



# CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA MUNICIPAL DE JURUTI – PARÁ  
EDITAL Nº 001.00/2025 – PMJ/SEMAD

**CARGO: PROFESSOR DE ARTES**  
**NÍVEL: SUPERIOR**  
**TURNO: MANHÃ**

## ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO

**1-** Este CADERNO DE QUESTÕES é composto de 30 (trinta) questões, cada uma com 05 (cinco) alternativas e somente uma correta. Caso exista algum problema de impressão, ou outro qualquer, comunique-o imediatamente aos fiscais de sala.

**2-** Leia, atentamente, cada questão da prova antes de responder.

**3-** Transcreva para o CARTÃO-RESPOSTA a resposta definitiva de cada questão. Marque somente uma alternativa, pois a marcação de mais de uma alternativa, ou a ausência de marcação, anulará a questão. Preencha corretamente o CARTÃO-RESPOSTA, porque ele não será substituído por erro do candidato. Preencha com caneta esferográfica, azul ou preta, conforme exemplo abaixo:

QUESTÃO	ALTERNATIVAS
01	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E

**4-** O CARTÃO-RESPOSTA DEVE SER obrigatoriamente assinado (subitem 9.33.p do edital).

**5-** A prova terá a duração de 03 (três) horas, com o início previsto às 09:00 (nove horas) e término às 12:00 (doze horas) horário local.

**6-** Não será permitido ao candidato permanecer com armas, aparelhos eletrônicos (telefone celular, relógio de qualquer modelo, smartphone, notebook, receptor, gravador etc.), tampouco qualquer tipo de material para consulta ou quaisquer objetos mencionados no subitem 9.5. do edital.

**7-** O candidato só poderá retirar-se da sala de provas após decorridos 60 minutos (1 hora) de seu início.

**8-** Após decorridos 120 minutos (2 horas) do início das provas, o candidato poderá levar o CADERNO DE QUESTÕES, entregando ao fiscal somente o CARTÃO-RESPOSTA.

**9-** Não será permitido ao candidato consultar o fiscal sobre quaisquer dúvidas relacionadas às interpretações dos enunciados das questões.

**10-** Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala e somente poderão sair juntos do recinto após lerem, concordarem e assinarem a ata de sala (subitem 9.32.e do edital).

**BOA PROVA!**

ELABORADO POR:

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 5.

**Profissões extintas pela tecnologia: veja quais não resistiram ao avanço digital**

*Automação provocou o fim de carreiras; Transformações atingiram setores bancário e de transporte, reduzindo posto de caixas e cobradores.*

Ao longo das últimas décadas, o avanço da tecnologia reconfigurou processos produtivos e afetou profissões até então consideradas indispensáveis. Diversas ocupações simplesmente deixaram de existir ou foram drasticamente reduzidas, substituídas por máquinas, programas computacionais ou soluções mais eficientes proporcionadas pela inovação tecnológica. Entre as carreiras que desapareceram, destacam-se profissões ligadas à manipulação de mídias, à digitação e ao atendimento presencial em funções rotineiras.

O datilógrafo, por exemplo, foi uma figura central em escritórios durante o século XX. Com a popularização dos computadores pessoais e a digitalização dos processos, o trabalho de digitação passou a ser parte integrante de outras carreiras, tornando a função de datilógrafo obsoleta. O operador de telégrafo, responsável por receber e transmitir mensagens via código Morse, foi gradualmente superado pelo advento do telefone e, depois, pela comunicação digital. Locadoras de vídeo e seus atendentes, que foram muito populares entre os anos 1980 e 2000, cederam espaço aos serviços de *streaming* e às mídias digitais *on demand*.

Acendedores de poste, profissionais encarregados de ligar manualmente a iluminação pública, tornaram-se desnecessários com a automação dos sistemas elétricos e uso de temporizadores. Cobradores de ônibus e pedágios vêm perdendo espaço para sistemas integrados de cobrança automática, como cartões inteligentes, aplicativos e sensores sem contato. Leitores de medidores de água e energia quase desapareceram em grandes cidades, já que a telemetria permite a leitura remota e automatizada, otimizando o acesso às informações de consumo.

No setor bancário, funções como caixa e atendente presencial foram drasticamente reduzidas com a digitalização dos serviços e o acesso remoto via aplicativos. Reveladores de fotografia, essenciais no processo químico de revelação de filmes, tornaram-se raridade diante da fotografia digital, que dispensa a etapa física de processamento da imagem. Profissões como arquivista manual, de fundamental importância no controle de documentos físicos, perderam espaço para sistemas informatizados de organização e armazenamento em nuvem.

O desaparecimento dessas carreiras reflete não só o progresso, mas a necessidade constante de adaptação dos trabalhadores diante de um cenário em que habilidades técnicas e conhecimento digital são cada vez mais valorizados. Em contraponto, habilidades inerentemente humanas, como criatividade, empatia e capacidade de solucionar problemas complexos, seguem como diferencial. O fenômeno reforça a importância da qualificação e do aprendizado contínuo para enfrentar as transformações do mercado.

(Portal Economia – 30/07/2025 – <https://noticiamais360.com.br/>)

**QUESTÃO 01**

O tema central do texto pode ser sintetizado como:

- A ( ) O impacto estrutural da inovação tecnológica sobre profissões tradicionais, evidenciando a obsolescência de carreiras e a necessidade de adaptação contínua dos trabalhadores.
- B ( ) A extinção de funções específicas com relação ao avanço tecnológico, devido a mudanças culturais passageiras.
- C ( ) A transformação do mercado de trabalho unicamente em função da automação bancária.
- D ( ) A valorização de ocupações tecnológicas e manuais em detrimento das habilidades digitais e cognitivas e vice-versa.
- E ( ) A substituição integral da mão de obra humana pela tecnologia, tornando obsoleta qualquer necessidade de habilidades humanas.

