

Prefeitura Municipal de Ipira

Processo Seletivo – 06/2025

CADERNO DE PROVA

Organizadora:



PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Questão 01

"As medidas de reestruturação de cargos e salários, os reajustes negociados e as novas gratificações atingem 200 mil servidores e servidoras, sendo cerca de 157 mil da ativa e 44 mil aposentados. A despesa está estimada em R\$ 4,2 bilhões em um ano. Também estão sendo criados 8.825 cargos efetivos, sendo 8.600 para as universidades federais e 225 para a Anvisa."

(<https://www.gov.br/gestao/pt-br/assuntos/noticias/2025/>

dezembro/governo-federal-da-sequencia-a-reestruturac

ao-de-carreiras-da-administracao-federal)

Com base na concordância verbal, analise as assertivas a seguir:

I.A expressão '8.825 cargos efetivos' exerce a função de objeto direto da locução 'estão sendo criados', já que o sujeito está na voz passiva.

II.O verbo 'atingir' está flexionado no plural adequadamente, concordando com o sujeito composto explícito no texto.

III.Manteria a correção gramatical, caso a forma 'estimada' fosse flexionada para o masculino, pois em expressões numéricas admitem-se mais de um tipo de concordância.

IV.A expressão 'aposentados' deveria estar no singular, por se tratar de numeral seguido de substantivo.

É correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) III e IV apenas.
- (C) I, III e IV apenas.
- (D) I, II e IV apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 02

"A presença de mulheres na estrutura burocrática do Estado é importante para a representatividade de gênero na administração pública. A atuação de servidoras públicas em diferentes áreas de governo tem um importante valor simbólico para a democracia."

(<https://revista.enap.gov.br/index.php/RSP/announcement/view/49>)

Com base nas regras de acentuação dos vocábulos presentes no trecho, identifique a afirmativa INCORRETA.

- (A) O vocábulo 'é' recebe acento gráfico por ser um monossílabo tônico terminado em 'e', não se tratando, portanto, de acento diferencial.
- (B) O vocábulo 'gênero' é uma palavra proparoxítona, pois apresenta a penúltima sílaba como tônica, razão pela qual recebe acento gráfico, assim como ocorre com os vocábulos 'cônjuge' e 'científico'.

- (C) O vocábulo 'áreas' recebe acento por ser uma paroxítona terminada em ditongo crescente.
- (D) O vocábulo 'pública' recebe acento gráfico com base em uma regra distinta daquela que justifica a acentuação de 'proteína' e 'baú', uma vez que se tratam de critérios diferentes de acentuação.
- (E) Os vocábulos 'mulheres' e 'estrutura' apresentam a mesma acentuação tônica, razão pela qual recebem a mesma classificação quanto à tonicidade.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Em um processo seletivo interno, um servidor foi avaliado em três etapas distintas, com pesos diferentes conforme a relevância de cada uma. Na prova objetiva, obteve nota 6,0 com peso 2; na prova discursiva, nota 8,0 com peso 3; e na entrevista técnica, nota 7,0 com peso 5. Se a pontuação final é a média aritmética ponderada das notas, quantos pontos este candidato fez?

- (A) 6,9 pontos.
- (B) 7,1 pontos.
- (C) 7,5 pontos.
- (D) 7,8 pontos.
- (E) 7,0 pontos.

Questão 04

Um reservatório metálico em forma de cone reto é utilizado para armazenar determinado líquido em um laboratório. O cone possui raio da base igual a 3 m e altura igual a 9 m. Considerando $\pi \approx 3,14$, analise as assertivas a seguir, todas relacionadas ao cálculo do volume desse reservatório.

I.O volume do cone é calculado por $(1/3) \cdot \pi \cdot 3^2 \cdot 9$, resultando em 84,78 m³.

II.Se a altura fosse dobrada, mantendo o raio, o volume seria exatamente 169,56 m³.

III.Se o raio fosse dobrado, mantendo a altura, o volume seria 339,12 m³.

