

Prefeitura Municipal de Ipumirim

Processo Seletivo – 01/2025

CADERNO DE PROVA

Organizadora:



PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.

A felicidade é o fim que natureza humana visa. E, a felicidade é uma atividade, pois não está acessível àqueles que passam sua vida adormecidos. Ela não é uma disposição. À felicidade nada falta, ela é completamente auto-suficiente. É uma atividade que não visa a mais nada a não ser a si mesma. O homem feliz, basta a si mesmo.

Aristóteles

https://www.pensador.com/textos_de_grandes_pensadores/

Questão 01

Com base na norma-padrão da Língua Portuguesa, analise o trecho extraído do texto: "À felicidade nada falta, ela é completamente auto-suficiente." Considerando aspectos morfosintáticos e ortográficos, assinale a alternativa correta.

- (A) A vírgula entre as orações compromete a clareza, pois separa períodos com sujeitos distintos, o que viola as regras de pontuação.
- (B) O uso do hífen em "auto-suficiente" está desatualizado, pois a nova ortografia determina a junção direta com duplicação da consoante "s".
- (C) A crase foi empregada por motivo indevido, já que o verbo "faltar" não exige preposição e o substantivo "felicidade" está no singular.
- (D) O acento indicativo da crase pode ser dispensado, uma vez que o termo regido admite apenas artigo definido, não preposição.
- (E) A ausência de conectivo entre as orações exige vírgula, pois esta sinaliza uma relação coordenativa de sentido implícito.

Questão 02

Com base no texto, analise as proposições abaixo e assinale a alternativa que expressa a interpretação mais adequada ao conteúdo e ao sentido global do texto.

- (A) A concepção de felicidade apresentada no texto alinha-se a uma visão utilitarista, em que o valor das ações humanas se mede pela sua capacidade de produzir bem-estar coletivo, sendo a autorrealização um efeito colateral.
- (B) Ao afirmar que a felicidade "basta a si mesma", o texto pressupõe que se trata de um fenômeno exclusivamente emocional, que independe de racionalidade ou esforço volitivo, opondo-se à ideia de que seja uma construção ativa do sujeito.

- (C) A estrutura do texto evidencia uma concepção filosófica em que a felicidade é compreendida como finalidade última da existência humana, manifestando-se por meio de ações conscientes que não dependem de fatores externos para sua completude.
- (D) O texto propõe que a felicidade consiste em uma disposição interna estável e passiva, dependente de circunstâncias externas, sendo incompatível com qualquer forma de ação consciente.
- (E) O texto se ancora na ideia de que a felicidade resulta de um estado contemplativo do espírito, acessível apenas àqueles que renunciam às atividades mundanas em favor da introspecção, o que a torna incompatível com a vida prática

Raciocínio Lógico

Questão 03

Em um processo seletivo interno, a pontuação final de um candidato é calculada por meio de três avaliações: técnica, prática e comportamental. As notas obtidas foram 6,0; 8,0 e 7,0, com pesos respectivamente iguais a 2, 3 e 1. Para a classificação correta, é necessário determinar a média aritmética ponderada dessas avaliações. Analise as assertivas a seguir.

- I. A soma dos pesos utilizados no cálculo é igual a 6.
- II. A soma dos produtos entre notas e pesos é igual a 43.
- III. A média aritmética ponderada obtida é igual a 7,67.
- IV. Se todos os pesos fossem iguais, a média seria 7,0.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

Questão 04

Um tanque técnico em forma de cilindro será utilizado para testes industriais e possui raio interno de 3 m e altura de 5 m. Para fins de planejamento, é necessário determinar tanto a área da base circular quanto o volume total desse tanque. (considere $\pi = 3,14$).

- (A) A área da base é 26,50 m² e o volume é 132,5 m³.
- (B) A área da base é 28,26 m² e o volume é 141,3 m³.
- (C) A área da base é 30,00 m² e o volume é 150,0 m³.
- (D) A área da base é 25,12 m² e o volume é 125,6 m³.
- (E) A área da base é 31,40 m² e o volume é 157,0 m³.

Conhecimentos Gerais

Questão 05

O processo de colonização da região onde se formou Ipumirim/SC esteve diretamente relacionado à atuação de empresas colonizadoras, responsáveis não apenas pela venda de terras, mas também pela estruturação inicial do território. A compreensão desse processo exige analisar as ações empreendidas para viabilizar o assentamento das famílias e o desenvolvimento das colônias. Sobre esse contexto, analise as assertivas a seguir:

I.A empresa colonizadora adquiriu extensa área de terras com o objetivo de fundar um centro urbano e colonizar a região.

