



**EDITAL Nº 001/2025 DO CONCURSO
PÚBLICO UNIFICADO PARA O MUNICÍPIO
DE SÃO JOSÉ DO CAMPESTRE (RN)**

**MUNICÍPIO DE SÃO JOSÉ DO
CAMPESTRE (RN)**

TARDE

PROFESSOR - ÁREA: ARTE

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES AO CANDIDATO:

1. Conferência de documentos:

- ✓ Verifique seu nome, número do documento e número de inscrição em todos os materiais entregues.
- ✓ Confira o Caderno de Questões quanto a falhas de impressão ou numeração.

2. Cumprimento das normas:

- ✓ O descumprimento de qualquer regra constante no Edital, Caderno de Questões ou Folha de Respostas poderá acarretar a eliminação do candidato.

3. Folha de Respostas:

- ✓ É o único documento válido para avaliação.
- ✓ Preencha corretamente o campo da assinatura.
- ✓ Assinale apenas uma alternativa por item.
- ✓ Utilize apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- ✓ Devolva a Folha de Respostas preenchida e assinada ao fiscal.

4. Divulgação de provas e gabaritos:

- ✓ Estarão disponíveis no site do Instituto IGEDUC (www.igeduc.org.br), conforme o Edital.

5. Condutas proibidas:

- ✓ Manusear o Caderno de Questões antes do horário oficial.
- ✓ Comunicar-se com outros candidatos durante a prova.
- ✓ Usar aparelhos eletrônicos de qualquer tipo.
- ✓ Anotar o gabarito fora da Folha de Respostas.

6. Salvo disposição em contrário no enunciado da questão, as questões de legislação deverão ser respondidas com base na versão vigente e mais atualizada de cada norma legal.

Atenção: Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime previsto no art. 311-A do Código Penal.



CONHECIMENTOS GERAIS

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Projeto contra 'adultização' aprovado no Senado: o que acontece agora?

O Senado aprovou nesta quarta-feira um projeto de lei voltado a ampliar a proteção de crianças e adolescentes no ambiente digital. O texto já havia passado pela Câmara dos Deputados, recebeu alterações no Senado e agora segue para sanção da presidência.

O governo já manifestou apoio explícito à proposta e indicou a intenção de transformá-la em lei. O projeto foi apresentado em 2022 pelo senador Alessandro Vieira. Apesar de ter sido aprovado no Senado em novembro de 2024, permaneceu parado na Câmara até voltar ao centro do debate após a repercussão de denúncias feitas pelo youtuber Felipe Brassanim Pereira, conhecido como Felca.

Em vídeos que alcançaram milhões de visualizações, Felca denunciou produtores de conteúdo no Brasil que exploram crianças e adolescentes nas redes sociais. Um vídeo de cerca de cinquenta minutos, intitulado "adultização", popularizou o termo, usado para descrever a aceleração forçada do desenvolvimento infantil, levando crianças a adotarem comportamentos ou responsabilidades incompatíveis com sua idade.

O projeto aprovado passou a ser chamado de Estatuto Digital da Criança e do Adolescente. Entre as principais mudanças, está a determinação de que redes sociais removam imediatamente conteúdos denunciados como abusivos por vítimas, responsáveis legais, Ministério Público ou entidades de defesa dos direitos de crianças e adolescentes, independentemente de ordem judicial.

Caso as próprias empresas de tecnologia identifiquem conteúdos relacionados a abuso, sequestro, aliciamento ou exploração, devem comunicar imediatamente as autoridades competentes. Pessoas denunciadas por esse tipo de conteúdo serão notificadas, receberão a justificativa da retirada da publicação e terão possibilidade de recorrer da decisão.

O texto prevê a aplicação de multas a pessoas físicas e jurídicas. Mediante decisão judicial, empresas também podem ter suas atividades suspensas ou até proibidas de forma definitiva. Outra medida relevante estabelece que contas de menores de dezesseis anos em redes sociais deverão ser vinculadas às de um responsável adulto, proibindo a verificação de idade baseada apenas em autodeclaração.

A proposta também prevê a criação de um órgão autônomo para a proteção dos direitos de crianças e adolescentes, cuja regulamentação dependerá de uma nova lei. Essa autoridade ficará responsável por fiscalizar a aplicação do Estatuto Digital da Criança e do Adolescente.

Um dos principais desafios apontados é a adaptação das

grandes empresas de tecnologia às novas exigências, já que suas responsabilidades são ampliadas. No Brasil e em outros países, seguem em curso disputas entre autoridades e essas plataformas sobre o controle do conteúdo publicado e sobre a responsabilidade, inclusive financeira, das empresas em relação aos materiais veiculados.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/ce8372gpjdro>. adaptado.

Questão 01

O texto prevê a aplicação de multas a pessoas físicas e jurídicas.

Em relação à regência nominal, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A escolha da preposição em "de multas" resulta de opção estilística do enunciador, não havendo exigência regencial específica do substantivo "aplicação".
- (B) O substantivo "aplicação" permite alternância livre entre as preposições "de" e "em" para introduzir termos que completam seu sentido, sem prejuízo da correção normativa.
- (C) O substantivo "aplicação" admite a preposição "a" para introduzir o termo que expressa aquilo que é aplicado, sendo correta a construção "aplicação a multas".
- (D) O substantivo "aplicação" exige complemento introduzido pela preposição "de", assim, a expressão "de multas" completa adequadamente o sentido do nome.

Questão 02

A leitura de textos informativos exige a identificação da ideia central e a compreensão de como os argumentos e informações se articulam para explicar determinado fenômeno ou decisão institucional.