IV.O volume é diretamente proporcional apenas à altura do cone.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III e IV apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I, II e III apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) II e IV apenas.

Conhecimentos Gerais

Questão 05

A trajetória histórica do atual município de Ipira/SC foi marcada por sucessivas alterações em sua vinculação político-administrativa, refletindo disputas territoriais, redefinições regionais e interesses locais. Ao longo desse processo, a população vivenciou mudanças frequentes de pertencimento municipal, o que contribuiu para o fortalecimento de uma identidade própria. Em meio a esse cenário, surgiram mobilizações internas diante da possibilidade de nova subordinação administrativa. Considerando esse contexto, qual fator foi determinante para o surgimento do movimento em favor da emancipação política de Ipira/SC?

- (A) A imposição de reformas administrativas conduzidas exclusivamente pelo governo estadual.
- (B) A reação da população local diante da instabilidade administrativa e da possibilidade de subordinação a outro município.
- (C) A influência direta de políticas federais voltadas à reorganização municipal.
- (D) A pressão de grupos empresariais externos interessados no controle territorial.
- (E) O crescimento econômico acelerado impulsionado pela industrialização regional.

Questão 06

Com base no § 2º do artigo 23 da Lei Orgânica do Município de Ipira/SC, que assegura aos servidores municipais determinados direitos de natureza remuneratória e social, analise as assertivas a seguir:

I.O direito à irredutibilidade de salário impede a Administração Pública municipal de reduzir a remuneração do servidor por ato administrativo unilateral, salvo nas hipóteses previstas em convenção ou acordo coletivo.

II.O décimo terceiro salário devido ao servidor municipal deve ser calculado com base na remuneração integral ou, no caso de aposentados, no valor da aposentadoria.

III.A remuneração do trabalho noturno pode ser igual à do trabalho diurno, desde que não haja prejuízo ao valor global da remuneração mensal do servidor.

IV.O salário-família constitui direito assegurado aos servidores municipais que possuam dependentes, não se tratando de vantagem discricionária da Administração.

V.O direito ao salário mínimo, com reajustes periódicos, decorre exclusivamente da legislação federal, não produzindo efeitos no âmbito municipal sem lei local específica.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e IV apenas.
- (B) I, II, III e V apenas.
- (C) I, III e V apenas.

(D) III, IV e V apenas.

(E) II, III e IV apenas.

Informática

Questão 07

No Microsoft Excel, a formatação condicional é uma ferramenta que aplica um formato específico a uma célula (como cor de fundo ou cor da fonte) com base em uma condição ou critério. Um gerente de estoque pode usar essa ferramenta para destacar automaticamente produtos com quantidade abaixo do mínimo.

Julgue os itens a seguir como Verdadeiro (V) ou Falso (F) sobre a aplicação da formatação condicional:

(__)É possível aplicar mais de uma regra de formatação condicional a um mesmo intervalo de células.

(__)Uma regra de formatação condicional pode ser baseada em uma fórmula, por exemplo (=A1>B1).

(__)Uma vez aplicada, a formatação condicional é estática e não se atualiza se os valores das células forem alterados.

(__)É possível usar barras de dados e escalas de cor para visualizar os valores de um intervalo de células.

Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde a sequência de cima para baixo das lacunas acima:

(A) V, V, F, F.

(B) F, V, V, F.

(C) F, F, V, V.

(D) V, V, F, V.

(E) V, F, F, V.

Questão 08

Além de ser um cliente de correio eletrônico, o Microsoft Outlook é amplamente utilizado para:

(A) Edição de planilhas complexas e análise de dados financeiros.

(B) Gerenciamento de contatos, agendamento de compromissos no calendário e organização de tarefas.

(C) Navegação na internet e acesso a redes sociais corporativas.

(D) Edição de Textos, documentos em geral.

(E) Criação de apresentações de slides com animações e transições avançadas.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

O ensino da História da Arte não deve se restringir à memorização de nomes e datas, mas sim contribuir para a compreensão da arte como produção social e histórica. Assinale a alternativa que indica a principal contribuição da contextualização histórica para a formação do aluno.

