



CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA MUNICIPAL DE TERRA SANTA – PARÁ
EDITAL Nº 001/2025 - PMTS

CARGO: FISCAL AMBIENTAL
NÍVEL: SUPERIOR
TURNO: TARDE

ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO

1- Este CADERNO DE QUESTÕES é composto de 30 (trinta) questões, cada uma com 05 (cinco) alternativas e somente uma correta. Caso exista algum problema de impressão, ou outro qualquer, comunique-o imediatamente aos fiscais de sala.

2- Leia, atentamente, cada questão da prova antes de responder.

3- Transcreva para o CARTÃO-RESPOSTA a resposta definitiva de cada questão. Marque somente uma alternativa, pois a marcação de mais de uma alternativa, ou a ausência de marcação, anulará a questão. Preencha corretamente o CARTÃO-RESPOSTA, porque ele não será substituído por erro do candidato. Preencha com caneta esferográfica, azul ou preta, conforme exemplo abaixo:

QUESTÃO	ALTERNATIVAS
01	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E

4- O CARTÃO-RESPOSTA DEVE SER obrigatoriamente assinado (subitem 9.33.p do edital).

5- A prova terá a duração de 03 (três) horas, com o início previsto às 14:00 (quatorze horas) e término às 17:00 (dezessete horas) horário local.

6- Não será permitido ao candidato permanecer com armas, aparelhos eletrônicos (telefone celular, relógio de qualquer modelo, smartphone, notebook, receptor, gravador etc.), tampouco qualquer tipo de material para consulta ou quaisquer objetos mencionados no subitem 9.5. do edital.

7- O candidato só poderá retirar-se da sala de provas após decorridos 60 minutos (1 hora) de seu início.

8- Após decorridos 120 minutos (2 horas) do início das provas, o candidato poderá levar o CADERNO DE QUESTÕES, entregando ao fiscal somente o CARTÃO-RESPOSTA.

9- Não será permitido ao candidato consultar o fiscal sobre quaisquer dúvidas relacionadas às interpretações dos enunciados das questões.

10- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala e somente poderão sair juntos do recinto após lerem, concordarem e assinarem a ata de sala (subitem 9.32.e do edital).

BOA PROVA!

ELABORADO POR:

A partir do texto abaixo, leia-o com atenção para responder às questões de 1 a 8.

Zuzu Angel: história, resistência e legado

Nascida Zuleika Angel Jones, em Curvelo, Minas Gerais, Zuzu Angel construiu uma carreira na moda brasileira criando roupas que exaltavam elementos da cultura nacional. Cresceu no Rio de Janeiro e desenvolveu seu talento em costura de forma autodidata, ganhando destaque ao criar roupas para amigas e familiares. Foi casada com o economista estadunidense Norman Angel Jones, com quem teve três filhos: Stuart, Hildegard e Ana Cristina.

Durante sua trajetória na moda, a originalidade de suas peças e o uso de materiais brasileiros logo chamaram atenção da elite carioca e abriu o caminho para a visibilidade internacional.

Zuzu apareceu em importantes revistas de moda, como a “Harper’s Bazaar” e o “New York Times”, e foi a primeira estilista brasileira a realizar desfiles em Nova York, além de apresentar suas criações em Los Angeles e Washington.

Antes de se tornar um nome de peso na luta por direitos humanos, Zuzu Angel já era reconhecida por sua originalidade ao introduzir elementos brasileiros à alta costura.

Sua trajetória na moda começou na década de 1950, quando começou a produzir roupas para vender entre amigas. A qualidade e a autenticidade de seu trabalho logo a colocaram em uma posição de destaque e teve a oportunidade de desenhar roupas para pessoas famosas da época.

Zuzu ganhou reconhecimento ao criar peças que incorporavam elementos típicos da cultura brasileira, como rendas do Nordeste, chitas floridas, bordados manuais e estampas inspiradas na fauna e flora do país.

No entanto, o brilho de sua carreira foi literalmente ofuscado com o desaparecimento de seu filho, Stuart Angel Jones, aos 25 anos. E foi nesse momento que Zuzu transformou completamente sua carreira, saindo de trás das máquinas de costura e indo para a luta contra a ditadura.