De acordo com o assunto tratado, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto tem como finalidade principal relatar a trajetória pessoal do youtuber Felca e sua atuação como produtor de conteúdo nas redes sociais.
- (B) O texto analisa prioritariamente conflitos internacionais envolvendo empresas de tecnologia e governos estrangeiros, com ênfase em legislações fora do Brasil.
- (C) O texto informa sobre a aprovação de projeto de lei voltado à proteção de crianças e adolescentes no ambiente digital, suas motivações, medidas e desafios de aplicação.
- (D) O texto defende a completa autonomia das plataformas digitais para definir regras sobre conteúdos envolvendo crianças e adolescentes, sem interferência do Estado.

Questão 03

As principais mudanças determinam que redes sociais removam imediatamente conteúdos denunciados como abusivos.

Em relação à concordância nominal, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Os adjetivos "principais" e "abusivos" estabelecem concordância adequada, respectivamente, com os substantivos "mudanças" e "conteúdos".
- (B) O adjetivo "sociais" concorda em gênero e número com o substantivo "redes", motivo pelo qual sua flexão depende diretamente da forma feminina plural do nome.
- (C) O advérbio "imediatamente" realiza concordância nominal com o termo "que", ajustando-se ao valor singular do elemento a que se refere no período.
- (D) O particípio "denunciados" concorda com o termo "abusivos", funcionando como modificador concordante do adjetivo posposto ao substantivo.

Questão 04

O Senado aprovou nesta quarta-feira um projeto de lei voltado a "ampliar" a proteção de crianças e adolescentes no ambiente digital.

De acordo com as regras de regência verbal, o verbo destacado nesta frase funciona como:

- (A) Verbo transitivo direto, pois exige complemento sem preposição, ligando-se diretamente ao termo "a proteção" na estrutura da oração.
- (B) Verbo bitransitivo, por admitir dois complementos distintos, um sem preposição e outro introduzido por preposição obrigatória.
- (C) Verbo de ligação, pois estabelece relação de atribuição entre o sujeito e uma característica expressa pelo predicativo.
- (D) Verbo transitivo indireto, uma vez que a presença da preposição indica exigência regencial do verbo em relação ao complemento expresso.

Questão 05

O texto apresenta informações organizadas de forma objetiva, com linguagem clara e estrutura lógica, buscando explicar um fato recente de interesse público e suas implicações sociais.

De acordo com o TEXTO-BASE, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto pertence ao gênero instrucional, já que orienta o leitor sobre procedimentos a serem seguidos no ambiente digital de maneira a facilitar o contexto principal da intrusão.
- (B) O texto enquadra-se no gênero opinativo, pois apresenta juízos de valor e posicionamento explícito do autor sobre a legislação aprovada em questão.

- (C) O texto pertence ao gênero jornalístico informativo, tipologia predominantemente expositiva, tem como objetivo explicar fato e contextualizar consequências.
- (D) O texto caracteriza-se como narrativo, uma vez que relata acontecimentos em sequência temporal e cronológica com foco em personagens e ações individuais.

Questão 06

O Microsoft Excel é amplamente utilizado no contexto educacional para organização de notas, frequência e relatórios, diversos recursos auxiliam no tratamento e análise de dados. Considerando o uso do Excel (versões 2016 ou superiores), analise as afirmativas a seguir:

I. A função PROCV permite localizar um valor específico na primeira coluna de um intervalo de dados definido e retornar o conteúdo de uma coluna indicada pelo índice informado, desde que esteja na mesma linha do valor localizado.

II. A formatação condicional possibilita aplicar cores, ícones ou estilos automaticamente às células, com base em regras previamente definidas pelo usuário.

III. O uso de filtros automáticos altera permanentemente os dados da planilha, removendo as linhas que não atendem aos critérios estabelecidos.

IV. Uma planilha pode conter múltiplas abas, sendo possível renomeá-las e organizar informações distintas dentro do mesmo arquivo.

V. A função SOMASE realiza a soma de valores sem a necessidade de definir qualquer intervalo de critérios ou condição lógica, bastando indicar o intervalo numérico a ser somado.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Apenas as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (D) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.

Questão 07

No contexto do uso pedagógico das tecnologias digitais, professores recorrem a diferentes recursos de software e adotam cuidados relacionados à segurança da informação. Considerando funcionalidades do Microsoft Excel, práticas de segurança na Internet e características do ambiente Windows, analise as afirmativas a seguir:

I. No Microsoft Excel, a utilização de filtros permite ocultar temporariamente registros que não atendem a determinados critérios, sem modificar os dados originais da planilha.

II. De forma geral, no ambiente Windows, existem diferentes interfaces para acesso às configurações do sistema, como o Painel de Controle e o aplicativo Configurações, sendo possível que a disponibilidade e a organização das opções variem conforme a versão do sistema operacional.

III. A adoção de senhas fortes e a verificação da origem de mensagens eletrônicas contribuem para reduzir riscos de acesso indevido e tentativas de fraude na Internet.

IV. O Microsoft Excel impede a edição de qualquer planilha compartilhada na nuvem, permitindo apenas a visualização dos dados por outros usuários.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, III são verdadeiras.
- (C) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas III e IV são verdadeiras.

Questão 08

Um dos temas mais explorados no ambiente educacional é a segurança na Internet, especialmente diante do uso frequente de plataformas digitais, e-mails institucionais e ambientes virtuais de aprendizagem. Considerando boas práticas de segurança da informação, analise as assertivas a seguir e assinale V para verdadeiro ou F para falso.

(___) O uso de senhas longas, que combinem letras, números e caracteres especiais, na prática tende a aumentar a dificuldade de acesso não autorizado a contas online.

(___) O antivírus é uma ferramenta que contribui para a proteção do computador, mas sua eficácia depende também de atualizações periódicas e do comportamento do usuário.

(___) Mensagens eletrônicas que solicitam confirmação urgente de dados pessoais devem ser avaliadas com cautela, pois podem estar associadas a tentativas de fraude.

(___) O simples uso do modo anônimo do navegador impede totalmente o rastreamento de atividades realizadas na Internet.

