

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 001/2025

CARGO: PROFESSOR DE ARTE - MUSICALIZAÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 19 de outubro de 2025.

Edital N° 001/2025

Prefeitura Municipal de Blumenau SEMED



Assinatura do Candidato: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 3.

Leia o texto que segue. Ele foi extraído da obra *Ideias para adiar o fim do mundo*, composta por duas palestras e uma entrevista feitas por Ailton Krenak e que foram transcritas e organizadas no livro.

"Nosso tempo é especialista em criar ausências: do sentido de viver em sociedade, do próprio sentido da experiência da vida. Isso gera uma intolerância muito grande com relação a quem ainda é capaz de experimentar o prazer de estar vivo, de dançar, de cantar. E está cheio de pequenas constelações de gente espalhada pelo mundo que dança, canta, faz chover. O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo convocados a integrar não tolera tanto prazer, tanta fruição de vida. Então, pregam o fim do mundo como uma possibilidade de fazer a gente desistir dos nossos próprios sonhos. E a minha provocação sobre adiar o fim do mundo é exatamente sempre poder contar mais uma história. Se pudermos fazer isso, estaremos adiando o fim."

(KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. p. 13.)

Questão 01

(Correta: E)

Analise as sentenças a seguir de acordo com o texto:

I.O dançar, o cantar e o contar histórias são exemplos de experiências de vida que Krenak mobiliza para comparar, de alguma maneira, duas instâncias da nossa sociedade: a das pessoas comprometidas com o desenvolvimento, que levam a sério o fim do mundo, e a das pessoas hipnotizadas pelo prazer, pela vida desregrada e sem compromisso social.

II.Ainda que vivamos em um tempo especialista em destruir, de alguma forma, o sentido de viver em sociedade, há coletivos espalhados pelo mundo que resistem a essa vida sem sentido, indo na contramão de um mundo que, convencido de seu fim, não sonha mais, não constrói sentidos para o viver.

III.A humanidade que tem sido ofertada pelo nosso tempo é uma humanidade que não tolera o prazer. Para nos convencer a fazer parte dessa humanidade, o argumento está no fim do mundo, que se aproxima, logo, não há pelo que sonhar. Para Krenak, adiar o fim do mundo está em o ser humano não ceder a essa humanidade zumbi, mas resistir, tendo mais uma história para contar.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.

- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 02

(Correta: D)

Leia o excerto:

"E a minha provocação sobre adiar o fim do mundo é exatamente sempre poder contar mais uma história. Se pudermos fazer isso, estaremos adiando o fim."

(__)A expressão "contar mais uma história" se refere a uma vida com sentido, pois, para contar mais uma história é preciso viver, o que, de acordo com o texto, pede de nós movimento, vida em sociedade, sonhos.

(__)A palavra "sempre" é um advérbio, desempenhando a função de adjunto adverbial. No caso do excerto, ele modifica a locução verbal "poder contar", conferindo-lhe uma noção de constância, de continuidade. Essa construção estabelece o sentido pretendido por Krenak de que, contando mais uma história continuamente, adiamos o fim do mundo.

(__)A locução verbal "estaremos adiando" (estar + gerúndio) é comumente usada em textos orais, como é o caso da palestra. Ela poderia ser substituída por "adiaremos", mantendo o sentido do texto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) F – F – V.

Questão 03

(Correta: D)

Leia o excerto a seguir e analise as sentenças, registrando V, para verdadeiras, e F, para falsas:

"O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo convocados a integrar não tolera tanto prazer, tanta fruição de vida".

(__)A palavra "zumbi" foi usada em sentido figurado, caracterizando e restringindo o substantivo "humanidade", ou seja, aquela que apenas vagueia na vida, que está morta-viva, à espera do fim.

(__)Nesse contexto, o verbo "convocar" (no particípio, "convocados") tem como sinônimo o verbo "invocar", o qual pode substituí-lo mantendo o sentido: "O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo invocados a integrar..."

(__)A palavra "fruição" foi usada adequadamente e tem o sentido de "desfrute, proveito, gozo, prazer".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência

correta:

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – V.
- (E) V – F – F.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 4 a 8.

Quem são os povos quilombolas?

Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas que resistiram à escravidão no Brasil. Durante os séculos de escravidão no país, muitos fugiram das fazendas de café e das plantações de cana-de-açúcar e formaram comunidades conhecidas como quilombos, geralmente em áreas de difícil acesso, como as matas.

O termo "quilombo" vem da língua banto e significa "povoação". Essas comunidades funcionavam com base na coletividade com desenvolvimento social, econômico e político. Com o tempo, mesmo após a destruição de muitos quilombos, as comunidades sobreviventes se fortaleceram e passaram a preservar suas tradições e identidades.

Atualmente, segundo o Decreto n.º 4.887/2023, uma comunidade quilombola é um grupo étnico-racial que se autodeclara como tal, ou seja, que se reconhece como descendente de quilombo e mantém práticas culturais, sociais e religiosas próprias. O reconhecimento leva em conta critérios étnico-raciais e culturais, respeitando o direito à autodeclaração, algo fundamental para a valorização da diversidade e da identidade quilombola no país.

Os quilombolas são agricultores, guardiãs de sementes, marisqueiras e pescadores, apanhadores de flores, de coco-babaçu, de açaí, de buriti e outras práticas com base no cultivo.

