

# CADERNO DE PROVA

## 2S22

Técnico Artístico -  
**Dança**

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



18 de janeiro



35 questões



14 às 17h



3h de duração\*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem


## Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

**Língua Portuguesa**

10 questões

Leia a crônica de Rubem Braga.

**MAR**

A primeira vez que eu vi o mar eu não estava sozinho. Estava no meio de um bando enorme de meninos. Nós tínhamos viajado para ver o mar. No meio de nós havia apenas um menino que já o tinha visto. Ele nos contava que havia três espécies de mar: o mar mesmo, a maré, que é menor que o mar, e a marola, que é menor que a maré. Logo a gente fazia ideia de um lago enorme e duas lagoas. Mas o menino explicava que não. O mar entrava pela maré e a maré entrava pela marola. A marola vinha e voltava. A maré enchia e vazava. O mar às vezes tinha espuma e às vezes não tinha. Isso perturbava ainda mais a imagem. Três lagoas mexendo, esvaziando e enchendo, com uns rios no meio, às vezes uma porção de espumas, tudo isso muito salgado, azul, com ventos.

Fomos ver o mar. Era de manhã, fazia sol. De repente houve um grito: o mar! Era qualquer coisa de largo, de inesperado. Estava bem verde perto da terra, e mais longe estava azul. Nós todos gritamos, numa gritaria infernal, e saímos correndo para o lado do mar. As ondas batiam nas pedras e jogavam espuma que brilhava ao sol. Ondas grandes, cheias, que explodiam com barulho. Ficamos ali parados, com a respiração apressada, vendo o mar...

Depois o mar entrou na minha infância e tomou conta de uma adolescência toda, com seu cheiro bom, os seus ventos, suas chuvas, seus peixes, seu barulho, sua grande e espantosa beleza. Um menino de calças curtas, pernas queimadas pelo sol, cabelos cheios de sal, chapéu de palha. Um menino que pescava e que passava horas e horas dentro da canoa, longe da terra, atrás de uma bobagem qualquer – como aquela caravela de franjas azuis que boiava e afundava e que, afinal, queimou sua mão... Um rapaz de 14 ou 15 anos que nas noites de lua cheia, quando a maré baixa e descobre tudo e a praia é imensa, ia na praia sentar numa canoa, entrar numa roda, amar perdidamente, eternamente, alguém que passava pelo areal branco e dava boa noite... Que andava longas horas pela praia infinita para catar conchas e búzios crespos e conversava com os pescadores que consertavam as redes. Um menino que levava na canoa um pedaço de pão e um livro, e voltava sem estudar nada, com vontade de dizer uma porção de coisas que não sabia dizer – que ainda não sabe dizer.

Mar maior que a terra, mar do primeiro amor, mar dos pobres pescadores maratimbas, mar das cantigas do Catambá, mar das festas, mar terrível daquela morte que nos assustou, mar das tempestades de repente, mar do alto e mar da praia, mar de pedra e mar do mangue... A primeira vez que saí sozinho numa canoa parecia ter montado num cavalo bravo e bom, senti força e perigo, senti orgulho de embicar numa onda um segundo antes da arrebentação. A primeira vez que estive quase morrendo afogado, quando a água batia na minha cara e a corrente do "arrieiro" me puxava para fora, não gritei nem fiz gestos de socorro; lutei sozinho, cresci dentro de mim mesmo. Mar suave e oleoso, lambendo o batelão. Mar dos peixes estranhos, mar virando a canoa, mar das pescarias noturnas de camarão para isca. Mar diário e enorme, ocupando toda a vida, uma vida de bamboleio de canoa, de paciência, de força, de sacrifício sem finalidade, de perigo sem sentido, de lirismo, de energia; grande perigoso mar fabricando um homem...

