

## PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

### SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CUIABÁ - SME - MT

EDITAL N.º 004/2025

## PROFESSOR EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ARTES

**Duração:** 3h (três horas)

**Leia atentamente as instruções abaixo:**

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS				CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO ANALÍTICO	LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA	CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS	
1 a 4	5 a 8	9 a 10	11 a 12	13 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

- 02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo:  A  B  C  D

- 05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorridos **30 (trinta) minutos** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.
- 07 Ao candidato, será permitido levar seu caderno de questões restando **1 (uma) hora** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09 Reserve os **30 (trinta) minutos** finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.
- 10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

### Iate de luxo de R\$ 5 milhões afunda segundos após lançamento na Turquia

*Dolce Vento virou durante sua viagem inaugural em Zonguldak; ninguém se feriu*

Um iate de luxo virou e afundou poucos minutos após ser lançado ao mar durante sua viagem inaugural na costa de Zonguldak, no norte da Turquia, nesta terça-feira. O incidente, que deixou passageiros em pânico, foi registrado em vídeo e rapidamente se espalhou pelas redes sociais.

O barco, chamado Dolce Vento, avaliado em £ 700 mil (cerca de R\$ 5,1 milhões), começou a inclinar-se segundos após o lançamento. O navio, com comprimento entre 24 e 30 metros, foi construído no estaleiro Med Yilmaz e entregue ao proprietário em Istambul, de acordo com o jornal inglês The Sun.

Apesar da gravidade da situação, todos a bordo — o proprietário, o capitão e dois tripulantes — conseguiram nadar até a costa sem ferimentos. Imagens captadas por celular mostram um dos ocupantes subindo nos destroços parcialmente submersos e pulando na água.

Equipes da guarda costeira e do porto foram enviadas para controlar a área e iniciar os trabalhos de resgate e recuperação. Autoridades do estaleiro afirmaram que uma investigação será conduzida para determinar a causa do naufrágio.

Fonte: [https://oglobo.globo.com/mundo/epoca/noticia/2025/09/03/iate-de-luxo-de-r-5-milhoes-afunda-segundos-apos-lancamento-na-turquia-veja-video.ghtml?li\\_source=L&li\\_medium=news-page-widget](https://oglobo.globo.com/mundo/epoca/noticia/2025/09/03/iate-de-luxo-de-r-5-milhoes-afunda-segundos-apos-lancamento-na-turquia-veja-video.ghtml?li_source=L&li_medium=news-page-widget). Texto adaptado. Acesso em 03/09/2025

1. Considerando o conteúdo e o estilo do texto sobre o naufrágio do iate Dolce Vento, conclui-se que a sua finalidade principal é:

- A) fornecer instruções técnicas detalhadas sobre construção e lançamento de iates
- B) criticar o estaleiro Med Yilmaz e questionar a competência da equipe de lançamento
- C) persuadir os leitores a não comprarem iates de luxo, por questões de segurança
- D) relatar um acontecimento recente de interesse público, informando fatos de forma objetiva e cronológica

2. No título do texto, “iate de luxo de R\$ 5 milhões **afunda** segundos após lançamento na Turquia”, se o verbo em destaque estivesse conjugado no pretérito imperfeito do indicativo, teríamos:

- A) afundou
- B) afundara
- C) afundava
- D) afundasse

3. No texto, a função da linguagem predominante é a:

- A) referencial, pois transmite informações objetivas sobre o fato ocorrido
- B) fática, pois verifica se o canal de comunicação está funcionando
- C) emotiva, pois revela a opinião do autor sobre o valor do iate
- D) conativa, pois busca convencer o leitor a não viajar de iate

4. “Equipes da **guarda** costeira e do porto foram enviadas para controlar a área **e** iniciar os trabalhos **de** resgate e recuperação” (4º parágrafo). Nesse trecho, as palavras destacadas podem ser classificadas, respectivamente, como:

- A) substantivo – preposição – preposição
- B) substantivo – conjunção – preposição
- C) verbo – preposição – preposição
- D) verbo – conjunção – preposição

## RACIOCÍNIO LÓGICO ANALÍTICO

5. Em uma sala de aula com 30 alunos, todos estudam pelo menos uma das matérias: matemática, física ou química. Sabe-se que 15 estudam matemática, 12 estudam física, 10 estudam química, 6 estudam matemática e física, 4 estudam matemática e química e 3 estudam física e química. O número de alunos que estudam as três matérias é igual a:

- A) 4
- B) 6
- C) 8
- D) 9

6. Em uma determinada cidade, 60% das pessoas possuem carro, 25% utilizam transporte público e 15% fazem uso de ambos os meios. Considerando que uma pessoa escolhida ao acaso possui carro, a probabilidade de que ela também utilize transporte público é de:

- A) 0,25
- B) 0,40
- C) 0,60
- D) 0,85

7. Uma pessoa deseja viajar para uma determinada cidade e pode escolher entre ir de avião ou de ônibus. Sabendo que existem 5 companhias aéreas e 3 companhias de ônibus que realizam esse trajeto, o número total de maneiras distintas pelas quais essa pessoa pode fazer a viagem é:

- A) 1
- B) 2
- C) 8
- D) 15

8. Em uma empresa, será formado um comitê composto por 4 membros, sendo 2 homens e 2 mulheres, escolhidos de um grupo de 8 homens e 7 mulheres. Após a formação, os membros serão designados para os cargos de presidente, vice-presidente, secretário e tesoureiro, sendo que o cargo de presidente deve obrigatoriamente ser ocupado por uma mulher. O número total de maneiras diferentes de formar o comitê e designar os cargos é:

- A) 1.176
- B) 2.520
- C) 5.880
- D) 7.056

## LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

**9.** De acordo com a Lei Complementar 220 de 2010, efetivada a permuta ou remoção, o profissional permanecerá na unidade para a qual foi lotado por um período mínimo de:

- A) 24 (vinte e quatro) meses, vetada durante esse período a remoção e permitida a nova permuta
- B) 24 (vinte e quatro) meses, vetada durante esse período tanto a remoção quanto a nova permuta
- C) 12 (doze) meses, vetada durante esse período tanto a remoção quanto a nova permuta
- D) 12 (doze) meses, vetada durante esse período a remoção e permitida a nova permuta

**10.** O calendário escolar, conforme preceitua a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, deverá ser adequado às peculiaridades locais:

- A) exceto climáticas, a critério do respectivo sistema de ensino, sem com isso reduzir o número de horas letivas previsto na lei
- B) exceto econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, com a redução adequada do número de horas letivas previsto na lei
- C) inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, sem com isso reduzir o número de horas letivas previsto na lei
- D) inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, com a redução adequada do número de horas letivas previsto na lei

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**11.** Na Educação Básica, a avaliação escolar pode assumir diferentes concepções, variando de acordo com seus objetivos e fundamentos. Quando o foco da avaliação está em acompanhar continuamente o desenvolvimento do estudante, sem a intenção de rotulá-lo ou puni-lo, mas sim de apoiar sua aprendizagem e orientar a prática pedagógica, trata-se de uma avaliação:

- A) diagnóstica
- B) emancipatória
- C) processual
- D) classificatória

**12.** A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) organiza o trabalho pedagógico em torno de competências gerais que orientam a formação integral dos estudantes. Uma dessas competências propõe que os alunos:

- A) desenvolvam a capacidade de compreender fenômenos exclusivamente sob a lógica matemática, priorizando cálculos e raciocínio formal
- B) sejam capazes de valorizar e usufruir das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, participando de práticas diversificadas da produção artístico-cultural
- C) enfatizem a preparação para o mundo do trabalho por meio da aquisição de conhecimentos técnicos e produtivos, em detrimento das dimensões éticas e sociais
- D) estruturem sua aprendizagem com foco central na memorização de conteúdos disciplinares, sem articulação com experiências sociais e culturais

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**13.** Considerada uma das principais artistas do modernismo brasileiro, Tarsila do Amaral produziu uma obra emblemática que sintetiza o espírito da Semana de Arte Moderna de 1922. Trata-se de:

- A) Abaporu
- B) Operários
- C) O Pescador
- D) O Lavrador de Café

**14.** De acordo com a BNCC (2018), a Arte no Ensino Fundamental deve contemplar diferentes linguagens artísticas, como:

- A) desenho, literatura, música e dança
- B) teatro, dança, música e artes visuais
- C) cinema, fotografia, música e literatura
- D) artes visuais, artesanato, teatro e dança

**15.** Nos anos iniciais do Ensino Fundamental, uma das competências específicas de Arte é:

- A) compreender a arte como forma de expressão, comunicação e interação social
- B) reproduzir modelos artísticos universais, secundarizando a diversidade cultural
- C) utilizar a linguagem artística apenas como importante acessório das demais áreas do currículo
- D) priorizar a técnica, a perfectibilidade e a originalidade em detrimento da experimentação e da criação

**16.** Entre os eixos estruturantes do ensino de Arte na BNCC, encontram-se:

- A) ensinar, avaliar e exibir
- B) compor, registrar e assimilar
- C) observar, descrever e refletir
- D) criar, contextualizar e apreciar

**17.** Segundo a BNCC, ao trabalhar Arte nos anos iniciais, o professor deve:

- A) concentrar o ensino nas manifestações artísticas eruditas em consonância com as nacionais e as estrangeiras
- B) promover experiências estéticas que considerem a diversidade cultural e social
- C) priorizar a memorização de conteúdos artísticos periféricos
- D) ensinar a História da Arte e as técnicas práticas de criação

**18.** A BNCC indica que o ensino de Arte nos anos iniciais contribui para que os alunos:

- A) reproduzam técnicas e procedimentos artísticos de maneira disciplinada e padronizada
- B) sejam preparados para o consumo de bens culturais e aptos para a profissão artística
- C) memorizem nomes de artistas e estilos artísticos de forma cronológica
- D) desenvolvam autonomia, imaginação, sensibilidade e criatividade

**19.** O movimento impressionista, surgido na França no século XIX, foi marcado pela valorização da luz, da cor e das impressões visuais imediatas. Um dos seus principais representantes foi:

- A) Claude Monet
- B) Henri Matisse
- C) Marcel Duchamp
- D) Jean-Honoré Fragonard

**20.** O movimento cubista, desenvolvido no início do século XX, transformou radicalmente a representação artística ao fragmentar as formas e propor múltiplos pontos de vista. Entre seus criadores, destacam-se:

- A) Wassily Kandinsky e Piet Mondrian
- B) Paul Cézanne e Vincent Van Gogh
- C) Pablo Picasso e Georges Braque
- D) Edvard Munch e Gustav Klimt

RASCUNHO

RA SCUNHO