(___) Redes Wi-Fi públicas podem apresentar riscos à segurança dos dados, especialmente quando utilizadas para acesso a serviços que exigem autenticação.

(___) A instalação de aplicativos apenas de fontes oficiais reduz, mas não elimina completamente, a possibilidade de instalação de softwares maliciosos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de V (verdadeiro) e F (falso) de cima para baixo:

- (A) F, V, V, V, F, V.
- (B) V, V, V, F, V, V.
- (C) V, V, F, F, V, V.
- (D) V, F, V, F, V, F.

Questão 09

No ambiente Windows 10, um professor percebe que, ao ligar o computador da escola, diversos programas são iniciados automaticamente, tornando o processo de

inicialização mais lento. Considerando apenas ferramentas nativas do sistema operacional, qual procedimento é o mais adequado para identificar e desabilitar programas configurados para iniciar junto com o Windows, sem remover definitivamente esses programas do computador?

- (A) Abrir o Windows Explorer, localizar a pasta "Arquivos de Programas" e excluir os atalhos dos softwares indesejados.
- (B) Executar o Prompt de Comando como administrador e apagar manualmente os arquivos localizados na pasta System32.
- (C) Acessar o Painel de Controle, abrir "Programas e Recursos" e desinstalar os aplicativos que estão demorando para abrir.
- (D) Utilizar o Gerenciador de Tarefas, acessar a aba "Inicializar" e desabilitar os programas desejados.

Questão 10

O Microsoft Word é um dos aplicativos mais utilizados com frequência para elaboração de provas, planos de aula e documentos institucionais, através de recursos que facilitam a padronização e a organização do texto. Considerando o uso do Word (versões 2016 ou superiores), assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A função de localizar e substituir atua apenas sobre palavras isoladas, não sendo aplicável a formatações ou caracteres especiais.
- (B) A inserção de quebras de página substitui automaticamente as margens do documento, ajustando o texto ao novo formato.
- (C) O recurso de controle de alterações impede que qualquer usuário visualize o conteúdo original do documento após uma edição.
- (D) A utilização de estilos permite aplicar formatação padronizada a títulos e parágrafos, além de possibilitar a geração automática de sumários.

Questão 11

A ética no serviço público pressupõe que o servidor público civil, conforme Decreto Federal 1.171/1994, anexo, capítulo I, das regras deontológicas, inciso V, compreenda o seu trabalho como uma atividade voltada à coletividade, uma vez que ele integra a sociedade e exerce suas funções em órgãos públicos. Nesse contexto, o êxito de sua atuação pode ser considerado seu maior patrimônio. Dessa forma, assinale a alternativa CORRETA sobre como o trabalho do servidor público deve ser compreendido.

- (A) O trabalho do servidor contribui para o bem-estar coletivo e para o seu próprio.
- (B) Uma atividade voltada à obtenção de vantagens pessoais e coletivas.
- (C) Uma forma de alcançar benefícios privados por meio da função pública.

- (D) Um meio de promoção individual, independentemente do interesse coletivo.

Questão 12

A Lei Federal nº 8.069/1990, que institui o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), dispõe, em seu Capítulo IV, art. 58, que, sem considerar jurisprudência, doutrina ou outras fontes, no processo educacional devem ser respeitados os valores culturais, morais, éticos, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, o que pressupõe a garantia de determinados direitos. Julgue os itens a seguir, assinalando V (Verdadeiro) ou F (Falso):

- Liberdade de criação.
 Horário especial para o exercício das atividades.
 Acesso às fontes de cultura.

Assinale a alternativa com a sequência CORRETA de cima para baixo.

- (A) V, F, F.
(B) V, F, V.
(C) F, V, F.
(D) V, V, V.

Questão 13

A Lei Federal nº 9.394/1996 estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, segundo Art. 4º, inciso XI, sem considerar jurisprudência, doutrina ou outras fontes, que o dever do Estado com educação escolar pública deve ser efetivado mediante a garantia de alguns requisitos indispensáveis para a efetivação dos direitos e objetivos de aprendizagem e para o desenvolvimento dos indivíduos ao longo da educação básica. Sobre esse assunto, julgue e identifique os requisitos a seguir:

- I. Capacitação gradual para a leitura.
II. Alfabetização plena.
III. Capacitação técnica para a escrita.

Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) II e III, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I, II e III.
(D) I e III, apenas.

Questão 14

As diretrizes e bases da educação nacional, conforme estabelecidas na Lei Federal nº 9.394/1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB), definem regras comuns para a organização da educação básica. De acordo com o art. 24, inciso V, sem considerar jurisprudência, doutrina ou outras fontes, a educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada mediante critérios relacionados ao rendimento escolar, à progressão e ao aproveitamento de estudos. Sobre esse assunto, assinale a alternativa

INCORRETA.

- (A) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
(B) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
(C) Desobrigatoriedade de recuperação para alunos com baixo rendimento.
(D) Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação da aprendizagem.

Questão 15

O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei Federal nº 8.069/1990) conforme capítulo IV, Art. 53, sem considerar jurisprudência, doutrina ou outras fontes, estabelece que a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Dessa forma, assinale a alternativa CORRETA sobre os pais ou responsáveis terem o direito de:

- (A) Ter ciência do processo pedagógico dos seus filhos, bem como participar da definição das propostas educacionais.
(B) Contribuir para a elaboração dos conteúdos curriculares a serem ministrados aos seus filhos.
(C) Intervir diretamente na avaliação dos alunos, sugerindo critérios de promoção e reprovação dos alunos.
(D) Substituir as decisões pedagógicas da escola sempre que discordarem das propostas educacionais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

O Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA) propõe a flexibilização curricular. Analise as afirmativas a seguir sobre a aplicação do princípio de "Múltiplos Meios de Representação" no ensino de artes:

I. O princípio de Múltiplos Meios de Representação implica oferecer o conteúdo artístico através de diversos formatos sensoriais (visual, auditivo, tátil), utilizando legendas, audiodescrição, maquetes táteis e recursos digitais para garantir que a informação seja acessível a todos os estilos de aprendizagem.

