



# CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA MUNICIPAL DE JURUTI – PARÁ  
EDITAL Nº 001.00/2025 – PMJ/SEMAD

CARGO: PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA  
NÍVEL: SUPERIOR  
TURNO: MANHÃ

## ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO

**1-** Este CADERNO DE QUESTÕES é composto de 30 (trinta) questões, cada uma com 05 (cinco) alternativas e somente uma correta. Caso exista algum problema de impressão, ou outro qualquer, comunique-o imediatamente aos fiscais de sala.

**2-** Leia, atentamente, cada questão da prova antes de responder.

**3-** Transcreva para o CARTÃO-RESPOSTA a resposta definitiva de cada questão. Marque somente uma alternativa, pois a marcação de mais de uma alternativa, ou a ausência de marcação, anulará a questão. Preencha corretamente o CARTÃO-RESPOSTA, porque ele não será substituído por erro do candidato. Preencha com caneta esferográfica, azul ou preta, conforme exemplo abaixo:

QUESTÃO	ALTERNATIVAS
01	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E

**4-** O CARTÃO-RESPOSTA DEVE SER obrigatoriamente assinado (subitem 9.33.p do edital).

**5-** A prova terá a duração de 03 (três) horas, com o início previsto às 09:00 (nove horas) e término às 12:00 (doze horas) horário local.

**6-** Não será permitido ao candidato permanecer com armas, aparelhos eletrônicos (telefone celular, relógio de qualquer modelo, smartphone, notebook, receptor, gravador etc.), tampouco qualquer tipo de material para consulta ou quaisquer objetos mencionados no subitem 9.5. do edital.

**7-** O candidato só poderá retirar-se da sala de provas após decorridos 60 minutos (1 hora) de seu início.

**8-** Após decorridos 120 minutos (2 horas) do início das provas, o candidato poderá levar o CADERNO DE QUESTÕES, entregando ao fiscal somente o CARTÃO-RESPOSTA.

**9-** Não será permitido ao candidato consultar o fiscal sobre quaisquer dúvidas relacionadas às interpretações dos enunciados das questões.

**10-** Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala e somente poderão sair juntos do recinto após lerem, concordarem e assinarem a ata de sala (subitem 9.32.e do edital).

BOA PROVA!

ELABORADO POR:

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 5.

**Profissões extintas pela tecnologia: veja quais não resistiram ao avanço digital**

*Automação provocou o fim de carreiras; Transformações atingiram setores bancário e de transporte, reduzindo posto de caixas e cobradores.*

Ao longo das últimas décadas, o avanço da tecnologia reconfigurou processos produtivos e afetou profissões até então consideradas indispensáveis. Diversas ocupações simplesmente deixaram de existir ou foram drasticamente reduzidas, substituídas por máquinas, programas computacionais ou soluções mais eficientes proporcionadas pela inovação tecnológica. Entre as carreiras que desapareceram, destacam-se profissões ligadas à manipulação de mídias, à digitação e ao atendimento presencial em funções rotineiras.

O datilógrafo, por exemplo, foi uma figura central em escritórios durante o século XX. Com a popularização dos computadores pessoais e a digitalização dos processos, o trabalho de digitação passou a ser parte integrante de outras carreiras, tornando a função de datilógrafo obsoleta. O operador de telégrafo, responsável por receber e transmitir mensagens via código Morse, foi gradualmente superado pelo advento do telefone e, depois, pela comunicação digital. Locadoras de vídeo e seus atendentes, que foram muito populares entre os anos 1980 e 2000, cederam espaço aos serviços de *streaming* e às mídias digitais *on demand*.

Acendedores de poste, profissionais encarregados de ligar manualmente a iluminação pública, tornaram-se desnecessários com a automação dos sistemas elétricos e uso de temporizadores. Cobradores de ônibus e pedágios vêm perdendo espaço para sistemas integrados de cobrança automática, como cartões inteligentes, aplicativos e sensores sem contato. Leitores de medidores de água e energia quase desapareceram em grandes cidades, já que a telemetria permite a leitura remota e automatizada, otimizando o acesso às informações de consumo.

No setor bancário, funções como caixa e atendente presencial foram drasticamente reduzidas com a digitalização dos serviços e o acesso remoto via aplicativos. Reveladores de fotografia, essenciais no processo químico de revelação de filmes, tornaram-se raridade diante da fotografia digital, que dispensa a etapa física de processamento da imagem. Profissões como arquivista manual, de fundamental importância no controle de documentos físicos, perderam espaço para sistemas informatizados de organização e armazenamento em nuvem.

O desaparecimento dessas carreiras reflete não só o progresso, mas a necessidade constante de adaptação dos trabalhadores diante de um cenário em que habilidades técnicas e conhecimento digital são cada vez mais valorizados. Em contraponto, habilidades inerentemente humanas, como criatividade, empatia e capacidade de solucionar problemas complexos, seguem como diferencial. O fenômeno reforça a importância da qualificação e do aprendizado contínuo para enfrentar as transformações do mercado.

