



# CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA MUNICIPAL DE TERRA SANTA – PARÁ  
EDITAL Nº 001/2025 - PMTS

**CARGO: FONOAUDIÓLOGO**  
**NÍVEL: SUPERIOR**  
**TURNO: TARDE**

## ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO

**1-** Este CADERNO DE QUESTÕES é composto de 30 (trinta) questões, cada uma com 05 (cinco) alternativas e somente uma correta. Caso exista algum problema de impressão, ou outro qualquer, comunique-o imediatamente aos fiscais de sala.

**2-** Leia, atentamente, cada questão da prova antes de responder.

**3-** Transcreva para o CARTÃO-RESPOSTA a resposta definitiva de cada questão. Marque somente uma alternativa, pois a marcação de mais de uma alternativa, ou a ausência de marcação, anulará a questão. Preencha corretamente o CARTÃO-RESPOSTA, porque ele não será substituído por erro do candidato. Preencha com caneta esferográfica, azul ou preta, conforme exemplo abaixo:

QUESTÃO	ALTERNATIVAS
01	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E

**4-** O CARTÃO-RESPOSTA DEVE SER obrigatoriamente assinado (subitem 9.33.p do edital).

**5-** A prova terá a duração de 03 (três) horas, com o início previsto às 14:00 (quatorze horas) e término às 17:00 (dezessete horas) horário local.

**6-** Não será permitido ao candidato permanecer com armas, aparelhos eletrônicos (telefone celular, relógio de qualquer modelo, smartphone, notebook, receptor, gravador etc.), tampouco qualquer tipo de material para consulta ou quaisquer objetos mencionados no subitem 9.5. do edital.

**7-** O candidato só poderá retirar-se da sala de provas após decorridos 60 minutos (1 hora) de seu início.

**8-** Após decorridos 120 minutos (2 horas) do início das provas, o candidato poderá levar o CADERNO DE QUESTÕES, entregando ao fiscal somente o CARTÃO-RESPOSTA.

**9-** Não será permitido ao candidato consultar o fiscal sobre quaisquer dúvidas relacionadas às interpretações dos enunciados das questões.

**10-** Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala e somente poderão sair juntos do recinto após lerem, concordarem e assinarem a ata de sala (subitem 9.32.e do edital).

**BOA PROVA!**

ELABORADO POR:

A partir do texto abaixo, leia-o com atenção para responder às questões de 1 a 8.

### Zuzu Angel: história, resistência e legado

Nascida Zuleika Angel Jones, em Curvelo, Minas Gerais, Zuzu Angel construiu uma carreira na moda brasileira criando roupas que exaltavam elementos da cultura nacional. Cresceu no Rio de Janeiro e desenvolveu seu talento em costura de forma autodidata, ganhando destaque ao criar roupas para amigas e familiares. Foi casada com o economista estadunidense Norman Angel Jones, com quem teve três filhos: Stuart, Hildegard e Ana Cristina.

Durante sua trajetória na moda, a originalidade de suas peças e o uso de materiais brasileiros logo chamaram atenção da elite carioca e abriu o caminho para a visibilidade internacional.

Zuzu apareceu em importantes revistas de moda, como a “Harper’s Bazaar” e o “New York Times”, e foi a primeira estilista brasileira a realizar desfiles em Nova York, além de apresentar suas criações em Los Angeles e Washington.

Antes de se tornar um nome de peso na luta por direitos humanos, Zuzu Angel já era reconhecida por sua originalidade ao introduzir elementos brasileiros à alta costura.

Sua trajetória na moda começou na década de 1950, quando começou a produzir roupas para vender entre amigas. A qualidade e a autenticidade de seu trabalho logo a colocaram em uma posição de destaque e teve a oportunidade de desenhar roupas para pessoas famosas da época.

Zuzu ganhou reconhecimento ao criar peças que incorporavam elementos típicos da cultura brasileira, como rendas do Nordeste, chitas floridas, bordados manuais e estampas inspiradas na fauna e flora do país.