Um dos quilombos mais conhecidos da história do Brasil é o Quilombo dos Palmares, fundado no século XVI na região da Serra da Barriga, localizada em Alagoas. [...] Durante quase cem anos, Palmares resistiu aos ataques de tropas portuguesas, holandesas e bandeirantes paulistas, sendo destruído em 1695. [...] Os ataques aos quilombos aconteciam porque os negros escravizados fugiam das fazendas, em busca de liberdade e para escapar de violências que sofriam. Muitos quilombolas foram mortos por resistirem à recaptura e suas moradias destruídas. Essa destruição também tinha o objetivo de impedir que os fugitivos cultivassem a terra, inclusive a cana-de-açúcar. Para os senhores de engenho, atacar o Quilombo dos Palmares significava não apenas recuperar a mão de obra escravizada, mas também garantir que o plantio de cana ficasse restrito às suas próprias fazendas. [...]

Atualmente, os quilombos continuam sendo espaços de preservação cultural e resistência. Nessas comunidades,

os quilombolas mantêm costumes, religiões, formas de plantio, culinária e conhecimentos tradicionais passados de geração em geração.

[...]

Quilombolas e o meio ambiente

Os povos quilombolas vivem em regiões com grande riqueza natural e podem exercer papel importante na proteção desses espaços. Ao proteger florestas, rios e manguezais, essas comunidades ajudam a evitar a degradação ambiental e garantem a manutenção do equilíbrio da natureza. [...] Eles também se organizam, muitas vezes, para enfrentar ameaças como a pesca predatória, o despejo de resíduos e o avanço de empreendimentos que colocam em risco o meio ambiente.

Os quilombolas combinam conhecimento ancestral com a ação coletiva para defender seus territórios. Um exemplo é o Quilombo Kalunga, localizado na Chapada dos Veadeiros (Goiás). Em 2023, moradores atuaram como brigadistas na prevenção de incêndios florestais. O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, somada às técnicas de pesquisadores do Cerrado que atuam junto ao quilombo, contribuíram para reduzir os incêndios e facilitar o trabalho dos agricultores locais. [...]

Diante dos efeitos das mudanças climáticas, a preservação dos territórios quilombolas se torna ainda mais urgente. [...] No Brasil, por exemplo, a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água, o que atinge diretamente comunidades tradicionais que dependem da agricultura e dos recursos naturais. [...] Para essas comunidades, isso significa enfrentar dificuldades no acesso à água potável, riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais ligadas à terra e à natureza.

(Disponível em:

<https://www.politize.com.br/quilombolas/#quilombolas-e-o-meio-ambiente>
e. Acesso em 29 set. 2025. Adaptado.)

Questão 04

(Questão anulada)

O processo de formação de palavras é muito importante para a dinâmica de uma língua. Essa formação pode acontecer de variadas maneiras. Associe a segunda coluna com primeira, relacionando os tipos de formação de palavras com seus respectivos exemplos, os quais foram retirados do texto:

Primeira coluna: tipos

1. Derivação por prefixação
2. Derivação por sufixação
3. Derivação parassintética
4. Composição por justaposição
5. Composição por aglutinação

Segunda coluna: exemplos

- étnico-racial.
- coletividade.
- recuperar.
- sobreviventes.
- agricultura.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.
- (B) 4 – 2 – 1 – 3 – 5.
- (C) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- (D) 5 – 2 – 3 – 1 – 4.
- (E) 5 – 1 – 2 – 3 – 4.

Questão 05

(Correta: E)

Leia o seguinte excerto, extraído do texto, e analise as sentenças a seguir:

"Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas que resistiram à escravidão no Brasil. Durante os séculos de escravidão no país, muitos fugiram das fazendas de café e das plantações de cana-de-açúcar e formaram comunidades conhecidas como quilombos, geralmente em áreas de difícil acesso, como as matas."

I.No primeiro período do excerto, tem-se uma oração subordinada adjetiva restritiva, cuja função é delimitar a parte de um todo. Se for posta uma vírgula, separando-a da oração principal, ela passa a ser explicativa, perdendo seu caráter restritivo: "Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas, que resistiram à escravidão no Brasil".

II.Ainda a respeito do primeiro período, o pronome relativo "que" pode ser substituído por "os quais", mantendo a coesão referencial.

III.A expressão "Durante os séculos de escravidão no país" exerce a função de adjunto adverbial, localizando temporalmente a informação que segue, logo, ela modifica toda a oração seguinte.

IV.No segundo período, tem-se o uso da conjunção aditiva "e". Na primeira ocorrência, ela articula uma enumeração, conectando duas unidades com mesma função no período. Na segunda, articula uma oração coordenada, estabelecendo uma relação de adição.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I, III e IV, apenas.

Questão 06

(Correta: D)

Considere o excerto e analise as sentenças a seguir:

"O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, **somada** às técnicas de pesquisadores do Cerrado que **atuam** junto ao quilombo, **contribuíram** para reduzir os incêndios e facilitar o trabalho dos agricultores locais".

I.A concordância do verbo "contribuir" está adequada, pois concorda com seu sujeito, cujo núcleo é "conhecimento" e "técnicas".

II.Há uma inadequação na concordância da palavra "somada". Por ela ter como referente a palavra "conhecimento", deveria estar no masculino: *O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, somado às técnicas...* Isso se dá porque verbos no particípio têm valor adjetivo, concordando com o substantivo a que se referem.

III.A concordância do verbo "atuar" está adequada conforme a norma padrão, pois, ele se refere ao pronome relativo "que" e esse pronome tem como referente "pesquisadores".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 07

(Correta: A)

Analise as sentenças que seguem e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas.

De acordo com o texto *Quem são os povos quilombolas?*

(__) Questões étnico-raciais e culturais são critérios para reconhecer a identidade quilombola de uma pessoa e é seu direito a autodeclaração como pertencente ao povo.

