

## CARGO 13: PROFESSOR DE ARTES

 NÍVEL SUPERIOR COMPLETO

 INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- 1 Antes de iniciar a prova, você deve conferir, na capa do Caderno de Questões, o Tipo de Prova que este Caderno de Questões se refere. Ele deve ser o mesmo Tipo de Prova indicado no seu Cartão Resposta.
- 2 É de sua inteira responsabilidade verificar se o Tipo de Prova recebido corresponde ao indicado no Cartão Resposta. Esta verificação é importante, pois o Tipo de Prova garante a correção correta.
- 3 Caso você tenha recebido um Tipo de Prova diferente do indicado no Cartão Resposta, solicite, imediatamente, ao Fiscal de Sala, a substituição.
- 4 Você está recebendo o seu Caderno de Questões contendo 50 (cinquenta) questões da Prova Objetiva de Múltipla Escolha, numeradas de 01 a 50, em ordem sequencial. Confira a sequência numérica de seu Caderno de Questões antes de iniciar a resolução, assim como o número de páginas, comunicando, imediatamente, ao Fiscal de Sala, em caso de repetição ou ausência de questão ou página.
- 5 As respostas das questões objetivas de múltipla escolha do Caderno de Questões deverão ser marcadas no Cartão Resposta com caneta esferográfica de tinta azul ou preta fabricada em material transparente.
- 6 Para cada questão da Prova Objetiva de Múltipla Escolha existirão 04 (quatro) alternativas de resposta (A, B, C e D), das quais apenas uma será correta, de acordo com o comando da questão. A marcação de mais de uma no Cartão Resposta anula, automaticamente, a resposta da questão.
- 7 O tempo máximo disponível para realização da Prova Objetiva é de 03h30 (três horas e trinta minutos), já incluído o tempo destinado à identificação e ao preenchimento do Cartão Resposta.
- 8 Somente depois de decorridas 02 (duas) horas do início da Prova, o candidato poderá entregar o seu Caderno de Questões e seu Cartão Resposta, e retirar-se da sala de prova definitivamente.
- 9 Os 3 (três) últimos candidatos só poderão sair da sala de prova juntos.
- 10 Será permitido ao candidato levar consigo o Caderno de Questões e o Gabarito desde que nos últimos 30 (trinta) minutos antes do término do tempo destinado à realização da Prova.

**ATENÇÃO!**

Escreva no espaço apropriado do Cartão Resposta, com a sua caligrafia usual, a seguinte "frase mestra" de Georgeana Alves:

**"As vítimas de violência doméstica costumam morrer muito antes da morte física (...)."**

A transcrição da "frase mestra" é obrigatória e servirá para identificar o Cartão Resposta do candidato, bem como possibilitar o Exame Pericial Grafotécnico, quando for o caso. A falta da transcrição poderá ocasionar a eliminação do candidato no presente concurso público.

PREFEITURA MUNICIPAL DE VISEU/PA  
CONCURSO PÚBLICO N.º 001/2025

**FUNDAÇÃO**  
CETAP

### Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 15.

Ordem na Casa

Você é uma pessoa boa. Do tipo que se esforça para agradar todo mundo, relewa deslizes alheios, se culpa quando comete os próprios deslizes, elogia, consola, dá conselhos. Tem autocontrole e engole sapos. Como boa menina, aprendeu que não é legítimo sentir raiva e, de tanto reprimi-la, vive com a barriga estufada e o intestino preso.

Você não percebe, mas quem te comanda é um gigante, um Super Gigante. Um tirano que te olha de cima, aponta o dedo, não aceita notas baixas.

Ele te faz de refém, te mantém em cativeiro, e você se submete a isso.

Permite que ele dê as cartas porque tem medo. Medo de ser excluída, ser alvo de críticas e desamor.

Mas chega uma hora em que tem que pôr ordem na casa. Pois, por trás de toda docilidade e condescendência, também existe uma fera.

Uma fera que não quer acatar as ordens do Gigante e deseja mostrar sua autenticidade, seus gostos, seus acertos e desacertos.

Uma fera que deseja revelar que não é perfeita, que não tem que provar nada a ninguém, que quer ser amada mesmo que fuja do combinado; que é capaz de falar alto, de impor limites, de se proteger.

A fera é seu lado mais irreverente, transgressor, autêntico. E às vezes você precisa escutá-la. Às vezes tem que abrir a jaula e deixá-la sair.

Porque ninguém é de ferro.

E você tem que aprender a se aceitar.

A entender que a culpa te paralisa e não permite que você seja quem é. Simplesmente quem é...

Mas quem te faz se sentir culpada? Quem aponta o dedo para você?

Seus fantasmas, seu passado, sua educação rígida?

Ou você mesma? O Super que há em você?

Coloque ordem na casa.

