



# PROCESSO SELETIVO 001/2025

## PREZADO CANDIDATO:

- 1- Verifique as condições da prova antes de iniciar a escrita;
- 2- Resolva apenas as questões correspondentes a(s) sua(s) área(s), conforme sua grade de respostas e edital.
- 3- Mantenha sobre a mesa (classe) apenas material necessário para execução da avaliação e documento pessoal com foto.
- 4- Equipamentos eletrônicos devem permanecer desligados ou casos de urgência, ser entregues para os fiscais de corredor.
- 5- O tempo de execução da avaliação será marcado no quadro pelos fiscais de sala.
- 6- Saídas para qualquer fim deverão ser informadas, levante a mão e aguarde o atendimento do fiscal.
- 7- Os últimos três (03) candidatos deverão sair juntos, portanto deverão aguardar até que todos tenham executado a avaliação.
- 8- Durante a avaliação a comunicação é restrita apenas aos fiscais presentes e identificados.
- 9- O caderno de avaliação NÃO poderá ser levado junto do candidato por garantia de lisura ao processo.
- 10- Desejamos a todos uma ótima prova.

## CADERNO DE AVALIAÇÕES (TODOS OS CARGOS)

### SUMÁRIO:

- 1 - **CONHECIMENTOS GERAIS LÍNGUA PORTUGUESA:** Questões de 01 a 05 – *Páginas 1 e 2*
- 2 - **CONHECIMENTOS GERAIS DE ATUALIDADES E DADOS HISTÓRICOS:** Questões de 06 a 10 – *Página 2*
- 3 - **CONHECIMENTOS GERAIS DA EDUCAÇÃO:** Questões de 11 a 15 – *Páginas 2 e 3*
- 4 - **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS:** Questões de 16 a 20.
  - **AUXILIAR DE ENSINO DA EDUCAÇÃO INFANTIL:** *Páginas 3 e 4*
  - **PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL:** *Páginas 4 e 5*
  - **PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL:** *Páginas 5 e 6*
  - **PROFESSOR DE PORTUGUÊS:** *Páginas 6, 7 e 8*
  - **PROFESSOR DE INGLÊS:** *Páginas 8 e 9*
  - **PROFESSOR DE CIÊNCIAS:** *Páginas 9 e 10*
  - **PROFESSOR DE MATEMÁTICA:** *Páginas 10 e 11*
  - **PROFESSOR DE HISTÓRIA:** *Páginas 11 e 12*
  - **PROFESSOR DE ARTES:** *Páginas 12 e 13*
  - **PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA:** *Páginas 13 e 14*
  - **PROFESSOR DE MÚSICA:** *Páginas 14 e 15*
  - **PROFESSOR DE ITALIANO:** *Páginas 15 e 16*

## CONHECIMENTOS GERAIS LÍNGUA PORTUGUESA

**Leia o texto abaixo para responder às próximas questões:**

### **Felicidade**

*Felicidade*

*É viver na sua companhia*

*Felicidade*

*É estar contigo todo dia*

*Felicidade*

*É sentir o cheiro dessa flor*

*Felicidade*

*É saber que eu tenho seu amor*

*Felicidade*

*É viver na sua companhia*

*Felicidade*

*É estar contigo todo dia*

*Felicidade*

*É sentir o cheiro dessa flor*

*Felicidade*

*É saber que eu tenho seu amor*

*Felicidade*

*É saber de verdade*

*Que a gente sente saudade*

*Quando não consegue se ver*

*Felicidade*

*É acordar ao seu lado*

*Tomar um café reforçado*

*Depois sair para correr com você*

*Felicidade*

*É poder jogar um pano*

*Colar no show do Caetano*

*Cantar odara até o dia raiar*

*Felicidade*

*É no fim de semana*

*Curtir uma praia bacana*

*E um pôr do Sol de arrasar*

Seu Jorge

**01 – A letra da canção gravada pelo cantor brasileiro Seu Jorge retrata alguns aspectos do cotidiano, tendo um forte apelo popular pelo poder de identificação. Assinale a alternativa que apresente preceitos que NÃO se encontram presentes na referida canção:**

- A) O eu-lírico apresenta dependência emocional da pessoa que ama, creditando o ato de ser feliz de forma única à vivência com ela.
- B) O compositor apresenta em um tom positivo a defesa de que a felicidade se encontra nos atos simples e boas relações interpessoais.