(__) O Quilombo dos Palmares, um dos mais conhecidos da história do país, foi destruído no final do século XVII. Os ataques e a destruição dos quilombos, por parte de tropas e bandeirantes, objetivavam impedir o cultivo da terra pelos quilombolas, capturar e recuperar a mão de obra escravizada e manter o domínio na produção de cana-de-açúcar.

(__) Os povos quilombolas estão restritos a regiões com grande riqueza natural, as quais protegem, ajudando a evitar a degradação ambiental e garantindo a manutenção do equilíbrio da natureza. Entretanto, esses povos são uma barreira ao avanço das regiões onde estão situados porque seus territórios são protegidos por Decreto, impedindo empreendimentos e atividades como a pesca, os quais podem gerar desenvolvimento para outras populações locais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – V – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – F.

Questão 08

(Correta: A)

A respeito de regência verbal e nominal e do uso de crase, analise os termos destacados no excerto e as sentenças a seguir:

"Diante dos efeitos das mudanças climáticas, a preservação dos territórios quilombolas se torna ainda mais urgente. [...] No Brasil, por exemplo, a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água, o que atinge diretamente comunidades tradicionais que dependem **da** agricultura e **dos** recursos naturais. [...] Para essas comunidades, isso significa enfrentar dificuldades no acesso à água potável, riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais ligadas à terra e à natureza".

I.A crase em "acesso à água potável" se dá porque o substantivo "acesso" é regido pela preposição "a" que, no contexto, se une ao artigo definido que acompanha "água", exigindo o uso do acento grave.

II.Em "riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais", a palavra "risco(s)" é, nesse contexto, regida pela preposição "a". Porém, essa mesma palavra pode ser regida pela preposição "para", que pode substituir "a", sem prejuízo no sentido. Nesse caso, uma redação adequada para o trecho é: *riscos **para a** segurança alimentar e **para a** continuidade de práticas culturais*.

III.Em "a mudança climática **afeta a** produção de alimentos e a disponibilidade de água", há uma inadequação da regência verbal de "afetar". Esse verbo, no sentido de "atingir" é transitivo indireto, pedindo a regência da preposição "a", portanto, a redação correta seria "a mudança climática afeta **à** produção de alimentos e **à** disponibilidade de água".

IV.Em "dependem **da** agricultura e **dos** recursos naturais", a regência verbal está adequadamente estabelecida, uma vez que o verbo "depende" é transitivo indireto, regido apenas pela preposição "de".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I, III e IV, apenas.

Questão 09

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir quanto à colocação pronominal:

I.Sempre se colocou à frente de seu tempo.

II.Quem me explicará as razões dessa decisão?

III.Ele queria lhe falar sobre as mudanças que promoveria no setor.

IV.Após a reunião, todos se recordarão das decisões tomadas democraticamente.

A colocação pronominal está correta em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I e IV, apenas.

Questão 10

(Correta: C)

Assinale a alternativa que apresenta o correto uso da pontuação em todas as ocorrências da sentença:

(Excertos retirados e adaptados de:

<https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2025/09/26/de-quanta-s-horas-de-sono-voce-realmente-precisa-em-cada-etapa-da-vida.htm>.

Acesso em 01 out. 2025.)

- (A) Entre os adultos, a rotina acelerada e o estresse são os grandes inimigos do descanso. Mesmo que muitos consigam "empurrar" a falta de sono, os sinais aparecem, cansaço constante, mau humor, lapsos de memória e queda de produtividade.
- (B) Enquanto os recém-nascidos, passam quase o dia todo dormindo, os idosos, geralmente têm noites mais curtas e acordam mais cedo.
- (C) Dormir não é apenas descansar: é um processo biológico fundamental para a recuperação física e mental.
- (D) Em escolares e adolescentes, a privação pode resultar em notas baixas; dificuldade de concentração; maior propensão a comportamentos de risco; e até maior risco de acidentes.
- (E) A liberação dos hormônios funciona de acordo com o ritmo circadiano de cada um – há peculiaridades relacionadas a questões genéticas e comportamentais.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 11

(Correta: C)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece princípios fundamentais para a organização do ensino brasileiro. No contexto da gestão democrática e da autonomia pedagógica das instituições escolares, a LDB determina que os estabelecimentos de ensino têm responsabilidades específicas quanto à articulação com a comunidade. Considerando as incumbências atribuídas aos estabelecimentos de ensino pela legislação vigente, a escola deve:

- (A) Organizar conselhos escolares consultivos com representação familiar, responsabilizando-se pela divulgação anual dos indicadores de desempenho e das diretrizes curriculares adotadas.
- (B) Desenvolver exclusivamente atividades pedagógicas internas, cabendo aos sistemas de ensino a responsabilidade pela comunicação com as famílias sobre o desempenho escolar dos estudantes.
- (C) Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola, além de informar os responsáveis legais sobre frequência e rendimento dos alunos e a execução da proposta pedagógica.
- (D) Promover reuniões semestrais obrigatórias com os responsáveis para apresentação dos resultados avaliativos, sem necessidade de comunicação contínua sobre a proposta pedagógica institucional.
- (E) Estabelecer canais de comunicação com as famílias mediante solicitação prévia dos responsáveis legais, garantindo autonomia administrativa na divulgação das informações escolares.

Questão 12

(Correta: D)

A análise dos dados do Censo Escolar 2024, realizada pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância, revelou aspectos significativos sobre a distorção idade-série no Brasil, evidenciando disparidades que demandam atenção das políticas educacionais. Considerando as características dessa problemática no contexto brasileiro atual, a distorção idade-série apresenta-se de forma mais acentuada em qual perfil de estudantes? Assinale a alternativa correta:

- (A) Estudantes do sexo feminino das zonas rurais, que enfrentam maiores dificuldades de acesso e permanência nas instituições de ensino da educação básica.
- (B) Estudantes brancos do sexo masculino das regiões metropolitanas, que apresentam maior propensão ao abandono escolar devido à inserção precoce no mercado de trabalho.