**QUESTÃO 02**

A partir da análise do texto, é possível inferir criticamente que a tecnologia no contexto contemporâneo:

- A ( ) Reorganiza processos produtivos, reduzindo certas profissões rotineiras enquanto destaca competências humanas como criatividade, empatia e resolução de problemas complexos.
- B ( ) Substitui indiscriminadamente toda a atividade humana, tornando obsoletas tanto funções técnicas quanto criativas.
- C ( ) Garante a estabilidade de profissões do setor de serviços sem necessidade de requalificação.
- D ( ) Limita-se a aprimorar máquinas sem impactar significativamente o trabalho humano.
- E ( ) Elimina a necessidade de qualquer aprendizado contínuo no mercado de trabalho moderno.

### QUESTÃO 03

O texto indica que certas profissões desapareceram ao longo das décadas, como datilógrafo, operador de telégrafo e acendedor de postes. Pode-se interpretar que:

- A ( ) O desaparecimento de carreiras ocorre exclusivamente por fatores culturais e não tecnológicos.
- B ( ) Profissões tradicionais mantêm sempre seu valor simbólico, mesmo que não desempenhem funções práticas.
- C ( ) A relevância de uma profissão é fixa, independentemente de mudanças tecnológicas ou sociais.
- D ( ) A utilidade de uma ocupação depende do contexto histórico e tecnológico, sendo transitória em função das demandas temporais e espaciais do mercado.
- E ( ) A inovação tecnológica tem impacto uniforme em todas as áreas, sem distinção entre tempo e espaço.

### QUESTÃO 04

Considerando o fenômeno da automação e da digitalização, é possível deduzir que o século XXI tem demandado:

- A ( ) Apenas profissões ligadas à produção industrial tradicional, mantendo as competências do século XX.
- B ( ) A criação de novas ocupações que valorizam habilidades exclusivamente mecânicas, em detrimento de competências humanas.
- C ( ) Profissões emergentes que combinam conhecimento digital, adaptabilidade e competências cognitivas e sociais, em resposta às transformações tecnológicas.
- D ( ) A substituição completa da mão de obra qualificada por máquinas autônomas, eliminando a necessidade de criatividade.
- E ( ) A valorização das profissões de serviços, mantendo as funções administrativas manuais.

### QUESTÃO 05

O texto descreve a redução de funções como caixa e atendente presencial nos bancos. A partir dessa informação, pode-se concluir que:

- A ( ) O setor bancário passou por mudanças superficiais, mantendo pouco alteradas as funções dos trabalhadores e com impacto real nas habilidades exigidas.
- B ( ) A digitalização promove a eliminação de postos de trabalho rotineiros, reforçando a demanda por habilidades técnicas e digitais nos profissionais remanescentes.
- C ( ) As funções presenciais são totalmente substituídas por operadores humanos em sistemas híbridos.
- D ( ) A inovação tecnológica afeta apenas os setores de transporte e mídia, não o setor financeiro.
- E ( ) O desaparecimento de funções bancárias ocorre apenas por redução da clientela, sem relação com automação.

Leia o texto abaixo para responder às questões de 6 a 10:

Certa manhã, ao acordar de sonhos inquietos, Gregor Samsa se viu em sua cama metamorfoseado num imenso inseto. Estava deitado sobre suas costas, que eram duras como uma carapaça. Ao levantar um pouco a cabeça, viu sua barriga marrom, côncava, toda dividida em arcos; ela se elevava tão alto que o cobertor mal podia cobri-la e deslizava quase por inteiro para o chão. Suas muitas pernas se agitavam desesperadas diante de seus olhos, e eram tão finas em comparação com o resto do seu corpo que dava pena vê-las.

“O que aconteceu comigo?”, ele pensou. Não era um sonho. Seu quarto, um quarto perfeitamente humano, em bora pequeno demais, mantinha-se silencioso entre as quatro paredes bem conhecidas. Acima da mesa, sobre a qual se espalhava um mostruário de tecidos desempacotado — Samsa era caixeiro-viajante —, estava pendurada a figura que há pouco tempo ele havia recortado de uma revista ilustrada e posto em uma bela moldura dourada. Na imagem, via-se uma mulher de chapéu e cachecol, ambos de pele felpuda, sentada com as costas eretas, oferecendo aos olhos do espectador um pesado aquecedor de mãos também de pele felpuda, dentro do qual escondia todo o seu antebraço.

Então o olhar de Gregor se voltou para a janela e o tempo fechado — ouviam-se as gotas de chuva baterem contra as folhas da janela — lhe causou uma forte melancolia. “E se eu dormisse mais um pouco e esquecesse toda essa loucura?”, pensou, mas isso era impossível, pois ele estava acostumado a dormir deitado sobre o seu lado direito; em seu atual estado, contudo, ele não conseguia se pôr nessa posição. Por mais força que fizesse ao tentar se acomodar sobre o seu lado direito, ele sempre balançava de volta, pondo-se de costas. Ele tentou fazer isso uma centena de vezes, fechando os olhos para não ter de ver as pernas inquietas, e só desistiu quando começou a sentir uma dor lateral leve e difusa, que nunca havia sentido antes.