Não seja a primeira a se esconder por trás de um véu de justificativas quando o que você quer é assumir que não sabe cozinhar, que se apavora quando tem que dirigir, que está cansada para ir à balada, estressada com as visitas em casa, que prefere recusar um convite "irrecusável", que não dá pra quebrar um galho pro seu irmão hoje, que não pode emprestar uma grana, que não consegue gostar do perfume que ganhou do namorado, que tem medo de expor um deslize do passado.

Nem tudo são imperfeições. E se for, faz parte também.

Você também erra, também se atrasa, também se irrita,

também tem vontade de mandar tudo praquele lugar. E nem por isso será menos digna.

Nem por isso terá menos amor.

Só por isso será mais feliz. Só por isso será mais leve. Por dentro e por fora.

(Fabiola Simões. A Soma de todos os afetos.)

#### Questão 01

Há presença de locução prepositiva na estrutura em:

- (A) "Pois, por trás de toda docilidade."
- (B) "Às vezes tem que abrir (...)."
- (C) "Coloque ordem na casa."
- (D) "Porque ninguém é de ferro."

#### Questão 02

A análise dos termos no contexto textual não sustenta a afirmação em:

- (A) O Super interno - superego freudiano - é o gerador de culpas, inibidor.
- (B) Gigante, Super gigante, tirano reforçam fantasmas de infância.
- (C) Fera tem sentido depreciativo, algo a manter preso.
- (D) Leveza por dentro e por fora são similares à felicidade.

#### Questão 03

Sobre o uso de frases interrogativas, no texto, é correto afirmar:

- (A) Mostra o desconhecimento intenso do emissor sobre o receptor.
- (B) É um elemento fundamental na interlocução.
- (C) Reforçam o julgamento depreciativo do emissor em relação ao ouvinte.
- (D) Todas as frases são interrogativas indiretas.

#### Questão 04

Entre as características da pessoa que recebe a mensagem não consta:

- (A) agressiva.
- (B) acolhedora.
- (C) reprimida.
- (D) ansiosa.

#### Questão 05

Assinale a alternativa em que há falha no uso dos pronomes.

- (A) "Um tirano que te olha de cima (...)."
- (B) "E você tem que aprender a se aceitar."
- (C) "E às vezes você precisa escutá-la."

(D) "Mas quem te faz se sentir culpada?".

### Questão 06

"E se for, faz parte também.". Analisa corretamente a intenção do autor:

- (A) A oração temporal inicial sugere que tudo passa.
- (B) A oração concessiva inicial introduz uma ressalva.
- (C) A oração condicional inicial estabelece a hipótese para acontecer.
- (D) A oração conformativa inicial introduz uma harmonia com a principal.

### Questão 07

Identifique o fragmento que contém Ironia.

- (A) "Como boa menina (...)."
- (B) "Porque ninguém é de ferro."
- (C) "(...) engole sapos."
- (D) "(...) por trás de um véu de justificativas (...)."

### Questão 08

O uso das aspas em: "irrecusável" deu-se para indicar:

- (A) o sentido irônico.
- (B) neologismo.
- (C) discurso direto.
- (D) estrangeirismo.

### Questão 09

O pronome está substituindo de maneira inadequada o objeto em:

- (A) "(...) pôr ordem (...)" - pô-la.
- (B) "(...) agradar todo mundo (...)" - agradá-los.
- (C) "Coloque ordem (...)" - Coloque-na.
- (D) "(...) recusar um convite (...)" - Recusá-lo.

### Questão 10

"Você também erra, também se atrasa, (...) também tem vontade de mandar tudo praquele lugar.". Falhou a análise do excerto em:

- (A) O período é exclusivamente formado por orações independentes.
- (B) "Se" é um pronome que reflete a ação sobre quem a produz.
- (C) "Também" é um modalizador com função de adicionar um argumento.
- (D) "praquele lugar" é um eufemismo para suavizar a expressão de baixo calão.

### Questão 11

A substituição do termo destacado não foi adequada em:

(A) "Porque ninguém é de ferro." - (de ferro: porque todos são vulneráveis.).

(B) "(...) e engole sapos." - (engole sapos: e alimenta-se mal.).

(C) "Do tipo que se esforça (...)" - (Do tipo: semelhante àquele que se esforça.).

(D) "(...) e, de tanto reprimi-la (...)" - (reprimi-la: e de tanto sufocar a ira.).

### Questão 12

A análise está inadequada em relação à concordância: "Nem tudo são imperfeições. E se for, faz parte também.".

- (A) O verbo "ser" tem um predicativo no plural, "imperfeições".
- (B) A concordância na primeira oração é atrativa.
- (C) O verbo fazer deveria, obrigatoriamente, estar no plural.
- (D) Concordando com o sujeito, "tudo é imperfeição" está correto.

### Questão 13

Preencha os parênteses com Verdadeiro (V) ou Falso (F) e assinale a alternativa correta.

A crônica é tecida em forma de conversa em que o emissor, de forma didática, instrui o receptor, ( ) que fica na postura de ouvinte ( ), sobre como esse deve se posicionar, sendo uma pessoa isenta de falhas em relação à vida, ( ) colocando ordem na casa -existência - ( ) e livrando-se, assim, de somatização de patologias.( ).