- (C) Estudantes indígenas do sexo feminino, que registram os maiores percentuais de distorção em decorrência das especificidades culturais de suas comunidades.
- (D) Estudantes negros do sexo masculino, que enfrentam índices de atraso escolar significativamente superiores quando comparados a estudantes brancos e do sexo feminino.
- (E) Estudantes brancos do sexo feminino residentes em áreas urbanas, que demonstram maior vulnerabilidade educacional em virtude de fatores socioeconômicos contemporâneos.

Questão 13

(Correta: C)

A Lei Orgânica do Município de Blumenau estabelece diretrizes fundamentais para a organização e funcionamento da educação municipal. No contexto das responsabilidades educacionais do município e das garantias asseguradas à comunidade escolar, analise as disposições legais vigentes e identifique a afirmação que corresponde corretamente ao texto normativo:

- (A) A aplicação dos recursos municipais na manutenção e desenvolvimento do ensino deve corresponder a no mínimo 30% da receita de impostos, incluindo transferências estaduais e federais destinadas exclusivamente à educação básica.
- (B) O município garante aos pais, professores, alunos e funcionários o direito de se organizarem em associações, grêmios e outras formas nos estabelecimentos municipais de ensino, vedando-se qualquer cobrança de taxas para seu funcionamento.
- (C) O município deve realizar anualmente o recenseamento da população escolar e o chamamento dos educandos para o ensino fundamental, estimulando a permanência na escola e o prosseguimento aos demais níveis de ensino.
- (D) O sistema municipal de ensino deve priorizar o ensino médio e profissionalizante, garantindo programas suplementares de transporte e alimentação para estudantes de todas as etapas educacionais do município.
- (E) O município deve priorizar a oferta de ensino fundamental e médio de forma integrada, assegurando a gratuidade para todos os níveis da educação básica oferecidos na rede pública municipal.

Questão 14

(Correta: C)

O professor da educação básica, ao compreender os fatores que condicionam a evasão e o retorno aos estudos na modalidade EJA, desenvolve consciência sobre a importância da permanência escolar na idade adequada e pode atuar preventivamente junto aos seus estudantes. Essa compreensão é essencial para identificar vulnerabilidades e promover ações que evitem

a interrupção da trajetória educacional. Considerando o perfil de jovens entre 21 e 29 anos que não concluíram a educação básica e estão fora da escola, a probabilidade de matrícula na EJA apresenta qual configuração? Assinale a alternativa correta:

- (A) É maior entre trabalhadores e residentes urbanos, e menor entre mulheres e desempregados.
- (B) É maior entre homens empregados, e menor entre residentes rurais e não responsáveis pelo domicílio.
- (C) É maior entre mulheres e desempregados, e menor entre responsáveis pelo domicílio, residentes em área rural e trabalhadores.
- (D) É maior entre homens e responsáveis pelo domicílio, e menor entre residentes em área urbana e desempregados.
- (E) É maior entre residentes rurais e responsáveis pelo domicílio, e menor entre mulheres e trabalhadores em jornada integral.

Questão 15

(Correta: A)

No contexto educacional contemporâneo, a integração entre práticas pedagógicas e princípios de sustentabilidade tem sido amplamente discutida. Considerando os fundamentos do ESG (Environmental, Social and Governance) aplicados ao ambiente escolar, a incorporação efetiva desses princípios nas instituições de ensino demanda:

- (A) A implementação de projetos pedagógicos que articulem educação ambiental com economia circular, políticas inclusivas contemplando a diversidade estudantil e processos decisórios transparentes na gestão institucional.
- (B) O desenvolvimento de ações educativas voltadas para questões ambientais contemporâneas, acompanhadas de investimentos em tecnologias digitais que promovam a modernização dos processos de ensino-aprendizagem.
- (C) O planejamento de atividades extracurriculares relacionadas à preservação ambiental, revisão periódica dos documentos normativos da instituição e promoção de eventos que envolvam a comunidade escolar em discussões sobre cidadania.
- (D) A inserção de conteúdos sobre sustentabilidade no currículo escolar, campanhas periódicas de conscientização ambiental e participação em certificações que atestem o compromisso institucional com práticas responsáveis.
- (E) A criação de programas de formação continuada para docentes em temáticas ambientais, estabelecimento de parcerias com organizações do terceiro setor e adequação da infraestrutura física às normas de acessibilidade.

Questão 16

(Correta: D)

A educação inclusiva representa um dos pilares fundamentais para a construção de uma sociedade democrática e equitativa. O professor que compreende os dados e desafios relacionados à escolarização de pessoas com deficiência no Brasil está mais preparado para promover práticas pedagógicas acolhedoras e efetivas em sua sala de aula. Considerando o cenário educacional brasileiro atual, a configuração que melhor representa a situação das pessoas com deficiência no país é:

- (A) Aproximadamente 80% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados em classes especiais, sendo que cerca de 70% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram a educação básica.
- (B) Cerca de 92% das crianças e adolescentes com deficiência frequentam escolas privadas com atendimento especializado, porém, 30% das pessoas com deficiência acima de 25 anos alcançaram o ensino médio completo.
- (C) Cerca de 85% das crianças e adolescentes com deficiência estudam em escolas particulares especializadas, sendo que aproximadamente 50% das pessoas com deficiência acima de 25 anos concluíram o ensino fundamental.
- (D) Aproximadamente 92% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados no sistema de ensino, predominantemente na rede pública, porém, cerca de 63% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram o ensino fundamental.
- (E) Aproximadamente 70% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados no sistema de ensino, predominantemente em instituições especializadas, enquanto 40% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram o ensino fundamental.