II. A aplicação do DUA exige que o professor elimine todo o conteúdo teórico da aula de artes, focando apenas em atividades recreativas livres para não sobrecarregar os alunos com dificuldades cognitivas.

III. O uso de organizadores gráficos, mapas mentais e glossários ilustrados para explicar movimentos artísticos exemplifica o suporte à decodificação da linguagem e símbolos, alinhado ao DUA.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
(B) II apenas.

- (C) I, II e III.
(D) I e II apenas.

Questão 17

A avaliação em arte não deve se basear no gosto pessoal do professor. Assinale a alternativa correta sobre a avaliação baseada na abordagem do "Process-folio" (Portfólio de Processo) desenvolvida pelo Projeto Zero de Harvard (Arts PROPEL).

- (A) O Process-folio valoriza rascunhos, esboços e registros do percurso criativo, permitindo avaliar a evolução do pensamento artístico e a capacidade reflexiva do aluno.
- (B) O Process-folio exige que o aluno descarte todos os rascunhos e trabalhos imperfeitos, apresentando ao professor apenas a obra-prima final moldurada, para demonstrar o domínio técnico perfeito.
- (C) O Process-folio consiste em uma prova escrita final com questões de múltipla escolha sobre a vida dos artistas, sendo a única forma justa de atribuir nota em arte.
- (D) O Process-folio é uma técnica de avaliação onde o professor escolhe os melhores desenhos da turma para uma exposição e dá nota zero para os alunos que não foram selecionados.

Questão 18

A gravura engloba diversos processos de impressão, sendo a Collagraphy (colagravura) uma técnica aditiva e experimental adequada ao ambiente escolar. Assinale a alternativa correta sobre a confecção da matriz e o processo de entintagem na colagravura.

- (A) A colagravura utiliza exclusivamente matrizes de metal (cobre ou zinco) gravadas com ácido nítrico, sendo uma técnica de alto risco tóxico e inadequada para o uso com crianças em idade escolar.
- (B) A matriz de colagravura é confeccionada pela colagem de materiais variados sobre uma base rígida, podendo ser entintada em relevo ou em encavo, produzindo diferentes efeitos de textura e tonalidade.
- (C) A matriz de colagravura deve ser feita de pedra calcária polida, exigindo o uso de lápis gorduroso para desenhar a imagem, baseando-se na repulsão entre água e gordura.
- (D) O processo de entintagem na colagravura deve ser feito apenas digitalmente, escaneando a matriz e imprimindo o resultado em impressoras a laser, pois a pressão da prensa de gravura destrói os materiais colados.

Questão 19

A metodologia dos Viewpoints (Pontos de Vista), adaptada por Anne Bogart e Tina Landau, oferece uma estrutura para a improvisação e composição cênica no teatro e na dança. Analise as afirmativas a seguir sobre

os Viewpoints de Tempo e Espaço:

I. Os Viewpoints de Tempo incluem andamento, duração, resposta cinestésica e repetição, permitindo ao aluno explorar a variação rítmica e a relação temporal com os outros corpos em cena.

II. Os Viewpoints de Espaço abrangem forma, gesto, arquitetura, relação espacial e topografia, incentivando o aluno a interagir conscientemente com o ambiente físico e as distâncias interpessoais.

III. O método exige que o aluno planeje racionalmente cada movimento antes de executá-lo, proibindo a improvisação ou a reação espontânea aos estímulos externos durante a performance.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
(B) I, II e III.
(C) I e II apenas.
(D) II e III apenas.

Questão 20

A BNCC de Arte para o Ensino Fundamental estrutura-se em seis dimensões do conhecimento que perpassam as linguagens. Analise as afirmativas a seguir sobre a distinção entre as dimensões de "Fruição" e "Reflexão":

I. A dimensão da Fruição refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais, envolvendo a disponibilidade para o encontro com a arte.

II. A dimensão da Reflexão refere-se ao processo de construir argumentos e interpretações sobre as fruções, as experiências e os processos de criação, desenvolvendo uma postura crítica e a capacidade de posicionar-se esteticamente.

III. A BNCC estabelece que a Fruição é uma dimensão exclusiva das Artes Visuais, enquanto a Reflexão aplica-se apenas ao Teatro, não havendo transversalidade entre as linguagens.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
(B) I e III apenas.
(C) I, II e III.
(D) I e II apenas.

Questão 21

A abordagem da "a/r/tografia" (a/r/tography) integra pesquisa, ensino e criação artística. Assinale a alternativa correta sobre como essa metodologia reconfigura a gestão da sala de aula e a identidade do professor.

- (A) A a/r/tografia foca na reprodução técnica de obras clássicas, proibindo a pesquisa autoral ou a experimentação contemporânea em sala de aula.

- (B) A a/r/tografia assume uma identidade híbrida de artista, pesquisador e professor, transformando a sala de aula em espaço contínuo de investigação e criação compartilhada.
- (C) A a/r/tografia é um método de gestão onde o professor delega todo o ensino para tutoriais de internet, agindo apenas como um monitor de disciplina para garantir o silêncio.
- (D) A a/r/tografia exige que o professor abandone sua produção artística pessoal para se dedicar exclusivamente à burocracia escolar, separando rigidamente a vida pessoal da vida profissional.

Questão 22

O conceito de "Paisagem Sonora" (Soundscape), desenvolvido por R. Murray Schafer, é uma ferramenta interdisciplinar potente para o ensino de música e percepção ambiental. Assinale a alternativa correta sobre a classificação dos sons na construção de uma paisagem sonora pedagógica.