Moda como ferramenta política

Tendo que lidar com a dor e com a falta de respostas pelo sumiço do filho, Zuzu Angel transformou esse sentimento em uma luta pública por justiça. Valendo-se de sua projeção internacional no mundo da moda, ela buscou envolver autoridades dos Estados Unidos, país de origem de seu ex-marido, na pressão pelo esclarecimento do assassinato de seu filho.

Criou então uma coleção de protesto, com estampas de manchas vermelhas, motivos de guerra, pássaros presos em gaiolas e anjos ensanguentados, simbolizando a repressão brutal do regime. Em seu desfile “International Dateline Collection III – Holiday and Resort”, apresentou peças que narram, por meio de imagens e bordados, sua dor e a violência do Estado.

Os desenhos, que evocavam traços infantis, remetem à figura do filho perdido. No encerramento do desfile, Zuzu Angel usou um vestido longo preto com manto cobrindo a cabeça, cinto com cem crucifixos e um pingente de anjo, um manifesto silencioso, mas eloquente, sobre o luto transformado em resistência.

Dessa forma, a moda tornou-se uma linguagem de protesto que transcende fronteiras e questionava as relações de poder e violação de direitos no Brasil.

Os desfiles de Zuzu Angel

Após o assassinato de seu filho, Stuart Angel, militante do MR-8, ela passou a usar suas criações como forma de denúncia. Seus desfiles incorporavam símbolos nacionais como anjos, pássaros em gaiolas, estampas de tortura e padrões camuflados, em uma crítica direta ao regime.

Um dos momentos mais marcantes de sua trajetória foi o desfile no consulado brasileiro em Nova York, em 1971, onde chocou a elite internacional ao revelar, por meio da moda, as atrocidades cometidas no Brasil.

Entre suas peças mais simbólicas, havia vestidos com tecidos vermelhos que evocavam sangue e formas que lembravam feridas, representando a dor e a violência. Zuzu também recorria a símbolos religiosos, como cruzeiros e mantos, reforçando a dimensão sacrificial da luta por liberdade.

Cada desfile era pensado como um ato político: música triste, iluminação dramática e figurinos carregados de significado transformavam a passarela em um palco de protesto.

O legado de Zuzu Angel

Com o passar dos anos, Zuzu tornou-se figura central na cultura brasileira. Mas na madrugada de 14 de abril de 1976, a estilista morreu em um acidente no Túnel Dois Irmãos, na Estrada da Gávea, no Rio de Janeiro — hoje chamado Túnel Zuzu Angel. Sua morte, estranhamente violenta, foi investigada pelas autoridades anos depois.

Diversas investigações ponderam se foi realmente acidente ou assassinato cometido por agentes do regime. A Comissão Nacional da Verdade, em 1998, reconheceu sua morte como violenta, causada por ação estatal.

Em 1993, foi criado o Instituto Zuzu Angel, dedicado à memória e ensino da moda no Rio. A filha Hildegard, jornalista e herdeira da luta, conseguiu em 2020 a indenização por morte violenta, confirmando o reconhecimento jurídico da culpa do Estado.

Seu nome está no Livro de Aço do Panteão da Pátria desde 2017. Sua história inspirou o filme *Zuzu Angel* (2006), dirigido por Sérgio Rezende e estrelado por Patrícia Pillar e Daniel de Oliveira. Além disso, sua luta também está eternizada nas artes, livros e músicas como a canção “Angélica” de Chico Buarque.

(ADAPTADO. [www. iclnoticias.com.br/conhecimento/zuzu-angel/](http://www.iclnoticias.com.br/conhecimento/zuzu-angel/))

QUESTÃO 01

Nos trechos:

I. Cresceu no Rio de Janeiro e desenvolveu seu talento em costura de forma autodidata;

II. Durante sua trajetória na moda, a originalidade de suas peças;

III. que transcende fronteiras e questionava as relações de poder.

As palavras destacadas significam, respectivamente:

- A () I. Quem aprende sozinho; II. Caráter de ser autêntico, criativo; III. Capacidade de influenciar ou controlar pessoas e situações.
- B () I. Quem recebe sempre ajuda de professores; II. Estilos já existentes; III. Presença de autoridade.
- C () I. Quem depende de cursos formais; II. Qualidade de ser previsível; III. Franqueza diante dos outros.
- D () I. Pessoa que aprende apenas em grupo; II. Criatividade; III. Complexa opinião pessoal.
- E () I. Quem gosta de estudar; II. Repetição de padrões comuns; III. Algo com influência sobre a realidade.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa em que a reescrita preserva integralmente o sentido do enunciado original: *“Durante sua trajetória na moda, a originalidade de suas peças e o uso de materiais brasileiros logo chamaram atenção da elite carioca e abriram o caminho para a visibilidade internacional.”*

- A () Em sua trajetória na moda, a elite carioca chamou atenção para as peças originais e materiais brasileiros, o que abriu o caminho da visibilidade internacional.
- B () Ao longo de sua carreira, a atenção da elite carioca foi despertada pela originalidade de suas peças e pelo uso de materiais brasileiros, abrindo espaço para sua projeção internacional.
- C () Durante o início de sua carreira, suas peças brasileiras chamaram atenção apenas pelo uso de materiais brasileiros, garantindo visibilidade apenas no Brasil.
- D () Sua carreira internacional foi garantida antes mesmo de chamar atenção da elite carioca, pois suas peças eram originais, e tinham fauna e flora.
- E () O uso de materiais estrangeiros e a originalidade de suas peças chamaram a atenção da elite carioca e abriram caminho para sua fama global.

QUESTÃO 03

Analise as afirmativas a seguir e marque-as com V para verdadeira ou F para falsa:

I. Zuzu Angel nasceu em Minas Gerais, cresceu no Rio de Janeiro e aprendeu costura por conta própria;

II. Sua carreira internacional começou quando foi convidada a trabalhar em ateliês de Nova York, onde apresentou desfiles antes de qualquer reconhecimento no Brasil;

III. A morte de seu filho Stuart levou Zuzu a transformar sua atuação na moda em uma luta política contra a ditadura.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- A () V – V – V
- B () F – V – F
- C () V – F – F
- D () F – V – V
- E () V – F – V

QUESTÃO 04

Com base no texto sobre a atuação política de Zuzu Angel, analise as afirmativas a seguir e marque-as como C para correto ou E para errado.

I. Zuzu Angel utilizou sua visibilidade internacional na moda para denunciar a violência do regime militar brasileiro.

II. As coleções de protesto criadas por Zuzu destacavam símbolos de repressão e violência, transformando a moda em instrumento de resistência política.

III. Apesar de sua dor, Zuzu optou por não envolver autoridades estrangeiras em sua luta, mantendo o protesto em seu país de origem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- A () C – C – C
- B () E – C – E
- C () C – C – E
- D () E – C – C
- E () C – E – E

QUESTÃO 05

Com base no texto, analise as afirmativas a seguir:

- I. Zuzu Angel restringiu sua denúncia política ao cenário nacional, evitando envolver a comunidade internacional em sua causa.
- II. O uso de símbolos religiosos em seus desfiles reforça a ideia de sacrifício e sofrimento como parte de uma luta coletiva contra a repressão.
- III. O desfile no consulado brasileiro em Nova York, em 1971, foi marcado pelo choque causado à elite internacional ao revelar, pela moda, as atrocidades do regime brasileiro.
- IV. A estética da moda de Zuzu permaneceu sempre desvinculada de questões políticas, mantendo-se apenas no campo da criação artística.
- V. A incorporação de cores, símbolos e recursos cênicos demonstra que cada desfile funcionava como um ato político e performático de resistência.

Assinale a alternativa correta.

- A Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- B Apenas as afirmativas II, III e V estão corretas.
- C Apenas as afirmativas I, II e V estão corretas.
- D Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- E Apenas a afirmativa II está correta.

QUESTÃO 06

É possível inferir do texto que

- A a morte de Zuzu Angel foi rapidamente reconhecida como assassinato pelo regime militar, a partir de investigações.
- B o Instituto Zuzu Angel foi criado após o reconhecimento oficial sobre a natureza violenta de sua morte.
- C a identidade de Zuzu Angel permanece no campo da moda, com impactos em outras áreas da cultura nacional, quiçá internacional.
- D o Estado brasileiro demorou décadas para assumir sua responsabilidade pela morte de Zuzu, reconhecendo-a como violenta apenas após pressão social e investigações.
- E a Comissão Nacional da Verdade foi a primeira a reconhecer juridicamente a culpa do Estado pela morte da estilista.