Questão 17

(Correta: B)

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021) fundamenta-se na perspectiva histórico-cultural, segundo a qual o ensino é atividade intencional e mediadora do desenvolvimento humano. Nessa concepção, a prática pedagógica assume o papel de articular o conhecimento científico à formação integral do sujeito. Assim, o currículo municipal compreende:

- (A) O currículo como espaço de interlocução entre saberes científicos e experiências culturais, valorizando a pluralidade de narrativas e perspectivas no processo educativo.
- (B) O ensino como mediação cultural que promove a apropriação de conhecimentos científicos e o desenvolvimento das funções psicológicas superiores.

- (C) O aprendizado como processo dialético de construção do conhecimento, mediado pela problematização das experiências individuais e coletivas dos estudantes.
- (D) O planejamento como processo dinâmico de construção compartilhada do conhecimento, fundamentado na autonomia e protagonismo dos estudantes.
- (E) A avaliação como processo formativo de reconhecimento das múltiplas inteligências e trajetórias de aprendizagem dos estudantes.

Questão 18

(Correta: C)

O trabalho pedagógico com a diversidade e a representatividade na literatura infantojuvenil contribui para a formação de estudantes mais críticos e empáticos. Ao conhecer as discussões contemporâneas sobre produção cultural de pessoas com deficiência, o professor amplia seu repertório e pode promover práticas mais inclusivas no ambiente escolar. Considerando os debates atuais sobre a visibilidade de autores com deficiência no cenário cultural brasileiro, a principal dificuldade enfrentada por esses produtores culturais é:

- (A) A ausência de programas governamentais de incentivo à leitura voltados para pessoas com deficiência, comprometendo o desenvolvimento do hábito de leitura nesse público.
- (B) A escassez de tecnologias assistivas para a produção de textos literários, dificultando o processo criativo e a finalização das obras por esses autores.
- (C) O reconhecimento do sujeito com deficiência como produtor cultural, sendo essa a barreira central que antecede questões de acessibilidade e inclusão no campo literário.
- (D) A falta de editoras especializadas em publicar obras escritas por pessoas com deficiência, o que limita significativamente a circulação dessas produções no mercado editorial.
- (E) O desinteresse do público leitor por narrativas produzidas por pessoas com deficiência, resultando em baixa demanda comercial para essas publicações no país.

Questão 19

(Correta: C)

O Brasil enfrenta desafios significativos relacionados à gestão de resíduos sólidos urbanos, questão que se intensifica com o aumento do consumo e da produção de materiais descartáveis. De acordo com dados recentes, o país produz aproximadamente 80 milhões de toneladas de resíduos anualmente, sendo que grande parte não recebe destinação adequada. No contexto escolar, a abordagem pedagógica dessa problemática socioambiental pode contribuir para a formação de cidadãos críticos quando:

- (A) Organiza atividades de separação de resíduos nos espaços escolares, instalando coletores específicos para diferentes materiais e orientando sobre descarte correto.
- (B) Promove campanhas de conscientização sobre coleta seletiva durante eventos escolares, com distribuição de materiais informativos para a comunidade.
- (C) Articula economia circular com práticas de redução, reutilização e reciclagem, promovendo reflexões sobre padrões de consumo e impactos socioambientais.
- (D) Realiza visitas técnicas a cooperativas de reciclagem e aterros sanitários, permitindo que estudantes conheçam as etapas do tratamento de resíduos municipais.
- (E) Desenvolve projetos de produção de objetos decorativos e utilitários a partir de materiais recicláveis, valorizando a criatividade e o reaproveitamento.

Questão 20

(Correta: C)

A legislação educacional brasileira estabelece diretrizes para uma educação que contemple a diversidade étnico-racial da sociedade. No contexto da implementação da Lei n.º 11.645/2008, os estabelecimentos de ensino fundamental e médio, públicos e privados, devem incorporar ao currículo conteúdos específicos. Considerando os fundamentos e objetivos dessa legislação no ambiente escolar, é correto afirmar que:

- (A) O estudo deve concentrar-se nos períodos históricos anteriores à colonização europeia, enfatizando aspectos folclóricos e tradicionais como patrimônio cultural do passado brasileiro.
- (B) A obrigatoriedade do ensino restringe-se às instituições públicas localizadas em regiões com significativa presença dessas populações, sendo facultativa a adesão das escolas privadas ao programa educacional proposto.
- (C) O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena inclui aspectos da formação populacional brasileira, suas contribuições sociais, econômicas e políticas, com ênfase nas disciplinas de educação artística, literatura e história brasileiras.
- (D) A legislação determina a criação de componentes curriculares autônomos para a temática indígena e africana, com avaliação independente das demais áreas do conhecimento previstas nacionalmente.
- (E) Os conteúdos devem ser ministrados por professores especializados em antropologia cultural, em disciplinas específicas criadas para esse fim, com carga horária diferenciada no currículo escolar.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

(Correta: E)

Paulo está executando uma peça para violão na tonalidade de Si Bemol Maior. Nela, há uma modulação na última repetição. Curiosamente, a peça começa e termina no mesmo acorde. Sabendo que a peça inicia no acorde da tônica e o acorde final produz a chamada "Meia Cadência", assinale a alternativa que indica a tonalidade dessa modulação:

- (A) A tonalidade da modulação é Dó Menor.
- (B) A tonalidade da modulação é Lá Maior.
- (C) A tonalidade da modulação é Sol Sustenido Menor.
- (D) A tonalidade da modulação é Ré Maior.
- (E) A tonalidade da modulação é Mi Bemol Maior.