- (A) Os sons fundamentais são exclusivamente os ruídos de tráfego urbano, devendo ser eliminados das atividades escolares para garantir o silêncio absoluto necessário para o aprendizado da teoria musical clássica.
- (B) Os marcos sonoros são definidos como qualquer som produzido pelo professor em sala de aula, enquanto os sinais sonoros referem-se exclusivamente ao sinal do intervalo, sem relevância estética.
- (C) A paisagem sonora refere-se apenas à gravação de músicas orquestrais para serem tocadas no recreio, não envolvendo a escuta ativa dos sons do ambiente escolar ou da natureza.
- (D) Os sons fundamentais constituem o fundo auditivo constante de um ambiente, os sinais sonoros são percebidos em primeiro plano, e os marcos sonoros são sons singulares que identificam um lugar.

Questão 23

A inclusão de alunos com deficiência visual nas artes visuais exige mediação tátil e descrição. Assinale a alternativa correta sobre a técnica de "Audiodescrição" aplicada a obras de arte estáticas (pinturas e fotografias) no contexto educativo.

- (A) A audiodescrição de obras estáticas traduz os elementos visuais em linguagem verbal, partindo de uma visão geral para os detalhes, descrevendo composição, cores e texturas de forma objetiva e acessível.
- (B) A audiodescrição deve resumir-se a dizer o nome do autor e o ano da obra, pois descrever os elementos visuais é impossível e confunde o aluno com deficiência visual.

- (C) A audiodescrição deve focar exclusivamente na biografia do artista, ignorando as características visuais da obra, já que o aluno cego não pode vê-las e, portanto, não tem interesse estético.
- (D) A audiodescrição é proibida em museus e escolas, pois interfere na experiência silenciosa dos demais visitantes, devendo o aluno cego apenas tatear réplicas sem receber informações verbais.

Questão 24

A "Estética Relacional", termo cunhado pelo curador Nicolas Bourriaud nos anos 90, define um conjunto de práticas artísticas focadas na esfera das interações humanas. Assinale a alternativa correta sobre o objetivo central da arte relacional.

- (A) A arte relacional visa produzir objetos de luxo para decoração de interiores, focando exclusivamente na relação comercial entre o artista e o colecionador privado, sem interesse na participação do público geral.
- (B) A arte relacional tem como objetivo central criar situações de convivência e interação social, nas quais a obra funciona como um espaço de encontro e troca entre as pessoas.
- (C) A arte relacional baseia-se na produção de monumentos públicos de bronze que celebram heróis nacionais, impondo uma narrativa histórica única e impedindo o diálogo com a comunidade.
- (D) O objetivo da arte relacional é o isolamento do espectador em cabines individuais para a contemplação silenciosa de pinturas abstratas, evitando qualquer contato social dentro da galeria.

Questão 25

No campo da estética e da percepção visual, Rudolf Arnheim discute o "pensamento visual" como uma forma cognitiva primária, não subordinada à linguagem verbal. Sobre os princípios da percepção visual e sua relação com a cognição na arte, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

- () O pensamento visual opera através de mecanismos de seleção, abstração e síntese realizados diretamente pela percepção sensorial, o que implica que a inteligência não é privilégio exclusivo do raciocínio verbal ou numérico.
- () A percepção visual é um processo passivo de registro mecânico da realidade, onde o olho funciona apenas como uma câmera fotográfica que transmite dados brutos ao cérebro para posterior interpretação intelectual.
- () O conceito de "centro de gravidade" em uma composição visual refere-se ao peso perceptivo dos elementos, onde a localização, o tamanho e a cor influenciam o equilíbrio dinâmico da imagem percebida pelo espectador.
- () A lei da segregação figura-fundo postula que a percepção visual tende a ver formas ambíguas

simultaneamente, sem nunca destacar um elemento principal sobre um fundo subordinado.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 26

Elliot Eisner propôs o conceito de "Connoisseurship" (Conhecimento especializado/Apreciação) e "Crítica Educacional" como formas de avaliação qualitativa em artes. Assinale a alternativa correta sobre o papel da "Crítica Educacional" na avaliação.

- (A) A Crítica Educacional baseia-se exclusivamente na contagem estatística da quantidade de cores utilizadas pelo aluno em seus desenhos, estabelecendo um padrão numérico de qualidade.
- (B) A Crítica Educacional descreve, interpreta e avalia o aprendizado artístico, tornando visíveis qualidades que avaliações padronizadas não captam.
- (C) A Crítica Educacional é um método onde o professor não emite nenhuma opinião ou feedback, deixando que apenas os pais avaliem os trabalhos dos filhos em casa.
- (D) A Crítica Educacional consiste em criticar negativamente o aluno na frente da turma para que ele sinta vergonha de seus erros e se esforce mais na próxima atividade.

Questão 27

A teoria da imagem de Aby Warburg introduziu o conceito de Pathosformel para analisar a sobrevivência de formas antigas na cultura visual renascentista e moderna, rompendo com a linearidade histórica tradicional. Considerando a aplicação desse conceito na leitura de imagens em sala de aula, assinale a alternativa correta sobre a sua definição metodológica.

- (A) A Pathosformel é uma técnica de conservação e restauro que visa estabilizar a camada pictórica de obras renascentistas, garantindo que a percepção das cores originais não seja alterada pela oxidação do verniz ao longo dos séculos.
- (B) A Pathosformel designa fórmulas visuais de emoção cristalizadas em gestos e imagens que sobrevivem e reaparecem ao longo do tempo, permitindo identificar a permanência de símbolos afetivos arcaicos em produções visuais diversas.
- (C) O conceito define a hierarquia rígida entre as belas artes e o artesanato, estabelecendo que apenas obras que seguem os cânones clássicos de proporção áurea possuem validade estética para serem analisadas no contexto escolar.