QUESTÃO 07

Quanto à argumentação (coerência e análise crítica do discurso), assinale a alternativa que relaciona corretamente cada trecho adaptado à sua organização textual:

1. *Com o passar dos anos, Zuzu tornou-se figura central na cultura brasileira.*
2. *Dessa forma, a moda tornou-se uma linguagem de protesto que transcende fronteiras e questionava as relações de poder e violação de direitos no Brasil.*
3. *No encerramento do desfile, Zuzu Angel usou um vestido longo preto com manto cobrindo a cabeça, cinto com cem crucifixos e um pingente de anjo, um manifesto silencioso, mas eloquente, sobre o luto transformado em resistência.*
4. *Mas na madrugada de 14 de abril de 1976, a estilista morreu em um acidente no Túnel Dois Irmãos, na Estrada da Gávea, no Rio de Janeiro — hoje chamado Túnel Zuzu Angel.*
5. *Estude a trajetória de Zuzu Angel e reflita sobre como a moda pode ser usada como forma de denúncia e resistência.*

- A Dissertativo – 1; Argumentativo – 2; Descritivo – 3; Narrativo – 4; Injuntivo – 5.
- B Dissertativo – 3; Argumentativo – 1; Descritivo – 2; Narrativo – 4; Injuntivo – 5.
- C Dissertativo – 2; Argumentativo – 3; Descritivo – 1; Narrativo – 4; Injuntivo – 5.
- D Dissertativo – 1; Argumentativo – 3; Descritivo – 2; Narrativo – 4; Injuntivo – 5.
- E Dissertativo – 4; Argumentativo – 2; Descritivo – 3; Narrativo – 1; Injuntivo – 5.

QUESTÃO 08

Leia os trechos retirados do texto:

I. *“Entre suas peças mais simbólicas, havia vestidos com tecidos vermelhos que evocavam sangue e formas que lembravam feridas, representando a dor e a violência.”*

II. *“Zuzu Angel transformou completamente sua carreira, saindo de trás das máquinas de costura e indo para a luta contra a ditadura.”*

Com base nos trechos acima, assinale a alternativa correta.

- A No trecho I, o vermelho e as formas que lembram feridas devem ser interpretados apenas em seu sentido literal (denotativo).
- B No trecho I, as referências a sangue e feridas são apenas literais, não possuindo sentido simbólico.
- C No trecho II, a expressão “luta contra a ditadura” deve ser entendida apenas no sentido figurado, sem relação com acontecimentos históricos reais.
- D Ambos os trechos I e II são exclusivamente denotativos, sem qualquer carga simbólica.
- E No trecho II, “saindo de trás das máquinas de costura” é uma expressão conotativa, indicando que Zuzu Angel deixou a costura para se dedicar à luta política.

Leia o texto abaixo para responder às questões 9 e 10.

Angélica

(Composição: Chico Buarque / Miltoninho)

Quem é essa mulher
Que canta sempre esse estribilho?
Só queria embalar meu filho
Que mora na escuridão do mar

Quem é essa mulher
Que canta sempre esse lamento?
Só queria lembrar o tormento
Que fez o meu filho suspirar

Quem é essa mulher
Que canta sempre o mesmo arranjo?
Só queria agasalhar meu anjo
E deixar seu corpo descansar

Quem é essa mulher
Que canta como dobra um sino?
Queria cantar por meu menino
Que ele já não pode mais cantar

QUESTÃO 09

Analise as assertivas:

1. O eu lírico é uma mãe que perdeu o filho. Ela se expressa diretamente, mostrando sentimentos de dor, saudade e impotência. A repetição de perguntas como *“Quem é essa mulher”* revela um olhar introspectivo e emocional, típico de alguém enlutado que tenta dar sentido à própria dor;
2. O luto se manifesta em várias formas, pode ser como a saudade e ausência física do filho: *“Só queria embalar meu filho que mora na escuridão do mar”* indica que o filho não está mais presente, sugerindo morte ou desaparecimento. Também pode ser com o desejo de cuidado e proteção: *“Só queria agasalhar meu anjo e deixar seu corpo descansar”* mostra que o eu lírico ainda quer cuidar do filho, mesmo sabendo que não pode mais, evidenciando a impossibilidade da perda;
3. Há uma linguagem poética e simbólica, usando metáforas e símbolos: *“escuridão do mar”* representa a morte ou o desaparecimento, um espaço de sofrimento e ausência. *“dobrar um sino”* sugere uma comunicação simbólica, quase ritualística, ligando dor e memória.