Questão 22

(Correta: A)

Foi criado um jogo de dominó, na tonalidade de Mi Bemol Maior, para ensinar para sua turma os conceitos de consonância e dissonância. Cada peça de dominó possuía os nomes das notas distribuídos de forma aleatória e as crianças deveriam colocá-las em ordem, unindo-as por consonâncias. Considerando que, dentro de uma Escala Maior, os intervalos de segunda maior e sétima maior são dissonantes e todos os demais são consonantes, assinale a alternativa correta:

- (A) Pedrinho juntou as peças com as notas Mi Bemol e Sol, Mi Bemol e Si Bemol, Mi Bemol e Lá Bemol, nessa ordem.
- (B) Angélica juntou as peças Mi Bemol e Dó, Mi Bemol e Lá Bemol, Mi Bemol e Ré, nessa ordem.
- (C) Paulo juntou as peças Mi Bemol e Si Bemol, Mi Bemol, Fá e Mi Bemol e Sol, nessa ordem.
- (D) Lucas juntou as peças com as notas Mi Bemol e Lá Bemol, Mi Bemol e Fá, Mi Bemol e Mi Bemol, nessa ordem.
- (E) Cláudia juntou as peças Mi Bemol e Ré, Mi Bemol e Mi Bemol, Mi Bemol e Lá Bemol, nessa ordem.

Questão 23

(Correta: C)

Considerando a relação matemática entre a Mínima e a Colcheia, é possível afirmar que:

- (A) Em um compasso 3/8, cabem três Colcheias ou duas Mínimas.
- (B) Em um compasso 4/4, cabem quatro Colcheias ou quatro Mínimas.
- (C) Em um compasso 4/8, cabem quatro Colcheias ou uma Mínima.
- (D) Em um compasso 12/8, cabem seis Colcheias ou três Mínimas.

(E) Em um compasso 5/2, cabem cinco Colcheias ou uma Mínima.

Questão 24

(Correta: E)

Afonso é pianista e havia preparado uma peça para violino e piano para o Concerto Municipal. Ao chegar para o ensaio, percebeu que a partitura do violinista estava com quatro sustenidos e a sua com apenas três sustenidos. Sabendo que Afonso alterou sua própria partitura para se adequar à partitura do violinista, é correto afirmar que:

- (A) Afonso subiu a tonalidade de sua partitura em quatro tons.
- (B) Afonso desceu a tonalidade de sua partitura em um tom.
- (C) Afonso subiu a tonalidade de sua partitura em dois tons.
- (D) Afonso desceu a tonalidade de sua partitura em dois tons.
- (E) Afonso subiu a tonalidade de sua partitura em três tons e meio.

Questão 25

(Correta: E)

Durante uma aula de tecnologia aplicada à música, a professora Júlia levou um pedal de efeitos que, conectado em sua guitarra, permitia que os sons do instrumento fossem modificados de modo a aparentar características de outros instrumentos como piano, flautas e até o som de um violino. Com essa demonstração, o parâmetro do som que foi alterado pelo pedal de efeitos da professora Júlia é:

- (A) Harmonia.
- (B) Altura.
- (C) Intensidade.
- (D) Duração.
- (E) Timbre.

Questão 26

(Correta: C)

Enarmonia Musical é o termo utilizado quando duas ou mais notas, acordes ou intervalos têm sons iguais, mas nomes diferentes, como Dó Sustenido e Ré Bemol. O uso da Enarmonia é fundamental na organização da escala musical e na escrita das partituras, especialmente no sistema de afinação temperado. Considerando essa situação, pode-se afirmar que:

- (A) A nota Sol Dobrado Bemol corresponde à nota Dó.
- (B) A escala de Ré Sustenido Maior equivale à escala de Ré Bemol Maior.

- (C) Na tonalidade de Fá Sustenido Maior, temos a nota Mi Sustenido, para que tenhamos os sete sons da escala ocidental (dó, ré, mi, fá, sol, lá e si).
- (D) Nas escalas de Dó Maior e Si Sustenido Maior, temos a nota Lá Natural, com o mesmo som e grafia.
- (E) Os acordes de Lá Bemol Menor e Fá Dobrado Sustenido Menor têm o mesmo som.

Questão 27

(Correta: E)

Carolina faz parte de um grupo vocal em sua cidade. Para estudar, costuma mudar o Andamento dos trechos usando um metrônomo. Ao reduzir a pulsação do metrônomo, Carolina manipula o Andamento da canção. Contudo, isso não altera a Duração. Assinale a alternativa que explica corretamente a relação entre Andamento e Duração:

- (A) Duração refere-se à quantidade de instrumentos presentes no trecho de uma peça, enquanto Andamento refere-se à fórmula de compasso empregada.
- (B) Duração refere-se ao tempo que escutamos um som, enquanto Andamento refere-se à Tonalidade de uma peça.
- (C) Andamento é o conceito que explica a velocidade que se pode executar uma peça, enquanto Duração distingue uma Escala Maior de uma Escala Menor.
- (D) Enquanto Andamento refere-se às figuras musicais (como colcheias e semínimas, por exemplo) e o tempo que permanecem soando ou em silêncio, Duração refere-se à velocidade de uma peça e é medida em batimentos por minuto (BPM).
- (E) Enquanto Andamento refere-se à velocidade de uma peça e é medida em batimentos por minuto (BPM), Duração refere-se às figuras musicais (como colcheias e semínimas, por exemplo) e o tempo que permanecem soando ou em silêncio.