II.A abertura de estradas e picadões visava facilitar o acesso dos colonos a diferentes lugares.

III.Os lugares formados na região surgiram espontaneamente, sem planejamento prévio.

IV.A colonização contou com famílias vindas do Rio Grande do Sul e de Santa Catarina.

V.A ocupação inicial foi conduzida exclusivamente por órgãos públicos estaduais.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) I e V, apenas.
- (C) III, IV e V, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 06

Nos últimos anos, o mercado brasileiro de veículos elétricos e híbridos tem mostrado expansão contínua, impulsionado tanto pela oferta crescente de modelos quanto pela expansão da infraestrutura de recarga, que tem avançado em várias regiões do país. Além disso, a eletrificação da frota também é observada em diferentes segmentos, indicando mudanças nos padrões de mobilidade urbana.

Com base nesse contexto, assinale a alternativa que destaca essa realidade contemporânea no Brasil.

- (A) A expansão de veículos elétricos e híbridos no Brasil está restrita às zonas rurais, sem influência nas grandes cidades ou no uso por aplicativos de transporte.
- (B) A presença de veículos elétricos e híbridos no Brasil tem estimulado melhorias na infraestrutura de recarga e transformado a mobilidade também em segmentos como carros de aplicativo.
- (C) O crescimento de veículos eletrificados no Brasil resultou na diminuição total da oferta de veículos tradicionais a combustão, que foram completamente descontinuados em 2025.

(D) O avanço dos veículos eletrificados no Brasil se dá apenas na produção de modelos importados, sem impacto na infraestrutura de recarga ou em segmentos como transporte por aplicativo.

(E) A adoção de veículos eletrificados no Brasil tem sido praticamente inexistente e não se nota qualquer mudança significativa nos hábitos de consumo ou de infraestrutura.

Informática

Questão 07

Além de ser uma ferramenta para troca de e-mails, o Microsoft Outlook em um ambiente governamental é frequentemente utilizado para organizar a rotina de trabalho e agendar compromissos. Um servidor precisa convocar uma reunião com sua equipe e garantir que todos recebam um convite que possa ser adicionado automaticamente a seus calendários.

Qual recurso do Microsoft Outlook é usado para essa finalidade?

- (A) Criar uma nova Tarefa e atribuí-la a cada membro da equipe.
- (B) Criar um mensagem um compromisso com agendamento automático para a data e hora da reunião para nesse dia programado disparar automaticamente avisando cada participante.
- (C) Utilizar o Catálogo de Endereços para criar um grupo de contatos.
- (D) Criar um novo Evento ou Compromisso no Calendário e adicionar os membros da equipe como participantes.
- (E) Enviar um e-mail padrão com a data e a hora da reunião no corpo do texto.

Questão 08

Durante a preparação de uma apresentação de resultados para a equipe de um departamento público no Microsoft PowerPoint, um analista precisa garantir que a apresentação seja visualmente coesa e profissional. Para isso, ele utiliza diferentes recursos que o software oferece para padronizar o design e controlar a exibição dos slides.

Associe os recursos do Microsoft PowerPoint da Coluna A com suas respectivas descrições na Coluna B.

Coluna A

- 1.Slide Mestre.
- 2.Transição de Slide.
- 3.Animação de Objeto.
- 4.Modos de Apresentação.

Coluna B

(__)Efeito visual que ocorre ao avançar de um slide para o outro.

(__)Ferramenta que permite definir o layout, as fontes e

as cores padrão para todos os slides da apresentação, garantindo consistência.

() Visualização em tela cheia que é utilizada para exibir a apresentação ao público.

() Efeito aplicado a um elemento específico dentro de um slide, como um texto ou uma imagem, para que ele surja, se mova ou desapareça.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- (A) 2, 4, 1, 3.
- (B) 2, 1, 4, 3.
- (C) 4, 2, 3, 1.
- (D) 2, 3, 1, 4.
- (E) 3, 1, 4, 2.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

A arte contemporânea rompeu com os suportes tradicionais, introduzindo novas modalidades como a performance e o happening, que enfatizam a efemeridade e a participação do espectador. Ao analisar uma obra de Hélio Oiticica, como os "Parangolés", o professor deve destacar a intenção do artista de fundir a arte com a vida cotidiana e a experiência sensorial. Assinale a alternativa correta que descreve a característica central dessa proposta estética.