Este homem esqueceu, grande mar, muita coisa que aprendeu contigo. Este homem tem andado por aí, ora aflito, ora chateado, dispersivo, fraco, sem paciência, mais corajoso que audacioso, incapaz de ficar parado e incapaz de fazer qualquer coisa, gastando-se como se gasta um cigarro. Este homem esqueceu muita coisa, mas há muita coisa que ele aprendeu contigo e que não esqueceu, que ficou, obscura e forte, dentro dele, no seu peito. Mar, este homem pode ser um mau filho, mas ele é teu filho, é um dos teus, e ainda pode comparecer diante de ti gritando, sem glória, mas sem remorso, como naquela manhã em que ficamos parados, respirando depressa, perante às grandes ondas que arrebentavam – um punhado de meninos vendo pela primeira vez o mar...

**Vocabulário**

- caravela: espécie de água-viva
- maratimbas: do interior do Espírito Santo
- catambá: dança popular do Espírito Santo
- embicar: atravessar com a embarcação
- batelão: canoa, barçaça
- arrieiro: correnteza marítima

**1. Analise as afirmativas abaixo sobre o texto.**

1. A crônica mostra a força do mar na vida de um homem.
2. O cronista mostra arrebatamento e resiliência diante do mar.
3. A descrição do mar no primeiro parágrafo encontra abrigo ao longo do texto.
4. A experiência inicial do cronista com o mar permanece forte ao longo de sua vida.
5. A crônica mostra a incapacidade das pessoas de se maravilharem com a grandeza do mar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

**2. Assinale a alternativa **correta**, considerando o texto.**

- a.  O terceiro parágrafo mostra um cronista exaltando a vida.
- b.  O último parágrafo evoca o mar como grande mestre da vida do cronista.
- c.  O segundo parágrafo revela a decepção do cronista diante de um mar diferente daquilo que ouviu.
- d.  Em todos os parágrafos há descrições inverossímeis a respeito do mar.
- e.  O último parágrafo revela arrependimentos do cronista diante do mar.

**3.** A última frase do terceiro parágrafo *“Um menino que levava na canoa um pedaço de pão e um livro, e voltava sem estudar nada, com vontade de dizer uma porção de coisas que não sabia dizer – que ainda não sabe dizer”* mostra:

- a.  Um menino traquinas que fugia dos estudos.
- b.  Um modo de vida de pescadores que sobrevivem de conhecimento e pão.
- c.  Um cronista consciente de seu dever com aquilo que ainda não foi dito por ninguém.
- d.  Um cronista consciente de sua incapacidade de mostrar o quanto o mar o ensinava.
- e.  Um cronista que foi forjado por leituras no embalo do mar de sua infância.

**4. Observe as frases.**

1. Fomos ver o mar.
2. Era de manhã, fazia sol.
3. De repente houve um grito: o mar.

Assinale a alternativa que mostra uma afirmação **correta**.

- a.  Em 1, não há sujeito.
- b.  Em 2, há um período simples.
- c.  Em 3, a palavra “grito” é objeto direto.
- d.  “Sol” (2) e “mar” (3) exercem a mesma função sintática no contexto em que estão.
- e.  Em todas as frases há presença de adjuntos adnominais.

**5. Assinale a alternativa em que há a seguinte sequência de nomes: feminino, masculino, feminino.**

- a.  bílis, rês, ágape
- b.  tribo, estratégia, cal
- c.  fibroma, eclipse, perdiz
- d.  comichão, alface, alvará
- e.  faringe, champanche, aneurisma

**6. Assinale a alternativa **correta** quanto à concordância nominal ou verbal.**

- a.  Vai inclusa ao memorando cópia da crônica sobre mar.
- b.  Buscava exemplos os mais claros possível para ilustrar sua crônica.
- c.  É necessário, neste setor, organização de todas as crônicas.
- d.  É tu que deve pensar no que há de errado com sua vida.
- e.  Deverão fazer já 10h que o cronista contempla o mar.

**7. Assinale a alternativa em que **obrigatoriamente** deve ser usada uma crase.**

- a.  Você olhou aquele cronista?
- b.  “Desce a terra, o amor existe”.
- c.  Ele está a quilômetros de distância.
- d.  Não fale tal coisa as outras pessoas.
- e.  O fenômeno a que aludi é indescritível.