- (A) V-F-F-V-V.
- (B) F-F-V-V-F.
- (C) V-V-F-V-V.
- (D) V-V-V-V-V.

### Questão 14

A pluralização do sujeito muda o acento da palavra em:

- (A) "(...) e deixá-la sair."
- (B) "(...) também existe uma fera."
- (C) "(...) o que você quer (...)."
- (D) "Ele te faz refém, te mantém em cativeiro (...)."

### Questão 15

O trecho que reproduz uma marca linguística recorrente na oralidade nacional é:

- (A) "Você é uma pessoa boa."
- (B) "(...) dá pra quebrar um galho pro seu irmão hoje (...)."
- (C) "Coloque ordem em casa."
- (D) "E você tem que aprender a se aceitar."

2

## Informática

### Questão 16

Qual dispositivo de uma rede que foi projetado inicialmente para aumentar a velocidade de navegação na Internet provendo armazenamento em cache páginas e conteúdos acessados com frequência e que posteriormente evoluiu para permitir filtragem de tráfego na rede?

- (A) Firewall.
- (B) Proxy.
- (C) Datalake.
- (D) Antimalware.

### Questão 17

Ao usar ferramentas de Internet, os diversos aplicativos usam protocolos de comunicação. Qual dos protocolos a seguir não possui uma camada de segurança?

- (A) Telnet
- (B) HTTPS
- (C) SSH
- (D) FTPS

### Questão 18

A tabela a seguir (ver Tabela 3.1) foi criada em um texto elaborado no Microsoft Excel 2010 em português.

	A	B	C	D	E	F	G
1	Piloto	ARG	BRA	AFS	EUA	BEL	Pontos
2	Nelson		9	9	6	0	4
3	Carlos		6	6	0	0	9
4	Mick		0	4	4	1	6
5	Alan		4	1	1	2	3

A fórmula " =SOMA(B2:F2)-(MAIOR(B2:F2;1)+(MENOR(B2:F2;1)))" foi digitada na célula G2. Qual valor esta célula irá apresentar?

- (A) 28
- (B) 19
- (C) 18
- (D) 10

### Questão 19

No Windows 10, ao arrastar um arquivo de um disco para outro disco diferente (por exemplo, do Disco Local (C:) para um pendrive – unidade E:), sem pressionar nenhuma tecla do teclado, que ação teremos como resultados?

- (A) O arquivo é copiado para o novo disco e automaticamente enviada uma cópia para a Lixeira.

(B) O arquivo é movido para o novo disco e removido do disco de origem.

(C) O arquivo é copiado para o novo disco, permanecendo no disco de origem.

(D) O arquivo é excluído do disco de origem e enviado para a Lixeira.

### Questão 20

Qual ferramenta do Windows 10 permite exibir o desempenho do computador em tempo real, incluindo CPU, memória, disco e rede?

- (A) Segurança do Windows (Windows Defender).
- (B) Gerenciador de Tarefas.
- (C) DiskPart.
- (D) DISM (Deployment Image Servicing and Management)

## Atualidades

### Questão 21

"Dezembro Laranja acende sinal de alerta para o câncer de pele."(Fonte: Dol.com). Sobre a matéria noticiada apenas não se pode afirmar:

- (A) A principal causa da doença é a exposição excessiva e sem proteção aos raios ultravioletas (UV), provenientes tanto do sol quanto de câmaras de bronzeamento artificial.
- (B) O uso diário de protetor solar com FPS 30 ou superior é indispensável, com reaplicação a cada duas ou três horas, especialmente após contato com água ou suor excessivo. O uso de chapéus, óculos escuros e roupas com proteção UV também ajuda a reduzir os riscos.
- (C) Em um país de clima tropical, sol abundante e hábitos fortemente ligados à vida ao ar livre, cuidar da pele vai muito além da estética: é uma questão de saúde pública.
- (D) A campanha nacional alerta para o tipo de câncer mais frequente no Brasil, responsável por cerca de 80% de todos os tumores malignos diagnosticados no país, segundo dados do Instituto Nacional do Seguro Social (INSS).

### Questão 22

"Fux libera que beneficiários do Bolsa Família voltem para as bets. Decisão foi do ministro do STF Luiz Fux, nesta sexta-feira (19)."(Fonte: Dol.com). Leia as afirmações seguintes relacionadas ao assunto da reportagem do comando da questão e marque a alternativa correta:

I- O ministro atendeu ao pedido liminar da Associação Nacional de Jogos e Loterias e determinou o desbloqueio de contas ativas e a reativação das contas que foram encerradas após a publicação da norma, que proibiu o cadastro de beneficiários do Bolsa Família e Benefício de Prestação Continuada (BPC) nas

3

plataformas.