No entanto, o brilho de sua carreira foi literalmente ofuscado com o desaparecimento de seu filho, Stuart Angel Jones, aos 25 anos. E foi nesse momento que Zuzu transformou completamente sua carreira, saindo de trás das máquinas de costura e indo para a luta contra a ditadura.

### Moda como ferramenta política

Tendo que lidar com a dor e com a falta de respostas pelo sumiço do filho, Zuzu Angel transformou esse sentimento em uma luta pública por justiça. Valendo-se de sua projeção internacional no mundo da moda, ela buscou envolver autoridades dos Estados Unidos, país de origem de seu ex-marido, na pressão pelo esclarecimento do assassinato de seu filho.

Criou então uma coleção de protesto, com estampas de manchas vermelhas, motivos de guerra, pássaros presos em gaiolas e anjos ensanguentados, simbolizando a repressão brutal do regime. Em seu desfile “International Dateline Collection III – Holiday and Resort”, apresentou peças que narram, por meio de imagens e bordados, sua dor e a violência do Estado.

Os desenhos, que evocavam traços infantis, remetem à figura do filho perdido. No encerramento do desfile, Zuzu Angel usou um vestido longo preto com manto cobrindo a cabeça, cinto com cem crucifixos e um pingente de anjo, um manifesto silencioso, mas eloquente, sobre o luto transformado em resistência.

Dessa forma, a moda tornou-se uma linguagem de protesto que transcende fronteiras e questionava as relações de poder e violação de direitos no Brasil.

### Os desfiles de Zuzu Angel

Após o assassinato de seu filho, Stuart Angel, militante do MR-8, ela passou a usar suas criações como forma de denúncia. Seus desfiles incorporavam símbolos nacionais como anjos, pássaros em gaiolas, estampas de tortura e padrões camuflados, em uma crítica direta ao regime.

Um dos momentos mais marcantes de sua trajetória foi o desfile no consulado brasileiro em Nova York, em 1971, onde chocou a elite internacional ao revelar, por meio da moda, as atrocidades cometidas no Brasil.

Entre suas peças mais simbólicas, havia vestidos com tecidos vermelhos que evocavam sangue e formas que lembravam feridas, representando a dor e a violência. Zuzu também recorria a símbolos religiosos, como cruzeiros e mantos, reforçando a dimensão sacrificial da luta por liberdade.

Cada desfile era pensado como um ato político: música triste, iluminação dramática e figurinos carregados de significado transformavam a passarela em um palco de protesto.

### O legado de Zuzu Angel

Com o passar dos anos, Zuzu tornou-se figura central na cultura brasileira. Mas na madrugada de 14 de abril de 1976, a estilista morreu em um acidente no Túnel Dois Irmãos, na Estrada da Gávea, no Rio de Janeiro — hoje chamado Túnel Zuzu Angel. Sua morte, estranhamente violenta, foi investigada pelas autoridades anos depois.

Diversas investigações ponderam se foi realmente acidente ou assassinato cometido por agentes do regime. A Comissão Nacional da Verdade, em 1998, reconheceu sua morte como violenta, causada por ação estatal.

Em 1993, foi criado o Instituto Zuzu Angel, dedicado à memória e ensino da moda no Rio. A filha Hildegard, jornalista e herdeira da luta, conseguiu em 2020 a indenização por morte violenta, confirmando o reconhecimento jurídico da culpa do Estado.

Seu nome está no Livro de Aço do Panteão da Pátria desde 2017. Sua história inspirou o filme *Zuzu Angel* (2006), dirigido por Sérgio Rezende e estrelado por Patrícia Pillar e Daniel de Oliveira. Além disso, sua luta também está eternizada nas artes, livros e músicas como a canção “Angélica” de Chico Buarque.