(Portal Economia – 30/07/2025 – <https://noticiamais360.com.br/>)

**QUESTÃO 01**

O tema central do texto pode ser sintetizado como:

- A ( ) O impacto estrutural da inovação tecnológica sobre profissões tradicionais, evidenciando a obsolescência de carreiras e a necessidade de adaptação contínua dos trabalhadores.
- B ( ) A extinção de funções específicas com relação ao avanço tecnológico, devido a mudanças culturais passageiras.
- C ( ) A transformação do mercado de trabalho unicamente em função da automação bancária.
- D ( ) A valorização de ocupações tecnológicas e manuais em detrimento das habilidades digitais e cognitivas e vice-versa.
- E ( ) A substituição integral da mão de obra humana pela tecnologia, tornando obsoleta qualquer necessidade de habilidades humanas.

**QUESTÃO 02**

A partir da análise do texto, é possível inferir criticamente que a tecnologia no contexto contemporâneo:

- A ( ) Reorganiza processos produtivos, reduzindo certas profissões rotineiras enquanto destaca competências humanas como criatividade, empatia e resolução de problemas complexos.
- B ( ) Substitui indiscriminadamente toda a atividade humana, tornando obsoletas tanto funções técnicas quanto criativas.
- C ( ) Garante a estabilidade de profissões do setor de serviços sem necessidade de requalificação.
- D ( ) Limita-se a aprimorar máquinas sem impactar significativamente o trabalho humano.
- E ( ) Elimina a necessidade de qualquer aprendizado contínuo no mercado de trabalho moderno.

### QUESTÃO 03

O texto indica que certas profissões desapareceram ao longo das décadas, como datilógrafo, operador de telégrafo e acendedor de postes. Pode-se interpretar que:

- A ( ) O desaparecimento de carreiras ocorre exclusivamente por fatores culturais e não tecnológicos.
- B ( ) Profissões tradicionais mantêm sempre seu valor simbólico, mesmo que não desempenhem funções práticas.
- C ( ) A relevância de uma profissão é fixa, independentemente de mudanças tecnológicas ou sociais.
- D ( ) A utilidade de uma ocupação depende do contexto histórico e tecnológico, sendo transitória em função das demandas temporais e espaciais do mercado.
- E ( ) A inovação tecnológica tem impacto uniforme em todas as áreas, sem distinção entre tempo e espaço.

### QUESTÃO 04

Considerando o fenômeno da automação e da digitalização, é possível deduzir que o século XXI tem demandado:

- A ( ) Apenas profissões ligadas à produção industrial tradicional, mantendo as competências do século XX.
- B ( ) A criação de novas ocupações que valorizam habilidades exclusivamente mecânicas, em detrimento de competências humanas.
- C ( ) Profissões emergentes que combinam conhecimento digital, adaptabilidade e competências cognitivas e sociais, em resposta às transformações tecnológicas.
- D ( ) A substituição completa da mão de obra qualificada por máquinas autônomas, eliminando a necessidade de criatividade.
- E ( ) A valorização das profissões de serviços, mantendo as funções administrativas manuais.

### QUESTÃO 05

O texto descreve a redução de funções como caixa e atendente presencial nos bancos. A partir dessa informação, pode-se concluir que:

- A ( ) O setor bancário passou por mudanças superficiais, mantendo pouco alteradas as funções dos trabalhadores e com impacto real nas habilidades exigidas.
- B ( ) A digitalização promove a eliminação de postos de trabalho rotineiros, reforçando a demanda por habilidades técnicas e digitais nos profissionais remanescentes.
- C ( ) As funções presenciais são totalmente substituídas por operadores humanos em sistemas híbridos.
- D ( ) A inovação tecnológica afeta apenas os setores de transporte e mídia, não o setor financeiro.
- E ( ) O desaparecimento de funções bancárias ocorre apenas por redução da clientela, sem relação com automação.

Leia o texto abaixo para responder às questões de 6 a 10:

Certa manhã, ao acordar de sonhos inquietos, Gregor Samsa se viu em sua cama metamorfoseado num imenso inseto. Estava deitado sobre suas costas, que eram duras como uma carapaça. Ao levantar um pouco a cabeça, viu sua barriga marrom, côncava, toda dividida em arcos; ela se elevava tão alto que o cobertor mal podia cobri-la e deslizava quase por inteiro para o chão. Suas muitas pernas se agitavam desesperadas diante de seus olhos, e eram tão finas em comparação com o resto do seu corpo que dava pena vê-las.

“O que aconteceu comigo?”, ele pensou. Não era um sonho. Seu quarto, um quarto perfeitamente humano, em bora pequeno demais, mantinha-se silencioso entre as quatro paredes bem conhecidas. Acima da mesa, sobre a qual se espalhava um mostruário de tecidos desempacotado — Samsa era caixeiro-viajante —, estava pendurada a figura que há pouco tempo ele havia recortado de uma revista ilustrada e posto em uma bela moldura dourada. Na imagem, via-se uma mulher de chapéu e cachecol, ambos de pele felpuda, sentada com as costas eretas, oferecendo aos olhos do espectador um pesado aquecedor de mãos também de pele felpuda, dentro do qual escondia todo o seu antebraço.

Então o olhar de Gregor se voltou para a janela e o tempo fechado — ouviam-se as gotas de chuva baterem contra as folhas da janela — lhe causou uma forte melancolia. “E se eu dormisse mais um pouco e esquecesse toda essa loucura?”, pensou, mas isso era impossível, pois ele estava acostumado a dormir deitado sobre o seu lado direito; em seu atual estado, contudo, ele não conseguia se pôr nessa posição. Por mais força que fizesse ao tentar se acomodar sobre o seu lado direito, ele sempre balançava de volta, pondo-se de costas. Ele tentou fazer isso uma centena de vezes, fechando os olhos para não ter de ver as pernas inquietas, e só desistiu quando começou a sentir uma dor lateral leve e difusa, que nunca havia sentido antes.