“Ah, meu Deus”, ele pensou, “que profissão cansativa eu escolhi! Dia sim, dia não em viagem. É muito mais tenso trabalhar em casa do que na loja. Além disso, tenho de suportar esse flagelo que é viajar, as preocupações com as conexões dos trens, a comida ruim e em horários irregulares, o contato sempre inconstante com as pessoas, nunca duradouro, um contato que nunca se torna afetivo. Que o diabo carregue isso tudo!” Sentiu uma leve coceira na parte de cima da barriga. Sempre de costas, arrastou-se lentamente para mais perto da cabeceira da cama, para que pudesse levantar um pouco mais a cabeça. O lugar que coçava estava repleto de pontinhos brancos, algo que não entendeu bem; quis, então, tocar aquele lugar com uma das pernas, mas imediatamente a puxou de volta, pois foi inteiramente tomado por calafrios ao mais leve contato.

(KAFKA, Franz (1883-1924). *A metamorfose*. Tradução de Giovane Rodrigues. São Paulo: Instituto Mojo, 2022. p. 7-8).

#### QUESTÃO 06

A narrativa inicial de *A Metamorfose* projeta a transformação de Gregor Samsa em um inseto como um evento que transcende a literalidade e adentra o domínio da alienação moderna. Considerando os elementos simbólicos e filosóficos do excerto, é correto afirmar que:

- A ( ) A metamorfose de Gregor constitui uma alegoria da dissolução do sujeito diante das coerções laborais e familiares, evidenciando a despersonalização como metáfora da modernidade desumanizadora.
- B ( ) O processo metamórfico indica uma transmutação mística, em que o protagonista ascende espiritualmente através do sofrimento físico, libertando-se das amarras materiais.
- C ( ) A transformação física de Gregor reflete uma punição moral divina, inscrita na tradição teológica do castigo proporcional à culpa existencial.
- D ( ) O texto sugere uma leitura estritamente naturalista, na qual a metamorfose é explicada por causas fisiológicas e ambientais observáveis.
- E ( ) A narrativa rejeita qualquer dimensão simbólica, restringindo-se à descrição objetiva de um evento anômalo sem implicações psicológicas ou sociais.

#### QUESTÃO 07

No fragmento de *A Metamorfose*, a sensação de melancolia que acomete Gregor Samsa ao despertar decorre não apenas de um estado afetivo passageiro, mas de um complexo existencial que articula corpo, trabalho e consciência. Nesse contexto, a causa predominante de sua melancolia pode ser interpretada como:

- A ( ) A consciência de que sua condição metamórfica é irreversível e de que sua individualidade foi dissolvida pela monstruosidade exterior.
- B ( ) A percepção da clausura e da repetição do cotidiano, intensificada pela alienação do trabalho e pela ausência de vínculos afetivos significativos.
- C ( ) O sentimento de culpa moral por ter negligenciado deveres familiares, representando a punição simbólica por sua falta de espiritualidade.
- D ( ) A reação física e neurológica à mutação corporal, traduzida em desconforto fisiológico e incapacidade de adaptação postural.
- E ( ) O estranhamento estético diante da chuva e da atmosfera sombria, que desperta uma sensibilidade poética tipicamente romântica.

#### QUESTÃO 08

No trecho apresentado, o espaço ocupa uma função que transcende o mero cenário descritivo, configurando-se como um elemento constitutivo da psicologia e da condição existencial do protagonista. Considerando essa perspectiva, o espaço da narrativa:

- A ( ) Revela-se um espaço puramente sensorial, cuja descrição objetiva visa realçar o contraste entre luz e sombra, em um exercício de estilo expressionista.
- B ( ) Apresenta-se como locus de redenção espiritual, em que o protagonista encontra, na solidão, uma forma de purificação moral.
- C ( ) Simboliza o retorno arquetípico ao útero materno, expressando o desejo inconsciente de regressar à origem como forma de autopreservação.
- D ( ) Representa uma topografia neutra e objetiva, cuja função é apenas situar o leitor no ambiente doméstico de Gregor, sem implicações simbólicas.
- E ( ) Constitui-se como um espaço de confinamento e alienação, onde o quarto assume o papel de metáfora da reclusão interior e da desintegração identitária do sujeito.

#### QUESTÃO 09

Analise os enunciados abaixo e assinale a alternativa que contém apenas afirmações corretas.

I. O desabafo de Gregor sobre a profissão evidencia a alienação do sujeito moderno, aprisionado pela lógica produtiva e desprovido de satisfação pessoal.

II. A referência à “comida ruim e em horários irregulares” não indica uma crítica às condições físicas e mentais impostas pelo ritmo industrial, que desumaniza o trabalhador.

III. O incômodo físico e a coceira simbolizam a transição entre a identidade humana e a condição animal, funcionando como metáfora da deterioração da consciência.

IV. O trecho apresenta o trabalho como fonte de prazer e realização existencial, pois é nele que Gregor encontra sentido e estabilidade emocional.

V. A recusa de Gregor em tocar o próprio corpo representa o horror diante de si mesmo, sintetizando o estranhamento e a perda da identidade corporal.