(ADAPTADO. [www. iclnoticias.com.br/conhecimento/zuzu-angel/](http://www.iclnoticias.com.br/conhecimento/zuzu-angel/))

### QUESTÃO 01

Nos trechos:

I. Cresceu no Rio de Janeiro e desenvolveu seu talento em costura de forma autodidata;

II. Durante sua trajetória na moda, a originalidade de suas peças;

III. que transcende fronteiras e questionava as relações de poder.

As palavras destacadas significam, respectivamente:

- A ( ) I. Quem aprende sozinho; II. Caráter de ser autêntico, criativo; III. Capacidade de influenciar ou controlar pessoas e situações.
- B ( ) I. Quem recebe sempre ajuda de professores; II. Estilos já existentes; III. Presença de autoridade.
- C ( ) I. Quem depende de cursos formais; II. Qualidade de ser previsível; III. Franqueza diante dos outros.
- D ( ) I. Pessoa que aprende apenas em grupo; II. Criatividade; III. Complexa opinião pessoal.
- E ( ) I. Quem gosta de estudar; II. Repetição de padrões comuns; III. Algo com influência sobre a realidade.

### QUESTÃO 02

Assinale a alternativa em que a reescrita preserva integralmente o sentido do enunciado original: *“Durante sua trajetória na moda, a originalidade de suas peças e o uso de materiais brasileiros logo chamaram atenção da elite carioca e abriram o caminho para a visibilidade internacional.”*

- A ( ) Em sua trajetória na moda, a elite carioca chamou atenção para as peças originais e materiais brasileiros, o que abriu o caminho da visibilidade internacional.
- B ( ) Ao longo de sua carreira, a atenção da elite carioca foi despertada pela originalidade de suas peças e pelo uso de materiais brasileiros, abrindo espaço para sua projeção internacional.
- C ( ) Durante o início de sua carreira, suas peças brasileiras chamaram atenção apenas pelo uso de materiais brasileiros, garantindo visibilidade apenas no Brasil.
- D ( ) Sua carreira internacional foi garantida antes mesmo de chamar atenção da elite carioca, pois suas peças eram originais, e tinham fauna e flora.
- E ( ) O uso de materiais estrangeiros e a originalidade de suas peças chamaram a atenção da elite carioca e abriram caminho para sua fama global.

### QUESTÃO 03

Analisar as afirmativas a seguir e marque-as com V para verdadeira ou F para falsa:

I. Zuzu Angel nasceu em Minas Gerais, cresceu no Rio de Janeiro e aprendeu costura por conta própria;

II. Sua carreira internacional começou quando foi convidada a trabalhar em ateliês de Nova York, onde apresentou desfiles antes de qualquer reconhecimento no Brasil;

III. A morte de seu filho Stuart levou Zuzu a transformar sua atuação na moda em uma luta política contra a ditadura.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- A ( ) V – V – V
- B ( ) F – V – F
- C ( ) V – F – F
- D ( ) F – V – V
- E ( ) V – F – V

### QUESTÃO 04

Com base no texto sobre a atuação política de Zuzu Angel, analise as afirmativas a seguir e marque-as como C para correto ou E para errado.

I. Zuzu Angel utilizou sua visibilidade internacional na moda para denunciar a violência do regime militar brasileiro.

II. As coleções de protesto criadas por Zuzu destacavam símbolos de repressão e violência, transformando a moda em instrumento de resistência política.

III. Apesar de sua dor, Zuzu optou por não envolver autoridades estrangeiras em sua luta, mantendo o protesto em seu país de origem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- A ( ) C – C – C
- B ( ) E – C – E
- C ( ) C – C – E
- D ( ) E – C – C
- E ( ) C – E – E

#### QUESTÃO 05

Com base no texto, analise as afirmativas a seguir:

- I. Zuzu Angel restringiu sua denúncia política ao cenário nacional, evitando envolver a comunidade internacional em sua causa.
- II. O uso de símbolos religiosos em seus desfiles reforça a ideia de sacrifício e sofrimento como parte de uma luta coletiva contra a repressão.
- III. O desfile no consulado brasileiro em Nova York, em 1971, foi marcado pelo choque causado à elite internacional ao revelar, pela moda, as atrocidades do regime brasileiro.
- IV. A estética da moda de Zuzu permaneceu sempre desvinculada de questões políticas, mantendo-se apenas no campo da criação artística.
- V. A incorporação de cores, símbolos e recursos cênicos demonstra que cada desfile funcionava como um ato político e performático de resistência.