- C) Além da presença da pessoa amada, o eu-lírico entende que a genuína felicidade também pode estar em vivências simples como refeições e experiências artísticas.
- D) É possível perceber que apesar de relatar algumas experiências de cunho material, como passeios e entradas a espetáculos, o foco para a felicidade está mais nas experiências e vivências com quem amamos.
- E) O amor é descrito como uma experiência leve e gratificante, pois pauta-se em dividir momentos de intenso significado.

**02 – A composição “Felicidade” apresenta um recurso estilístico comum a alguns poemas e letras de música que consiste em repetir uma palavra ou expressão ao início de cada verso. No caso em questão o vocábulo “Felicidade” e o verbo “é”. A este recurso é dado o nome:**

- A) Metáfora
- B) Catacrese
- C) Pleonasma
- D) Anáfora
- E) Redundância

**03 – Observe o trecho abaixo e assinale a alternativa que descreva de forma CORRETA a explicação para as funções sintáticas em questão:**

*Felicidade*

*É saber de verdade*

*Que a gente sente saudade*

*Quando não consegue se ver*

**Alternativas:**

- A) “Felicidade” exerce a função de sujeito simples em relação ao verbo “saber”.
- B) “Que a gente sente saudade” trata-se de uma oração subordinada adjetiva restritiva e está introduzida pelo pronome relativo “que”.
- C) “A gente” é sujeito da forma verbal “sente” e trata-se de sujeito composto por ser uma expressão no plural.
- D) “É saber de verdade” é introduzida por verbo de ligação (é) e, por essa razão, constitui a oração principal do período analisado.
- E) “Quando não consegue se ver” pode ser analisado como uma oração subordinada adverbial temporal e, em razão disso, caso seja retirada do contexto o restante do enunciado continua fazendo sentido, mesmo que ocorram alterações.

**04 – Pelo fato de tratar-se de uma canção de cunho popular, algumas expressões coloquiais podem ser utilizadas sem prejuízo de sua qualidade. Assinale a alternativa que apresente trecho que se utilize de recursos coloquiais:**

- A) Colar no show do Caetano
- B) Tomar um café reforçado
- C) Correr com você
- D) É estar contigo todo dia
- E) É saber de verdade

**05 – A canção conceitua o termo felicidade em toda a sua extensão. O sentimento felicidade pode ser como um substantivo:**

- A) Comum – abstrato – simples – primitivo
- B) Próprio – abstrato – composto – primitivo
- C) Comum – abstrato – simples – derivado
- D) Comum – concreto – simples – derivado
- E) Próprio – concreto – composto - derivado

### CONHECIMENTOS GERAIS ATUALIDADES E DADOS HISTÓRICOS

**06 – De acordo com dados publicados pelo IBGE, a população do município de Siderópolis/SC, no último censo, do ano de 2022, corresponde a:**

- A) 9.954 pessoas
- B) 13.714 pessoas
- C) 15.854 pessoas
- D) 25.005 pessoas
- E) 32.223 pessoas

**07 – De acordo com o portal oficial de Turismo do município (<https://turismo.sideropolis.sc.gov.br>), "O roteiro religioso de Siderópolis, em Santa Catarina, é uma expressão profunda da espiritualidade e da cultura que moldaram a identidade da cidade ao longo do tempo. Mais do que um simples percurso turístico, ele convida moradores e visitantes a mergulharem na fé, nas tradições e na história viva da comunidade sideropolitana".**

**Com base neste contexto, assinale a alternativa que NÃO apresenta um dos pontos de visitação que integram oficialmente o Roteiro Religioso do município de Siderópolis/SC:**

- A) Igreja Matriz Nossa Senhora Aparecida
- B) Santuário Nossa Senhora de Fátima
- C) Gruta de Nossa Senhora do Universo
- D) Santuário do Imaculado Coração de Maria
- E) Igreja de Santa Bárbara