- A ( ) Apenas I e II estão corretas.
- B ( ) Apenas I, II e III estão corretas.
- C ( ) Apenas I, III e V estão corretas.
- D ( ) Apenas II, IV e V estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 10

No trecho — “Ah, meu Deus”, ele pensou, “que profissão cansativa eu escolhi! Dia sim, dia não em viagem. É muito mais tenso trabalhar em casa do que na loja...” — o uso das aspas adquire relevância discursiva e estilística. Considerando a função enunciativa desse recurso, é correto afirmar que as aspas:

- A  Indicam um deslocamento do narrador onisciente para o discurso direto, revelando o fluxo da consciência do personagem sem intermediários, o que intensifica a interiorização narrativa.
- B  Funcionam como marca de ironia, sugerindo o distanciamento do narrador em relação às falas de Gregor e questionando sua veracidade.
- C  Servem como convenção gráfica, sem qualquer função sintática, semântica ou discursiva relevante.
- D  Representam o pensamento coletivo dos trabalhadores oprimidos, inserindo um coro social dentro da narrativa individual.
- E  Substituem a fala efetiva por uma narração indireta, neutralizando o tom emocional do personagem.

## INFORMÁTICA

### QUESTÃO 11

Sobre o conceito de integridade na segurança da informação, é correto afirmar que:

- A  Para comprovar a integridade, é necessário obter o arquivo cifrado.
- B  A integridade é verificada a partir de algoritmos de hash.
- C  A integridade garante que o arquivo não seja modificado.
- D  Para comprovar a integridade, é necessário ter acesso à chave privada.
- E  A integridade garante que o arquivo esteja disponível sempre que necessário.

### QUESTÃO 12

As redes de computadores podem ser classificadas de acordo com o seu alcance geográfico. Marque a alternativa que indica a sequência crescente, considerando o alcance geográfico da rede de computadores.

- A  LAN, MAN, WAN
- B  MAN, WAN, LAN
- C  LAN, WAN, MAN
- D  WAN, LAN, MAN
- E  MAN, LAN, WAN

### QUESTÃO 13

O armazenamento em nuvem pode ser entendido como o armazenamento de dados

- A  seguro, utilizando criptografia.
- B  em dispositivos voláteis, acessados pela internet.
- C  seguro, utilizando assinatura digital.
- D  em dispositivos externos, acessados via porta USB.
- E  em servidores remotos, acessados pela internet.

### QUESTÃO 14

Marque a alternativa que corresponde a programas de computador do tipo editor de texto.

- A  LibreOffice Calc e Microsoft Excel.
- B  LibreOffice Presentation e Microsoft PowerPoint.
- C  LibreOffice Writer e Microsoft Word.
- D  LibreOffice Presentation e Microsoft Word.
- E  LibreOffice Writer e Microsoft Excel.

### QUESTÃO 15

Considerando o explorador de arquivos do sistema operacional Windows 11, qual atalho pode ser utilizado para mostrar as propriedades do item selecionado?

- A  Alt + D
- B  Alt + P
- C  Alt + Enter
- D  Alt + Shift + P
- E  F11

**QUESTÃO 16**

O Plano Nacional de Educação (PNE) define as metas e estratégias para a Educação Nacional. Assinale a alternativa correta acerca da Meta 10 do PNE em vigor.

- A  Alfabetizar 95% (noventa e cinco por cento) das crianças, no máximo, até o final do 2º(segundo) ano do Ensino Fundamental.
- B  Instituir instrumentos de avaliação nacional periódicos e específicos para aferir a alfabetização das crianças, aplicados a cada ano, e estimular os sistemas de ensino e as escolas a criarem os respectivos instrumentos.
- C  Oferecer, no mínimo, 25% (vinte e cinco por cento) das matrículas de educação de jovens e adultos, nos ensinos fundamental e médio, na forma integrada à educação profissional.
- D  Elevar a taxa de alfabetização da população com 18 (dezoito) anos ou mais para 95,5% (noventa e cinco inteiros e cinco décimos por cento) até 2025 e, até o final da vigência deste PNE, erradicar o analfabetismo absoluto.
- E  Universalizar o Ensino Fundamental para toda a população de 04 (quatro) a 17 (dezessete) anos e garantir que todos os alunos matriculados na rede pública concluam essa etapa na idade recomendada.

**QUESTÃO 17**

Assinale a alternativa que indica corretamente duas incumbências do diretor escolar, conforme a Lei Municipal nº 967/2008, de 19 de dezembro de 2008.

- A  Definir o calendário escolar e apresentar prestação de contas e a avaliação do processo administrativo, pedagógico e financeiro semestralmente à comunidade escolar.
- B  Garantir o alcance das metas do plano anual da escola com a Secretaria Municipal de Educação, nos primeiros 90 dias do ano letivo em curso e exercer função de assessoramento técnico ao Gabinete do(a) Secretário(a).
- C  Apresentar, semestralmente, ao Conselho Municipal de Educação e a comunidade escolar a avaliação do cumprimento das metas estabelecidas no Plano de Desenvolvimento Escolar e prover programas de voluntariado.
- D  Coordenar a elaboração e a execução do Plano de Desenvolvimento Escolar (PDE) e prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento.
- E  Autorizar o funcionamento de novas escolas na rede municipal e deliberar sobre a criação de cargos de gestão escolar e presidente do Conselho Escolar.

**QUESTÃO 18**

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), os direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil garantem às crianças experiências fundamentais para o seu desenvolvimento integral. Esses direitos asseguram que a criança tenha oportunidades de vivenciar diferentes situações que possibilitem a ampliação de saberes, a construção de significados e o exercício da cidadania desde os primeiros anos de vida. Considerando esse princípio, assinale a alternativa que apresenta corretamente um dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil previstos na BNCC.

