

Prefeitura Municipal de Ipira

Processo Seletivo – 06/2025

CADERNO DE PROVA

Organizadora:



PROFESSOR DE EDUCAÇÃO MUSICAL

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Questão 01

"A presença de mulheres na estrutura burocrática do Estado é importante para a representatividade de gênero na administração pública. A atuação de servidoras públicas em diferentes áreas de governo tem um importante valor simbólico para a democracia."

(<https://revista.enap.gov.br/index.php/RSP/announcement/view/49>)

Com base nas regras de acentuação dos vocábulos presentes no trecho, identifique a afirmativa INCORRETA.

- (A) O vocábulo 'é' recebe acento gráfico por ser um monossílabo tônico terminado em 'e', não se tratando, portanto, de acento diferencial.
- (B) O vocábulo 'gênero' é uma palavra proparoxítona, pois apresenta a penúltima sílaba como tônica, razão pela qual recebe acento gráfico, assim como ocorre com os vocábulos 'cônjuge' e 'científico'.
- (C) O vocábulo 'áreas' recebe acento por ser uma paroxítona terminada em ditongo crescente.
- (D) Os vocábulos 'mulheres' e 'estrutura' apresentam a mesma acentuação tônica, razão pela qual recebem a mesma classificação quanto à tonicidade.
- (E) O vocábulo 'pública' recebe acento gráfico com base em uma regra distinta daquela que justifica a acentuação de 'proteína' e 'baú', uma vez que se tratam de critérios diferentes de acentuação.

Questão 02

"As medidas de reestruturação de cargos e salários, os reajustes negociados e as novas gratificações atingem 200 mil servidores e servidoras, sendo cerca de 157 mil da ativa e 44 mil aposentados. A despesa está estimada em R\$ 4,2 bilhões em um ano. Também estão sendo criados 8.825 cargos efetivos, sendo 8.600 para as universidades federais e 225 para a Anvisa."

(<https://www.gov.br/gestao/pt-br/assuntos/noticias/2025/>)

dezembro/governo-federal-da-sequencia-a-reestruturacao-de-carreiras-da-administracao-federal)

Com base na concordância verbal, analise as assertivas a seguir:

I.A expressão '8.825 cargos efetivos' exerce a função de objeto direto da locução 'estão sendo criados', já que o sujeito está na voz passiva.

II.O verbo 'atingir' está flexionado no plural adequadamente, concordando com o sujeito composto explícito no texto.

III.Manteria a correção gramatical, caso a forma 'estimada' fosse flexionada para o masculino, pois em expressões numéricas admitem-se mais de um tipo de concordância.

IV.A expressão 'aposentados' deveria estar no singular, por se tratar de numeral seguido de substantivo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV apenas.
- (B) I, III e IV apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) III e IV apenas.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Um reservatório metálico em forma de cone reto é utilizado para armazenar determinado líquido em um laboratório. O cone possui raio da base igual a 3 m e altura igual a 9 m. Considerando $\pi \approx 3,14$, analise as assertivas a seguir, todas relacionadas ao cálculo do volume desse reservatório.

I.O volume do cone é calculado por $(1/3) \cdot \pi \cdot 3^2 \cdot 9$, resultando em 84,78 m³.

II.Se a altura fosse dobrada, mantendo o raio, o volume seria exatamente 169,56 m³.

III.Se o raio fosse dobrado, mantendo a altura, o volume seria 339,12 m³.

IV.O volume é diretamente proporcional apenas à altura do cone.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) III e IV apenas.
- (E) II e IV apenas.

Questão 04

Em um processo seletivo interno, um servidor foi avaliado em três etapas distintas, com pesos diferentes conforme a relevância de cada uma. Na prova objetiva, obteve nota 6,0 com peso 2; na prova discursiva, nota 8,0 com peso 3; e na entrevista técnica, nota 7,0 com peso 5. Se a pontuação final é a média aritmética ponderada das notas, quantos pontos este candidato fez?