8. Considerando a regência verbal, complete as lacunas das frases.

- Quero abraçar aquele rapaz.  
Quero .....
- Não vou julgar você.  
Não vou .....
- Isso vai pertencer ao rapaz.  
Isso vai .....
- Deves obedecer sempre aos mais velhos.  
Deve ..... sempre.
- Vai contar à outra a fofoca?  
Vai ..... a fofoca?

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  abraçar a ele • julgar a ele • pertencer a ele • obedecer-lhes • contar a ela
- b.  abraçá-lo • julgá-lo • pertencer-lhe • obedecer-lhes • contar-lhe
- c.  abraçar-lo • julgar-lhe • pertence-lo • obedecê-los • contar a ela
- d.  abraçá-lo • julgar-lhe • pertencer-lhe • obedecer a eles • contá-la
- e.  abraçar-lhe • julgá-lo • pertencer a ele • obedecê-los • contar-lhe

9. Identifique as frases abaixo como certa ( C ) ou errada ( E ), considerando a gramática normativa.

- ( ) Durante a discussão, ele não entrevistou nenhuma vez.
- ( ) Houve muita descrição da jovem, não se expôs à nada.
- ( ) O homem cuja a preocupação ultrapassa o prazer é infeliz.
- ( ) Houve muita discussão e ninguém chegou a um consenso.
- ( ) "Toda língua são rastros de velho mistério."

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  C • C • E • E • E
- b.  C • E • E • C • E
- c.  E • E • E • C • C
- d.  E • E • C • C • C
- e.  E • E • C • E • E

10. Avalie as frases abaixo:

1. Discussiram-se os fatos.
2. Precisam-se de bons profissionais nesta Prefeitura.
3. Fizeram-se vários concursos em 2024.
4. Necessita-se de operários para a messe.
5. Aluga-se casas.

Assinale a alternativa **correta** sobre as frases.

- a.  Em 1, "os fatos" é objeto direto.
- b.  Em 2, há erro de concordância.
- c.  Em 3, há erro de concordância, pois o verbo é impessoal.
- d.  Em 4, o verbo deveria estar no plural.
- e.  Em 5, a frase está correta.

## Temas de Atualidade

5 questões

11. A Organização Meteorológica Mundial confirmou que 2023 foi o ano mais quente já registrado em dados recentes de pesquisa, impulsionado pelas mudanças climáticas e por um fenômeno natural que aquece as águas do Oceano Pacífico Equatorial. Esse fenômeno altera os padrões de chuva e temperatura em escala global, afetando a agricultura e o abastecimento de água.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o fenômeno climático responsável por esse aquecimento adicional observado no período recente.

- a.  El Niño, caracterizado pelo aquecimento anormal das águas do Pacífico.
- b.  La Niña, definido pelo resfriamento intenso das águas do Atlântico.
- c.  Ciclone Extratropical, focado apenas em regiões costeiras do sul.
- d.  Monções Asiáticas, restritas ao continente indiano e arredores.
- e.  Alísios de Nordeste, que resfriam a faixa equatorial do planeta.

**12.** O Censo Demográfico de 2022, realizado pelo IBGE, trouxe dados atualizados sobre a dinâmica populacional brasileira, revelando tendências importantes para o planejamento de políticas públicas.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a tendência demográfica confirmada pelos dados oficiais mais recentes ao analisar a taxa de crescimento geométrico da população brasileira em comparação com os censos anteriores (2000 e 2010).

- a.  Explosão da taxa de natalidade em todas as regiões do país.
- b.  Estagnação total do número absoluto de habitantes no Brasil.
- c.  Redução drástica da população idosa em relação aos jovens.
- d.  Aumento uniforme da população em todos os municípios rurais.
- e.  Desaceleração do ritmo de crescimento da população nacional.

**13.** A colonização do município de Concórdia está intrinsecamente ligada ao movimento de expansão demográfica ocorrido no início do século XX no oeste catarinense, atraindo imigrantes, em sua maioria de origem italiana e alemã, vindos do Rio Grande do Sul.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a empresa colonizadora responsável pelo planejamento e venda dos lotes que deram origem ao núcleo urbano de Concórdia.