- A  Autoavaliar-se continuamente, reconhecendo suas conquistas, desafios e possibilidades de crescimento nas diversas experiências de aprendizagens, interações e brincadeiras vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto social e familiar.
- B  Conviver com outras crianças de sua faixa etária, em pequenos grupos homogêneos, utilizando linguagens em comum, consolidando o conhecimento de si, de seus gestos, gostos e habilidades e do respeito consigo mesmo.
- C  Participar ativamente, com os adultos, do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador e pelos profissionais de apoio, bem como do cotidiano escolar, incluindo decisões acerca do projeto pedagógico e do cardápio da merenda escolar.
- D  Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.
- E  Estimular a cooperação entre adultos, famílias e grupos sociais do contexto social e familiar, buscando compreendê-los e fazer-se compreender, ampliando as relações interpessoais e desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

### QUESTÃO 19

De acordo com o artigo 208 da Constituição Federal de 1988, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de determinados direitos educacionais à população brasileira. Esses direitos expressam o compromisso constitucional com o acesso, a permanência e a qualidade social da educação. Considerando o texto constitucional, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma dessas garantias.

- A ( ) Educação Básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- B ( ) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a 7 (sete) anos de idade, assegurando a primeira etapa da Educação Básica, preferencialmente na modalidade de Educação Integral em Tempo Integral.
- C ( ) Acesso à educação mediante comprovação de renda familiar e à participação em programas sociais, garantindo o direito à matrícula e à permanência escolar aos estudantes cujas famílias comprovem situação de vulnerabilidade econômica.
- D ( ) Garantia de que a União organizará e financiará o sistema federal de ensino e o dos Territórios, e prestará assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios para o desenvolvimento de seus sistemas de ensino.
- E ( ) Educação Básica obrigatória e gratuita dos 5 (cinco) aos 17 (dezesete) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.

### QUESTÃO 20

De acordo com a Resolução nº 009/2012 do Conselho Municipal de Educação de Juruti, as Unidades de Ensino localizadas no Campo poderão organizar turmas conforme critérios específicos. Assinale a alternativa que indica corretamente dois desses critérios.

- A ( ) i. Nas turmas de 6º a 9º ano/1ª a 4ª etapa o mínimo de 10 alunos e máximo de 30; ii. Alunos com deficiência deverão ser lotados em turmas com o mínimo de 12 alunos.
- B ( ) i. Turmas múltiplo/multiano com o mínimo de 12 alunos e o máximo de 25 alunos; ii. Multiano com o mínimo de 15 alunos e máximo de 29 alunos.
- C ( ) i. Todas as etapas da Educação Básica poderão ser formadas livremente, sem limites mínimos ou máximos de estudantes; ii. Multiano em áreas de difícil acesso com o mínimo de 15 alunos e máximo de 35 alunos.
- D ( ) i. A formação de turmas nas escolas do campo será definida pela Secretaria Municipal de Educação; ii. Turmas Multiano noturnas deverão ter o mínimo de 15 alunos e máximo de 40 alunos.
- E ( ) i. Turmas em Alternância pedagógica para os multianos finais do Ensino Fundamental; ii. As turmas de 1ª a 4ª etapa deverão ter o mínimo de 15 alunos e máximo de 29 alunos.

## QUESTÃO 21

Considere a imagem e o texto que seguem:



Foto: Ascom Prefeitura de Juruti/Divulgação

### Achados arqueológicos de Juruti são mostrados em exposição

Programa de Educação Patrimonial trabalha no resgate das memórias culturais do Município de Juruti.

“Saber que Juruti é uma cidade rica em diversos patrimônios culturais e que conta com mais de 70 sítios arqueológicos identificados de povos que moraram no município, reforça para nós a necessidade de repassar essas informações aos alunos. A execução desse programa demonstra que a Alcoa se preocupa com a preservação da história”, destacou a monitora da Scientia, Franciane Silva de Melo.

(<https://g1.globo.com/pa/santarem-regiao/noticia/2019/09/21/achados-arqueologicos-de-juruti-sao-mostrados-em-exposicao-alusiva-aos-10-anos-de-operacoes-da-alcoa.ghtml>)

[Texto adaptado].

Data do acesso: 22 de novembro de 2025.

**A exposição sobre as histórias do passado de Juruti, no oeste do Pará, buscou repassar a jovens estudantes do município orientações e explicações sobre preservação patrimonial local, bem como divulgar a história dos povos que habitaram a região, especialmente por meio dos artefatos encontrados. Sobre os artefatos identificados em sítios arqueológicos da região, infere-se que:**

- A  Representam a herança material dos povos tapajônicos, conhecidos pela cerâmica elaborada e simbólica, que revela aspectos culturais e espirituais das antigas sociedades amazônicas.
- B  São esculturas feitas em pedra-sabão, semelhantes às obras do Aleijadinho, demonstrando intercâmbio artístico com a arte sacra colonial.
- C  Eram utilizados exclusivamente em cerimônias religiosas, sem qualquer função cotidiana ou utilitária.
- D  Foram produzidos por comunidades europeias que se estabeleceram na Amazônia, no século XVIII, e por isso apresentam forte influência barroca.
- E  Foram elaborados com técnicas avançadas de moldagem em metal, introduzidas durante o ciclo da borracha.

## QUESTÃO 22

Considere a imagem e o texto que seguem:



Foto: Ascom Prefeitura de Juruti/Divulgação

### Reforma, Ampliação e Modernização do Tribódromo de Juruti

A maior obra de infraestrutura cultural da história de Juruti está em pleno andamento: a reconstrução do nosso Tribódromo, realizada pelo Governo do Pará. Um investimento grandioso, que transformará o espaço em um ambiente moderno, acessível e preparado para receber a força da nossa cultura.