- (A) 6,9 pontos.
- (B) 7,8 pontos.
- (C) 7,0 pontos.
- (D) 7,5 pontos.
- (E) 7,1 pontos.

Conhecimentos Gerais

Questão 05

A trajetória histórica do atual município de Ipira/SC foi marcada por sucessivas alterações em sua vinculação político-administrativa, refletindo disputas territoriais, redefinições regionais e interesses locais. Ao longo desse processo, a população vivenciou mudanças frequentes de pertencimento municipal, o que contribuiu para o fortalecimento de uma identidade própria. Em meio a esse cenário, surgiram mobilizações internas diante da possibilidade de nova subordinação administrativa. Considerando esse contexto, qual fator foi determinante para o surgimento do movimento em favor da emancipação política de Ipira/SC?

- (A) A reação da população local diante da instabilidade administrativa e da possibilidade de subordinação a outro município.
- (B) A imposição de reformas administrativas conduzidas exclusivamente pelo governo estadual.
- (C) A influência direta de políticas federais voltadas à reorganização municipal.
- (D) A pressão de grupos empresariais externos interessados no controle territorial.
- (E) O crescimento econômico acelerado impulsionado pela industrialização regional.

Questão 06

Com base no § 2º do artigo 23 da Lei Orgânica do Município de Ipira/SC, que assegura aos servidores municipais determinados direitos de natureza remuneratória e social, analise as assertivas a seguir:

I.O direito à irredutibilidade de salário impede a Administração Pública municipal de reduzir a remuneração do servidor por ato administrativo unilateral, salvo nas hipóteses previstas em convenção ou acordo coletivo.

II.O décimo terceiro salário devido ao servidor municipal deve ser calculado com base na remuneração integral ou, no caso de aposentados, no valor da aposentadoria.

III.A remuneração do trabalho noturno pode ser igual à do trabalho diurno, desde que não haja prejuízo ao valor global da remuneração mensal do servidor.

IV.O salário-família constitui direito assegurado aos servidores municipais que possuam dependentes, não se tratando de vantagem discricionária da Administração.

V.O direito ao salário mínimo, com reajustes periódicos, decorre exclusivamente da legislação federal, não produzindo efeitos no âmbito municipal sem lei local específica.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e V apenas.
- (B) II, III e IV apenas.
- (C) I, II e IV apenas.

- (D) III, IV e V apenas.
- (E) I, II, III e V apenas.

Informática

Questão 07

Além de ser um cliente de correio eletrônico, o Microsoft Outlook é amplamente utilizado para:

- (A) Edição de Textos, documentos em geral.
- (B) Navegação na internet e acesso a redes sociais corporativas.
- (C) Gerenciamento de contatos, agendamento de compromissos no calendário e organização de tarefas.
- (D) Edição de planilhas complexas e análise de dados financeiros.
- (E) Criação de apresentações de slides com animações e transições avançadas.

Questão 08

No Microsoft Excel, a formatação condicional é uma ferramenta que aplica um formato específico a uma célula (como cor de fundo ou cor da fonte) com base em uma condição ou critério. Um gerente de estoque pode usar essa ferramenta para destacar automaticamente produtos com quantidade abaixo do mínimo.

Julgue os itens a seguir como Verdadeiro (V) ou Falso (F) sobre a aplicação da formatação condicional:

(__) É possível aplicar mais de uma regra de formatação condicional a um mesmo intervalo de células.

(__) Uma regra de formatação condicional pode ser baseada em uma fórmula, por exemplo $(=A1>B1)$.

(__) Uma vez aplicada, a formatação condicional é estática e não se atualiza se os valores das células forem alterados.

(__) É possível usar barras de dados e escalas de cor para visualizar os valores de um intervalo de células.

Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde a sequência de cima para baixo das lacunas acima:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V.
- (E) V, F, F, V.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

Durante uma reunião pedagógica, a direção de uma escola pública revisou dispositivos constitucionais para atualizar seu Projeto Político-Pedagógico (PPP). O objetivo era garantir que a proposta institucional estivesse alinhada às determinações da Constituição

Federal de 1988, especialmente no que se refere aos princípios, deveres do Estado e organização da educação nacional.