“Ah, meu Deus”, ele pensou, “que profissão cansativa eu escolhi! Dia sim, dia não em viagem. É muito mais tenso trabalhar em casa do que na loja. Além disso, tenho de suportar esse flagelo que é viajar, as preocupações com as conexões dos trens, a comida ruim e em horários irregulares, o contato sempre inconstante com as pessoas, nunca duradouro, um contato que nunca se torna afetuoso. Que o diabo carregue isso tudo!” Sentiu uma leve cocceira na parte de cima da barriga. Sempre de costas, arrastou-se lentamente para mais perto da cabeceira da cama, para que pudesse levantar um pouco mais a cabeça. O lugar que coçava estava repleto de pontinhos brancos, algo que não entendeu bem; quis, então, tocar aquele lugar com uma das pernas, mas imediatamente a puxou de volta, pois foi inteiramente tomado por calafrios ao mais leve contato.

(KAFKA, Franz (1883-1924). *A metamorfose*. Tradução de Giovane Rodrigues. São Paulo: Instituto Mojo, 2022. p. 7-8).

#### QUESTÃO 06

A narrativa inicial de *A Metamorfose* projeta a transformação de Gregor Samsa em um inseto como um evento que transcende a literalidade e adentra o domínio da alienação moderna. Considerando os elementos simbólicos e filosóficos do excerto, é correto afirmar que:

- A ( ) A metamorfose de Gregor constitui uma alegoria da dissolução do sujeito diante das coerções laborais e familiares, evidenciando a despersonalização como metáfora da modernidade desumanizadora.
- B ( ) O processo metamórfico indica uma transmutação mística, em que o protagonista ascende espiritualmente através do sofrimento físico, libertando-se das amarras materiais.
- C ( ) A transformação física de Gregor reflete uma punição moral divina, inscrita na tradição teológica do castigo proporcional à culpa existencial.
- D ( ) O texto sugere uma leitura estritamente naturalista, na qual a metamorfose é explicada por causas fisiológicas e ambientais observáveis.
- E ( ) A narrativa rejeita qualquer dimensão simbólica, restringindo-se à descrição objetiva de um evento anômalo sem implicações psicológicas ou sociais.

#### QUESTÃO 07

No fragmento de *A Metamorfose*, a sensação de melancolia que acomete Gregor Samsa ao despertar decorre não apenas de um estado afetivo passageiro, mas de um complexo existencial que articula corpo, trabalho e consciência. Nesse contexto, a causa predominante de sua melancolia pode ser interpretada como:

- A ( ) A consciência de que sua condição metamórfica é irreversível e de que sua individualidade foi dissolvida pela monstruosidade exterior.
- B ( ) A percepção da clausura e da repetição do cotidiano, intensificada pela alienação do trabalho e pela ausência de vínculos afetivos significativos.
- C ( ) O sentimento de culpa moral por ter negligenciado deveres familiares, representando a punição simbólica por sua falta de espiritualidade.
- D ( ) A reação física e neurológica à mutação corporal, traduzida em desconforto fisiológico e incapacidade de adaptação postural.
- E ( ) O estranhamento estético diante da chuva e da atmosfera sombria, que desperta uma sensibilidade poética tipicamente romântica.

#### QUESTÃO 08

No trecho apresentado, o espaço ocupa uma função que transcende o mero cenário descritivo, configurando-se como um elemento constitutivo da psicologia e da condição existencial do protagonista. Considerando essa perspectiva, o espaço da narrativa:

- A ( ) Revela-se um espaço puramente sensorial, cuja descrição objetiva visa realçar o contraste entre luz e sombra, em um exercício de estilo expressionista.
- B ( ) Apresenta-se como locus de redenção espiritual, em que o protagonista encontra, na solidão, uma forma de purificação moral.
- C ( ) Simboliza o retorno arquetípico ao útero materno, expressando o desejo inconsciente de regressar à origem como forma de autopreservação.
- D ( ) Representa uma topografia neutra e objetiva, cuja função é apenas situar o leitor no ambiente doméstico de Gregor, sem implicações simbólicas.
- E ( ) Constitui-se como um espaço de confinamento e alienação, onde o quarto assume o papel de metáfora da reclusão interior e da desintegração identitária do sujeito.

#### QUESTÃO 09

Analise os enunciados abaixo e assinale a alternativa que contém apenas afirmações corretas.

I. O desabafo de Gregor sobre a profissão evidencia a alienação do sujeito moderno, aprisionado pela lógica produtiva e desprovido de satisfação pessoal.

II. A referência à “comida ruim e em horários irregulares” não indica uma crítica às condições físicas e mentais impostas pelo ritmo industrial, que desumaniza o trabalhador.

III. O incômodo físico e a coceira simbolizam a transição entre a identidade humana e a condição animal, funcionando como metáfora da deterioração da consciência.

IV. O trecho apresenta o trabalho como fonte de prazer e realização existencial, pois é nele que Gregor encontra sentido e estabilidade emocional.