II- O ministro Luiz Fux, do Supremo Tribunal Federal (STF) suspendeu, com a decisão, parte da norma do Ministério da Fazenda que impede o cadastro de beneficiários de programas sociais em sites de apostas eletrônicas, conhecidas como bets.

III- O pedido liminar da Associação nacional de Jogos e Loterias foi deferido integralmente, determinando a liberação para novos cadastros ou aberturas de novas contas para beneficiários de programas sociais em sites de apostas eletrônicas.

- (A) Apenas as afirmações II e III estão corretas.
- (B) Todas as afirmações estão corretas.
- (C) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
- (D) Apenas as afirmações I e III estão corretas.

### Questão 23

"Mercosul defende medidas para proteção de crianças no ambiente digital. Declaração foi aprovada em cúpula de líderes, em Foz do Iguaçu. Os países do Mercosul – bloco formado por Argentina, Bolívia, Brasil, Paraguai e Uruguai – aprovaram neste sábado (20) uma declaração especial conjunta sobre proteção da infância e adolescência em ambientes digitais." (Fonte: Dol.com). Nesta declaração mencionada na reportagem, os países manifestaram preocupação com o aumento da incidência de crimes cibernéticos envolvendo crianças e adolescentes, como:

I- assédio e intimidação (cyberbullying);

II- violação de privacidade e dados pessoais;

III- abuso e exploração sexual (grooming);

IV- incitação à automutilação e suicídio, influenciados por tendências e desafios disseminados em ambientes digitais.

Pode-se afirmar que completam o comando da questão os itens:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e II apenas.
- (C) II e IV apenas.
- (D) III e IV apenas.

### Questão 24

"Ministros de Relações Exteriores discutem crise no Caribe e apoio russo em resposta a bloqueio naval." (Fonte: Dol.com). Sobre o assunto noticiado na reportagem, analise as assertivas seguintes e marque a alternativa correta:

I- A Rússia anunciou apoio à Venezuela frente ao bloqueio naval imposto pelos Estados Unidos.

II- O governo de Moscou reafirmou a solidariedade com o povo venezuelano e garantiu a cooperação total contra as ações de bloqueio dos EUA.

III- Segundo Washington, as ações têm como objetivo

desmantelar o comércio de drogas que supostamente passa pelo território venezuelano.

- (A) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- (B) Todas as assertivas estão corretas.
- (C) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- (D) Apenas as assertivas II e III estão corretas.

### Questão 25

"Acompanhe ao vivo o lançamento do foguete Hanbit-Nano no CLA, Maranhão, nesta sexta-feira (19). Segurança e inovação marcam este evento histórico." (Fonte: Dol.com). Sobre este lançamento noticiado apenas não se pode afirmar:

- (A) O lançamento do foguete Hanbit-Nano, a partir do Centro de Lançamento de São Luiz (CLSL).
- (B) Trata-se do primeiro lançamento comercial de um veículo espacial a partir do território nacional.
- (C) A Força Aérea Brasileira (FAB) que conduzirá a operação.
- (D) A empresa sul-coreana Innospace que desenvolveu o veículo espacial.

### Legislação

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 26 a 30.

Utilize a Lei Orgânica do Município de Viseu para resolver as questões.

(Prefeitura Municipal de Viseu)

### Questão 26

De acordo com o art. 122, o regime jurídico dos servidores da Administração Pública Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas, é o estatutário ou celetista, atendendo a disposições e aos princípios e aos direitos que lhe são aplicáveis pela Constituição Federal, dentre os quais os concernentes a:

I- Assistência gratuita aos filhos e dependentes desde o nascimento até 06 (seis) anos de idade em creches e pré-escolas;

II- Redução dos riscos inerentes ao trabalho, por meio de normas da saúde, higiene e segurança;

III- Proibição de diferença de salário e de critério de admissão, por motivo de sexo, idade cor ou estado civil.

Após a leitura das afirmativas, pode-se afirmar que:

- (A) Todas as afirmações estão corretas.
- (B) Apenas as afirmações I e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
- (D) Apenas as afirmações II e III estão corretas.

4

### Questão 27

O que poderá acontecer com o servidor público que for proprietário, controlador ou diretor de empresa que mantenha contrato com pessoas jurídicas de direito público?

- (A) Ele será destituído de seu cargo independentemente da realização de Processo Administrativo Disciplinar.
- (B) Ele não perderá o cargo se comprovar desconhecimento da legislação que o vedava.
- (C) Ele poderá sofrer sanções administrativas, inclusive a demissão ou destituição, caso haja lei que estabeleça as circunstâncias e as exceções em que se aplicarão.
- (D) Ele poderá responder inquérito policial pela prática de crime de peculato.