(<https://juruti.pa.gov.br/reforma-ampliacao-e-modernizacao-do-tribodromo-de-juruti/#prettyPhoto>)

Data do acesso: 22 de novembro de 2025.

**O Festival de Juruti é uma das mais importantes manifestações culturais do Pará e é realizado no Tribódromo, espaço que passa por reformas para se tornar mais moderno e acessível. Durante o evento, os grupos Muirapinima e Guerreiros Munduruku apresentam encenações que misturam teatro, música, dança, figurino e elementos simbólicos da identidade amazônica. Essas apresentações utilizam diferentes elementos da linguagem cênica, fundamentais para a composição do espetáculo. A partir das informações apresentadas, identifique a alternativa correta.**

- A  Os elementos da linguagem cênica restringem-se apenas ao texto falado, sendo dispensáveis aspectos como iluminação, sonoplastia e figurino.
- B  A iluminação e o cenário são considerados parte da linguagem visual, não tendo relação com a expressão cênica.
- C  A linguagem cênica integra múltiplos elementos — corpo, gesto, voz, figurino, som, luz e cenário — que se articulam para construir significados e emoções na encenação.
- D  O corpo do ator e seus movimentos são elementos secundários, devendo se submeterem completamente à estrutura cênica do espetáculo.
- E  A expressão corporal, o figurino e a cenografia são utilizados apenas como adereços decorativos, tendo, portanto, valor narrativo secundário.

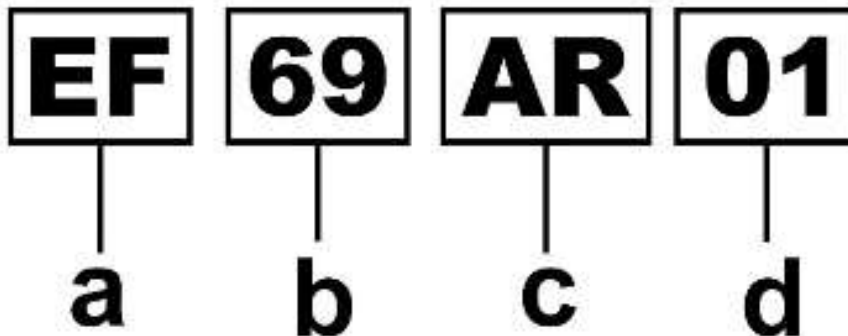
## QUESTÃO 23

Recentemente, o famoso Museu do Louvre, em Paris, foi palco de um roubo cinematográfico: em apenas sete minutos, criminosos levaram oito peças de joias e pedras preciosas da Galeria de Apolo, avaliadas em milhões de euros. Esse episódio remete a outro furto histórico ocorrido no mesmo museu, em 21 de agosto de 1911, quando uma das pinturas mais conhecidas do mundo — a Mona Lisa, de Leonardo da Vinci — foi roubada em uma segunda-feira, dia em que o museu estava fechado. Considerando as informações e as características dessa obra, assinale a alternativa que corresponde a um conjunto de características típicas da arte renascentista presentes na famosa obra Mona Lisa.

- A  A composição bidimensional e o destaque para elementos sobrenaturais, em detrimento à proposta humanista que se opunha ao teocentrismo daquela época.
- B  A representação idealizada da figura humana, sem preocupação com proporção ou anatomia, destacando o caráter humanista da imagem.
- C  O predomínio de linhas rígidas e ausência de perspectiva, priorizando a hierarquia dos temas religiosos, já que a Mona Lisa é a própria representação de uma divindade cristã.
- D  O domínio da perspectiva, do sfumato e da proporção anatômica, revelando o interesse renascentista pelo realismo, pela razão e pela beleza humana.
- E  O uso de cores chapadas e ausência de profundidade, típicos da pintura medieval, que buscava representar o mundo espiritual sem realismo.

#### QUESTÃO 24

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é uma padronização nacional para a elaboração de currículos e práticas pedagógicas, orientando os professores no planejamento de aulas que promovam a aprendizagem de competências e habilidades essenciais para os alunos. Cada objetivo de aprendizagem e desenvolvimento é identificado por um código alfabético ou numérico. Sabendo que a BNCC define cada código da seguinte forma: **a** - O primeiro par de letras indica a etapa de Ensino Fundamental; **b** - O primeiro par de números indica o ano (6º ao 9º) a que se refere a habilidade e **c** - O segundo par de letras indica o componente curricular, neste caso a disciplina de Artes (AR). Vejamos o demonstrativo abaixo:



De posse das informações apresentadas, identifique a alternativa que apresenta o indicativo referente à letra d.

- A ( ) O último par de números indica a série ou o ano do ensino fundamental.
- B ( ) O último par de números indica a sequência didática de determinada turma do 6º ao 9º ano do ensino fundamental.
- C ( ) O último par de números indica o grau de dificuldade que este determinado nível de ensino pode obter, entre 01 e 03, sendo 01 – Insuficiente, 02 – Bom e 03 – Excelente.
- D ( ) O último par de números indica a competência discursiva que os alunos do 6º ao 9º ano do ensino fundamental devem estudar neste nível de ensino.
- E ( ) O último par de números indica a posição da habilidade na numeração sequencial do ano ou do bloco de anos.