V. A recusa de Gregor em tocar o próprio corpo representa o horror diante de si mesmo, sintetizando o estranhamento e a perda da identidade corporal.

- A ( ) Apenas I e II estão corretas.
- B ( ) Apenas I, II e III estão corretas.
- C ( ) Apenas I, III e V estão corretas.
- D ( ) Apenas II, IV e V estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 10

No trecho — “Ah, meu Deus”, ele pensou, “que profissão cansativa eu escolhi! Dia sim, dia não em viagem. É muito mais tenso trabalhar em casa do que na loja...” — o uso das aspas adquire relevância discursiva e estilística. Considerando a função enunciativa desse recurso, é correto afirmar que as aspas:

- A  Indicam um deslocamento do narrador onisciente para o discurso direto, revelando o fluxo da consciência do personagem sem intermediários, o que intensifica a interiorização narrativa.
- B  Funcionam como marca de ironia, sugerindo o distanciamento do narrador em relação às falas de Gregor e questionando sua veracidade.
- C  Servem como convenção gráfica, sem qualquer função sintática, semântica ou discursiva relevante.
- D  Representam o pensamento coletivo dos trabalhadores oprimidos, inserindo um coro social dentro da narrativa individual.
- E  Substituem a fala efetiva por uma narração indireta, neutralizando o tom emocional do personagem.

## INFORMÁTICA

### QUESTÃO 11

Sobre o conceito de integridade na segurança da informação, é correto afirmar que:

- A  Para comprovar a integridade, é necessário obter o arquivo cifrado.
- B  A integridade é verificada a partir de algoritmos de hash.
- C  A integridade garante que o arquivo não seja modificado.
- D  Para comprovar a integridade, é necessário ter acesso à chave privada.
- E  A integridade garante que o arquivo esteja disponível sempre que necessário.

### QUESTÃO 12

As redes de computadores podem ser classificadas de acordo com o seu alcance geográfico. Marque a alternativa que indica a sequência crescente, considerando o alcance geográfico da rede de computadores.

- A  LAN, MAN, WAN
- B  MAN, WAN, LAN
- C  LAN, WAN, MAN
- D  WAN, LAN, MAN
- E  MAN, LAN, WAN

### QUESTÃO 13

O armazenamento em nuvem pode ser entendido como o armazenamento de dados

- A  seguro, utilizando criptografia.
- B  em dispositivos voláteis, acessados pela internet.
- C  seguro, utilizando assinatura digital.
- D  em dispositivos externos, acessados via porta USB.
- E  em servidores remotos, acessados pela internet.

### QUESTÃO 14

Marque a alternativa que corresponde a programas de computador do tipo editor de texto.

- A  LibreOffice Calc e Microsoft Excel.
- B  LibreOffice Presentation e Microsoft PowerPoint.
- C  LibreOffice Writer e Microsoft Word.
- D  LibreOffice Presentation e Microsoft Word.
- E  LibreOffice Writer e Microsoft Excel.

### QUESTÃO 15

Considerando o explorador de arquivos do sistema operacional Windows 11, qual atalho pode ser utilizado para mostrar as propriedades do item selecionado?

- A  Alt + D
- B  Alt + P
- C  Alt + Enter
- D  Alt + Shift + P
- E  F11

**QUESTÃO 16**

O Plano Nacional de Educação (PNE) define as metas e estratégias para a Educação Nacional. Assinale a alternativa correta acerca da Meta 10 do PNE em vigor.

- A  Alfabetizar 95% (noventa e cinco por cento) das crianças, no máximo, até o final do 2º(segundo) ano do Ensino Fundamental.
- B  Instituir instrumentos de avaliação nacional periódicos e específicos para aferir a alfabetização das crianças, aplicados a cada ano, e estimular os sistemas de ensino e as escolas a criarem os respectivos instrumentos.
- C  Oferecer, no mínimo, 25% (vinte e cinco por cento) das matrículas de educação de jovens e adultos, nos ensinos fundamental e médio, na forma integrada à educação profissional.
- D  Elevar a taxa de alfabetização da população com 18 (dezoito) anos ou mais para 95,5% (noventa e cinco inteiros e cinco décimos por cento) até 2025 e, até o final da vigência deste PNE, erradicar o analfabetismo absoluto.
- E  Universalizar o Ensino Fundamental para toda a população de 04 (quatro) a 17 (dezessete) anos e garantir que todos os alunos matriculados na rede pública concluam essa etapa na idade recomendada.

**QUESTÃO 17**

Assinale a alternativa que indica corretamente duas incumbências do diretor escolar, conforme a Lei Municipal nº 967/2008, de 19 de dezembro de 2008.

- A  Definir o calendário escolar e apresentar prestação de contas e a avaliação do processo administrativo, pedagógico e financeiro semestralmente à comunidade escolar.
- B  Garantir o alcance das metas do plano anual da escola com a Secretaria Municipal de Educação, nos primeiros 90 dias do ano letivo em curso e exercer função de assessoramento técnico ao Gabinete do(a) Secretário(a).
- C  Apresentar, semestralmente, ao Conselho Municipal de Educação e a comunidade escolar a avaliação do cumprimento das metas estabelecidas no Plano de Desenvolvimento Escolar e prover programas de voluntariado.
- D  Coordenar a elaboração e a execução do Plano de Desenvolvimento Escolar (PDE) e prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento.
- E  Autorizar o funcionamento de novas escolas na rede municipal e deliberar sobre a criação de cargos de gestão escolar e presidente do Conselho Escolar.