- (A) O retorno aos ideais clássicos de beleza e harmonia, rejeitando a improvisação e a interação com o público.
- (B) A proposição de que a obra só se completa com a ação corporal do espectador, transformando-o em participante ativo da experiência estética.
- (C) A busca pela geometria pura e pela abstração formal, excluindo qualquer referência ao corpo humano ou à cultura popular.
- (D) A valorização da técnica acadêmica de pintura a óleo sobre tela, buscando a representação fiel da realidade visual.
- (E) A defesa da autonomia da obra de arte como objeto sagrado e intocável, devendo ser observada à distância em museus.

Questão 10

A Gestalt, ou Psicologia da Forma, contribui para o ensino das Artes Visuais ao explicar como percebemos e organizamos visualmente as formas. Um dos princípios da Gestalt afirma que nosso cérebro tende a completar figuras incompletas ou interrompidas, preenchendo as lacunas para perceber um todo coerente. Assinale a alternativa que nomeia esse princípio.

- (A) Continuidade.
- (B) Semelhança.
- (C) Pregnância da Forma.

(D) Fechamento (Clausura).

(E) Proximidade.

Questão 11

Na linguagem visual, a cor é um elemento expressivo fundamental que pode ser organizado em sistemas para criar harmonias ou contrastes intencionais na composição. O círculo cromático é uma ferramenta que ajuda a compreender essas relações. Assinale a alternativa que define corretamente as cores complementares.

- (A) Cores resultantes da mistura de uma cor primária com uma cor secundária, gerando tons terrosos e neutros.
- (B) Cores que estão lado a lado no círculo cromático, criando uma sensação de harmonia e continuidade visual.
- (C) Cores puras que não podem ser obtidas através de misturas, como o vermelho, o amarelo e o azul.
- (D) Cores que estão posicionadas em lados opostos no círculo cromático e que, quando justapostas, oferecem o maior contraste visual possível.
- (E) Cores que possuem a mesma luminosidade e saturação, desaparecendo visualmente quando colocadas juntas.

Questão 12

O corpo na arte contemporânea deixa de ser apenas objeto de representação (pintado ou esculpido) para se tornar o próprio suporte e matéria da obra. Acerca da Body Art e da Performance, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() Na Body Art, o corpo do artista é utilizado como meio de expressão, podendo sofrer intervenções, marcações ou ser submetido a limites físicos.

() A Performance é uma linguagem híbrida que ocorre em tempo real, onde o gesto e a presença do artista são fundamentais, sendo por natureza efêmera.

() Na arte contemporânea, o corpo deve ser sempre representado de forma idealizada e bela, seguindo os padrões da escultura grega clássica.

() O registro fotográfico ou em vídeo é muitas vezes a única forma de preservar a memória de uma ação de Body Art ou Performance.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) F, V, V, F.
- (E) F, F, V, V.

Questão 13

Na música, a organização dos sons no tempo cria o

ritmo, enquanto a organização das alturas sucessivas cria a melodia. Quando várias melodias ou sons soam simultaneamente, cria-se uma textura e harmonias. Assinale a alternativa que define corretamente o conceito de "Polifonia".

- (A) Textura musical composta por uma única linha melódica sem qualquer acompanhamento, como no Canto Gregoriano.
- (B) Textura musical composta por duas ou mais linhas melódicas independentes e simultâneas, que se entrelaçam mantendo sua individualidade rítmica.
- (C) Ausência total de melodia e ritmo, focando apenas no ruído e no silêncio.
- (D) Execução de uma mesma melodia por vários instrumentos em uníssono perfeito.
- (E) Textura musical em que uma melodia principal é acompanhada por acordes em bloco que se movem no mesmo ritmo (homofonia).

Questão 14

A Pop Art surgiu na década de 1950 como uma reação ao Expressionismo Abstrato, apropriando-se de imagens da cultura de massa, da publicidade e dos quadrinhos para criticar e ironizar a sociedade de consumo. Ao trabalhar esse movimento em sala de aula, o professor pode citar Andy Warhol como um de seus principais expoentes. Assinale a alternativa que indica uma técnica característica utilizada por Warhol para reproduzir imagens em série.

- (A) Xilogravura.
- (B) Pintura a óleo com espátula.
- (C) Afresco.
- (D) Aquarela.
- (E) Serigrafia (Silk-screen).

Questão 15

No teatro, o espaço cênico não se limita ao palco físico, mas inclui a relação estabelecida entre atores e público, que pode variar conforme a configuração arquitetônica. Assinale a alternativa que descreve corretamente o Palco Italiano.