- a.  Colonizadora Territorial Sul Brasil.
- b.  Colonizadora Mosele, Eberle & Cia.
- c.  Companhia de Terras Norte do Paraná.
- d.  Empresa Colonizadora Industrial Luce.
- e.  Sociedade Imobiliária de Santa Catarina.

**14.** No contexto econômico, Concórdia é reconhecida nacionalmente por sua força na agroindústria, título que remete à fundação de uma das maiores empresas de alimentos do mundo no município, na década de 1940.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a empresa que teve sua origem em Concórdia e transformou o perfil socioeconômico da região, conferindo-lhe destaque no processamento de proteína animal.

- a.  Sadia S.A.
- b.  Perdigão S.A.
- c.  Seara Alimentos.
- d.  Aurora Coop.
- e.  JBS Friboi.

**15.** A transição energética é um dos temas centrais nas discussões globais sobre sustentabilidade e combate às mudanças climáticas. Nesse cenário, uma nova fonte de energia, produzida através da eletrólise da água utilizando fontes renováveis (como eólica e solar), tem ganhado destaque como o “combustível do futuro” para descarbonizar indústrias pesadas.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a denominação dessa fonte energética limpa.

- a.  Petróleo Sintético.
- b.  Gás Natural Liquefeito.
- c.  Carvão Mineral Limpo.
- d.  Urânio Enriquecido.
- e.  Hidrogênio Verde.

## Raciocínio Lógico

5 questões

**16.** Um município distribuiu recursos para quatro projetos de inovação urbana nos anos de 2023 e 2024, conforme a tabela abaixo:

Projeto	2023 (em R\$ mil)	2024 (em R\$ mil)
Saúde Digital (SD)	480	600
Educação Conectada (EC)	520	520
Cidade Verde (CV)	350	455
Mobilidade Inteligente (MI)	650	715

Analise as afirmativas abaixo com base na tabela.

1. Entre 2023 e 2024, o projeto Cidade Verde teve variação percentual superior a 25% em seu orçamento.
2. Somente um dos projetos teve aumento de orçamento superior a 18%.
3. Em 2024, os projetos que mantiveram ou aumentaram o orçamento em até R\$ 100 mil representam menos de 45% do total de recursos destinados aos quatro projetos naquele ano.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  É correta apenas a afirmativa 2.
- c.  É correta apenas a afirmativa 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.

17. Em uma pesquisa interna, uma empresa identificou que o número de funcionários do setor de Tecnologia e o número de funcionários do setor Administrativo estão na razão de 7 para 5.

Sabendo que o total combinado dos dois setores é de 144 funcionários, quantos trabalham no setor de Tecnologia?

- a.  Mais de 95
- b.  Mais de 90 e menos de 95
- c.  Mais de 85 e menos de 90
- d.  Mais de 80 e menos de 85
- e.  Menos de 80

18. Considere a proposição composta: P: "X ou Y", onde:

- X: "Paula é engenheira."
- Y: "Se Roberto é advogado, então Lucas é médico."

Sabe-se que a proposição P é falsa.

Com base nisso, é **correto** concluir que:

- a.  Paula não é engenheira; Roberto não é advogado; Lucas não é médico
- b.  Paula é engenheira; Roberto é advogado; Lucas não é médico
- c.  Paula é engenheira; Roberto não é advogado; Lucas é médico
- d.  Paula não é engenheira; Roberto é advogado; Lucas é médico
- e.  Paula não é engenheira; Roberto é advogado; Lucas não é médico

19. Em uma universidade, 40% dos alunos do curso noturno dependem exclusivamente de bolsa de estudos.

Se esse grupo representa 260 alunos, o total de alunos do curso noturno é:

- a.  Maior que 700.
- b.  Maior que 670 e menor que 700.
- c.  Maior que 640 e menor que 670.
- d.  Maior que 610 e menor que 640.
- e.  Menor que 610.

20. Uma pessoa investiu R\$ 5.000,00 em uma aplicação de juros simples a uma taxa mensal de 1,6%.

O valor dos juros acumulados ao final de 10 meses é:

- a.  Maior que R\$ 790.
- b.  Maior que R\$ 770 e menor que R\$ 790.
- c.  Maior que R\$ 750 e menor que R\$ 770.
- d.  Maior que R\$ 730 e menor que R\$ 750.
- e.  Menor que R\$ 730.