**QUESTÃO 18**

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), os direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil garantem às crianças experiências fundamentais para o seu desenvolvimento integral. Esses direitos asseguram que a criança tenha oportunidades de vivenciar diferentes situações que possibilitem a ampliação de saberes, a construção de significados e o exercício da cidadania desde os primeiros anos de vida. Considerando esse princípio, assinale a alternativa que apresenta corretamente um dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil previstos na BNCC.

- A  Autoavaliar-se continuamente, reconhecendo suas conquistas, desafios e possibilidades de crescimento nas diversas experiências de aprendizagens, interações e brincadeiras vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto social e familiar.
- B  Conviver com outras crianças de sua faixa etária, em pequenos grupos homogêneos, utilizando linguagens em comum, consolidando o conhecimento de si, de seus gestos, gostos e habilidades e do respeito consigo mesmo.
- C  Participar ativamente, com os adultos, do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador e pelos profissionais de apoio, bem como do cotidiano escolar, incluindo decisões acerca do projeto pedagógico e do cardápio da merenda escolar.
- D  Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.
- E  Estimular a cooperação entre adultos, famílias e grupos sociais do contexto social e familiar, buscando compreendê-los e fazer-se compreender, ampliando as relações interpessoais e desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

### QUESTÃO 19

De acordo com o artigo 208 da Constituição Federal de 1988, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de determinados direitos educacionais à população brasileira. Esses direitos expressam o compromisso constitucional com o acesso, a permanência e a qualidade social da educação. Considerando o texto constitucional, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma dessas garantias.

- A  Educação Básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- B  Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a 7 (sete) anos de idade, assegurando a primeira etapa da Educação Básica, preferencialmente na modalidade de Educação Integral em Tempo Integral.
- C  Acesso à educação mediante comprovação de renda familiar e à participação em programas sociais, garantindo o direito à matrícula e à permanência escolar aos estudantes cujas famílias comprovem situação de vulnerabilidade econômica.
- D  Garantia de que a União organizará e financiará o sistema federal de ensino e o dos Territórios, e prestará assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios para o desenvolvimento de seus sistemas de ensino.
- E  Educação Básica obrigatória e gratuita dos 5 (cinco) aos 17 (dezesete) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.

### QUESTÃO 20

De acordo com a Resolução nº 009/2012 do Conselho Municipal de Educação de Juruti, as Unidades de Ensino localizadas no Campo poderão organizar turmas conforme critérios específicos. Assinale a alternativa que indica corretamente dois desses critérios.

- A  i. Nas turmas de 6º a 9º ano/1ª a 4ª etapa o mínimo de 10 alunos e máximo de 30; ii. Alunos com deficiência deverão ser lotados em turmas com o mínimo de 12 alunos.
- B  i. Turmas multipre/multiano com o mínimo de 12 alunos e o máximo de 25 alunos; ii. Multiano com o mínimo de 15 alunos e máximo de 29 alunos.
- C  i. Todas as etapas da Educação Básica poderão ser formadas livremente, sem limites mínimos ou máximos de estudantes; ii. Multiano em áreas de difícil acesso com o mínimo de 15 alunos e máximo de 35 alunos.
- D  i. A formação de turmas nas escolas do campo será definida pela Secretaria Municipal de Educação; ii. Turmas Multiano noturnas deverão ter o mínimo de 15 alunos e máximo de 40 alunos.
- E  i. Turmas em Alternância pedagógica para os multianos finais do Ensino Fundamental; ii. As turmas de 1ª a 4ª etapa deverão ter o mínimo de 15 alunos e máximo de 29 alunos.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

\_\_\_\_\_, formulado(a) no âmbito da Escola de Constança, por Hans Robert Jauss e Wolfgang Iser, desloca o foco dos estudos literários da centralidade do autor e da obra para a atividade interpretativa do leitor. Nesse paradigma teórico, o texto literário é concebido como uma estrutura de indeterminação que apenas se concretiza plenamente no processo hermenêutico instaurado pelo ato da leitura. O leitor, ao aproximar-se do texto, mobiliza um conjunto de expectativas socioculturalmente constituídas, designado como “horizonte de expectativas”, que orienta e tensiona a construção de sentidos.

Assinale a alternativa que completa adequadamente a caracterização da corrente da Teoria Literária apresentada.

- A  A Estética da Recepção
- B  O Formalismo Russo
- C  A Psicanálise Literária
- D  O Estruturalismo
- E  O Estudo de Gênero

### QUESTÃO 22

A partir do aporte teórico dos Estudos Pós-coloniais, que investigam os dispositivos discursivos de dominação e resistência presentes na literatura produzida em contextos coloniais e pós-coloniais, assinale a alternativa que apresenta, de forma correta e relevante, uma obra e seu respectivo autor cuja contribuição é reconhecida como estruturante para essa corrente crítica.