### Questão 28

Sobre as garantias da família, da criança, do adolescente, do idoso e do deficiente, apenas não se pode afirmar:

- (A) A Lei disporá sobre exigência a adaptação dos logradouros aos edifícios de uso político e dos veículos de transporte coletivo, a fim de garantir acesso adequado às pessoas portadoras de deficiência física ou sensorial.
- (B) O Município dispensará proteção especial à família, proporcionando assistência à maternidade, à criança, ao adolescente e ao idoso podendo para esse fim, realizar convênios, inclusive com entidades assistenciais particulares.
- (C) Será garantido aos maiores de 65 (sessenta e cinco) anos e aos menores de 17 (dezessete) anos no território do Município, a gratuidade de transporte rodoviário, aquático e coletivo urbano.
- (D) O Município apoiará e estimulará a criação de Centro de Convivência do Idoso, Centro de Defesa das Crianças e do Adolescente, associações não cooperativas que reúna juizes, promotores, defensores públicos, policiais, técnicos da área social.

### Questão 29

Analise as afirmações sobre o planejamento municipal e marque a única equivocada:

- (A) O Plano Diretor é um instrumento orientador e básico dos processos de transformação do espaço urbano, e de sua estrutura territorial, servindo de referência apenas para todos os agentes públicos que atuam na cidade.
- (B) Será assegurada pela participação em órgão competente do sistema de planejamento, a cooperação de associações representativas, legalmente organizadas, com o planejamento municipal.

(C) Sistema de Planejamento é o conjunto de órgãos, normas, recursos humanos e técnicos, voltados à coordenação da ação planejada da administração municipal.

(D) A delimitação da zona urbana será definida por Lei, observado o estabelecido no Plano Diretor.

### Questão 30

Em relação à mulher, é dever do Município, nos termos do art. 209:

I- Criar mecanismo para punir a violência doméstica, serviço de apoio integral às mulheres e crianças com elas vitimadas, em repartições especializadas;

II- Garantir perante a sociedade, a imagem social da mulher como trabalhadora, mãe e cidadã, e em plena igualdade de direitos e obrigações com o homem.

Após a leitura das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A) As assertivas I e II estão erradas.
- (B) Apenas a assertiva II está correta.
- (C) A assertiva I está correta.
- (D) As assertivas I e II estão corretas.

### Conhecimentos Específicos

### Questão 31

O Plano Nacional de Educação (PNE) atual, deveria ter se encerrado em 2024, mas foi prorrogado até o final de 2025, enquanto um novo PNE (2024-2034) está sendo debatido e estruturado, com foco em equidade, educação integral e investimentos. Para ser alcançada a Meta 3 que consiste em "universalizar, até 2016, o atendimento escolar para toda a população de 15 (quinze) a 17 (dezessete) anos e elevar, até o final do período de vigência deste PNE, a taxa líquida de matrículas no ensino médio para 85% (oitenta e cinco por cento).", foram fixadas as seguintes estratégias:

I- garantir a fruição de bens e espaços culturais, de forma regular, bem como a ampliação da prática desportiva, integrada ao currículo escolar;

II- manter e ampliar programas e ações de correção de fluxo do ensino fundamental, por meio do acompanhamento individualizado do (a) aluno (a) com rendimento escolar defasado e pela adoção de práticas como aulas de reforço no turno complementar, estudos de recuperação e progressão parcial, de forma a reposicioná-lo no ciclo escolar de maneira compatível com sua idade;

III- implantar, ao longo deste PNE, salas de recursos multifuncionais e fomentar a formação continuada de professores e professoras para o atendimento educacional especializado nas escolas urbanas, do campo, indígenas e de comunidades quilombolas.

Completam corretamente o comando da questão apenas:

- (A) os itens I e II.

5

- (B) os itens II e III.
- (C) os itens I e III.
- (D) o item I.

### Questão 32

Relacione adequadamente dança e contexto cultural.

- 1- Dança regional e folclórica.
- 2- Dança urbana.
- 3- Danças sociais e de salão.

- ( ) forró, valsa, samba de gafieira.
- ( ) frevo, maracatu, ciranda.
- ( ) hip-hop, funk.
- ( ) carimbó, lundu, sirriá.

- (A) 1,2,3,1.
- (B) 2,1,2,3.
- (C) 1,1,2,3.
- (D) 3,1,2,1.

### Questão 33

Houve conceituação inadequada do elemento corporal básico da dança.

- (A) Fluência: diz respeito à continuidade e à suavidade dos movimentos.
- (B) Espaço: refere-se à movimentação no espaço, incluindo dimensão, nível de amplitude.
- (C) Peso: relaciona-se à seleção da coreografia estar adequada à massa corporal do executante.
- (D) Tempo: envolve ritmo, velocidade.

### Questão 34

A prática do educador no Ensino de Arte deve priorizar:

- (A) a promoção do conhecimento sensorial do educando, possibilitando o aguçado olhar e o afloramento de emoções.
- (B) o autoconhecimento do aluno através de parâmetros comparativos com educandos da mesma faixa etária.
- (C) focar em datas comemorativas, pois permitem o desenvolvimento de habilidades manuais através de confecção de objetos.
- (D) ignorar o uso de referências, pois o objetivo não é copiar.