**08 – Siderópolis, município de rica tradição cultural e histórica em Santa Catarina, sempre valorizou manifestações que expressam a identidade e os valores da comunidade. Entre essas manifestações, destaca-se o Hino do Município, que por décadas foi executado em solenidades cívicas, escolas e eventos locais, tornando-se parte da memória coletiva da cidade.**

**Apesar de seu uso frequente e do reconhecimento popular, o hino não possuía caráter oficial até a promulgação da Lei Ordinária nº 2.569, de 27 de junho de 2025, que instituiu formalmente o hino como símbolo municipal, ao lado da bandeira e do brasão, garantindo a preservação de sua letra e música.**

**De acordo com o disposto na lei, a letra e música do Hino de Siderópolis/SC, são de autoria de:**

- A) João Batista da Silva
- B) Maria dos Santos Pereira

- C) Aldo Baldin
- D) Carlos Alberto Rodrigues
- E) Daniel Paulo Gamba

**09 – A permanência de Nicolás Maduro na presidência da Venezuela tem gerado intensa pressão diplomática e militar dos Estados Unidos, que o acusam de ser chefe de um cartel de drogas e oferecerem recompensa milionária por informações que levem à sua captura. Essa situação aumenta a instabilidade no Mar do Caribe e nas fronteiras regionais, exigindo que os líderes latino-americanos busquem equilibrar a segurança regional e as relações diplomáticas.**

**Deste modo, considerando os presidentes em exercício na América Latina em dezembro de 2025, assinale a alternativa que NÃO corresponde a um líder que participa diretamente das decisões políticas da região:**

- A) Miguel Díaz-Canel
- B) Gustavo Petro
- C) Javier Milei
- D) Pedro Sánchez
- E) Gabriel Boric

**10 – O Supremo Tribunal Federal (STF) é a mais alta instância do Poder Judiciário brasileiro, responsável por garantir a supremacia da Constituição Federal. A Corte é composta por 11 ministros, divididos em duas Turmas, cada uma com cinco ministros. Essas Turmas julgam processos específicos, enquanto o Plenário, formado por todos os ministros, delibera sobre questões de maior relevância constitucional.**

**Cada Turma possui um Presidente, escolhido pelos ministros do grupo, com mandato de um ano. Já a Presidência do STF é ocupada por um dos ministros da Corte, para um mandato de dois anos, sem reeleição imediata. O Presidente do STF exerce funções administrativas, representa o Poder Judiciário perante os demais poderes e conduz as sessões do Plenário.**

**Segundo o site oficial do STF e considerando essas informações, assinale a alternativa que indica qual é o atual Presidente do STF com mandato de 2025 a 2027:**

- A) Luiz Fux
- B) Edson Fachin
- C) Gilmar Mendes
- D) Alexandre de Moraes
- E) Luís Roberto Barroso

### CONHECIMENTOS GERAIS DA EDUCAÇÃO

**11 – O artigo 16 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) trata do direito à liberdade. De acordo com o descrito neste artigo, marque qual das alternativas abaixo está CORRETA conforme a Lei:**

- A) "O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos: ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais."



- D) Somente o item II está correto  
E) Somente o item III está correto

**17 – Conforme o disposto no Art. 3º da Portaria Interministerial nº 1.010/2006, a promoção da alimentação saudável nas escolas deve fundamentar-se em eixos prioritários. Dentre as alternativas a seguir, identifique aquela que apresenta, de forma CORRETA, um desses eixos normativamente definidos:**

- A) Implementação de práticas alimentares voltadas à padronização nacional dos cardápios escolares, desconsiderando hábitos e expressões culturais regionais.  
B) Estímulo à produção de hortas escolares, com a finalidade de desenvolver atividades pedagógicas e utilizar os alimentos cultivados na alimentação oferecida aos alunos.  
C) Substituição das ações educativas por estratégias de marketing nutricional voltadas à redução do desperdício alimentar.  
D) Ampliação das parcerias comerciais com empresas alimentícias, visando diversificar a oferta de produtos industrializados nas cantinas escolares.  
E) Autonomia irrestrita das unidades escolares para comercializar alimentos de qualquer natureza, desde que haja adesão voluntária dos pais e responsáveis.