Assinale a alternativa correta.

- A  Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- B  Apenas as afirmativas II, III e V estão corretas.
- C  Apenas as afirmativas I, II e V estão corretas.
- D  Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- E  Apenas a afirmativa II está correta.

#### QUESTÃO 06

É possível inferir do texto que

- A  a morte de Zuzu Angel foi rapidamente reconhecida como assassinato pelo regime militar, a partir de investigações.
- B  o Instituto Zuzu Angel foi criado após o reconhecimento oficial sobre a natureza violenta de sua morte.
- C  a identidade de Zuzu Angel permanece no campo da moda, com impactos em outras áreas da cultura nacional, quiçá internacional.
- D  o Estado brasileiro demorou décadas para assumir sua responsabilidade pela morte de Zuzu, reconhecendo-a como violenta apenas após pressão social e investigações.
- E  a Comissão Nacional da Verdade foi a primeira a reconhecer juridicamente a culpa do Estado pela morte da estilista.

#### QUESTÃO 07

Quanto à argumentação (coerência e análise crítica do discurso), assinale a alternativa que relaciona corretamente cada trecho adaptado à sua organização textual:

1. *Com o passar dos anos, Zuzu tornou-se figura central na cultura brasileira.*
2. *Dessa forma, a moda tornou-se uma linguagem de protesto que transcende fronteiras e questionava as relações de poder e violação de direitos no Brasil.*
3. *No encerramento do desfile, Zuzu Angel usou um vestido longo preto com manto cobrindo a cabeça, cinto com cem crucifixos e um pingente de anjo, um manifesto silencioso, mas eloquente, sobre o luto transformado em resistência.*
4. *Mas na madrugada de 14 de abril de 1976, a estilista morreu em um acidente no Túnel Dois Irmãos, na Estrada da Gávea, no Rio de Janeiro — hoje chamado Túnel Zuzu Angel.*
5. *Estude a trajetória de Zuzu Angel e reflita sobre como a moda pode ser usada como forma de denúncia e resistência.*

- A  Dissertativo – 1; Argumentativo – 2; Descritivo – 3; Narrativo – 4; Injuntivo – 5.
- B  Dissertativo – 3; Argumentativo – 1; Descritivo – 2; Narrativo – 4; Injuntivo – 5.
- C  Dissertativo – 2; Argumentativo – 3; Descritivo – 1; Narrativo – 4; Injuntivo – 5.
- D  Dissertativo – 1; Argumentativo – 3; Descritivo – 2; Narrativo – 4; Injuntivo – 5.
- E  Dissertativo – 4; Argumentativo – 2; Descritivo – 3; Narrativo – 1; Injuntivo – 5.

#### QUESTÃO 08

Leia os trechos retirados do texto:

I. *“Entre suas peças mais simbólicas, havia vestidos com tecidos vermelhos que evocavam sangue e formas que lembravam feridas, representando a dor e a violência.”*

II. *“Zuzu Angel transformou completamente sua carreira, saindo de trás das máquinas de costura e indo para a luta contra a ditadura.”*

Com base nos trechos acima, assinale a alternativa correta.

- A  No trecho I, o vermelho e as formas que lembram feridas devem ser interpretados apenas em seu sentido literal (denotativo).
- B  No trecho I, as referências a sangue e feridas são apenas literais, não possuindo sentido simbólico.
- C  No trecho II, a expressão “luta contra a ditadura” deve ser entendida apenas no sentido figurado, sem relação com acontecimentos históricos reais.
- D  Ambos os trechos I e II são exclusivamente denotativos, sem qualquer carga simbólica.
- E  No trecho II, “saindo de trás das máquinas de costura” é uma expressão conotativa, indicando que Zuzu Angel deixou a costura para se dedicar à luta política.