Com base no que estabelece a Constituição Federal sobre a educação, assinale a alternativa correta:

- (A) A garantia de padrão de qualidade é um objetivo desejável, mas não constitui princípio constitucional obrigatório da educação.
- (B) A educação é dever exclusivo do Estado, sendo a família corresponsável apenas no ensino infantil.
- (C) O princípio da gratuidade do ensino público limita-se ao ensino fundamental, podendo os entes federados cobrar taxas no ensino médio conforme suas políticas próprias.
- (D) A União possui competência exclusiva para organizar e manter todos os níveis e modalidades de ensino, cabendo aos estados e municípios apenas funções suplementares.
- (E) O ensino será ministrado com base no pluralismo de ideias e concepções pedagógicas, bem como na coexistência de instituições públicas e privadas.

Questão 10

Durante a reorganização da proposta pedagógica, uma rede municipal decidiu revisar seus instrumentos de gestão escolar. Para isso, a Secretaria de Educação solicitou aos diretores que adequassem o Projeto Político-Pedagógico (PPP), o Regimento Escolar e o Plano de Desenvolvimento da Escola (PDE) às determinações da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Básica (LDB). No processo, algumas dúvidas surgiram sobre competências dos sistemas de ensino, princípios da gestão democrática, organização da educação básica e autonomia escolar. Considerando o que estabelece a LDB, analise as situações abaixo e identifique a alternativa correta:

- (A) Os sistemas de ensino municipais não possuem competência legislativa própria, devendo apenas cumprir as determinações estabelecidas pela União e pelos estados.
- (B) A autonomia pedagógica, administrativa e financeira das escolas está garantida pela LDB, mas deve ser exercida em consonância com as normas gerais da União e as normas complementares dos sistemas de ensino.
- (C) O PPP deve ser construído exclusivamente pela equipe gestora, pois a LDB não obriga participação da comunidade escolar nesse documento.
- (D) A gestão democrática permite que cada escola defina livremente seus critérios de avaliação, independente das diretrizes curriculares do sistema de ensino.
- (E) A educação básica é composta pelo ensino fundamental e médio, sendo a educação infantil tratada pela LDB como etapa facultativa, de responsabilidade das famílias e não do Estado.

Questão 11

Durante a elaboração do novo protocolo de proteção escolar, uma equipe multidisciplinar analisou situações que envolvem direitos, deveres e garantias previstas no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). O objetivo era assegurar que todos os profissionais da escola compreendessem suas responsabilidades legais na proteção integral dos estudantes. Com base no ECA, avalie as afirmativas:

I.O ECA determina que a proteção integral envolve assegurar à criança e ao adolescente todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem discriminação de qualquer natureza.

II.A escola tem a obrigação legal de comunicar ao Conselho Tutelar situações de suspeita ou confirmação de maus-tratos envolvendo seus estudantes.

III.O ECA estabelece que adolescentes podem sofrer punições disciplinares humilhantes se previstas no regimento escolar, desde que autorizadas por seus responsáveis.

IV.A convivência familiar e comunitária é um direito assegurado pelo ECA, devendo ser resguardada sempre que possível, inclusive em situações de acolhimento institucional.

Assinale a alternativa correta:

- (A) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.

Questão 12

Em uma formação continuada, professores de Arte analisaram diferentes práticas de ensino da música adotadas na rede pública. Cada escola apresentou um projeto musical próprio:

A Escola A relatou que os alunos exploram sons de objetos do cotidiano, improvisam ritmos e compõem pequenas peças coletivamente antes de aprender conceitos teóricos formais;

A Escola B apresentou seu projeto de música digital, no qual estudantes produzem trilhas sonoras e podcasts usando softwares de edição, sintetizadores virtuais e tablets;

A Escola C destacou que, ao estudar músicas indígenas, afro-brasileiras, sertanejas e de imigrantes, os alunos discutem identidades, discriminações e diversidade cultural;

A Escola D mostrou uma prática na qual os estudantes analisam letras de canções populares para investigar relações de poder, desigualdade e crítica social.

