



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO BARRA DO GARÇAS - MT

EDITAL N.º 001/2026

PROFESSOR ARTES – ANOS FINAIS

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **30 (trinta)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS			CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	LEGISLAÇÃO	
1 a 4	5 a 8	9 a 10	11 a 30

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.
- 07** Ao candidato, só será permitido ao candidato levar o caderno de questões a partir de **2 (duas) horas** após o início das provas e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09** Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.
- 10** Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Amazônia e Cerrado registram queda de 11% no desmatamento

O desmatamento na Amazônia e no Cerrado diminuiu no período de agosto de 2024 a julho de 2025, segundo dados do Projeto de Monitoramento do Desmatamento na Amazônia Legal por Satélite (Prodes), do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe).

Na Amazônia, a queda foi de 11,08% em relação ao período anterior, de agosto de 2023 a julho de 2024. Já no Cerrado, a queda foi de 11,49%.

Os dados foram divulgados nesta quinta-feira (30), pelo Ministério do Meio Ambiente e Mudança Climática (MMA).

Na Amazônia, os dados mostram que foram queimados 5.796 km². Esta é a terceira menor taxa da série histórica, que começou a ser medida em 1988, e o terceiro ano consecutivo de redução.

Os estados que mais contribuíram com o desmatamento foram o Pará, Mato Grosso e Amazonas, que responderam, juntos, por 80% de todo o desmatamento na Amazônia Legal.

O Tocantins registrou a maior queda proporcional, com 62%. A queda pode ser explicada porque o estado possui uma área de floresta menor que os outros integrantes da Amazônia Legal. O Amapá teve uma queda de 42%; Roraima apresentou queda de 37%.

Em Rondônia, a redução foi de 33%. O Acre registrou queda de 27%, consolidando uma tendência na região desde 2021. Já no Maranhão, a queda foi de 26%; e no Amazonas o percentual foi de 16,93%.

Ainda que exista uma queda do desmatamento, uma coisa que chama atenção é o incremento da área desmatada por degradação progressiva, com grandes incêndios florestais que chegam a levar a floresta ao colapso, afirmou o coordenador do Programa BiomasBR do Inpe, Cláudio Almeida.

Ele destaca o aumento de 25,05% no desmatamento em Mato Grosso, estado bastante afetado por incêndios.

Fonte: <https://www.jb.com.br/brasil/meio-ambiente/2025/10/1057439-amazonia-e-cerrado-registram-queda-de-11-no-desmatamento.html>. Acesso em 01/11/2025.
Excerto.

1. Considerando as informações e a organização discursiva, pode-se afirmar que o texto anterior adota como estratégia argumentativa principal:

- A) a exposição de dados comparativos, sem recorrer à explicação sobre causas ou consequências
- B) a narração cronológica dos fatos, priorizando a sequência das ações governamentais sobre o desmatamento
- C) a opinião do autor sobre as limitações de políticas ambientais sustentáveis, em tom predominantemente subjetivo
- D) uma apresentação de dados estatísticos combinados com interpretações técnicas que indicam tendências ambientais

2. O modo de organização predominante no texto anterior é o:

- A) descritivo, porque o texto apresenta características físicas e sensoriais dos biomas
- B) narrativo, pois relata ações ou acontecimentos em sequência temporal contínua
- C) expositivo, uma vez que apresenta dados, informações e explicações sobre um aspecto ambiental
- D) argumentativo, já que defende explicitamente um ponto de vista em favor de políticas ambientais

3. No título do texto (“Amazônia e Cerrado **registram** queda de 11% no desmatamento”), a forma verbal em destaque está flexionada no:

- A) presente do indicativo
- B) presente do subjuntivo
- C) pretérito perfeito do indicativo
- D) pretérito imperfeito do indicativo

4. “Ainda que exista uma queda do desmatamento, uma coisa que chama atenção é o incremento da área” (8º parágrafo). Nesse trecho, há:

- A) uma oração principal e duas orações coordenadas sindéticas
- B) uma oração principal e duas orações subordinadas
- C) uma oração principal e uma oração subordinada
- D) duas orações coordenadas sindéticas

RACIOCÍNIO LÓGICO

5. O feiticeiro Kelsen usa um código que alterna grupos de vogais e consoantes de acordo com a ordem alfabética: (A, B, E, F, I, J, O, P, ...). A próxima letra da sequência é igual a:

- A) T
- B) U
- C) V
- D) Q

6. Um reservatório de água tem a capacidade de abastecer 20 famílias por 45 dias. Após uma crise hídrica, a cidade vizinha foi anexada e agora o reservatório deve abastecer um total de 30 famílias. Assumindo que o consumo médio por família se mantém, o número de dias que o reservatório abastecerá as 30 famílias é:

- A) 20 dias
- B) 25 dias
- C) 30 dias
- D) 67,5 dias

7. A estilista Mariah está preparando seu guarda-roupa para uma viagem. Ela separou 4 saias sociais azuis e 7 vestidos longos vermelhos. No total, o número de opções diferentes de vestuário que Mariah tem para se vestir, escolhendo uma saia ou um vestido (mas não ambos), é igual a:

- A) 11 maneiras
- B) 14 maneiras
- C) 28 maneiras
- D) 35 maneiras

8. O pirata Jack lança uma moeda, de duas faces (cara/coroa), não viciada, e, em seguida, lança um dado de 6 faces (numerado de 1 até 6), não viciado. A probabilidade de sair cara na moeda e um número primo no dado é igual a:

- A) $\frac{1}{3}$
- B) $\frac{1}{6}$
- C) $\frac{5}{6}$
- D) $\frac{1}{4}$

LEGISLAÇÃO

9. Vereador recém-eleito em Barra do Garças procura a procuradoria municipal para saber se poderia continuar a exercer cargo no INSS juntamente ao cargo de vereador. O parecer emitido, com base no que consta na Constituição, diz que:

- A) deve ser afastado do cargo no INSS, por meio de pedido de demissão
- B) não poderá assumir o cargo de vereador até se afastar do cargo no INSS, podendo retornar normalmente ao fim do mandato
- C) havendo compatibilidade de horários, poderá exercer ambas as funções, desde que opte por um dos vencimentos
- D) havendo compatibilidade de horários, poderá exercer ambas as funções, podendo receber ambos os vencimentos

10. O art. 214 estabelece diretrizes para o plano nacional de educação e estabelece a necessidades de ações integradas dos poderes públicos das diferentes esferas federativas que conduzam, entre outros, a:

- A) erradicação da pobreza
- B) promoção humanística, científica e tecnológica do país
- C) promoção de ensino com qualidade, sem estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos
- D) interiorização do atendimento escolar

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. De acordo com Antoní Zabala em “A Prática Educativa”, há diferentes formas de organização da gestão escolar que refletem as normas que organizam o cotidiano escolar e como se refletem no dia a dia do trabalho com os estudantes. O modo de organização usual do sistema educacional brasileiro é:

- A) organização etária rigorosa e fixa
- B) distribuição da escola em grupos/classes fixos
- C) organização das classes de acordo com o nível cultural discente
- D) distribuição dos estudantes em turmas móveis, abertas e flexíveis

12. A partir da perspectiva de Cipriano Carlos Luckesi, renomado pesquisador e teórico da Avaliação Educativa, o ato de realizar uma avaliação do contexto educativo sempre se trata de:

- A) investigar a realidade que subsidia escolhas e decisões
- B) identificar padrões de aprendizagem para a melhor divisão de turmas
- C) ranquear os estudantes para a distribuição estratégica de recompensas
- D) identificar padrões de rendimento que possam justificar a distribuição de recursos

13. Na BNCC, a Base Nacional Curricular Comum, o componente curricular Arte é construído a partir de dimensões do conhecimento, as quais são:

- A) gesto, audição, interpretação, visualização e posição
- B) criação, estesia, expressão, fruição e reflexão
- C) lógica, ação, estética, criação e empenho
- D) visão, produção, reflexão, método e ação

14. Uma professora de arte acaba de ser contratada em uma escola e assume as atividades laborais em meio do semestre letivo em uma escola de primeiro segmento. Ao começar as aulas, decide iniciar seu trabalho por meio de uma avaliação que a ajude a mapear os conhecimentos e saberes de cada turma sobre o componente curricular Arte. A avaliação a ser realizada é:

- A) diagnóstica, como aferição da qualidade individual dos trabalhos realizados por cada estudante
- B) formativa, como a realização de uma exposição dos melhores trabalhos realizados pelos melhores estudantes
- C) formativa, como uma prova dissertativa para identificar individualmente o grau de apropriação de conteúdos
- D) diagnóstica, como um mapa dos temas e técnicas já trabalhados pelos estudantes e suas percepções sobre cada um deles

15. Uma das principais abordagens no ensino da música está ancorada nos trabalhos de Murray Schaeffer, que através de livros como “O ouvido pensante” e “A escuta do mundo” desenvolveu uma abordagem de ensino baseada na conscientização sonora, que pode ser definida como:

- A) percepção dos sons ambientes e de seus diálogos com os modos de vida cotidianos e seus fazeres musicais
- B) conhecer os principais movimentos artísticos musicais e suas características estéticas específicas
- C) desenvolvimento de competências para tocar instrumentos musicais
- D) alfabetização da notação musical

16. São exemplos de pequenas formas dentro da composição musical, frequentemente caracterizadas por sua concisão e estrutura clara, como o minueto e o scherzo:

- A) O Requiem e a Missa
- B) A Cantata e o Oratório
- C) O Prelúdio e a Bagatela
- D) A Sinfonia e o Concerto

17. Uma professora de música, contratada por uma escola que não possui a estrutura adequada para o ensino da música, decidiu começar seus trabalhos através do canto. São exemplos de técnicas vocais para a execução musical do canto que podem ser trabalhadas pela professora a:

- A) inspiração, o sotaque e a postura
- B) embocadura, a pronúncia e o sibilo
- C) respiração, a ressonância, a afinação
- D) respiração, a embocadura e a postura

18. A notação em tablatura é um sistema empregado no Século XVI para instrumentos como o teclado. Esse sistema, que se diferencia da notação tradicional por utilizar letras ou números em vez de neumas ou notas quadradas, tem como princípio básico a representação gráfica das cordas, trastes ou teclas do instrumento. A notação em tablatura tem como sua principal característica:

- A) representar a ação do instrumentista em vez de representar o som
- B) os números colocados sobre as linhas representam as notas musicais
- C) o ritmo que na tablatura era invariavelmente indicado pela cor do número ou da letra
- D) o número zero na tablatura que indicava a nota mais grave que o instrumento poderia produzir, independentemente de qual corda estava sendo tocada

19. A partir do Século XVIII, há o surgimento de características nacionais específicas na música europeia marcado pela emancipação da música instrumental, o que levou a uma estruturação de escolas nacionais distintas. Um fator que desencadeou as características nacionais específicas na música é:

- A) a criação de novos instrumentos musicais padronizados em cada país
- B) a evolução das particularidades linguísticas na música instrumental
- C) a adoção de uma nova notação musical e de diferentes apropriações de tal sistema por cada nação
- D) as diferenças estéticas e éticas que serviram de base para a emancipação da música instrumental

20. A Curadoria faz parte do sistema social da arte e possui importantes papéis tanto na difusão da arte, como muitas vezes na manutenção das desigualdades de acesso às instituições culturais, às oportunidades de exibição de obras e aos recursos financeiros para a realização de trabalhos. Uma Curadoria socialmente engajada com a diminuição das desigualdades sociais se baseia em:

- A) garantir o acesso da população mais pobre às grandes obras da arte mundial
- B) fomentar a realização de exposições de artistas periféricos exclusivamente em suas comunidades
- C) criticar as instituições acolhedoras das exposições através de obras polêmicas e artistas controversos
- D) estimular a reflexão sobre as desigualdades sociais através da seleção de artistas e obras que contribuam para um debate diverso

21. O projeto “Vídeo nas Aldeias”, criado pelo indigenista Vincent Carelli em 1986, desenvolve há mais de 40 anos ações de criação audiovisual junto a diferentes etnias dos povos originários no Brasil. Sua prática pedagógica implementada nas aldeias envolve uma concepção emancipadora da educação, o que pode ser concretizada em uma prática como:

- A) a criação de documentários sobre as semelhanças culturais entre a população nativa e os indigenistas
- B) a filmagem com as populações nativas de videoaulas contendo a divulgação científica de conhecimentos médicos
- C) a experimentação e a invenção de linguagens associadas às estéticas e éticas específicas das culturas de cada população nativa
- D) o aprendizado da linguagem cinematográfica para que as populações nativas possam criar ficções sobre o cotidiano de suas vidas

22. “Ora, a revolução indicou apenas que a arte voltava para as elites. E as elites começaram desmanchando. Duas fases: 1a) a deformação através do impressionismo, a fragmentação, o caos voluntário. De Cézanne e Mallarmé, Rodin e Debussy até agora. 2a) o lirismo, a apresentação no templo, os materiais, a inocência construtiva”. (in ANDRADE, Oswald de. Manifesto Antropófago e Outros Textos. São Paulo: Penguin-Companhia, 2017).

“O Manifesto Antropófago” de Oswald de Andrade é um documento-chave do Modernismo Brasileiro. O trecho acima apresenta uma identificação de Oswald sobre duas fases do modernismo europeu, sendo a primeira fase:

- A) focada na escultura e a segunda na pintura
- B) caracterizada pela busca da desintegração das formas, enquanto a segunda pela busca da recomposição
- C) caracterizada pela cópia fiel da natureza e a segunda pela abstração total do objeto
- D) representada pela arte feita exclusivamente para as elites e a segunda pela arte popular de massas

23. A Fotografia surge no século XIX e transforma a sociedade em diferentes âmbitos, o que demonstra a implicância da memória em diversos fenômenos sociais. Na esfera jurídica, por exemplo, abandonou-se em geral no Ocidente a prática de marcar os corpos considerados criminosos, prática que era realizada pela polícia com o intuito de que tal pessoa marcada pudesse ser identificada pelos crimes marcados em sua pele, e se passou a utilizar grandes arquivos fotográficos que permitissem a identificação de pessoas procuradas pela Lei. A substituição das marcas no corpo de indivíduos considerados criminosos por arquivos fotográficos, a partir do século XIX, demonstra que a Fotografia se estabeleceu na esfera jurídica como uma tecnologia de:

- A) registro rápido e efêmero, sem valor documental de longo prazo
- B) arte e contemplação, estimulando a reflexão sobre a estética do corpo
- C) expressão subjetiva do fotógrafo, com o intuito de humanizar a figura do criminoso
- D) arquivamento em massa e vigilância, permitindo a criação de um sistema de identificação desvinculado do sofrimento físico

24. Na Base Nacional Curricular Comum (BNCC), uma das habilidades vinculadas às competências da área de Linguagens e suas Tecnologias no Ensino Médio é *"Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade"*.

Tal habilidade está vinculada à vertente Estesia da Área de Conhecimento Arte, conforme definido pelo referido documento. A prática que dialoga com a habilidade citada e com a ideia de estesia é o(a):

- A) desenvolvimento de um olhar atento e uma escuta sensível durante a visita a uma exposição
- B) estudo da história da arte restrito à biografia dos artistas e aos contextos econômicos de produção
- C) catalogação exaustiva de obras de arte segundo sua data e estilo, com o objetivo de memorizar o máximo de informações para os exames
- D) utilização de *softwares* de edição de imagem para a correção técnica e manipulação de fotos, focando exclusivamente na precisão instrumental

25. A educação em Arte lida com as questões próprias da Arte também em seu tempo. No cenário contemporâneo da produção musical digital, o remix e o sampling levantam desafios complexos ao Direito Autoral. O conceito de Uso Justo, comum em algumas legislações como a dos EUA, permite o uso limitado de material protegido sem permissão.