Leia o texto abaixo para responder às questões 9 e 10.

### Angélica

(Composição: Chico Buarque / Miltoninho)

Quem é essa mulher  
Que canta sempre esse estribilho?  
Só queria embalar meu filho  
Que mora na escuridão do mar

Quem é essa mulher  
Que canta sempre esse lamento?  
Só queria lembrar o tormento  
Que fez o meu filho suspirar

Quem é essa mulher  
Que canta sempre o mesmo arranjo?  
Só queria agasalhar meu anjo  
E deixar seu corpo descansar

Quem é essa mulher  
Que canta como dobra um sino?  
Queria cantar por meu menino  
Que ele já não pode mais cantar

#### QUESTÃO 09

Analise as assertivas:

1. O eu lírico é uma mãe que perdeu o filho. Ela se expressa diretamente, mostrando sentimentos de dor, saudade e impotência. A repetição de perguntas como *“Quem é essa mulher”* revela um olhar introspectivo e emocional, típico de alguém enlutado que tenta dar sentido à própria dor;
2. O luto se manifesta em várias formas, pode ser como a saudade e ausência física do filho: *“Só queria embalar meu filho que mora na escuridão do mar”* indica que o filho não está mais presente, sugerindo morte ou desaparecimento. Também pode ser com o desejo de cuidado e proteção: *“Só queria agasalhar meu anjo e deixar seu corpo descansar”* mostra que o eu lírico ainda quer cuidar do filho, mesmo sabendo que não pode mais, evidenciando a impossibilidade da perda;
3. Há uma linguagem poética e simbólica, usando metáforas e símbolos: *“escuridão do mar”* representa a morte ou o desaparecimento, um espaço de sofrimento e ausência. *“dobrar um sino”* sugere uma comunicação simbólica, quase ritualística, ligando dor e memória.

A alternativa correta é:

- A ( ) Apenas a assertiva 1 é correta.
- B ( ) Apenas as assertivas 1 e 3 são corretas.
- C ( ) 1, 2 e 3 são assertivas corretas.
- D ( ) Apenas as assertivas 2 e 3 são corretas.
- E ( ) Apenas a assertiva 3 é correta.

#### QUESTÃO 10

A música *Angélica*, de Chico Buarque e Miltoninho, foi inspirada pela dor de Zuzu Angel diante do desaparecimento de seu filho Stuart. Considerando a letra da música e o contexto histórico, analise as afirmativas a seguir sobre o título e seu significado:

- I. O nome *“Angélica”* não corresponde ao nome real do filho de Zuzu Angel, funcionando como uma construção poética que universaliza a experiência do luto materno;
- II. O título remete a elementos simbólicos ligados à pureza e à inocência, reforçando a dimensão angelical e intensificando a carga emocional da narrativa lírica;
- III. A escolha do nome *“Angélica”* permite ao eu lírico construir um distanciamento entre a realidade factual e a expressão artística do luto, ampliando a dimensão metafórica da obra;
- IV. O título indica que a música se restringe à esfera da ficção, desvinculando-se da experiência concreta de Zuzu Angel;
- V. A função do título é exclusivamente sonora e estética, não apresentando implicações interpretativas ou simbólicas.

Assinale a alternativa correta.

- A ( ) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- B ( ) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.
- C ( ) Apenas as afirmativas IV e V estão corretas.
- D ( ) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- E ( ) Todas as afirmativas, exceto III, estão corretas.

**QUESTÃO 11**

A Constituição Federal, em seus artigos 37 a 41, estabelece princípios e regras aplicáveis à Administração Pública. Sobre o tema, assinale a alternativa correta.

- A  O princípio da moralidade administrativa refere-se apenas ao cumprimento da lei, não abrangendo padrões éticos de conduta.
- B  O acesso a cargos, empregos e funções públicas depende de aprovação prévia em concurso público, ressalvadas as nomeações para cargos em comissão.
- C  A regra do concurso público pode ser dispensada em qualquer hipótese de contratação temporária pela Administração.
- D  O servidor público estável pode ser demitido somente após sentença judicial transitada em julgado, não havendo outra hipótese prevista.
- E  O prazo do estágio probatório é de dois anos, após os quais o servidor adquire automaticamente a estabilidade.