Questão 28

(Correta: B)

Bruno toca trompete na fanfarra de sua escola. O trompete é um instrumento transpositor, o que significa uma diferença entre a nota lida na partitura e o som produzido. O trompete de Bruno está afinado em Si Bemol, ou seja, cada nota de sua partitura soa um tom abaixo da nota real. Sabendo que uma das peças para o desfile de 7 de Setembro está na tonalidade de Mi Bemol Maior, a tonalidade da partitura de Bruno deve ser em:

- (A) Ré Sustenido Maior.
- (B) Fá Maior.
- (C) Mi Bemol Menor.
- (D) Dó Menor.
- (E) Fá Menor.

Questão 29

(Correta: A)

Durante uma aula de Harmonia Funcional, Pedro explicou para sua turma as classificações dos acordes da Escala Maior conforme a tabela a seguir:

Função tônica: I, III e VI graus.

Função dominante: V e VII graus.

Função subdominante: IV e II graus.

Considerando essas informações, assinale a alternativa correta:

- (A) Na escala de Mi Bemol Maior, o acorde de Fá Menor tem função subdominante.
- (B) Na escala de Dó Maior, o acorde de Dó Maior tem função dominante.
- (C) Na escala de Si Maior, o acorde de Mi Maior tem função dominante.
- (D) Na escala de Sol Maior, o acorde de Ré Maior tem função tônica.
- (E) Na escala de Lá Maior, o acorde de Fá Sustenido Menor tem função subdominante.

Questão 30

(Correta: C)

Na formação do Acorde Diminuto, temos quatro terças sobrepostas, com um intervalo de um tom e meio entre elas. Dessa maneira, em relação ao acorde maior, a terça e a quinta diminuiriam meio tom cada uma, enquanto a sétima diminuiria um tom. Usando o conceito de Enarmonia Musical, é correto afirmar que:

- (A) Apesar dos nomes distintos, os acordes de Mi Sustenido Diminuto e Fá Bemol Diminuto produzem o mesmo som.
- (B) Por produzirem sons idênticos, o uso dos nomes das notas é facultativo.
- (C) Ainda que os sons sejam idênticos, os nomes precisam obedecer aos intervalos de terça, quinta e sétima.
- (D) Nos acordes diminutos, a sétima diminuta soa como a sexta natural e, por essa razão, podemos utilizar o nome do sexto grau.
- (E) O acorde de Lá Menor Diminuto possui as notas Lá, Dó, Ré Sustenido e Sol Bemol.

Questão 31

(Correta: B)

Durante uma aula de canto coral, Ana percebeu que a tonalidade estava muito aguda para sua turma. Por essa razão, Ana decidiu baixar dois tons e meio a tonalidade. Sabendo que a obra estava em Si Bemol Menor, é correto afirmar que a nova tonalidade será:

- (A) Ré Maior.
- (B) Fá Menor.

- (C) Si Bemol Maior.
- (D) Fá Maior.
- (E) Sol Menor.

Questão 32

(Correta: B)

Em uma partitura para piano, localizamos a região grave das teclas pela indicação da Clave de Fá (comumente posta na quarta linha), enquanto as teclas da região aguda são sinalizadas pela Clave de Sol (comumente posta na segunda linha). Assim, temos, por exemplo, o Mi 3 como a primeira linha inferior da Clave de Sol. Considerando essas informações, podemos afirmar que:

- (A) O Sol 3 está localizado na primeira inferior da Clave de Sol (quando esta estiver na segunda linha).
- (B) O Dó 3, também chamado de Dó Central, está localizado na primeira linha suplementar inferior da Clave de Sol (quando esta estiver na segunda linha).
- (C) O Ré 2 está localizado na quarta linha da Clave de Fá (quando esta estiver na quarta linha).
- (D) O Dó 2 está localizado no quarto espaço da Clave de Fá (quando esta estiver na quarta linha).
- (E) O Lá 2 está localizado no segundo espaço da Clave de Sol (quando esta estiver na segunda linha).

Questão 33

(Correta: E)

Considerando que as Armaduras de Clave determinam simultaneamente a possibilidade de uma tonalidade maior e outra tonalidade menor para uma obra, é correto afirmar que:

- (A) Tendo 02 (dois) bemóis, a obra poderá estar nas tonalidades de Sol Maior ou Si Bemol Menor.
- (B) Tendo 04 (quatro) bemóis, a obra poderá estar nas tonalidades de Mi Maior ou Dó Sustenido Menor.
- (C) Tendo 01 (um) sustenido, a obra poderá estar nas tonalidades de Ré Maior ou Si Menor.
- (D) Tendo 02 (dois) sustenidos, a obra poderá estar nas tonalidades de Fá Maior ou Ré Menor.
- (E) Tendo 03 (três) sustenidos, a obra poderá estar nas tonalidades de Lá Maior ou Fá Sustenido Menor.

Questão 34

(Correta: C)

Sabendo que uma obra está na tonalidade de Sol Menor e que devemos aumentá-la em dois tons e meio, a tonalidade resultante será:

- (A) Dó Maior.
- (B) Ré Menor.
- (C) Dó Menor.
- (D) Sol Maior.
- (E) Mi Maior.