- (A) Decorar a ordem cronológica dos movimentos artísticos para responder a testes padronizados.
- (B) Compreender a obra de arte como documento de uma época, refletindo os valores, conflitos e visões de mundo de uma sociedade específica.
- (C) Classificar as obras apenas como bonitas ou feias, sem considerar sua função social.
- (D) Copiar fielmente o estilo dos grandes mestres para adquirir técnica apurada.
- (E) Aprender a valorizar apenas a arte do passado, desprezando a produção contemporânea.

Questão 10

No contexto da história do ensino da arte no Brasil, o Movimento Escolinhas de Arte, liderado por Augusto Rodrigues, teve um papel crucial na renovação pedagógica. Assinale a alternativa que descreve a principal característica filosófica e metodológica desse movimento em relação à criança.

- (A) Centralidade na liberdade de criação e no respeito ao desenvolvimento natural da criança, valorizando a autoexpressão.
- (B) Foco na formação profissional técnica para o mercado de trabalho industrial e design.
- (C) Avaliação baseada na semelhança exata entre o desenho da criança e o objeto real representado.
- (D) Ensino rígido das regras de composição clássica e cópia dos grandes mestres europeus.
- (E) Utilização de moldes e desenhos prontos para colorir visando a coordenação motora fina.

Questão 11

A arte contemporânea trouxe novas linguagens e hibridismos que desafiam as categorias tradicionais de pintura e escultura, exigindo metodologias de ensino que abarquem essa diversidade. Quando um professor propõe que os alunos utilizem o próprio corpo, objetos do cotidiano e o espaço da escola para criar uma obra efêmera que acontece em tempo real, ele está trabalhando com uma linguagem específica. Assinale a alternativa correta.

- (A) Desenho de observação.
- (B) Performance.
- (C) Modelagem em argila.
- (D) Gravura.
- (E) Pintura a óleo.

Questão 12

A dicotomia entre teoria e prática no ensino da arte tem sido superada por abordagens que integram o fazer artístico com a reflexão e a apreciação. O ensino que se limita apenas à prática manual sem reflexão, ou apenas à teoria sem experimentação, é considerado incompleto. Assinale a alternativa que denomina o conceito que une ação e reflexão no processo educativo em arte.

- (A) Ativismo.
- (B) Espontaneísmo.
- (C) Intelectualismo.
- (D) Reprodução Técnica.
- (E) Práxis Pedagógica.

Questão 13

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelecem o papel da Arte na educação básica. Analise as afirmativas a seguir sobre a legislação e o ensino de Arte.

I.O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

II.A BNCC organiza o componente Arte em quatro linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, que devem ser tratadas de forma integrada e específica.

III.A legislação determina que a arte na escola deve ser tratada apenas como atividade recreativa e de lazer, sem necessidade de avaliação formal.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III apenas.

Questão 14

A avaliação em Arte não deve buscar julgar o "dom" ou a "beleza" do trabalho final, mas sim acompanhar o percurso de aprendizagem e o desenvolvimento das competências estéticas e críticas do aluno. Sobre a avaliação no ensino de Arte, analise as afirmativas a seguir.

I.A avaliação deve ser processual e contínua, considerando tanto o produto artístico quanto o percurso de criação, a pesquisa e a reflexão do aluno.

II.O portfólio é um instrumento adequado para a avaliação em Arte, pois permite registrar e organizar a produção do aluno ao longo do tempo, evidenciando seu progresso.

III.A autoavaliação deve ser desestimulada em Arte, pois o aluno não possui capacidade crítica para julgar sua própria produção subjetiva.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II apenas.

Questão 15

No final do século XIX, um movimento artístico rompeu com o academicismo ao priorizar a captação da luz natural e do momento fugaz, pintando ao ar livre e utilizando pinceladas soltas e cores puras. Assinale a alternativa que nomeia corretamente esse movimento que teve Claude Monet como um de seus principais expoentes.

- (A) Surrealismo.
- (B) Barroco.
- (C) Impressionismo.
- (D) Renascimento.
- (E) Cubismo.