### Questão 35

Sebastião Salgado (1944–2025) foi um dos mais importantes fotógrafos documentais contemporâneos, reconhecido internacionalmente por sua obra voltada para temas como trabalho, migração, desigualdade social e meio ambiente. Sua fotografia, marcada pelo uso expressivo do preto e branco, constrói narrativas visuais que extrapolam o registro factual, mobilizando símbolos, gestos e cenas que dialogam com o imaginário

coletivo e com formas culturais profundas de interpretação da realidade. Estudos culturais apontam que superstições — como bater na madeira ou temer certos sinais — não são meras crenças irracionais, mas práticas simbólicas que emergem do medo, da incerteza e da tentativa humana de atribuir sentido ao mundo, especialmente em contextos de vulnerabilidade e risco. Considerando essa perspectiva e a obra fotográfica de Sebastião Salgado, assinale a alternativa que melhor estabelece uma relação crítica entre fotografia documental, imaginário social e construção simbólica.

- (A) A fotografia documental, por seu compromisso com a realidade, não estabelece relações com mitos, crenças ou construções simbólicas, restringindo-se ao campo da informação visual.
- (B) A fotografia de Sebastião Salgado pode ser compreendida como uma linguagem que dialoga com o imaginário coletivo, mobilizando imagens que evocam medo, esperança, sacrifício e resistência, revelando as origens sociais e culturais de crenças e rituais simbólicos sem recorrer diretamente à superstição.
- (C) A força estética da obra de Salgado reside na substituição da análise social por imagens que transformam sujeitos históricos em figuras míticas, reforçando superstições e crenças populares.
- (D) A fotografia de Sebastião Salgado se caracteriza por eliminar qualquer dimensão simbólica ou imaginária, buscando uma representação objetiva e científica da realidade social.

### Questão 36

Entre as metodologias e abordagens no ensino da Música deve-se evitar:

- (A) usar a interdisciplinaridade conectando música com Física (acústica), Literatura (canções com base em livros), História (contexto cultural das músicas).
- (B) estruturar a aula em momentos variados de canto/percussão, instrumento/ritmo, e escrita/movimento.
- (C) o foco na teoria abstrata na Educação Infantil para possibilitar a fruição posterior quando da vivência dos conceitos musicais.
- (D) práticas lúdicas e corporais através de jogos, brincadeiras, dança e movimento.

### Questão 37



As formas plásticas nas produções africanas conduziram artistas modernos, como Picasso, a algumas proposições artísticas denominadas Vanguardas. A máscara remete:

- (A) preservação da proporção.
- (B) estruturação assimétrica.
- (C) valorização estética.
- (D) sintetização das formas.

### Questão 38

Diversos aspectos da cultura, história e arte do Brasil estão ligados à colonização portuguesa e espanhola no país, no entanto, resistem em nossa cultura produções artísticas não advindas do continente europeu, com elementos indígenas, e uma delas é a cerâmica marajoara, produzida na Ilha do Marajó, no estado do Pará. A cultura Marajoara foi a que alcançou o maior nível de complexidade social na pré-história brasileira. Essa complexidade se expressa também na sua produção cerâmica, tecnicamente elaborada, caracterizada por uma grande diversidade de formas e decorada com esmero. Assinale a alternativa correta sobre os elementos encontrados na cerâmica marajoara.

- (A) Os grafismos e formas da cerâmica marajoara constituem um sistema simbólico complexo, articulando padrões geométricos, figuras antropomórficas e zoomórficas, cujos significados se relacionam a hierarquias sociais, rituais funerários e concepções cosmológicas da cultura marajoara.
- (B) As peças cerâmicas marajoaras devem ser compreendidas como manifestações isoladas de habilidade artesanal individual, desvinculadas de sistemas rituais, políticos ou cosmológicos.

- (C) A sofisticação técnica da cerâmica marajoara resulta principalmente da influência de culturas externas ao território amazônico, evidenciada pela adoção de estilos e iconografias de matrizes encontradas na Grécia antiga.
- (D) A cerâmica marajoara evidencia uma produção predominantemente funcional, na qual os elementos decorativos são acessórios estéticos sem relação direta com a organização social ou com práticas simbólicas da cultura marajoara.

### Questão 39

Apenas não condiz com uma incumbência dos docentes, nos termos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação - LDB:

- (A) colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.
- (B) elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- (C) estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- (D) ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar parcialmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.

### Questão 40



Foto: Escultura em alusão aos negociadores, políticos, executivos de grandes companhias e líderes mundiais nas negociações de clima.

Em 2010, o escultor espanhol Isaac Cordal divulgou, enquanto a 16ª Conferência do Clima (COP16) acontecia em Cancun, México, sua série de esculturas feitas de cimento – as Cement Eclipses. A temática apresentada representa uma vertente artística voltada para:

- (A) a arte monumental institucional, cuja função principal é celebrar lideranças políticas e reforçar discursos oficiais por meio da permanência da escultura no espaço público.