- A  Roland Barthes, *O Prazer do Texto*, que estabelece a noção de autor como instância soberana e centra a análise na autoridade semântica do discurso europeu sobre o colonizado.
- B  Edward Said, *Orientalismo*, que problematiza a construção do “Oriente” como alteridade subordinada, demonstrando o caráter político e epistemológico das representações ocidentais.
- C  Northrop Frye, *Anatomia da Crítica*, que defende a universalidade das formas literárias, utilizando categorias fixas que reforçam o apagamento das diferenças coloniais nas literaturas periféricas.
- D  Roman Jakobson, *Linguística e Comunicação*, que formula o conceito de função poética com ênfase em línguas hegemônicas, excluindo problematizações identitárias e históricas ligadas ao colonialismo.
- E  T. S. Eliot, *Tradition and the Individual Talent*, que valoriza o cânone europeu como parâmetro absoluto de referência estética, sem incorporar debates sobre hibridismo ou subalternidade.

### QUESTÃO 23

De acordo com a origem e a história da língua portuguesa, identifique a alternativa que representa corretamente uma das etapas do desenvolvimento do português.

- A ( ) O português se originou diretamente do latim clássico, sem contato com outras línguas ou povos.
- B ( ) O português moderno é uma subdivisão do galego-português, que se consolidou já no século XVI, sem influências externas.
- C ( ) O português contemporâneo sofreu pouca influência de neologismos ou estrangeirismos, mantendo-se em equilíbrio ao português clássico.
- D ( ) As invasões árabes na Península Ibérica no século VIII eliminaram completamente a influência do latim vulgar na formação do português.
- E ( ) A expansão do português pelo mundo iniciou-se no século XV com as navegações e colonização, ocorrendo contato com línguas indígenas e africanas.

### QUESTÃO 24

A Gramática Descritiva, fundamentada em abordagens empíricas da Linguística moderna, investiga sistematicamente os usos efetivos da língua em sua heterogeneidade sociocomunicativa. No contexto educacional contemporâneo, tal perspectiva dialoga com pressupostos de letramento, variação e mudança linguística. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta uma contribuição teoricamente consistente da Gramática Descritiva para o ensino de língua portuguesa na escola básica.

- A ( ) Estabelecer parâmetros homogêneos de correção gramatical derivados exclusivamente da norma culta urbana letrada, reforçando a hierarquização entre variedades linguísticas.
- B ( ) Priorizar a erradicação de socioletos considerados estigmatizados, a fim de garantir a convergência dos estudantes ao modelo tradicional de gramatização escolar.
- C ( ) Restringir a análise linguística a fenômenos estáveis e canônicos da língua, eliminando expressões de hibridismo lexical e sintático que constituem marcas de contato linguístico.
- D ( ) Validar a observação de corpora de fala espontânea e práticas discursivas situadas como instrumento para a construção de conhecimento metalinguístico crítico pelos alunos.
- E ( ) Considerar mudanças linguísticas em curso, mesmo estas fragilizando a atualização curricular e dificultando a consolidação de regras normativas fixas no ensino.

Para a questão 25, considere o trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha abaixo:

“Parece-me gente de tal inocência que, se nós entendêssemos a sua fala e eles a nossa, seriam logo cristãos, visto que não têm nem entendem crença alguma, segundo as aparências. E portanto se os degredados que aqui hão de ficar aprenderem bem a sua fala e os entenderem, não duvido que eles, segundo a santa tenção de Vossa Alteza, se farão cristãos e hão de crer na nossa santa fé, à qual praza a Nosso Senhor que os traga, porque certamente esta gente é boa e de bela simplicidade. E imprimir-se-á facilmente neles qualquer cunho que lhe quiserem dar, uma vez que Nosso Senhor lhes deu bons corpos e bons rostos, como a homens bons. E o Ele nos para aqui trazer creio que não foi sem causa. E portanto Vossa Alteza, pois tanto deseja acrescentar a santa fé católica, deve cuidar da salvação deles. E prazerá a Deus que com pouco trabalho seja assim!

[...]

Esta terra, Senhor, parece-me que, da ponta que mais contra o sul vimos, até à outra ponta que contra o norte vem, de que nós deste porto houvermos vista, será tamanha que haverá nela bem vinte ou vinte e cinco léguas de costa. Traz ao longo do mar em algumas partes grandes barreiras, umas vermelhas, e outras brancas; e a terra de cima toda chã e muito cheia de grandes arvoredos. De ponta a ponta é toda praia... muito chã e muito formosa. Pelo sertão nos pareceu, vista do mar, muito grande; porque a estender olhos, não podíamos ver senão terra e arvoredos — terra que nos parecia muito extensa.

Até agora não pudemos saber se há ouro ou prata nela, ou outra coisa de metal, ou ferro; nem lha vimos. Contudo a terra em si é de muito bons ares frescos e temperados como os de Entre-Douro-e-Minho, porque neste tempo d'agora assim os achávamos como os de lá. Águas são muitas; infinitas. Em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo; por causa das águas que tem!

Contudo, o melhor fruto que dela se pode tirar parece-me que será salvar esta gente. E esta deve ser a principal semente que Vossa Alteza em ela deve lançar. E que não houvesse mais do que ter Vossa Alteza aqui esta pousada para essa navegação de Calicute bastava. Quanto mais, disposição para se nela cumprir e fazer o que Vossa Alteza tanto deseja, a saber, acrescentamento da nossa fé!”