- (A) Configuração em que o público fica posicionado frontalmente em relação ao palco, separado pela moldura da boca de cena, favorecendo a ilusão e a quarta parede.
- (B) Configuração em que o palco se projeta para a plateia, sendo cercado pelo público em três lados, como uma passarela.
- (C) Configuração em que o público assiste à peça de cima, através de galerias, sem contato visual direto com o chão do palco.
- (D) Configuração em que a ação ocorre no meio da rua, sem separação física entre atores e transeuntes, típica do teatro invisível.

- (E) Configuração em que o palco é central e a plateia circunda a área de atuação em 360 graus, exigindo atuação multidirecional.

Questão 16

A leitura de imagens é uma competência essencial no ensino de Arte, permitindo ao aluno decodificar os elementos visuais e construir sentidos. Segundo a Abordagem Triangular, a leitura de obra não deve ser passiva. Assinale a alternativa que indica um elemento formal da linguagem visual que deve ser analisado durante a leitura de uma pintura.

- (A) Material da moldura, que define a importância histórica do quadro.
- (B) Preço da obra no mercado de leilões internacionais, determinando seu valor estético.
- (C) Composição, que envolve a organização das linhas, formas, cores e volumes no espaço bidimensional da tela.
- (D) Data de nascimento do pintor, que é o dado mais importante para entender a imagem.
- (E) Biografia do artista, focando exclusivamente nos eventos traumáticos de sua infância.

Questão 17

Rudolf Laban desenvolveu um sistema de análise do movimento que é fundamental para o ensino da dança, categorizando as ações corporais a partir de quatro fatores de movimento. Analise as afirmativas a seguir sobre os fatores de movimento de Laban.

I.O Fator Peso refere-se à qualidade do movimento em relação à gravidade, podendo ser Leve ou Firme (Forte).

II.O Fator Tempo diz respeito à atitude do indivíduo em relação à duração e urgência, podendo ser Súbito ou Sustentado.

III.O Fator Espaço refere-se à atenção e direção do movimento, podendo ser Direto (focado) ou Flexível (indireto).

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) II e III apenas.

Questão 18

O Renascimento Cultural marcou uma transformação profunda na arte ocidental, introduzindo a perspectiva linear e o humanismo como eixos centrais da produção artística. Analise as afirmativas a seguir sobre as características desse período.

I.O uso da perspectiva científica permitiu a criação da ilusão de profundidade tridimensional em superfícies bidimensionais, organizando o espaço de forma racional.

II.A técnica do "sfumato", utilizada por Leonardo da Vinci, consiste em suavizar os contornos das figuras, criando uma transição imperceptível entre luz e sombra.

III.Os artistas renascentistas rejeitavam a observação da natureza e a anatomia humana, preferindo representações simbólicas e planas como na Idade Média.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) II e III apenas.

Questão 19

Os parâmetros do som são a base para a compreensão e criação musical, permitindo ao aluno distinguir e manipular as qualidades sonoras. Acerca desses parâmetros, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O Timbre é a qualidade que permite distinguir a fonte sonora, diferenciando, por exemplo, o som de um piano do som de um violino tocando a mesma nota.

(__) A Altura refere-se à frequência da onda sonora, determinando se o som é grave (baixo) ou agudo (alto).

(__) A Intensidade diz respeito à duração do som no tempo, definindo se ele é curto ou longo.

(__) A Duração é a propriedade relacionada à amplitude da onda, definindo se o som é forte ou fraco.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, F, V, V.
- (E) V, V, F, F.

Questão 20

A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco na cultura brasileira, mas o Movimento Antropofágico, liderado por Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade, radicalizou a proposta modernista ao propor uma metáfora de deglutição cultural. Acerca dos conceitos e obras desse movimento, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A Antropofagia propunha a assimilação crítica das vanguardas europeias, misturando-as com elementos da cultura nativa para criar uma arte brasileira original.

(__) O quadro "Abaporu", de Tarsila do Amaral, foi a obra inspiradora para o Manifesto Antropófago, representando uma figura humana com pés e mãos agigantados.

(__) O movimento defendia a cópia fiel dos modelos

impressionistas franceses, rejeitando qualquer elemento da cultura indígena ou africana.

(__) A principal característica estética do movimento era o retorno ao Neoclassicismo e às regras estritas da Academia Imperial de Belas Artes.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, V, F, F.

RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!