- (B) a arte conceitual pura, na qual o objeto artístico é irrelevante, sendo substituído integralmente pela ideia, prescindindo de materialidade e de inserção no espaço urbano.
- (C) a land art, caracterizada pela intervenção direta em paisagens naturais, priorizando a integração estética entre obra, território e processos naturais, sem intenção crítica explícita.
- (D) a intervenção urbana escultórica engajada ao tema político ambiental, que utiliza o espaço público como suporte para denunciar a apatia política, a crise climática e as consequências sociais e ambientais da ausência de ação institucional.

#### Questão 41

As obras de Antônio Bispo dos Santos (Nêgo Bispo), Ailton Krenak, Hannah Limulja e o livro A queda do céu, de Davi Kopenawa Yanomami e Bruce Albert, constituem produções fundamentais do pensamento contemporâneo brasileiro e indígena. Embora apresentem diferenças de forma e autoria, esses textos compartilham uma abordagem crítica ao colonialismo, à separação entre natureza e cultura e às epistemologias ocidentais hegemônicas, articulando memória, oralidade, território, espiritualidade e política. Considerando essas características, assinale a alternativa que melhor define o tipo de literatura relacionada a essas obras.

- (A) Literatura autobiográfica tradicional, centrada na narrativa individual do autor, com estrutura linear e compromisso exclusivo com a experiência pessoal.
- (B) Literatura ensaística e de pensamento decolonial, marcada pela articulação entre oralidade e escrita, pela crítica ao colonialismo, pela valorização de cosmologias indígenas e pela produção de conhecimento a partir de perspectivas dos povos originários.
- (C) Literatura ficcional fantástica, que utiliza mitos e sonhos como recursos simbólicos desvinculados de contextos políticos, territoriais e históricos.
- (D) Literatura regionalista, voltada à representação pitoresca de costumes locais, com ênfase na descrição etnográfica e no registro folclórico das culturas indígenas.

#### Questão 42

O vencedor do Prêmio Pritzker de Arquitetura de 2022 é um arquiteto, educador e ativista social nascido em Burkina Faso, cuja obra ganhou reconhecimento internacional por articular arquitetura, sustentabilidade ambiental e engajamento comunitário. Sua prática arquitetônica valoriza o uso de materiais locais, técnicas construtivas vernaculares, soluções bioclimáticas e processos participativos, propondo uma arquitetura socialmente comprometida e adaptada às condições climáticas e culturais do território africano.



Clínica de saúde em Burkina Faso, Fonte: Archdaily, 2022.

Assinale a alternativa que corretamente identifica o arquiteto descrito.

- (A) Santiago Calatrava.
- (B) Francis Kéré.
- (C) Tadao Ando.
- (D) Rui Ohtake.

#### Questão 43

Sobre o "Ensino Fundamental no contexto da Educação Básica" tratado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), leia as alternativas a seguir e marque a única equivocada.

- (A) Atenta a culturas distintas, uniformes e contínuas dos estudantes dessa etapa, é necessário que a escola dialogue com a diversidade de formação e vivências para enfrentar com sucesso os desafios de seus propósitos educativos.
- (B) Os estudantes dessa fase inserem-se em uma faixa etária que corresponde à transição entre infância e adolescência, marcada por intensas mudanças decorrentes de transformações biológicas, psicológicas, sociais e emocionais.
- (C) É compromisso da escola propiciar uma formação integral, balizada pelos direitos humanos e princípios democráticos, é preciso considerar a necessidade de desnaturalizar qualquer forma de violência nas sociedades contemporâneas, incluindo a violência simbólica de grupos sociais que impõem normas, valores e conhecimentos tidos como universais e que não estabelecem diálogo entre as diferentes culturas presentes na comunidade e na escola.

- (D) Em todas as etapas de escolarização, mas de modo especial entre os estudantes dessa fase do Ensino Fundamental, esses fatores frequentemente dificultam a convivência cotidiana e a aprendizagem, conduzindo ao desinteresse e à alienação e, não raro, à agressividade e ao fracasso escolar.

#### Questão 44

"A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho (...)" (Fonte: Estatuto da Criança e do Adolescente). Sobre o assunto, apenas não é correto afirmar:

- (A) A criança e o adolescente têm direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- (B) É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e gratuito, exceto para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- (C) É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
- (D) É dever da instituição de ensino, clubes e agremiações recreativas e de estabelecimentos congêneres assegurar medidas de conscientização, prevenção e enfrentamento ao uso ou dependência de drogas ilícitas.

#### Questão 45

As diferentes vertentes do audiovisual organizam de maneiras diferentes a relação entre realidade, narrativa e linguagem. Considerando essas especificidades, assinale a alternativa que melhor expressa uma compreensão crítica e contemporânea das linguagens audiovisuais.