**18 – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), as competências gerais da Educação Básica devem orientar o planejamento pedagógico das escolas e a prática docente, de modo a promover a formação integral dos estudantes. Nesse contexto, qual das alternativas a seguir reflete CORRETAMENTE a inter-relação das competências gerais com o desenvolvimento de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores nas etapas da Educação Básica?**

- A) As competências gerais da Educação Básica são aplicáveis apenas ao Ensino Fundamental, devendo ser desconsideradas na Educação Infantil e no Ensino Médio, uma vez que estas etapas possuem objetivos pedagógicos próprios e independentes da BNCC.  
B) As competências gerais funcionam como diretrizes isoladas, permitindo que cada escola escolha apenas algumas delas para desenvolver, de acordo com sua conveniência administrativa, sem necessidade de articulação com os conteúdos ou habilidades específicas de cada etapa.  
C) As competências gerais da Educação Básica devem ser integradas de maneira articulada ao tratamento didático das três etapas da Educação Básica, promovendo simultaneamente a construção de conhecimentos, o desenvolvimento de habilidades e a formação de atitudes e valores, conforme os princípios da LDB.  
D) O desenvolvimento das competências gerais deve ocorrer apenas na forma de avaliações e testes padronizados, já que sua função primordial é medir o desempenho cognitivo dos estudantes, sem

considerar atitudes, valores ou habilidades socioemocionais.

- E) As competências gerais substituem os conteúdos disciplinares, de modo que os professores devem focar exclusivamente em atitudes e valores, deixando de lado a construção de conhecimentos e habilidades acadêmicas tradicionais.

**19 – De acordo com o Art. 5º da Portaria Interministerial nº 1.010/2006, para alcançar uma alimentação saudável no ambiente escolar, devem ser implementadas diversas ações. Assinale a alternativa que corresponde fielmente a uma dessas ações, conforme o texto da lei:**

- A) Incorporar a alimentação saudável apenas como tema transversal opcional, sem necessariamente perpassar todas as áreas de estudo.  
B) Sensibilizar e capacitar os profissionais envolvidos com alimentação na escola para produzir e oferecer alimentos mais saudáveis.  
C) Permitir a venda de alimentos com alto teor de gordura, açúcar e sal, desde que os alunos recebam informações sobre escolhas alimentares.  
D) Reduzir a participação das famílias no processo educativo da alimentação, considerando que a responsabilidade é exclusiva da escola.  
E) Desenvolver estratégias de alimentação saudável apenas no refeitório escolar, sem integrar atividades pedagógicas ou projetos da escola.

**20 – Segundo Estatuto da Criança e do Adolescente, o artigo 56 diz que os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de:**

- I. Maus-tratos envolvendo seus alunos;
- II. Reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares;
- III. Elevados níveis de repetência.
- IV. Negligência, abuso ou abandono na forma prevista nos arts. 4º e 5º desta Lei
- V. Atos infracionais cometidos no âmbito escolar

**Marque a alternativa CORRETA:**

- A) Todas os itens estão corretos  
B) Apenas os itens I e V estão corretos  
C) Apenas os itens II, III e V estão corretos  
D) Apenas o item V está incorreto  
E) Apenas os itens II, III, IV e V estão corretas

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE ED. INFANTIL**

**16 – O ECA no Art. 4º afirma que: é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.**

**A garantia de prioridade compreende:**

- I. primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias;
- II. precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública;
- III. preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas;
- IV. destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.

**Marque a alternativa CORRETA:**

- A) Apenas o item I está correto
- B) Todas os itens estão corretos
- C) Apenas os itens I e III estão corretos
- D) Apenas os itens III e IV estão corretos
- E) Apenas os itens II e IV estão corretos

**17 – Conforme o Art. 3º, inciso XIV, da Lei nº 9.394/1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), um dos princípios que devem orientar o ensino no Brasil é o:**

- A) Respeito à diversidade humana, linguística, cultural e identitária das pessoas surdas, surdocegas e com deficiência auditiva.
- B) Atendimento preferencial das pessoas surdas em instituições especializadas, em detrimento das escolas regulares.
- C) Ensino bilíngue facultativo para estudantes surdos, conforme decisão da unidade escolar.
- D) Enfoque exclusivamente clínico e terapêutico nas práticas educativas voltadas a pessoas com deficiência auditiva.
- E) Substituição do ensino regular por modalidades alternativas para estudantes surdos.