Questão 16

A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco na cultura brasileira, mas foi o Movimento Antropofágico, liderado por Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade, que radicalizou a proposta modernista. Assinale a alternativa que define corretamente o conceito de Antropofagia na arte brasileira.

- (A) Rejeição total de qualquer influência estrangeira, buscando uma arte puramente indígena e isolada do mundo.
- (B) Retorno aos padrões da Academia Imperial de Belas Artes e ao Neoclassicismo.
- (C) Valorização exclusiva da arte sacra barroca mineira como única expressão legítima do Brasil.
- (D) Cópia fiel dos modelos das vanguardas europeias, buscando reproduzir o estilo francês no Brasil.
- (E) Assimilação crítica das influências estrangeiras, "devorando-as" para criar uma arte com identidade nacional própria e original.

Questão 17

A educação em arte não ocorre em um vazio social, mas reflete e refrata as condições culturais, econômicas e políticas de seu tempo, exigindo que o professor compreenda a arte como um fenômeno complexo e situado. Ao abordar a diversidade cultural na sala de aula, o docente deve evitar a hierarquização entre a cultura erudita e a popular, promovendo um diálogo horizontal. Assinale a alternativa que indica a abordagem pedagógica que valoriza essa interação entre diferentes matrizes culturais sem supremacia de uma sobre a outra.

- (A) Abordagem Acadêmica.
- (B) Abordagem Etnocêntrica.
- (C) Abordagem Intercultural.
- (D) Abordagem Tecnicista.
- (E) Abordagem Formalista.

Questão 18

A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, é uma das metodologias mais influentes no

ensino de arte no Brasil, propondo uma articulação entre diferentes eixos do conhecimento artístico. Para aplicar essa metodologia corretamente em uma aula sobre pintura moderna, o professor deve integrar três ações fundamentais. Assinale a alternativa que apresenta esses três eixos.

- (A) Fazer artístico, Leitura de obra e Contextualização histórica.
- (B) Livre expressão, Recreação e Decoração da sala.
- (C) Técnica de pintura, Teoria das cores e Perspectiva exata.
- (D) Desenho geométrico, História da arte e Cópia de modelos.
- (E) Memorização de datas, Biografia de artistas e Prova teórica.

Questão 19

As tendências pedagógicas no ensino da arte no Brasil transitaram por diferentes concepções, desde o ensino tradicional focado na cópia até as abordagens contemporâneas de leitura e contextualização. Acerca da tendência da Livre Expressão (Escolinhas de Arte), registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A Livre Expressão valoriza o processo de criação da criança e sua autoexpressão, rejeitando a intervenção direta do professor e modelos prontos.

(__)O foco principal dessa tendência é o desenvolvimento técnico rigoroso e o domínio da perspectiva renascentista desde os anos iniciais.

(__)Essa tendência surgiu como contraposição ao ensino tradicional e acadêmico, buscando a espontaneidade e o desenvolvimento psicológico do aluno.

(__)Na Livre Expressão, a arte é vista meramente como um conteúdo disciplinar a ser memorizado, sem relação com a subjetividade do estudante.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, F, V, V.
- (E) V, F, F, V.

Questão 20

A leitura de imagens é um pressuposto metodológico essencial para o desenvolvimento da alfabetização visual e da capacidade crítica diante da cultura visual contemporânea. Acerca desse processo, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)Ler uma imagem envolve apenas identificar o que está representado na figura, sem necessidade de analisar os elementos formais ou o contexto.

(__)A leitura de imagem não é um exercício de

adivinhação, mas um processo de decodificação que envolve descrição, análise, interpretação e julgamento.

(__) A leitura de imagem deve considerar tanto os aspectos visíveis da obra (linhas, cores, formas) quanto os invisíveis (contexto histórico, intenção do artista).

(__) A interpretação de uma obra de arte é única e imutável, devendo o aluno descobrir a mensagem exata que o professor determinou.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, F, F.
- (D) V, V, F, V.
- (E) F, F, V, V.

RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!