**QUESTÃO 12**

A estabilidade no serviço público, prevista no art. 41 da CF/88, é adquirida:

- A  Após dois anos de exercício no cargo efetivo, sem necessidade de avaliação.
- B  Após três anos de efetivo exercício, mediante avaliação especial de desempenho.
- C  Somente para cargos em comissão, após quatro anos de exercício.
- D  No ato da posse, desde que o cargo seja efetivo.
- E  Exclusivamente após aprovação em estágio probatório de cinco anos.

**QUESTÃO 13**

Nos termos do art. 37, §6º da CF/88, as pessoas jurídicas de direito público respondem pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros. Essa responsabilidade é:

- A  Penal, de forma objetiva.
- B  Administrativa, de forma subjetiva.
- C  Civil, de forma objetiva.
- D  Civil, apenas se comprovada a culpa do agente.
- E  Exclusivamente disciplinar, apurada em processo administrativo.

**QUESTÃO 14**

O fechamento temporário de um estabelecimento comercial por descumprimento de normas sanitárias é exemplo de exercício do poder:

- A  Regulamentar.
- B  Vinculado.
- C  Hierárquico.
- D  De polícia.
- E  Disciplinar.

**QUESTÃO 15**

Quando um ato administrativo apresenta vício insanável, ele deve ser:

- A  Ratificado.
- B  Revogado.
- C  Prorrogado.
- D  Sustado.
- E  Anulado.

## LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

**QUESTÃO 16**

De acordo com a Lei Orgânica Municipal de Terra Santa, a administração municipal, direta ou indireta, deve obedecer:

- A  Apenas ao princípio da legalidade.
- B  Aos princípios da legalidade e da eficiência.
- C  Aos princípios da moralidade e da publicidade, independentemente da legalidade.
- D  Aos princípios da legalidade e da moralidade, podendo dispensar os demais.
- E  Aos princípios da legalidade, da impessoalidade, da moralidade e da publicidade.

### QUESTÃO 17

No que diz respeito à isonomia de vencimentos e à equiparação salarial no serviço público municipal, conforme a Lei Orgânica Municipal de Terra Santa, assinale a alternativa correta.

- A  É permitido vincular ou equiparar os vencimentos de qualquer servidor, independentemente do cargo ou Poder, para efeito de remuneração.
- B  A isonomia de vencimentos deve ser garantida entre cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo e Legislativo, respeitadas vantagens de caráter individual e aquelas relacionadas à natureza ou local de trabalho.
- C  A lei proíbe totalmente qualquer forma de isonomia ou equiparação de vencimentos, sem exceção.
- D  Servidores do mesmo Poder não têm direito à isonomia de vencimentos, apenas servidores de Poderes diferentes.
- E  A equiparação salarial pode ser feita livremente, desde que não ultrapasse o limite constitucional.

### QUESTÃO 18

Segundo a Lei do Regime Único dos Servidores Públicos Civis do Município de Terra Santa, é CORRETO afirmar que, no procedimento de revisão de processo disciplinar:

- A  A revisão pode ser requerida apenas pelo servidor punido, nunca de ofício.
- B  O requerente do processo revisional não tem ônus de provar os fatos novos alegados.
- C  Julgado procedente o pedido, a penalidade será anulada e todos os direitos do servidor restabelecidos, sendo vedado agravar a penalidade.
- D  A simples alegação de injustiça da penalidade constitui fundamento suficiente para revisão do processo.
- E  A autoridade que aplicou a penalidade não participa do julgamento da revisão.

### QUESTÃO 19

Um candidato foi aprovado em concurso público e empossado em cargo efetivo na Prefeitura de Terra Santa. Após completar três anos de efetivo exercício, ele adquiriu estabilidade.