Com base nas tendências educacionais relacionadas ao ensino da música, assinale a alternativa que associa corretamente cada prática à tendência pedagógica

correspondente:

- (A) Escola A – abordagem multicultural; Escola B – pedagogia crítica; Escola C – educação musical ativa; Escola D – música e tecnologias digitais.
- (B) Escola A – pedagogia crítica; Escola B – educação musical inclusiva; Escola C – educação musical ativa; Escola D – ABP (aprendizagem baseada em projetos).
- (C) Escola A – música e tecnologias digitais; Escola B – abordagem multicultural; Escola C – pedagogia crítica; Escola D – educação musical ativa.
- (D) Escola A – educação musical inclusiva; Escola B – educação musical ativa; Escola C – ABP; Escola D – abordagem multicultural.
- (E) Escola A – educação musical ativa; Escola B – música e tecnologias digitais; Escola C – abordagem multicultural; Escola D – pedagogia crítica.

Questão 13

Durante o desenvolvimento do projeto escolar "Som, Corpo e Cultura", a professora de Música propôs que os alunos analisassem canções populares brasileiras, estudassem a relação entre ritmo e movimento corporal nas aulas de Educação Física, pesquisassem manifestações musicais afro-brasileiras e produzissem textos reflexivos sobre como a música influencia a identidade cultural. Com base nesse cenário interdisciplinar, avalie as afirmativas:

I.Explorar o ritmo por meio de atividades corporais integra Música e Educação Física, destacando como diferentes padrões rítmicos podem ser compreendidos também pelo movimento.

II.Analisar manifestações musicais afro-brasileiras favorece o diálogo da Música com as Ciências Humanas, permitindo compreender aspectos históricos, sociais e culturais dessas expressões.

III.A produção de textos sobre música e identidade cultural não configura interdisciplinaridade, pois não envolve conteúdos específicos da linguagem musical.

IV.Projetos que conectam música a temas culturais ampliam o pensamento crítico dos estudantes e reforçam a integração entre áreas do conhecimento.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

Questão 14

Durante um laboratório de criação musical, a professora propôs que os estudantes ouvissem um trecho instrumental composto especialmente para a atividade. O trecho apresentava as seguintes características percebidas pelos alunos:

A peça inicia com uma linha melódica simples, mas que se transforma progressivamente em frases mais longas e ornamentadas;

Há um contraste claro de intensidades, alternando momentos muito suaves com passagens extremamente fortes;

Na metade da obra, surge uma sobreposição de vozes distintas, em que cada instrumento executa uma melodia independente, criando um entrelaçamento complexo;

A pulsação permanece relativamente estável, mas o trecho apresenta pequenas acelerações e desacelerações intencionais.

A professora então solicita à turma que identifique quais elementos estruturais da linguagem musical são fundamentais para explicar a complexidade expressiva dessa obra.

Assinale a alternativa correta:

- (A) A obra se caracteriza pela ausência de dinâmica, destacando apenas o ritmo regular e a melodia estática ao longo de toda a execução.
- (B) A expressividade é explicada pela predominância de forma fixa, repetição estrita do ritmo e ausência de variações melódicas.
- (C) A peça depende principalmente de timbre e andamento, já que melodia e textura não apresentam papel significativo na construção do trecho.
- (D) A expressividade decorre do uso articulado de melodia, dinâmica e textura polifônica, complementadas por variações sutis de andamento.
- (E) A complexidade vem exclusivamente da harmonia, já que elementos como ritmo, textura e dinâmica não interferem no caráter expressivo da música.

Questão 15

Durante a elaboração do currículo de Música, uma professora decidiu revisar as características do desenvolvimento musical em diferentes faixas etárias para planejar atividades adequadas aos estudantes. Para isso, ela relacionou aspectos do desenvolvimento (Coluna I) com comportamentos musicais típicos (Coluna II). Associe a Coluna I à Coluna II, considerando o desenvolvimento musical na infância e na adolescência.