*(Caminha, P. V. (1500). Carta de Pero Vaz de Caminha ao rei D. Manuel. In: Cartas de Achamento do Brasil. Disponível em: <https://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000099.pdf>. Acesso em: 24 out. 2025.)*

## QUESTÃO 25

Considerando o trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha e os pressupostos discursivos do Quinhentismo no Brasil, particularmente no âmbito da escrita informativa e catequética que caracteriza a literatura de viagem, assinale a alternativa que apresenta uma interpretação crítica coerente com o contexto ideológico e estético do documento.

- A ( ) O narrador constrói uma perspectiva etnográfica isenta, reconhecendo a alteridade indígena como sistema cultural autônomo e atribuindo ao encontro uma interação simétrica, própria de um olhar protomoderno sobre a diversidade.
- B ( ) A descrição do território e da população indígena está subordinada a um projeto expansionista e evangelizador, que mobiliza topoi da abundância natural e da “simplicidade” dos nativos para legitimar a missão colonizadora da Coroa portuguesa.
- C ( ) O texto rompe com os paradigmas da literatura medieval europeia, recusando metáforas religiosas e abandonando por completo o discurso teleológico associado à salvação e ao domínio espiritual.
- D ( ) A carta evidencia uma crítica explícita ao etnocentrismo europeu, defendendo que a conversão forçada comprometeria a integridade cultural dos povos originários e deveria ser evitada pelas autoridades régias.
- E ( ) A valorização do ambiente brasileiro e de seus habitantes emerge de uma noção de alteridade romântica, típica do indianismo oitocentista, que idealiza o indígena como herói nacional anterior à construção do Estado.

Para a questão 26 e 27, considere o texto “Aniversário”, de Álvaro de Campos:

### Aniversário

*No tempo em que festejavam o dia dos meus anos,  
Eu era feliz e ninguém estava morto.  
Na casa antiga, até eu fazer anos era uma tradição de há séculos,  
E a alegria de todos, e a minha, estava certa com uma religião qualquer.*

*No tempo em que festejavam o dia dos meus anos,  
Eu tinha a grande saúde de não perceber coisa nenhuma,  
De ser inteligente para entre a família,  
E de não ter as esperanças que os outros tinham por mim.  
Quando vim a ter esperanças, já não sabia ter esperanças.  
Quando vim a olhar para a vida, perdera o sentido da vida.*

*Sim, o que fui de suposto a mim-mesmo,  
O que fui de coração e parentesco.  
O que fui de serões de meia-província,  
O que fui de amarem-me e eu ser menino,  
O que fui — ai, meu Deus!, o que só hoje sei que fui...  
A que distância!...  
(Nem o acho...)  
O tempo em que festejavam o dia dos meus anos!*

*O que eu sou hoje é como a umidade no corredor do fim da casa,  
Pondo grelado nas paredes...  
O que eu sou hoje (e a casa dos que me amam treme através das minhas lágrimas),  
O que eu sou hoje é terem vendido a casa,  
É terem morrido todos,  
É estar eu sobrevivente a mim-mesmo como um fósforo frio...*

*No tempo em que festejavam o dia dos meus anos...  
Que meu amor, como uma pessoa, esse tempo!  
Desejo físico da alma de se encontrar ali outra vez,  
Por uma viagem metafísica e carnal,  
Com uma dualidade de eu para mim...  
Comer o passado como pão de fome, sem tempo de manteiga nos dentes!*

*Vejo tudo outra vez com uma nitidez que me cega para o que há aqui...  
A mesa posta com mais lugares, com melhores desenhos na loiça,  
com mais copos,  
O aparador com muitas coisas: doces, frutas o resto na sombra debaixo do alçado,  
As tias velhas, os primos diferentes, e tudo era por minha causa,  
No tempo em que festejavam o dia dos meus anos...*

*Para, meu coração!  
Não penses! Deixa o pensar na cabeça!  
Ó meu Deus, meu Deus, meu Deus!  
Hoje já não faço anos.  
Duro.  
Somam-se-me dias.  
Serei velho quando o for.  
Mais nada.  
Raiva de não ter trazido o passado roubado na algibeira!...*

*O tempo em que festejavam o dia dos meus anos!...*

#### QUESTÃO 26

O poema *"Aniversário"*, de Álvaro de Campos, heterônimo de Fernando Pessoa, apresenta uma reflexão sobre a experiência do tempo e a memória da infância. Considerando a poética de Campos, assinale a alternativa que melhor expressa a ideia central do poema.

- A ( ) O contraste entre a infância idealizada e o presente marcado pela solidão, pelo desencanto e pela consciência da passagem do tempo, revelando uma crise existencial típica do sujeito moderno.
- B ( ) A valorização da vida presente sobre a memória do passado, demonstrando otimismo e confiança na experiência adulta.
- C ( ) A celebração do aniversário como ritual social que garante a continuidade das tradições familiares e religiosas.
- D ( ) A exaltação da infância como modelo moral e intelectual que deve ser replicado na vida adulta para alcançar plenitude.
- E ( ) A crítica direta à sociedade portuguesa do início do século XX, utilizando a memória infantil como instrumento de denúncia política.

#### QUESTÃO 27

Contexto: Segundo a BNCC, a habilidade EM13LP17 propõe que o estudante analise o fenômeno da variação linguística em seus diferentes níveis (fonético-fonológico, lexical, sintático, semântico e estilístico-pragmático) e dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.).