Questão 35

(Correta: E)

Carla preparou uma atividade sobre intervalos para sua turma, desenhando no chão uma "amarelinha" com oito quadrados postos em ordem crescente, do um ao oito, onde cada quadrado representava um grau da Escala Maior. Em seguida, pediu para Joana, Pedro e Paulo pularem somente nas casas cujos intervalos correspondessem à formação do acorde composto a partir do segundo grau desta mesma escala. Joana pulou nas casas 02, 04, 06 e 08. Pedro pulou nas casas 01, 03, 05 e 08. Paulo pulou nas casas 02, 04 e 06, somente. Considerando que o exercício proposto por Carla era uma atividade sobre tétrades, podemos afirmar que:

- (A) Somente Paulo acertou, visto que, apesar do exercício ser sobre tétrades, podemos dispensar a oitava por ser a tônica da tonalidade.
- (B) Joana e Paulo acertaram as casas que deveriam compor o acorde proposto.
- (C) Somente Pedro acertou, visto que ele pulou em quatro casas com intervalos de terças entre elas.
- (D) Pedro e Paulo acertaram as casas que deveriam compor o acorde proposto.
- (E) Somente Joana acertou, visto que a tétrade composta a partir do segundo grau da Escala maior é formada pela segunda, quarta, sexta e oitava notas desta escala.

Questão 36

(Correta: C)

No campo harmônico de Sol Menor, o acorde formado a partir do quinto grau é Ré Menor. Considerando que o campo harmônico seja alterado para uma tonalidade dois tons e meio abaixo, o acorde resultante a partir do quinto grau será:

- (A) Ré Maior.
- (B) Ré Menor.
- (C) Lá Menor.
- (D) Lá Maior.
- (E) Sol Menor.

Questão 37

(Correta: B)

Hugo, Tiago, Paulo e Marcelo formam um quarteto de violões. Em determinado trecho de uma composição na tonalidade de Sol Maior, cada integrante repetia uma única nota do acorde de Sol Maior. Hugo tocava a tônica, Tiago a terça, Paulo a quinta e Marcelo a sétima. Sabendo que a evolução do trecho mudou para o acorde de Sol Menor, passando pelo acorde de Sol Diminuto e regressando para o acorde de Sol Maior, é correto afirmar que:

- (A) Marcelo tocou apenas duas notas diferentes durante o trecho em questão.
- (B) Hugo foi o único a permanecer na mesma nota.
- (C) Tiago foi o único a mudar as notas durante o trecho em questão.
- (D) Hugo e Paulo permaneceram na mesma nota.
- (E) Paulo tocou quatro notas diferentes durante o trecho em questão.

Questão 38

(Correta: B)

Sabendo que uma obra está na tonalidade de Dó Maior e que devemos aumentá-la em três tons e meio, a tonalidade resultante será:

- (A) Ré Maior.
- (B) Sol Maior.
- (C) Fá Maior.
- (D) Lá Bemol Maior.
- (E) Mi Sustenido.

Questão 39

(Correta: C)

No contexto educacional contemporâneo, as relações humanas estabelecidas no ambiente escolar são fundamentais para a efetivação de práticas pedagógicas transformadoras. Considerando os fundamentos teóricos sobre intersubjetividade, clima organizacional e desenvolvimento profissional docente, analise as afirmativas a seguir sobre os princípios que sustentam relações humanas saudáveis e produtivas no ambiente escolar:

I.A construção de um ambiente educativo interdisciplinar pressupõe a eliminação das barreiras entre pessoas antes mesmo da integração formal entre disciplinas, fundamentando-se no reconhecimento mútuo de competências e limites, na valorização recíproca e na capacidade de questionamento constante das próprias posições assumidas.

II.O desenvolvimento de relações humanas pautadas na racionalidade comunicativa requer a superação do paradigma da subjetividade pelo paradigma da intersubjetividade, reconhecendo que o espírito subjetivo obtém sua estrutura a partir do engajamento em relações entre sujeitos socializados.

III.A construção de um projeto pedagógico coletivo dispensa a explicitação de projetos pessoais de vida dos educadores, uma vez que a dimensão institucional deve prevalecer sobre as trajetórias individuais para garantir a coesão organizacional.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) I e II, apenas.

- (D) III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 40

(Correta: E)

A construção de uma prática educacional orientada por princípios éticos exige do professor uma postura que transcenda a mera transmissão de conteúdos, integrando-se ao projeto pedagógico da escola como agente de transformação social. Considerando os fundamentos da ética profissional docente e sua aplicabilidade no cotidiano escolar, o princípio que deve fundamentar prioritariamente a atuação do professor diante de situações que envolvam conflitos entre interesses individuais dos estudantes e normas institucionais é:

- (A) A aplicação de sanções proporcionais à gravidade das infrações cometidas, priorizando a exemplaridade das punições para desestimular comportamentos inadequados no ambiente escolar, mesmo que isso implique constrangimento temporário do estudante.
- (B) O distanciamento emocional nas relações pedagógicas, evitando envolvimento com questões pessoais dos estudantes para preservar a objetividade na avaliação do desempenho acadêmico e no julgamento de situações disciplinares.
- (C) A manutenção da ordem institucional como prioridade absoluta, assegurando que as normas escolares sejam cumpridas rigorosamente por todos os estudantes, independentemente das circunstâncias individuais ou contextos socioculturais específicos.
- (D) A neutralidade profissional diante de questões que envolvam valores morais, delegando exclusivamente à família a responsabilidade pela formação ética dos estudantes e limitando a atuação docente aos aspectos técnico-pedagógicos.
- (E) O respeito à dignidade da pessoa humana como valor central, garantindo que qualquer medida disciplinar adotada tenha caráter formativo e preserve a integridade física, psicológica e moral do estudante.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 001/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 20 de outubro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 001/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 21 de outubro de 2025 e 23h59min59seg do dia 22 de outubro de 2025**.

Blumenau, 19 de outubro de 2025.