A alternativa correta é:

- A Apenas a assertiva 1 é correta.
- B Apenas as assertivas 1 e 3 são corretas.
- C 1, 2 e 3 são assertivas corretas.
- D Apenas as assertivas 2 e 3 são corretas.
- E Apenas a assertiva 3 é correta.

QUESTÃO 10

A música *Angélica*, de Chico Buarque e Miltoninho, foi inspirada pela dor de Zuzu Angel diante do desaparecimento de seu filho Stuart. Considerando a letra da música e o contexto histórico, analise as afirmativas a seguir sobre o título e seu significado:

- I. O nome *“Angélica”* não corresponde ao nome real do filho de Zuzu Angel, funcionando como uma construção poética que universaliza a experiência do luto materno;
- II. O título remete a elementos simbólicos ligados à pureza e à inocência, reforçando a dimensão angelical e intensificando a carga emocional da narrativa lírica;
- III. A escolha do nome *“Angélica”* permite ao eu lírico construir um distanciamento entre a realidade factual e a expressão artística do luto, ampliando a dimensão metafórica da obra;
- IV. O título indica que a música se restringe à esfera da ficção, desvinculando-se da experiência concreta de Zuzu Angel;
- V. A função do título é exclusivamente sonora e estética, não apresentando implicações interpretativas ou simbólicas.

Assinale a alternativa correta.

- A Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- B Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.
- C Apenas as afirmativas IV e V estão corretas.
- D Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- E Todas as afirmativas, exceto III, estão corretas.

QUESTÃO 11

A Constituição Federal, em seus artigos 37 a 41, estabelece princípios e regras aplicáveis à Administração Pública. Sobre o tema, assinale a alternativa correta.

- A O princípio da moralidade administrativa refere-se apenas ao cumprimento da lei, não abrangendo padrões éticos de conduta.
- B O acesso a cargos, empregos e funções públicas depende de aprovação prévia em concurso público, ressalvadas as nomeações para cargos em comissão.
- C A regra do concurso público pode ser dispensada em qualquer hipótese de contratação temporária pela Administração.
- D O servidor público estável pode ser demitido somente após sentença judicial transitada em julgado, não havendo outra hipótese prevista.
- E O prazo do estágio probatório é de dois anos, após os quais o servidor adquire automaticamente a estabilidade.

QUESTÃO 12

A estabilidade no serviço público, prevista no art. 41 da CF/88, é adquirida:

- A Após dois anos de exercício no cargo efetivo, sem necessidade de avaliação.
- B Após três anos de efetivo exercício, mediante avaliação especial de desempenho.
- C Somente para cargos em comissão, após quatro anos de exercício.
- D No ato da posse, desde que o cargo seja efetivo.
- E Exclusivamente após aprovação em estágio probatório de cinco anos.

QUESTÃO 13

Nos termos do art. 37, §6º da CF/88, as pessoas jurídicas de direito público respondem pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros. Essa responsabilidade é:

- A Penal, de forma objetiva.
- B Administrativa, de forma subjetiva.
- C Civil, de forma objetiva.
- D Civil, apenas se comprovada a culpa do agente.
- E Exclusivamente disciplinar, apurada em processo administrativo.

QUESTÃO 14

O fechamento temporário de um estabelecimento comercial por descumprimento de normas sanitárias é exemplo de exercício do poder:

- A Regulamentar.
- B Vinculado.
- C Hierárquico.
- D De polícia.
- E Disciplinar.