No poema *"Aniversário"*, de Álvaro de Campos, a linguagem poética reflete escolhas conscientes do autor para expressar a subjetividade e o impacto emocional da memória do passado.

Leia o trecho abaixo:

*"Quando vim a ter esperanças, já não sabia ter esperanças.*

*Quando vim a olhar para a vida, perdera o sentido da vida."*

Considerando a habilidade EM13LP17, analise as alternativas e assinale a que apresenta a interpretação mais adequada sobre a variação linguística e estilística presente nesse trecho.

- A ( ) O uso repetitivo de palavras e estruturas sintáticas evidencia apenas falhas de construção do poema, sem relação com a expressividade do eu lírico.
- B ( ) O trecho demonstra a utilização de norma culta formal, sem variações estilísticas ou pragmáticas, servindo apenas como registro da fala comum do cotidiano.
- C ( ) A repetição lexical e sintática revela um recurso estilístico que intensifica a dimensão emocional e existencial do texto, refletindo escolhas da língua poética que dialogam com a subjetividade do autor e com a construção de efeitos de sentido.
- D ( ) O uso de palavras simples indica que o texto está restrito a uma linguagem oral popular, sem preocupação com efeitos literários ou estilísticos.
- E ( ) A construção do poema evidencia exclusivamente variação histórica da língua portuguesa, sem relação com dimensões sociais ou estilísticas.

**QUESTÃO 28**

Para cada autor listado na Coluna A, identifique a alternativa na Coluna B que descreve corretamente sua teoria ou contribuição no campo da linguística.

Coluna A – Autores	Coluna B – Teorias
1. Ferdinand de Saussure	a) Propõe a distinção entre língua (sistema) e fala (uso), considerando a língua como objeto de estudo fixo, estrutural e relativamente imutável da linguística.
2. Michail Bakhtin	b) Defende que a língua se realiza socialmente por meio de atos enunciativos em contextos específicos de interação verbal; valoriza o caráter histórico e social da comunicação.
3. Roman Jakobson	c) Critica a homogeneidade da língua e argumenta que a escolha do código linguístico depende da função e do contexto comunicacional, considerando múltiplas comunidades e situações de fala.
4. Noam Chomsky	d) Defende a existência de um falante ideal em uma comunidade linguística homogênea; foca na competência linguística e na capacidade de gerar frases novas a partir de regras interiorizadas.
5. Émile Benveniste	e) Afirma que a língua funciona como instrumento de análise social, permitindo estudar a sociedade e compreender a relação entre linguagem, cultura e contexto histórico.

- A ( ) 1.B; 2.A; 3.C; 4.E; 5.D  
 B ( ) 1.A; 2.B; 3.C; 4.D; 5.E  
 C ( ) 1.E; 2.A; 3.C; 4.B; 5.D  
 D ( ) 1.A; 2.B; 3.E; 4.C; 5.D  
 E ( ) 1.C; 2.B; 3.D; 4.A; 5.E

**QUESTÃO 29**

Sobre leitura crítica e letramento literário, analise as afirmativas sobre o papel da leitura na educação básica:

- I. A leitura deve ser compreendida como um processo dinâmico, no qual o leitor atribui significados singulares às palavras, ultrapassando a mera decodificação.  
 II. O efeito de estranhamento nas obras literárias funciona como mecanismo de amadurecimento, transformação e ampliação da experiência crítica do leitor.  
 III. A leitura na escola deve ser interpretativa, objetiva de fatos e enredos, para garantir uniformidade de compreensão entre os alunos.  
 IV. O desenvolvimento das habilidades de leitura envolve estratégias múltiplas, que podem ocorrer simultânea ou sequencialmente, integrando competências cognitivas automáticas e conscientes.  
 V. A interação entre leitor e texto é essencial para a produção de sentidos e para a formação crítica e social do indivíduo.

A alternativa correta é:

- A ( ) Apenas I, II e IV estão corretas.  
 B ( ) Apenas I, II e V estão corretas.  
 C ( ) Apenas II, III e IV estão corretas.  
 D ( ) Apenas I, II, IV e V estão corretas.  
 E ( ) Todas estão corretas.

**QUESTÃO 30**

Considerando a perspectiva da BNCC para a área de Linguagens, Literatura e Língua Portuguesa, avalie as afirmativas a seguir sobre o ensino e aprendizagem da língua:

- I. A BNCC prioriza a aprendizagem da língua apenas como instrumento normativo, enfatizando a gramática e a correção formal, desconsiderando contextos sociais e culturais.  
 II. O ensino da literatura deve desenvolver a leitura crítica e reflexiva, valorizando diferentes vozes, contextos históricos e sociais, e promovendo experiências estéticas e formativas.  
 III. A leitura e a escrita são processos integrados, em que o estudante deve ser capaz de interpretar, produzir e refletir sobre textos de múltiplos gêneros e mídias, considerando intenções comunicativas e interlocutores diversos.  
 IV. A BNCC reconhece a variedade linguística e orienta o combate a preconceitos linguísticos, promovendo o respeito às diferentes formas de expressão e comunicação.

A alternativa correta é:

- A ( ) Apenas I e II estão corretas.  
 B ( ) Apenas I, III e IV estão corretas.  
 C ( ) Apenas II, III e IV estão corretas.  
 D ( ) Apenas II e III estão corretas.  
 E ( ) Todas estão corretas.