## Conhecimentos Específicos

15 questões

21. Assinale a alternativa **correta** de acordo com a Lei Complementar nº 90, de 27 de junho de 1994, que dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de Concórdia e autarquias.

- a.  O adicional de responsabilidade será de 15%, a ser aplicado sobre o vencimento base do cargo.
- b.  O adicional por tempo de serviço é devido aos servidores estáveis ou efetivos, à razão de 2% por ano de efetivo serviço.
- c.  O serviço noturno, prestado em horário compreendido entre 22 horas de um dia e 06 horas do dia seguinte, terá o valor-hora acrescido de 30%.
- d.  O serviço extraordinário será remunerado com acréscimo de 20% em relação à hora normal de trabalho.
- e.  O servidor que fizer jus aos adicionais de insalubridade e de periculosidade deverá optar por um deles.

22. Nos termos da Lei Complementar nº 921, de 2024 – que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos (PCCV) do Poder Executivo e Autarquia, institui novos Padrões de Vencimento e estabelece normas gerais de enquadramento –, para efeito de promoção horizontal, será considerada a participação do servidor em cursos, com carga horária mínima total de:

- a.  30 horas, para os ocupantes de Cargos Técnicos (GT).
- b.  50 horas, para os ocupantes de Cargos Operacionais (GO).
- c.  60 horas, para os ocupantes de Cargos Funcionais (GF).
- d.  80 horas, para os ocupantes de Cargos Funcionais (GF).
- e.  150 horas, para os ocupantes de Cargos Especialistas (GE).

**23.** O Neoconcretismo rompeu com o Concretismo ao recolocar a subjetividade e a sensibilidade no centro da criação artística. Ao valorizar a experiência perceptiva e corporal, influenciou gerações de artistas. Tornou-se um marco duradouro que transformou a maneira de pensar e praticar arte no Brasil.

Qual destes artistas foi um importante representante do Neoconcretismo brasileiro?

- a.  Cícero Dias.
- b.  Wladimir Dias-Pino.
- c.  Waldemar Cordeiro.
- d.  Amilcar de Castro.
- e.  Ivan Serpa.

**24.** Arthur Bispo do Rosário (1911-1989) foi um artista visual que utilizou objetos cotidianos da instituição psiquiátrica onde viveu para criar uma produção que alcançou reconhecimento nacional e internacional.

Adaptado da Enciclopédia Itaú Cultural.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e falsas ( F ) em relação ao artista.

- ( ) Organizou em seus trabalhos uma espécie de inventário do mundo para o dia do Juízo Final. Imaginava-se apresentando-se a Deus com um manto especial, representando os homens e todas as coisas existentes.
- ( ) Produziu peças como estandartes, fardões e faixas, bordando nomes, desenhos e frases ligadas a fatos e narrativas, compondo uma espécie de cartografia.
- ( ) O principal valor de seu trabalho está na antecipação de questões de sustentabilidade, pelo modo como reutilizava materiais descartados.
- ( ) Com a reforma manicomial, nos anos 1980, saiu da instituição psiquiátrica, passando a trabalhar na construção do museu que leva seu nome.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • F • F
- b.  V • F • V • V
- c.  V • F • V • F
- d.  F • V • F • F
- e.  F • F • F • V

**25.** Assinale a alternativa que indica **corretamente** a técnica que distorce a figura real para criar a impressão de profundidade. Foi muito utilizada na representação do corpo humano ao longo da história da arte e ainda aparece, por exemplo, na publicidade, quando se deseja destacar em primeiro plano um produto aplicado a uma parte do corpo.

Adaptado de KONELL Vânia; ODORIZZI, Tatiane Jeruza; KREISCH, Cristiane. Desenho da figura humana. Indaial: Uniasselvi, 2016.

- a.  Chiaroscuro.
- b.  Degradê.
- c.  Escorço.
- d.  Gradiente.
- e.  Rebatimento.