## QUESTÃO 25

Considere a imagem e o texto que seguem:



Carlos Gomes no leito de morte em Belém  
(Foto: Fotografia não identificado - Acervo MIS Campinas)

### 120 anos da morte de Carlos Gomes: sucesso e fracasso na ópera da vida

Após não ser mais bem-vindo na Itália, ele decide retornar para o Brasil em 1895. Já bastante doente e em dificuldades financeiras, foi para o Pará para ocupar a diretoria do Conservatório de Música de Belém, cargo criado pelo governador Lauro Sodré para ajudá-lo. Ele ficou no cargo até morrer no dia 16 de setembro de 1896, aos 60 anos, de câncer na língua. "Dizem que ele fumava uma piteira, que chamava Virgínia. Aquilo foi fazendo um calo. Após a morte, o corpo foi embalsamado e homenageado no Rio e em São Paulo.

(<https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/noticia/2016/09/120-anos-da-morte-de-carlos-gomes-sucesso-e-fracasso-na-opera-da-vida.html>)  
[Texto adaptado]. Data do acesso: 22 de novembro de 2025.

**O compositor Antônio Carlos Gomes, reconhecido como um dos maiores nomes da música erudita brasileira do século XIX, viveu seus últimos anos e faleceu no estado do Pará, onde dirigiu um Conservatório de Música. Sua obra está profundamente marcada pela expressão de sentimentos nacionais e pela valorização das temáticas literárias e populares.**

**Com base nessas informações e em seus conhecimentos sobre noções de estilos artísticos e estéticos musicais, assinale a alternativa correta.**

- A ( ) A obra de Carlos Gomes pertence ao estilo Barroco, caracterizado pela polifonia rigorosa e pelo predomínio da música sacra.
- B ( ) Carlos Gomes destacou-se como um representante do Romantismo, ao integrar elementos da literatura e da identidade nacional em suas óperas.
- C ( ) O estilo musical de Carlos Gomes está ligado ao Classicismo, que se destaca pela objetividade e pela Forma sonata.
- D ( ) O compositor seguiu os princípios da vanguarda modernista, rompendo totalmente com a tradição europeia e com o uso da melodia nacionalista.
- E ( ) A estética musical de Carlos Gomes aproxima-se do Expressionismo, por valorizar a dissonância e o atonalismo típicos do século XX.

## QUESTÃO 26

Considere a imagem e o texto que seguem:



Foto: Flávio Colker /Portal oliberal.com

### **Espectáculo [Sagração] reúne 15 bailarinos e cenografia de Gringo Cardia com 170 bambus de quatro metros de altura**

A montagem reúne uma livre adaptação da obra clássica “A Sagração da Primavera”, de Igor Stravinsky, com elementos de cosmogonias indígenas, revisitações da mitologia judaico-cristã, e cenas que se destacam como momentos de ruptura.

Na adaptação brasileira, a partitura ganha novos contornos com ritmos como boi bumbá, coco, afoxé e samba, executados ao vivo por bailarinos com instrumentos como maracá, caxixi, tambores e paus de chuva.

Ressaltou-se a relação entre arte e temas globais, especialmente diante da realização da COP 30 no Estado do Pará. “A arte sensibiliza e humaniza o debate. A COP 30 vai trazer uma discussão técnica e política, mas é a cultura que transforma informação em sentimento e ação”.

(<https://www.oliberal.com/cultura/sagracao-theatro-da-paz-recebe-cia-deborah-colker-com-apresentacoes-ate-domingo-26-1.1039571>)

[Texto adaptado].

Data do acesso: 26 de novembro de 2025.

**O espetáculo “Sagração”, apresentado no Estado do Pará, em meio aos eventos da COP 30, reuniu 15 bailarinos da Companhia de Dança Deborah Colker. A montagem incorporou elementos da cultura brasileira, apresentando uma proposta de encenação que conecta arte, natureza e temas globais. A partir dos conhecimentos sobre elementos da linguagem cênica e nas informações apresentadas, assinale a alternativa que melhor se insere no contexto do espetáculo.**

- A ( ) A cenografia dos bambus descaracteriza as funções estéticas e simbólicas do espetáculo, servindo exclusivamente para ocupar o espaço do palco.
- B ( ) O figurino e a música são dispensáveis na linguagem cênica, pois o foco exclusivo está nos movimentos corporais dos bailarinos.
- C ( ) A coreografia, o figurino, a sonoplastia e a iluminação integram a linguagem cênica, expressando sentidos e emoções que comunicam a proposta artística do espetáculo.
- D ( ) A iluminação deve permanecer neutra para não interferir na interpretação do público acerca das propostas imersivas apresentadas pela Companhia de Dança Deborah Colker .
- E ( ) O movimento corporal dos bailarinos não é considerado parte da linguagem cênica, já que são resultados da proposta de roteiro escrito, que é uma ramificação da coreografia.

### QUESTÃO 27

Considere a imagem e o texto que seguem:



Foto: Ascom Prefeitura de Juruti/Divulgação

O Município de Juruti, no Estado do Pará, realiza anualmente o Festival Folclórico dos Povos Indígenas – Festribal, um evento que valoriza as expressões culturais locais por meio da música, da dança, do teatro e das artes visuais. A dança, nesse contexto, ultrapassa o simples movimento corporal, dialogando com elementos visuais, sonoros e cênicos, permitindo a integração com outros campos curriculares, como História, Geografia e Língua Portuguesa, ao promover o estudo das tradições, narrativas e simbologias indígenas.