QUESTÃO 15

Quando um ato administrativo apresenta vício insanável, ele deve ser:

- A Ratificado.
- B Revogado.
- C Prorrogado.
- D Sustado.
- E Anulado.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

QUESTÃO 16

De acordo com a Lei Orgânica Municipal de Terra Santa, a administração municipal, direta ou indireta, deve obedecer:

- A Apenas ao princípio da legalidade.
- B Aos princípios da legalidade e da eficiência.
- C Aos princípios da moralidade e da publicidade, independentemente da legalidade.
- D Aos princípios da legalidade e da moralidade, podendo dispensar os demais.
- E Aos princípios da legalidade, da impessoalidade, da moralidade e da publicidade.

QUESTÃO 17

No que diz respeito à isonomia de vencimentos e à equiparação salarial no serviço público municipal, conforme a Lei Orgânica Municipal de Terra Santa, assinale a alternativa correta.

- A É permitido vincular ou equiparar os vencimentos de qualquer servidor, independentemente do cargo ou Poder, para efeito de remuneração.
- B A isonomia de vencimentos deve ser garantida entre cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo e Legislativo, respeitadas vantagens de caráter individual e aquelas relacionadas à natureza ou local de trabalho.
- C A lei proíbe totalmente qualquer forma de isonomia ou equiparação de vencimentos, sem exceção.
- D Servidores do mesmo Poder não têm direito à isonomia de vencimentos, apenas servidores de Poderes diferentes.
- E A equiparação salarial pode ser feita livremente, desde que não ultrapasse o limite constitucional.

QUESTÃO 18

Segundo a Lei do Regime Único dos Servidores Públicos Cíveis do Município de Terra Santa, é CORRETO afirmar que, no procedimento de revisão de processo disciplinar:

- A A revisão pode ser requerida apenas pelo servidor punido, nunca de ofício.
- B O requerente do processo revisional não tem ônus de provar os fatos novos alegados.
- C Julgado procedente o pedido, a penalidade será anulada e todos os direitos do servidor restabelecidos, sendo vedado agravar a penalidade.
- D A simples alegação de injustiça da penalidade constitui fundamento suficiente para revisão do processo.
- E A autoridade que aplicou a penalidade não participa do julgamento da revisão.

QUESTÃO 19

Um candidato foi aprovado em concurso público e empossado em cargo efetivo na Prefeitura de Terra Santa. Após completar três anos de efetivo exercício, ele adquiriu estabilidade.

Considerando a Lei do Regime Único dos Servidores Públicos Cíveis do Município de Terra Santa, assinale a alternativa CORRETA, sobre a forma pela qual esse servidor poderá perder o cargo após adquirir estabilidade.

- A O candidato poderá perder o cargo a qualquer momento por decisão discricionária da autoridade administrativa.
- B O candidato poderá perder o cargo apenas em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou por processo administrativo disciplinar com ampla defesa, ou ainda mediante procedimento de avaliação periódica de desempenho, conforme lei complementar.
- C O candidato poderá perder o cargo se não comparecer ao serviço por mais de 30 dias consecutivos, independentemente de processo administrativo ou judicial.
- D O candidato poderá perder o cargo somente se renunciar expressamente ao cargo estável.
- E O candidato não poderá jamais perder o cargo, pois a estabilidade é absoluta e irreversível.

QUESTÃO 20

Segundo a Lei do Regime Único dos Servidores Públicos Cíveis do Município de Terra Santa, a reversão de servidor aposentado NÃO ocorrerá na seguinte condição:

- A Quando o servidor aposentado por invalidez tiver seus motivos de aposentadoria declarados insubsistentes por junta médica oficial.
- B Quando houver vaga disponível no cargo de origem ou no cargo resultante de sua transformação, observando-se o exercício com excedente até a concorrência de vaga.
- C Quando o servidor estiver apto a reassumir suas funções, respeitando a forma de reversão prevista em lei.
- D Quando o servidor aposentado tiver completado 70 anos de idade.
- E Quando o retorno à atividade for determinado por autoridade administrativa competente, seguindo os procedimentos legais.

QUESTÃO 21

Qual dos impactos abaixo é típico da mineração a céu aberto?

- A Degradação da paisagem e destruição de habitats.
- B Aumento da biodiversidade local.
- C Redução da erosão hídrica.
- D Formação de novas áreas úmidas naturais.
- E Neutralização de resíduos orgânicos.