- (D) A Pathosformel trata exclusivamente da iconografia religiosa medieval, sendo um método inadequado para a análise de cultura visual moderna, pois ignora os aspectos emocionais e foca apenas na datação cronológica dos artefatos.

Questão 28

A aprendizagem colaborativa em projetos artísticos exige estratégias de gestão específicas. Sobre o método de "Jigsaw" (Quebra-cabeça) aplicado a projetos de história da arte, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(___) No método Jigsaw, a turma é dividida em grupos de base e grupos de especialistas; cada aluno se especializa em uma parte do tema (ex: um movimento artístico) e depois retorna ao grupo de base para ensinar o conteúdo aos colegas, promovendo a interdependência positiva e a responsabilidade individual.

(___) O método Jigsaw incentiva a competição predatória, pois apenas o aluno que falar mais alto e dominar a discussão recebe nota, enquanto os ouvintes são reprovados.

(___) A gestão do projeto colaborativo exige que o professor estabeleça critérios claros de avaliação tanto do produto final coletivo quanto da contribuição individual, evitando o efeito "carona" (onde um trabalha e todos ganham nota).

(___) Em projetos coletivos, o professor deve proibir o uso de tecnologias digitais ou pesquisas externas, obrigando os alunos a usarem apenas o livro didático fornecido pela escola.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, F.

Questão 29

A Land Art (Arte da Terra) utiliza o ambiente natural como suporte e matéria-prima. Sobre a obra "Spiral Jetty" de Robert Smithson e o conceito de entropia na arte contemporânea, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(___) A obra "Spiral Jetty", construída no Grande Lago Salgado, incorpora o conceito de entropia ao aceitar e prever sua própria degradação, submersão e transformação pelas forças naturais (cristalização do sal, subida das águas) ao longo do tempo, desafiando a perenidade museológica.

(___) A Land Art busca sempre a preservação eterna da paisagem intocada, proibindo qualquer intervenção física no meio ambiente, limitando-se apenas à pintura de paisagens em telas dentro do ateliê.

(___) O conceito de entropia na obra de Smithson

refere-se à tendência irreversível dos sistemas à desordem e à perda de energia, manifestando-se na arte através da erosão, da ruína e da integração da obra aos ciclos geológicos.

() A "Spiral Jetty" foi projetada para ser um parque de diversões aquático, visando exclusivamente o lucro turístico e a exploração comercial da natureza, sem intenções críticas ou estéticas.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, V, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 30

Na teoria da cor, o fenômeno da "Cor Estrutural" difere da cor pigmentar tradicional, sendo observado em asas de borboletas e penas de pavão. Assinale a alternativa correta sobre o princípio físico que gera a cor estrutural e sua aplicação artística contemporânea.

- (A) A cor estrutural é obtida através da oxidação de metais pesados como chumbo e mercúrio, sendo uma técnica banida devido à sua alta toxicidade e falta de brilho.
- (B) A cor estrutural decorre da interação da luz com microestruturas físicas do material, gerando cores iridescentes sem pigmentos, usadas em aplicações artísticas holográficas e biomiméticas.
- (C) A cor estrutural refere-se exclusivamente ao uso de tintas a óleo aplicadas com espátula para criar relevo na tela, não tendo relação com fenômenos ópticos de interferência da luz.
- (D) A cor estrutural é gerada pela mistura de pigmentos primários ciano, magenta e amarelo em altas concentrações, criando uma pasta densa que absorve toda a luz incidente.

Questão 31

O exercício da docência no campo da Educação Básica não pode ser reduzido à aplicação de conteúdos e técnicas de ensino, mas requer uma articulação complexa entre saberes profissionais, decisões metodológicas situadas e processos avaliativos coerentes com o projeto pedagógico em curso. À luz da epistemologia da prática e das teorias contemporâneas da avaliação, identifique a proposição que expressa CORRETAMENTE os fundamentos desse paradigma.

- (A) A avaliação da aprendizagem orientada por princípios éticos e dialógicos pressupõe que o professor compreenda o erro como indício de falha na estruturação didática, o que exige replanejamento imediato e a suspensão da progressão de conteúdos até sua superação.

(B) O saber docente constitui-se em processo contínuo de reinterpretação da prática e integra dimensões que transcendem o domínio técnico, mobilizando conhecimentos pedagógicos, experienciados e construídos na interação com sujeitos e contextos.

(C) A escolha dos procedimentos metodológicos no processo de ensino-aprendizagem deve considerar a diversidade de estilos cognitivos dos estudantes, desde que não comprometa a coerência sequencial e a uniformidade das expectativas de desempenho previstas no planejamento.

(D) Uma avaliação comprometida com a função formativa privilegia a mensuração de habilidades adquiridas ao final de cada ciclo, garantindo a retroalimentação do processo por meio da comparação entre desempenhos individuais e critérios estatísticos de rendimento.

Questão 32

A gestão escolar democrática, enquanto princípio político-pedagógico, não se limita a normas de administração interna, mas expressa uma concepção de educação comprometida com a formação de sujeitos autônomos e com a construção coletiva do espaço público escolar.

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. A gestão democrática se efetiva quando os processos decisórios são compartilhados entre os diversos segmentos da comunidade escolar, ainda que sob coordenação técnico-administrativa da equipe gestora, assegurando que os encaminhamentos estejam subordinados à racionalidade organizacional da instituição.

PORQUE

II. A construção de uma cultura democrática na escola pressupõe o deslocamento do centro decisório, de uma lógica de comando institucional para uma lógica de negociação pedagógica e política, que valorize a escuta, o dissenso e a deliberação plural.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 33

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) da escola pública constitui-se como instrumento central para a articulação entre princípios democráticos, identidade institucional e compromisso com a qualidade social do ensino. Em conformidade com os fundamentos legais e teóricos da

gestão democrática e da educação como direito público subjetivo, assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE essa perspectiva.