**Em face das informações acima, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma possibilidade de interlocução entre a dança e outras modalidades artísticas e campos do conhecimento.**

- A ( ) A dança deve ser ensinada de forma isolada, sem diálogo com outras linguagens artísticas, para preservar sua autenticidade cultural.
- B ( ) A dança pode articular-se com a música, o teatro e as artes visuais, além de promover o estudo da cultura e da história local, ampliando a aprendizagem de forma interdisciplinar no contexto de sala de aula.
- C ( ) O ensino da dança limita-se à sua esfera de competência, não havendo relação com temas sociais, históricos ou culturais.
- D ( ) A dança escolar deve priorizar apenas o condicionamento físico, sem considerar aspectos expressivos ou simbólicos.
- E ( ) As manifestações dançantes tradicionais, como as do Festribal, não são adequadas ao ambiente escolar por tratarem de crenças populares.

## QUESTÃO 28

Considere a imagem e o texto que seguem:



Foto: Acervo Prefeitura Municipal de Campinas

Os Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de Artes (PCNs) destacam que o ensino de arte deve possibilitar a todos os alunos a vivência estética, a reflexão crítica e a produção criadora, respeitando as diferenças individuais e socioculturais. Sob essa perspectiva, a educação inclusiva nas escolas, por intermédio das artes, visa garantir que estudantes com diferentes condições físicas, sensoriais, intelectuais e emocionais possam participar ativamente das práticas artísticas, valorizando a diversidade como elemento enriquecedor do processo educativo.

**Conhecendo os PCN's e entendendo a importância da promoção da educação inclusiva, assinale a alternativa que expressa corretamente o papel das artes na educação inclusiva.**

- A  Segundo a perspectiva da inclusão no âmbito dos PCNs, a arte deve ser restrita apenas aos jovens estudantes, para garantir a qualidade da percepção sensorial durante as fases de crescimento.
- B  A educação inclusiva em arte prioriza a memorização de estilos e artistas, sem necessidade de vivência criativa.
- C  A inclusão nas aulas de arte, conforme preconiza os PCNs, ocorre apenas quando o professor adapta a técnica de desenho ou pintura para alunos com deficiência visual.
- D  O ensino de arte deve seguir padrões uniformes de execução, desconsiderando as diferenças entre os estudantes, pois desta forma consegue ensinar os estilos artísticos sem se afastar do projeto pedagógico da escola.
- E  A arte, segundo os PCNs, deve promover a inclusão por meio da valorização da expressão individual, garantindo a participação de todos e o respeito às múltiplas formas de percepção e criação.

### QUESTÃO 29

Considere a imagem e o texto que seguem:



Rubem Valentim, Emblemático 78, 1978. 75,7 cm X 103 cm

O artista Rubem Valentim (1922–1991) é reconhecido por propor uma linguagem visual que valoriza os símbolos das religiões afro-brasileiras, especialmente os ligados ao candomblé e à umbanda, traduzindo-os em composições geométricas de forte caráter espiritual e estético. Sua obra estabelece um diálogo entre a ancestralidade africana e as formas modernas de expressão, aproximando-se das vanguardas europeias, mas sem perder sua identidade cultural brasileira.

**Sobre as obras de arte produzidas por Rubem Valentim, marque a alternativa correta.**

- A  A obra de Rubem Valentim se afasta das influências africanas, buscando majoritariamente a racionalidade geométrica das vanguardas europeias.
- B  Rubem Valentim adota técnicas do expressionismo europeu para retratar cenas da rotina dos terreiros de candomblé.
- C  O artista substitui os símbolos religiosos afro-brasileiros por elementos do modernismo europeu.
- D  O artista integra símbolos sagrados afro-brasileiros a estruturas geométricas inspiradas nas vanguardas europeias, criando uma síntese entre espiritualidade africana e modernidade ocidental.
- E  As composições de Valentim refletem apenas a estética religiosa de matrizes africanas, sem intenção de diálogo com movimentos artísticos internacionais.

### QUESTÃO 30

Considere a imagem e o texto que seguem:



Foto: <https://www.4hobby.com.br/>

A escultura, tradicionalmente associada a materiais como mármore, bronze, argila e madeira, vem passando por grandes transformações no contexto contemporâneo. O avanço das tecnologias digitais e o uso de impressoras 3D têm provocado reflexões sobre autenticidade e autoria da obra de arte, gerando novos desafios aos artistas. Essas inovações permitem criar formas complexas, antes impossíveis de esculpir manualmente (ressalvados os trabalhos dos grandes mestres da história da arte), e ampliar o acesso à produção artística por meio de *softwares* e modelagens digitais.

**Neste contexto, identifique a alternativa que apresenta corretamente um desafio enfrentado pelos escultores diante das novas tecnologias.**

- A  O desafio atual dos escultores é integrar os recursos tecnológicos às práticas tradicionais da escultura, como modelagem, entalhe, fundição e montagem, mantendo a expressão estética e o caráter autoral da obra sem se desvencilhar das evoluções tecnológicas.
- B  As tecnologias relacionadas às impressões tridimensionais afastaram a escultura do campo artístico, aproximando-a apenas da engenharia de *softwares* e da robótica.
- C  As impressoras 3D eliminaram completamente a necessidade de formação artística, substituindo o processo criativo pelo automatizado.
- D  As técnicas digitais impediram o uso de materiais tradicionais, restringindo as esculturas apenas às composições feitas com filamentos.
- E  A escultura digital tornou obsoleto o trabalho manual, proporcionando a eliminação do mercado de produção das esculturas em pedra e madeira.