**26.** Analise as afirmativas abaixo sobre a Proposta Triangular, de Ana Mae Barbosa.

1. Em *Fazer artístico e criação*, a autora sugere a cópia de obras de arte canônicas a fim de desenvolver o domínio técnico dos estudantes.
2. Em *Contextualização*, Mae ressalta o conhecimento do contexto sócio-histórico e cultural da obra para melhor compreensão.
3. Em *Apreciação*, ela propõe a leitura crítica de obras e imagens do cotidiano, estimulando os alunos a observar forma, cor, composição e significado.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  É correta apenas a afirmativa 2.
- c.  É correta apenas a afirmativa 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

**27.** No contexto da dança, o termo “presença cênica” refere-se:

- a.  À habilidade do intérprete de manter a conexão interna e externa.
- b.  À capacidade de executar movimentos técnicos com precisão absoluta.
- c.  À predominância de força física e resistência durante a performance.
- d.  Ao uso de figurinos, adereços e maquiagem com impacto visual.
- e.  À sincronização entre os intérpretes, assegurando uniformidade dos movimentos.

**28.** Analise as afirmativas abaixo sobre os princípios técnicos das diferentes linguagens de dança.

1. O balé clássico caracteriza-se pelo alinhamento postural, precisão e codificação de movimentos, simetria e verticalidade, leveza e elevação.
2. A dança moderna é assinalada pelo expressivo do torso, ênfase na respiração como geradora do gesto, articulação da coluna em curvas, espirais e ondulações.
3. As danças populares têm fundamentos comuns, como a gestualidade simbólica, ênfase na repetição cíclica de passos, variações regionais e estilísticas.
4. O jazz opera com o uso marcado da força e acentos, isolamentos corporais, polirritmia e sincopação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**29.** Analise o texto abaixo:

Os princípios técnicos da ..... variam conforme o método, contudo, podemos dizer que a ..... é uma maneira de operar, fundamental neste contexto. A insistência na ..... e numa movimentação ..... também marcam esse modo de dançar.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  dança popular • contagem • sequência • padronizada
- b.  dança contemporânea • improvisação • pesquisa • orgânica
- c.  composição • postura • expressão • coordenada
- d.  dança popular • técnica • teatralidade • criativa
- e.  dança contemporânea • precisão • pesquisa • estruturada

**30.** Durante a organização de um projeto escolar de dança, a professora precisa planejar as aulas, montar as sequências de movimento e preparar a apresentação final com figurino, trilha e cenário.

Para que o processo pedagógico seja coerente do início ao evento, qual procedimento é o mais adequado?

- a.  Ensinar a coreografia no ritmo da música e depois discutir sobre figurino e cenário.
- b.  Criar as sequências de movimento e verificar como encaixar a música disponível.
- c.  Elaborar a coreografia considerando os recursos de figurino, cenário e trilha.
- d.  Deixar que os estudantes escolham o figurino para evitar conflitos.
- e.  Concentrar a avaliação no resultado da apresentação final.

**31.** Analise as afirmativas abaixo sobre prática pedagógica e coreográfica em dança.

1. A fluência e o peso são qualidades de movimento que influenciam diretamente as dinâmicas coreográficas, permitindo variações interpretativas e estruturais dentro das trajetórias e níveis utilizados.
2. A improvisação consiste em movimentos livres sem direcionamento técnico ou temático, sendo muito aproveitada em contextos avançados e pouco indicada em ambientes escolares ou comunitários.
3. Nas práticas pedagógicas, as metodologias de ensino da dança devem ser ajustadas às especificidades de cada faixa etária, considerando seus tempos de desenvolvimento motor, cognitivo e expressivo.
4. A composição coreográfica coletiva envolve a colaboração entre participantes, valorizando processos de criação compartilhados que integram elementos como ritmo, espaço e tempo, de maneira organizada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**32.** Assinale o termo que define **corretamente** a habilidade de expressar a música por meio do corpo, percebendo e comunicando seus elementos — ritmo, tempo, intensidade, melodia e dinâmica — em movimento.