- (A) O Projeto Político-Pedagógico, ao ser construído de forma colegiada, tem como função principal assegurar que as metas pedagógicas estejam alinhadas às diretrizes curriculares e à produtividade institucional, respeitando os indicadores de desempenho como referência para a tomada de decisões coletivas.
- (B) A dimensão política do Projeto Político-Pedagógico implica o enfrentamento das desigualdades educacionais mediante práticas pedagógicas intencionais, orientadas por princípios éticos, coletivos e emancipatórios, em diálogo com o território e com os sujeitos historicamente marginalizados.
- (C) O caráter político do Projeto Político-Pedagógico não se esgota na sua elaboração participativa, mas se realiza na capacidade de a escola operar escolhas conscientes sobre fins educacionais, articulando autonomia institucional com accountability e prestação de contas aos órgãos de controle externo.
- (D) A qualidade social do ensino é garantida quando o Projeto Político-Pedagógico reflete os interesses da comunidade escolar, sem, contudo, comprometer a unidade sistêmica da rede, o que exige que as decisões curriculares estejam subordinadas aos marcos regulatórios nacionais e aos padrões de eficácia da gestão educacional.

Questão 34

Dewey e Montessori propuseram reformas significativas na educação, rompendo com práticas escolares tradicionais e influenciando distintas abordagens da pedagogia ativa. Seus modelos, embora convergentes em alguns princípios, revelam fundamentos distintos quanto à função da experiência, ao papel do ambiente e à construção da autonomia.

Com base nessas contribuições, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Dewey propôs uma concepção de aprendizagem centrada na repetição de exercícios ordenados porém contextualizados, a fim de promover a concentração mental, enquanto Montessori defendia o contato direto com situações sociais para a reconstrução crítica da experiência.
- (B) Tanto Dewey quanto Montessori partem da concepção de que o desenvolvimento infantil depende essencialmente da assimilação de conteúdos prévios, fixados em sequência didática lógica, cabendo ao professor decidir, com objetividade e transposição didática, o momento exato da intervenção pedagógica.

- (C) Para Montessori, o ambiente escolar deve ser estruturado em torno da intervenção constante do adulto, que orienta o desenvolvimento da criança por meio de instrução direta, em oposição à concepção de Dewey, que delega à criança total responsabilidade pelo seu processo formativo.
- (D) A pedagogia de Montessori fundamenta-se na ideia de autoeducação em ambiente preparado, onde o desenvolvimento ocorre pela manipulação ativa de materiais estruturados, enquanto Dewey valoriza a experiência como processo reflexivo, que articula ação e pensamento em contextos de investigação.

Questão 35

Considere as afirmativas a seguir, relativas ao planejamento do ensino no âmbito da prática pedagógica contemporânea. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(___) O planejamento do ensino constitui-se como mediação entre intencionalidade pedagógica e prática educativa, sendo compreendido como um processo que articula finalidades formativas, escolhas metodológicas e condições concretas de realização do trabalho docente.

(___) A elaboração do planejamento didático pressupõe a antecipação reflexiva das ações pedagógicas, o que implica considerar tanto as orientações curriculares institucionais quanto as possibilidades de reconfiguração do percurso de ensino à luz das interações estabelecidas no contexto da sala de aula.

(___) O planejamento assume maior consistência pedagógica quando se orienta prioritariamente pela estabilidade dos objetivos previamente definidos, uma vez que a redefinição recorrente de metas compromete a coerência interna do processo de ensino-aprendizagem.

Assinale a alternativa com a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, V, F.
- (B) V, F, V.
- (C) V, V, V.
- (D) F, V, V.

Questão 36

Com base nos fundamentos da Didática e da organização do ensino, analise as proposições a seguir:

I. A didática, enquanto campo do saber pedagógico, tem por finalidade precípua prescrever métodos e técnicas que assegurem a eficácia da instrução, sendo, portanto, orientada prioritariamente por objetivos técnicos de planejamento e transmissão.

II. A organização do ensino ultrapassa a dimensão técnica da atividade docente, uma vez que envolve decisões curriculares, escolhas metodológicas e consideração das condições socioculturais nas quais os processos de ensino-aprendizagem se efetivam.

III. A didática crítica, ao conceber a prática docente como

mediação entre conhecimento sistematizado e realidade social, exige do professor não apenas domínio de conteúdos, mas capacidade de interpretar contextos e reconfigurar sua ação pedagógica.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 37

A incorporação das Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs) à prática docente, longe de se restringir à instrumentalização de recursos digitais, demanda novas epistemologias de ensino, ressignificação das relações com o conhecimento e reorganização dos tempos e espaços escolares. Considerando essas implicações e os fundamentos teórico-práticos da integração crítica das tecnologias digitais ao contexto educativo, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A introdução das novas tecnologias no ambiente escolar favorece a reconstrução da lógica transmissiva da aula, ao permitir a interatividade entre sujeitos e dados, mas a reconfiguração curricular deve ocorrer sem comprometer os parâmetros de avaliação previamente estabelecidos.
- (B) O uso significativo das tecnologias na educação implica criar ambientes de aprendizagem que estimulem práticas colaborativas, construção coletiva do saber e deslocamento da centralidade do ensinar para o aprender, sem que isso desconfigure a intencionalidade formativa da ação docente.
- (C) A prática pedagógica que se propõe inovadora por meio das tecnologias digitais deve manter uma curadoria rigorosa de conteúdos, priorizando plataformas validadas institucionalmente, de modo a garantir confiabilidade didática e segurança cognitiva aos processos de aprendizagem.
- (D) A mediação tecnológica potencializa o protagonismo discente quando associada a metodologias ativas, desde que a mediação do professor assegure o controle pedagógico sobre os fluxos de informação, evitando a dispersão de sentido na multiplicidade de fontes.