Considerando a Lei do Regime Único dos Servidores Públicos Civis do Município de Terra Santa, assinale a alternativa CORRETA, sobre a forma pela qual esse servidor poderá perder o cargo após adquirir estabilidade.

- A  O candidato poderá perder o cargo a qualquer momento por decisão discricionária da autoridade administrativa.
- B  O candidato poderá perder o cargo apenas em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou por processo administrativo disciplinar com ampla defesa, ou ainda mediante procedimento de avaliação periódica de desempenho, conforme lei complementar.
- C  O candidato poderá perder o cargo se não comparecer ao serviço por mais de 30 dias consecutivos, independentemente de processo administrativo ou judicial.
- D  O candidato poderá perder o cargo somente se renunciar expressamente ao cargo estável.
- E  O candidato não poderá jamais perder o cargo, pois a estabilidade é absoluta e irreversível.

### QUESTÃO 20

Segundo a Lei do Regime Único dos Servidores Públicos Civis do Município de Terra Santa, a reversão de servidor aposentado NÃO ocorrerá na seguinte condição:

- A  Quando o servidor aposentado por invalidez tiver seus motivos de aposentadoria declarados insubsistentes por junta médica oficial.
- B  Quando houver vaga disponível no cargo de origem ou no cargo resultante de sua transformação, observando-se o exercício com excedente até a concorrência de vaga.
- C  Quando o servidor estiver apto a reassumir suas funções, respeitando a forma de reversão prevista em lei.
- D  Quando o servidor aposentado tiver completado 70 anos de idade.
- E  Quando o retorno à atividade for determinado por autoridade administrativa competente, seguindo os procedimentos legais.

**QUESTÃO 21**

Um professor de 35 anos apresenta rouquidão persistente há 3 meses, sem dor, mas com fadiga vocal ao final do dia. Segundo Mara Belauh, qual abordagem fonoaudiológica inicial é mais adequada?

- A  Apenas repouso vocal.
- B  Avaliação perceptual, laringoscopia e orientações sobre higiene vocal.
- C  Prescrição de medicação sem avaliação.
- D  Treino de leitura isolada sem avaliação.
- E  Encaminhamento direto para cirurgia, sem avaliação fonoaudiológica prévia.

**QUESTÃO 22**

Uma criança de 5 anos com Transtorno do Espectro Autista (TEA) compreende gestos e expressões, mas não responde a comandos verbais simples. Sendo assim, qual deve ser a estratégia fonoaudiológica inicial mais adequada para promover a comunicação funcional?

- A  Treino de linguagem verbal sem suporte visual.
- B  Ignorar resposta não-verbal.
- C  Treino apenas com leitura de palavras.
- D  Uso de comunicação alternativa (PECS, gestos) combinada com reforço positivo.
- E  Aplicação de exercícios motores, orais sem considerar aspectos comunicativos.

**QUESTÃO 23**

Paciente submetido à glossectomia parcial apresenta dificuldade na articulação e deglutição. Assinale a alternativa que revela a conduta fonoaudiológica mais apropriada para esse momento.

- A  Treino de motricidade orofacial, exercícios de articulação e estratégias compensatórias.
- B  Dieta líquida apenas.
- C  Cirurgia corretiva imediata.
- D  Ignorar dificuldades.
- E  Suspender a reabilitação até a completa cicatrização, sem acompanhamento.

**QUESTÃO 24**

Um paciente de 14 anos queixa-se de dificuldade para compreender fala em ambientes ruidosos, apesar do resultado da audiometria tonal demonstrar limiares dentro do padrão de normalidade. Dessa forma, qual avaliação fonoaudiológica complementar é indicada para esse caso?

- A  Nenhuma, audiometria normal exclui problemas.
- B  Prescrição de fones de ouvido.
- C  Testes de Processamento Auditivo Central (PAC).
- D  Apenas aconselhamento escolar.
- E  Exame de ressonância magnética cerebral antes de qualquer triagem auditiva.