- a.  Dinâmica expressiva.
- b.  Interpretação cênica motriz.
- c.  Percepção rítmica ampliada.
- d.  Sincronia motora musical.
- e.  Musicalidade corporal.

**33.** A consciência corporal é um dos pilares da formação técnica em dança, articulando percepção interna, organização biomecânica e relação com o espaço cênico.

Assinale a alternativa **correta** considerando esse conceito.

- a.  A consciência corporal se desenvolve pela repetição mecânica de movimentos, pois a automação das sequências permite atenção plena ao gesto.
- b.  A consciência corporal envolve a integração entre propriocepção, respiração, foco atencional e sensação de apoio no espaço.
- c.  Em dança, trabalhar consciência corporal significa reconhecer tensões musculares, mas não implica relacionar-se com outros intérpretes na cena.
- d.  O desenvolvimento da consciência corporal deve ocorrer nas fases iniciais da formação, uma vez que níveis avançados requerem foco em técnica e virtuosidade.
- e.  É um estado de atenção integrado ao corpo, ao espaço, à intenção e ao movimento, por isso, o uso do espelho é imprescindível na sala de dança.

**34.** Ao longo da história da dança, diferentes estilos e abordagens pedagógicas incorporaram atividades lúdicas como estratégia para estimular processos criativos e ampliar a expressividade dos intérpretes.

Assinale a alternativa **correta** considerando essa relação.

- a.  As vanguardas da dança moderna, especialmente as influenciadas pela técnica de Martha Graham, rejeitaram qualquer aproximação com jogos e ludicidade, defendendo que o rigor expressivo deveria anular toda experimentação espontânea.
- b.  Na pedagogia clássica do ballet, elementos lúdicos sempre foram centrais ao treinamento técnico, pois a improvisação orientada constituía parte obrigatória dos métodos tradicionais desde o século XIX.
- c.  As danças populares, embora historicamente associadas a festividades e coletividades, não utilizam atividades lúdicas em seus processos criativos, pois seus movimentos seguem um roteiro repetitivo e previsível.
- d.  Em práticas contemporâneas, atividades lúdicas dialogam com princípios históricos da dança pós-moderna, como a valorização do cotidiano, da improvisação e da criação compartilhada, ampliando o repertório criativo dos intérpretes.
- e.  A improvisação lúdica só passou a ser reconhecida academicamente no início do século XXI, com o surgimento de estudos somáticos, não havendo precedentes históricos anteriores que conectassem jogo e criação em dança.

35. Diferentes abordagens coreográficas ao longo do século XX propuseram modos distintos de construir personagens e narrativas na dança.

Assinale a alternativa **correta** considerando as contribuições de Pina Bausch e Merce Cunningham.

- a.  Merce Cunningham defendia que a narrativa deveria surgir da improvisação espontânea dos bailarinos, valorizando personagens individuais e histórias lineares como eixo estrutural de suas obras.
- b.  A abordagem de Pina Bausch rejeitava elementos teatrais, priorizando movimentos abstratos e afastando-se intencionalmente de qualquer possibilidade de construção e presença de personagens.
- c.  Na Tanztheater de Pina Bausch, a construção de personagens emerge da experiência subjetiva dos intérpretes, que desenvolvem gestos e ações a partir de memórias pessoais, resultando em narrativas fragmentadas e densas.
- d.  Para Cunningham, personagens são centrais à dramaturgia coreográfica, e sua técnica enfatiza a criação de papéis dramáticos fixos que orientam a relação entre tempo, espaço e ação.
- e.  Tanto Bausch quanto Cunningham desenvolvem a narrativa por meio da representação psicológica direta dos personagens, utilizando gestos codificados para manter unidade dramática tradicional.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



# GRADE DE RESPOSTAS

1		2522 Técnico Artístico - Dança	19	
2			20	
3			21	
4			22	
5			23	
6			24	
7			25	
8			26	
9			27	
10			28	
11			29	
12			30	
13			31	
14			32	
15			33	
16			34	
17			35	
18				

PREFEITURA DE  
**Concórdia** 91 ANOS

**CONCURSO PÚBLICO**  
ADMINISTRAÇÃO EDITAL 002/2025

Fepese