Questão 38

À luz das discussões teóricas contemporâneas sobre o papel formativo da escola pública, considere as proposições que seguem sobre as relações entre currículo, diversidade sociocultural e a função social do conhecimento escolar. Com base em uma análise crítica, identifique a alternativa que expressa CORRETA e conceitualmente uma leitura alinhada aos fundamentos da pedagogia crítica e da justiça cognitiva.

- (A) As práticas de valorização de experiências comunitárias e de saberes periféricos têm lugar no cotidiano escolar, mas sua incorporação ao projeto pedagógico exige discernimento, para que não se comprometa a unidade epistemológica estruturante do conhecimento disciplinar.
- (B) O reconhecimento da diversidade implica ressignificar o currículo, mas a sustentação epistemológica da escola deve manter-se vinculada a matrizes teóricas consolidadas, a fim de assegurar coesão didática frente a possíveis dispersões interpretativas oriundas de saberes situados.
- (C) A inserção crítica da diversidade no contexto pedagógico requer a transposição de saberes locais ao currículo formal, desde que estes sejam previamente recontextualizados por mediações teóricas que os alinhem aos pressupostos da cultura escolar dominante.
- (D) A promoção da justiça educacional se efetiva na medida em que o currículo se propõe a acolher múltiplas racionalidades e epistemes, sem que isso implique renunciar à avaliação sistemática dos saberes escolares à luz de parâmetros formativos de referência global.

Questão 39

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona autores da Psicologia da Educação a formulações conceituais centrais de suas teorias do desenvolvimento e da aprendizagem:

Primeira coluna: autor

1. Jean Piaget
2. Lev Vygotsky
3. Henri Wallon

Segunda coluna: formulação conceitual

(__) O desenvolvimento psíquico resulta de um processo dialético no qual a constituição do sujeito ocorre pela internalização de relações sociais mediadas simbolicamente, reconfigurando funções psicológicas inicialmente externas.

(__) A gênese do conhecimento decorre de reorganizações sucessivas das estruturas cognitivas, produzidas pela tensão entre ação do sujeito e resistência do meio, em um movimento contínuo de equilíbrio dinâmico.

(__) A construção da personalidade articula dimensões motoras, afetivas e cognitivas, cuja predominância varia ao longo do desenvolvimento, sem que uma dessas dimensões possa ser compreendida de forma isolada.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3, 1, 2.
- (B) 2, 3, 1.
- (C) 2, 1, 3.
- (D) 1, 2, 3.

Questão 40

No contexto da docência comprometida com processos formativos complexos, a didática não se reduz à dimensão técnica do planejamento, mas constitui-se como espaço de mediação entre conhecimento, contexto e sujeito. Nesse sentido, diferentes concepções de organização do ensino tensionam o papel do professor, os objetivos do currículo e a própria natureza do saber escolar. Com base em autores contemporâneos da didática crítica e da pedagogia reflexiva, identifique a alternativa CORRETA:

- (A) A organização do ensino orientada pela aprendizagem significativa pressupõe que o docente atue como gestor da motivação discente, priorizando estratégias de ensino que estimulem a curiosidade espontânea como eixo estruturador da construção do conhecimento.
- (B) A didática crítica propõe que o ensino esteja a serviço do desenvolvimento de competências transferíveis, de modo que as habilidades construídas no ambiente escolar possam ser replicadas em contextos diversos, assegurando, assim, sua aplicabilidade formativa.
- (C) Uma didática centrada na prática social do conhecimento exige que o planejamento seja flexível, mas articulado à lógica disciplinar, pois é a sequência linear e gradativa dos conteúdos que garante sua apreensão reflexiva pelos estudantes.
- (D) O ensino pautado em práticas colaborativas requer que o professor se posicione como provocador de situações de aprendizagem que estimulem a elaboração de hipóteses e o trânsito entre saberes diversos, mesmo que isso desafie as fronteiras epistemológicas das disciplinas.

A prova discursiva será constituída de 1 (UMA) QUESTÃO na modalidade de estudo de caso, com tema escolhido a partir do bloco de Conhecimentos Específicos de PROFESSOR (conforme ANEXO II deste edital), e terá o valor de até 40 (quarenta) pontos. A questão que compõe a prova discursiva de cada cargo deverá ser respondida em, no mínimo 20 (vinte) e no máximo 30 (trinta) linhas.

QUESTÃO DISCURSIVA

ESTUDO DE CASO (TEMA: DIDÁTICA)

Uma escola pública de ensino fundamental II vem apresentando baixos índices de aprendizagem em Língua Portuguesa e Matemática, especialmente nas turmas do 7º ano. O professor responsável pelas turmas adota, predominantemente, aulas expositivas, com foco na cópia de conteúdo do quadro e na realização de exercícios padronizados ao final das aulas. Observa-se que parte significativa dos estudantes demonstra desinteresse, dificuldade de compreensão dos conteúdos e baixo desempenho nas avaliações.

Em reuniões pedagógicas, a coordenação escolar identificou que o planejamento das aulas não tem considerado a diversidade de ritmos de aprendizagem, nem o uso de estratégias didáticas diferenciadas ou instrumentos variados de avaliação. Diante desse cenário, a equipe gestora solicitou ao professor que revisasse sua prática pedagógica, buscando maior efetividade no processo de ensino-aprendizagem.

COMANDO DA QUESTÃO

Com base nos princípios da Didática, analise a situação apresentada e descreva **quais mudanças metodológicas e estratégias didáticas** poderiam ser adotadas pelo professor para melhorar o engajamento dos alunos e os resultados de aprendizagem. Em sua resposta, aborde **o planejamento das aulas, as metodologias de ensino e os processos de avaliação**, fundamentando sua argumentação nos conceitos didáticos pertinentes.

RASCUNHO – NÃO DESTAQUE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

RASCUNHO NÃO DESTAQUE