**QUESTÃO 25**

Criança de 8 anos apresenta dificuldades em leitura e soletração, com troca de letras semelhantes. Nesse caso, qual intervenção fonoaudiológica é indicada?

- A  Apenas reforço escolar em sala de aula.
- B  Intervenção individualizada focada em consciência fonológica e estratégias de leitura.
- C  Uso de computador para digitação.
- D  Ignorar dificuldades.
- E  Prática exclusiva de leitura silenciosa, sem mediação fonoaudiológica.

**QUESTÃO 26**

Durante uma avaliação vocal, o fonoaudiólogo observa que o paciente apresenta dificuldade para iniciar a fonação e relata sensação de esforço no início da emissão sonora. A avaliação otorrinolaringológica não identifica lesões estruturais, mas revela um fechamento glótico rígido e atraso na coordenação entre expiração e vibração das pregas vocais. Com base na fisiologia da fonação, qual estrutura e mecanismo estão mais diretamente relacionados a esse quadro?

- A  Hiperatividade dos músculos adutores (cricoaritenóideo lateral e interaritenóideo) com descoordenação do controle aerodinâmico.
- B  Atividade excessiva do músculo cricoaritenóideo posterior, responsável pela adução das pregas vocais.
- C  Hipotonia dos músculos suprahióideos, levando à instabilidade da base da língua e à flacidez laríngea.
- D  Redução da pressão subglótica causada por relaxamento da musculatura intercostal externa.
- E  Falha exclusiva na vibração das pregas vestibulares, sem envolvimento muscular ou aerodinâmico.

### QUESTÃO 27

Uma fonoaudióloga atua em uma escola pública municipal no acompanhamento de alunos com dificuldades de linguagem. A direção da escola solicita que ela divulgue os nomes dos alunos atendidos em uma reunião de pais. A profissional, lembrando-se das normas éticas da profissão, decide não divulgar as informações. Qual foi o princípio ético corretamente seguido pela fonoaudióloga?

- A  Liberdade de expressão profissional.
- B  Autonomia institucional.
- C  Sigilo profissional.
- D  Divulgação de resultados.
- E  Beneficência institucional em detrimento da privacidade do paciente.

### QUESTÃO 28

Um jovem de 25 anos, após acidente automobilístico, foi acometido por traumatismo cranioencefálico (TCE) que resultou em lesão predominante na região temporo-parieto-occipital esquerda. Após o acidente, mantém boa articulação e compreensão oral, porém apresenta dificuldade para reconhecer palavras escritas, mesmo as que são familiares, e também para escrever corretamente palavras ditadas, embora consiga desenhar e copiar letras. De acordo com a hipótese diagnóstica, assinale a alternativa correta.

- A  Dislexia adquirida (alexia com agrafia).
- B  Disartria hipercinética.
- C  Afasia transcortical motora.
- D  Apraxia construtiva.
- E  Disfonia espasmódica de origem periférica.

### QUESTÃO 29

Durante as atividades de leitura, uma professora percebe que um aluno do 3º ano lê lentamente, troca letras e tem dificuldade em compreender o que lê. Qual hipótese diagnóstica deve ser levantada pelo fonoaudiólogo escolar?

- A  Gagueira, por alterações na fluência da fala.
- B  Apraxia verbal, por falhas motoras na articulação.
- C  Dislalia, por troca de sons da fala.
- D  Dislexia, por dificuldades na decodificação e compreensão da leitura.
- E  Transtorno fonológico exclusivamente articulatorio.

### QUESTÃO 30

Em uma atividade do Programa Saúde na Escola (PSE), o fonoaudiólogo observa que várias crianças do 1º ano apresentam dificuldades para contar histórias e organizar frases. Qual é a melhor intervenção inicial neste contexto?

- A  Solicitar avaliação psicológica.
- B  Aplicar testes de inteligência antes de qualquer intervenção de linguagem.
- C  Repetir o ano escolar com acompanhamento pedagógico.
- D  Encaminhar todas as crianças para atendimento clínico.
- E  Desenvolver atividades lúdicas de contação de histórias e jogos de linguagem.