Coluna I – Fases do desenvolvimento musical

- 1.Primeira infância (0–3 anos).
- 2.Segunda infância (4–7 anos).
- 3.Infância intermediária (8–10 anos).
- 4.Início da adolescência (11–13 anos).
- 5.Adolescência (14–17 anos).

Coluna II – Características musicais

(__) Capacidade crescente de análise musical, reconhecimento de estilos e opiniões estéticas mais consolidadas.

(__)Predomínio da exploração sonora, vocalizações espontâneas e respostas motoras simples ao som.

(__)Aperfeiçoamento do canto afinado, leitura musical inicial e maior compreensão de padrões rítmicos.

(__)Forte interesse por música midiática, identificação grupal por estilos e maior autonomia na prática musical.

(__)Capacidade de organizar sons de forma intencional, início da improvisação e estabilidade rítmica em atividades simples.

Assinale a alternativa que apresenta a correspondência correta, de cima para baixo:

(A) 3, 4, 1, 2, 5.

(B) 1, 2, 3, 4, 5.

(C) 2, 4, 3, 1, 5.

(D) 4, 3, 5, 1, 2.

(E) 5, 1, 3, 4, 2.

Questão 16

Durante uma formação pedagógica, professores de Música discutiram como tornar suas aulas mais participativas, criativas e centradas no estudante. O grupo debateu diferentes métodos ativos de educação musical, buscando compreender como cada abordagem contribui para o desenvolvimento da musicalidade, da expressão e da autonomia dos alunos. Considerando os principais métodos ativos utilizados na Educação Musical, assinale a alternativa correta:

(A) Os métodos ativos rejeitam completamente o uso da voz nas primeiras etapas da educação musical, por considerarem-no pouco adequado ao desenvolvimento das crianças.

(B) No método Dalcroze, a leitura musical tradicional antecede todas as atividades corporais, garantindo precisão antes da expressão artística.

(C) A abordagem de Orff-Schulwerk enfatiza a improvisação, o movimento e o uso de instrumentos acessíveis, promovendo uma experiência musical lúdica e criativa.

(D) O método Kodály prioriza a aprendizagem musical exclusivamente por meio de instrumentos percussivos, deixando o canto como recurso secundário.

(E) A proposta de Willems desconsidera a importância da percepção auditiva inicial, enfatizando apenas a técnica instrumental.

Questão 17

Em uma escola que desenvolve um projeto de musicalização para todas as turmas, a equipe pedagógica decidiu revisar as práticas de ensino para garantir que estudantes com diferentes necessidades educacionais possam participar plenamente das atividades musicais. A proposta inclui adaptações de materiais, flexibilização de métodos e uso de recursos tecnológicos. Com base nesse contexto, avalie as

afirmativas:

I.A utilização de instrumentos adaptados, como baquetas mais espessas ou tambores de apoio elevado, pode favorecer a participação de estudantes com limitações motoras, sem comprometer os objetivos musicais.

II.Recursos de tecnologia assistiva, como softwares de composição acessíveis, permitem que estudantes com deficiência visual ou auditiva expressem sua musicalidade de forma autônoma.

III.A inclusão musical pressupõe que todos os estudantes realizem as mesmas tarefas da mesma maneira, evitando adaptações que criem diferenças entre eles.

IV.Estratégias multisensoriais — envolvendo tato, vibração, imagem e movimento — ampliam o acesso e a compreensão musical de estudantes com deficiências sensoriais.

Assinale a alternativa correta:

(A) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

(B) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.

(C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

(D) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.

(E) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.