É uma condição fundamental para que uma obra derivada, baseada em apropriação, possa ser considerada um Uso Justo:

- A) deve ocorrer a citação da fonte da obra original nos créditos
- B) não se deve ultrapassar em 10% a apropriação da obra original
- C) a obra derivada deve ser sempre disponibilizada gratuitamente, sem fins lucrativos
- D) a nova obra deve ser uma transformação da obra original, alterando a expressão, significado ou propósito do material original de forma substancial

26. Uma atividade derivada da ideia de teatro como vivência coletiva de contextos e situações através da ação, vinculada à vivência concreta das pessoas participantes buscando a transformação da realidade a partir do confronto com suas questões particulares seria:

- A) elaborar contação de histórias a partir da memória local, como as Memórias Orais
- B) encenar peças de grandes dramaturgos do teatro mundial, como os Dramas Realistas
- C) realizar jogos teatrais voltados para o trabalho corporal como os Dispositivos Contemporâneos
- D) desenvolver práticas de intervenção urbana a partir de concepções como o Teatro Jornal e o Teatro Invisível

27. Florestan Fernandes é um sociólogo brasileiro que, dentre outros assuntos, ocupou-se do Folclore Brasileiro. Sua concepção de folclore o vê como um fenômeno social e uma esfera da cultura, não um mero acervo de tradições "arcaicas" ou "irracionais". Uma prática educativa que dialoga com a concepção de Florestan Fernandes sobre o Folclore é o(a):

- A) estudo do folclore focado exclusivamente na coleta e catalogação de objetos e vestimentas tradicionais
- B) abordagem do folclore como um sistema de crenças superadas que deve ser contrastado com o conhecimento científico
- C) mapeamento de narrativas locais que assumam o papel de folclore regional e localizado no tempo contemporâneo aos estudantes
- D) seleção de algumas lendas e canções populares tradicionalmente definidas como folclore no âmbito nacional para serem exibidas anualmente em festividades escolares

28. O pensamento sobre Arte e Educação no Brasil tem se transformado durante os séculos. Embora processos de compartilhamento de saberes e valores estéticos sempre tenham existido meio as culturas dos povos originários e os que aqui chegaram, com a Missão Francesa, vinda junto com a família real portuguesa no século XVII, houve o início de uma política estatal e institucional voltada para o ensino das artes. Mais recentemente, no século XX, surgiram as concepções de Educação Artística e a de Arte-Educação. Uma diferença entre essas duas concepções é:

- A) a Educação Artística foca no ensino das Belas Artes e a Arte-Educação no das Artes Contemporâneas
- B) a Educação Artística foca nos grandes mestres da arte mundial e a Arte-Educação na perspectiva decolonial da arte regional
- C) a Educação Artística é voltada apenas para o estudo de técnicas, enquanto a Arte-Educação foca em estéticas e linguagens
- D) a Educação Artística foca no ensino dos conteúdos da Arte, enquanto a Arte-Educação compreende o papel do ensino-aprendizagem da Arte no desenvolvimento integral do indivíduo

29. Na Arte Contemporânea, o espaço passa a ser um dos elementos a serem trabalhados dentro da criação da obra artística. São manifestações artísticas que trabalham com o espaço como recurso primário o(a):

- A) *land art* e a instalação
- B) escultura e a dança
- C) cinema e a *body art*
- D) grafite e a videoarte

30. São características das obras realizadas por artistas considerados Neoconcretos, como Hélio Oiticica e Lygia Clark:

- A) a interatividade
- B) o uso de materiais industriais
- C) a reformulação de trabalhos antigos
- D) a mistura da arquitetura com o design gráfico