- (A) A ficção se caracteriza pela criação de narrativas imaginárias, enquanto o documentário representa fielmente a realidade e o audiovisual experimental rompe por completo com qualquer forma de comunicação ou sentido.
- (B) A ficção, o documentário e o audiovisual experimental compartilham de técnicas semelhantes, porém diferenciam-se principalmente pela forma como articulam narrativa, tempo e relação com o real, podendo inclusive tensionar e hibridizar essas categorias.
- (C) O documentário diferencia-se da ficção por eliminar escolhas estéticas e narrativas, uma vez que seu compromisso principal é o registro objetivo dos fatos, ao passo que o audiovisual experimental se limita à exploração formal sem relação com o contexto social.

- (D) O audiovisual experimental define-se pelo uso de tecnologias digitais, enquanto a ficção e o documentário são restritos a formatos narrativos clássicos baseados em roteiro e continuidade.

#### Questão 46

O teatro é um excelente meio de desenvolver o ser humano. Seu emprego é secular, sendo usado pelos jesuítas no Brasil ao contatar com os índios. Para ensinar conteúdos e habilidade na dramaturgia, o professor não deve usar como prática:

- (A) diversificar repertório cultural e ficcional para apreciar e conhecer diferentes produções teatrais, ampliando o repertório cultural.
- (B) no desenvolvimento de autoconhecimento e autoestima selecionar crianças tímidas para papéis de destaque que exijam a superação da timidez e a vencer o medo de falar em público.
- (C) na expressão corporal e vocal, exercitar a voz, gestos, postura, equilíbrio, momento e improvisação.
- (D) trabalhar temas como meio ambiente, diversidade, conflitos sociais conectados com o currículo.

#### Questão 47

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB estabelece algumas normas com incumbências aos estabelecimentos de ensino, são elas:

I- articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola;

II- promover medidas de conscientização, de prevenção e de combate a todos os tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying), no âmbito das escolas;

III- notificar ao Conselho Tutelar do Município as ocorrências e os dados relativos a casos de violência que envolvam seus alunos, especialmente automutilações, tentativas de suicídio e suicídios consumados.

Após a leitura das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A) As assertivas II e III estão corretas.
- (B) As assertivas I e II estão erradas.
- (C) Apenas a assertiva III está errada.
- (D) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

#### Questão 48

"O pobre moço nem sabe se perdeu o consenso ou se o mundo rodou mais rápido que as mulheres endoidadas. Sabe apenas que está saindo de um escuro e as luzes pirlampejam, abrindo soluços no céu." (Terra Sonâmbula, Mia Couto)

A obra do escritor moçambicano Mia Couto ocupa lugar de destaque na literatura contemporânea de língua portuguesa. Seus textos articulam memória, oralidade, identidade cultural e reinvenção da língua, produzindo

uma escrita singular que tensiona os limites entre gêneros literários tradicionais. Considerando essas características, assinale a alternativa que melhor define o estilo predominante na obra de Mia Couto.

- (A) Romance histórico tradicional, estruturado a partir de rigor cronológico e fidelidade documental aos fatos narrados.
- (B) Prosa poética, caracterizada pela fusão entre narrativa e lirismo, uso inventivo da linguagem, metáforas, neologismos e forte presença da oralidade.
- (C) Realismo estrito, marcado por linguagem objetiva, linearidade narrativa e descrição factual dos acontecimentos históricos.
- (D) Naturalismo, com ênfase no determinismo biológico e social, apresentando personagens condicionados exclusivamente pelo meio.

#### Questão 49

A cerâmica marajoara, desenvolvida por sociedades indígenas que habitaram a Ilha do Marajó antes da colonização europeia, é reconhecida pelo elevado grau de sofisticação técnica e simbólica. Essa produção cerâmica revela profundo conhecimento dos materiais disponíveis no ambiente amazônico e dos processos de fabricação. Com base nesse contexto, assinale a alternativa correta acerca dos materiais utilizados na cerâmica marajoara.

- (A) A argila local era empregada como matéria-prima principal, sendo associada a antiplásticos naturais, como cariapé, areia ou fragmentos de cerâmica moída, além do uso de pigmentos minerais naturais na decoração das peças.
- (B) A decoração das peças cerâmicas marajoaras era realizada exclusivamente por meio de incisões na argila ainda úmida, sem o uso de pigmentos ou engobos.
- (C) A produção cerâmica marajoara utilizava majoritariamente argilas importadas e pigmentos artificiais, introduzidos por meio de contatos comerciais com outras culturas externas à Amazônia.
- (D) As peças marajoaras eram produzidas sem a adição de antiplásticos, uma vez que a alta qualidade da argila local dispensava qualquer tipo de preparo técnico do material.

#### Questão 50

Entre os fundamentos teóricos no Ensino de Arte não consta:

- (A) abordagem pedagógica que incluam produzir, apreciar e contextualizar.
- (B) evitar o erro no processo criativo a fim de não inibir a produção futura.
- (C) embasamento teórico em pensadores que estimulem múltiplas linguagem.

(D) teorias essencialistas que promovam imitação, expressão e formalismo.