Questão 18

A Secretaria Municipal de Educação implantou um novo laboratório de informática para apoiar projetos pedagógicos. Durante o treinamento inicial, os professores deveriam aprender a organizar arquivos, navegar com segurança, usar ferramentas de produtividade e manter o funcionamento eficiente dos equipamentos. Em uma das atividades, cada grupo recebeu a seguinte tarefa:

Produzir um documento colaborativo, armazená-lo corretamente, compartilhá-lo com a equipe e enviar a versão final à coordenação sem comprometer a segurança dos computadores.

Considerando esse cenário, qual das ações abaixo representa uma prática adequada de informática básica?

(A) Criar versões do documento com nomes aleatórios e mantê-las em várias pastas diferentes, aumentando as possibilidades de recuperação em caso de erro.

(B) Salvar o arquivo somente no desktop do computador do laboratório, garantindo acesso rápido, mesmo que outros usuários também utilizem a máquina.

(C) Baixar extensões de navegador de sites desconhecidos para agilizar o envio dos arquivos, desde que o antivírus esteja atualizado.

(D) Utilizar um serviço de armazenamento em nuvem confiável, manter apenas uma versão atualizada do documento e compartilhá-lo por link com permissões de edição controladas.

(E) Compartilhar o documento enviando arquivos executáveis (.exe) anexados ao e-mail, facilitando a abertura em qualquer dispositivo.

Questão 19

Durante a preparação da Mostra Cultural da escola, a professora de Música decidiu trabalhar com a turma diferentes manifestações culturais populares brasileiras, relacionando cada uma delas a características musicais que marcam sua identidade. Para isso, elaborou duas listas: uma contendo os gêneros ou manifestações e outra contendo suas características musicais. Associe corretamente a Coluna I à Coluna II.

Coluna I – Manifestações culturais populares

1. Maracatu.
2. Bumba meu boi.
3. Frevo.
4. Samba de roda.
5. Congada.

Coluna II – Características musicais

(__) Cantos responsoriais, uso de tambores e forte influência das tradições afro-brasileiras ligadas à realeza simbólica.

(__) Música acelerada, presença de metais, passos rápidos e energia carnavalesca.

(__) Ritmos marcados por alfaia, gonguê e caixa; forte presença de cortejo e elementos afro-percussivos.

(__) Cânticos narrativos, uso de matracas, pandeirões e dramatização de personagens.

(__) Ritmo marcado por palmas, violas e percussões leves, além da dança circular e do canto coletivo.

Assinale a alternativa que apresenta a correspondência correta, de cima para baixo:

- (A) 3, 4, 2, 5, 1.
- (B) 1, 2, 3, 4, 5.
- (C) 5, 3, 1, 2, 4.
- (D) 5, 4, 3, 2, 1.
- (E) 1, 3, 5, 2, 4.

Questão 20

Em um projeto interdisciplinar sobre cultura e memória, uma escola organizou uma exposição musical intitulada "A Música e os Tempos", na qual estudantes deveriam explicar como determinadas transformações sociais, tecnológicas e estéticas influenciaram a produção musical ao longo da história. Durante as discussões, alguns alunos levantaram hipóteses sobre as principais mudanças que marcaram a passagem da música da Antiguidade até a contemporaneidade. Considerando os aspectos históricos da música e as relações entre contexto cultural, avanços técnicos e formas musicais, assinale a alternativa correta:

- (A) A música do século XX retomou integralmente as regras tonais clássicas e rejeitou experimentações estéticas, como forma de retorno à tradição europeia.
- (B) O Romantismo musical reduziu o uso da orquestra e valorizou apenas peças curtas para piano, devido ao ideal de simplicidade estética defendido pelos compositores do período.
- (C) O Renascimento musical se caracterizou pela ruptura completa com as tradições religiosas, priorizando exclusivamente a música secular, em razão do avanço do humanismo.
- (D) A consolidação da polifonia na Idade Média foi resultado direto da criação dos instrumentos de teclado modernos, o que permitiu a expansão de múltiplas linhas melódicas simultaneamente.
- (E) O período Barroco introduziu inovações como a ópera e o concerto, marcou a afirmação do sistema tonal e refletiu a busca por expressividade, contrastes e ornamentação.

RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!