QUESTÃO 22

A Lei nº 072/2008, que institui a Política de Gestão Ambiental de Terra Santa, tem como objetivo principal:

- A Reduzir as exigências ambientais para facilitar a exploração dos recursos naturais do município.
- B Substituir áreas de preservação por empreendimentos urbanos e industriais para acelerar o desenvolvimento local.
- C Incentivar atividades produtivas com foco exclusivo no lucro, sem considerar os impactos sociais e ambientais.
- D Priorizar o crescimento econômico do município, ainda que isso comprometa a preservação ambiental.
- E Compatibilizar o desenvolvimento sócio-econômico com a preservação da qualidade do meio ambiente e do equilíbrio ecológico, visando assegurar as condições da sadia qualidade de vida e do bem estar da coletividade.

QUESTÃO 23

Entre os ODS relacionados diretamente ao meio ambiente, pode-se citar:

- A ODS 4 (Educação de Qualidade) e ODS 8 (Trabalho Decente e Crescimento Econômico).
- B ODS 9 (Indústria, Inovação e Infraestrutura) e ODS 11 (Cidades Sustentáveis).
- C ODS 7 (Energia Limpa e Acessível) e ODS 12 (Consumo e Produção Responsáveis).
- D ODS 1 (Erradicação da Pobreza) e ODS 6 (Água Potável e Saneamento).
- E Apenas o ODS 13 (Ação contra a Mudança Global do Clima).

QUESTÃO 24

A Resolução CONAMA nº 357/2005 trata sobre:

- A O zoneamento ecológico-econômico.
- B O enquadramento dos corpos de água e diretrizes para seu enquadramento.
- C A proteção de fauna silvestre em risco de extinção.
- D O licenciamento ambiental de empreendimentos portuários.
- E A regulamentação da coleta seletiva.

QUESTÃO 25

A Lei nº 15.190/2025, conhecida como Lei Geral do Licenciamento Ambiental, tem como diretriz:

- A Eliminar a necessidade de avaliação de impacto ambiental.
- B Transferir exclusivamente aos municípios a competência de licenciamento.
- C Extinguir a participação popular no processo.
- D Revogar a Política Nacional do Meio Ambiente.
- E A realização da avaliação de impactos ambientais segundo procedimentos técnicos que busquem o desenvolvimento sustentável.

QUESTÃO 26

O Cadastro Ambiental Rural (CAR) é um instrumento:

- A Facultativo para imóveis rurais.
- B Obrigatório para todos os imóveis rurais.
- C Exclusivo para propriedades com mais de 100 hectares.
- D Vinculado apenas à produção agrícola orgânica.
- E Gerido exclusivamente por órgãos municipais.

QUESTÃO 27

Entre os objetivos previstos pela Política de Meio Ambiente do Estado do Pará, pode-se considerar:

- A A criação de zonas de livre desmatamento.
- B A redução de áreas de preservação permanente para fins agrícolas.
- C A dispensa de estudos de impacto ambiental em áreas urbanas.
- D Prover garantias orçamentárias e assumir compromissos entre a responsabilidade fiscal e ambiental.
- E A extinção dos conselhos estaduais de meio ambiente.

QUESTÃO 28

A atividade minerária pode afetar a biodiversidade local, principalmente por:

- A Introdução de espécies ornamentais.
- B Aumento da cobertura vegetal.
- C Estabilização natural de encostas.
- D Supressão de vegetação nativa.
- E Melhoria dos corredores ecológicos.

QUESTÃO 29

Política Estadual de Recursos Hídricos do Pará tem como um de seus objetivos principais:

- A Controlar o uso dos recursos hídricos.
- B Priorizar a irrigação agrícola sobre o consumo humano.
- C Eliminar a participação comunitária na gestão das águas.
- D Substituir as diretrizes federais da Lei nº 9.433/1997.
- E Privatizar integralmente os corpos hídricos do estado.

QUESTÃO 30

A recuperação de áreas mineradas é disciplinada:

- A Somente pela Lei de Crimes Ambientais.
- B Exclusivamente por normas municipais.
- C Por legislações ambientais federais, incluindo o Código Florestal e resoluções do CONAMA, que exigem PRAD (Plano de Recuperação de Áreas Degradadas).
- D Apenas por normas técnicas da ABNT.
- E Por regulamentação trabalhista do setor mineral.