**18 – Segundo o Art. 12, inciso IX, da Lei nº 9.394/1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), compete aos estabelecimentos de ensino:**

- A) Promover medidas de conscientização, de prevenção e de combate a todos os tipos de violência, especialmente à intimidação sistemática (bullying), no âmbito das escolas.
- B) Encaminhar exclusivamente à polícia os casos de violência ocorridos no ambiente escolar.
- C) Restringir as ações de combate à violência apenas a campanhas informativas anuais.
- D) Tratar episódios de bullying apenas como indisciplina escolar, sem necessidade de registro ou acompanhamento.
- E) Implementar medidas punitivas obrigatórias em todas as ocorrências de conflito entre estudantes.

**19 – Tendo em vista os eixos estruturantes das práticas pedagógicas e as competências \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ propostas pela BNCC, \_\_\_\_\_ direitos de aprendizagem e desenvolvimento asseguram, na \_\_\_\_\_, as condições para que as crianças aprendam em situações nas quais possam desempenhar um papel ativo em ambientes que as**

**convidem a vivenciar desafios e a sentirem-se provocadas a resolvê-los, nas quais possam construir significados sobre si, os outros e o mundo social e natural.**

**Marque a alternativa que complete CORRETAMENTE as lacunas:**

- A) Gerais, Educação Infantil, seis, Educação Básica
- B) Específicas, Educação Básica, cinco, Educação Infantil
- C) Gerais, Educação Básica, seis, Educação Infantil
- D) Específicas, Educação Básica, seis, Educação Infantil
- E) Gerais, Educação Básica, cinco, Educação Infantil

**20 – De acordo com o Art. 59-A do ECA, as instituições sociais \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ que desenvolvam atividades com crianças e adolescentes e que recebam recursos públicos deverão exigir e manter certidões de antecedentes criminais de todos os seus colaboradores, as quais deverão ser atualizadas a cada \_\_\_\_\_**

**Marque a alternativa que completa CORRETAMENTE as lacunas:**

- A) Públicas ou filantrópicas, 1 (um) ano
- B) Públicas ou privadas, 6 (seis) meses
- C) Privadas ou filantrópicas, 6 (seis) meses
- D) Públicas ou privadas, 3 (três) meses
- E) Públicas ou privadas, 2 (dois) anos

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL**

**16 – De acordo com o Art. 26-B da Lei nº 9.394/1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), é CORRETO afirmar que:**

- A) A inclusão de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas é obrigatória apenas nas escolas públicas de ensino médio.
- B) As abordagens sobre experiências femininas são opcionais e devem ser incluídas apenas quando relacionadas ao contexto histórico brasileiro.
- C) É obrigatória, nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, públicos e privados, a inclusão de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas nos conteúdos curriculares.
- D) As abordagens sobre perspectivas femininas devem restringir-se às áreas das artes e da cultura.
- E) A lei determina apenas a valorização simbólica das experiências femininas, sem necessidade de inclusão nos currículos escolares.

**17 – Na BNCC, a etapa do ensino fundamental tem características peculiares que influenciam em diversos fatores e aspectos. Coloque V para verdadeiro e F para falso para cada uma das assertivas abaixo:**

- ( ) O Ensino Fundamental, com nove anos de duração, é a etapa mais longa da Educação Básica.

- ( ) Atende estudantes entre 7 e 14 anos. Há, portanto, crianças e adolescentes cursando o ensino fundamental.
- ( ) Essas crianças e adolescentes, ao longo desse período, passam por uma série de mudanças relacionadas a aspectos físicos, cognitivos, afetivos, sociais, emocionais, entre outros.
- ( ) Essas mudanças impõem desafios à elaboração de currículos para essa etapa de escolarização.

**Marque a sequência CORRETA:**

- A) V – V – V – V                      B) V – V – V – F  
 C) F – V – V – V                      D) V – F – V – V  
 E) V – V – F – V

**18 – A BNCC afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação integral. Independentemente da duração da jornada escolar, o conceito de educação integral com o qual a BNCC está comprometida se refere:**

- I. Construção intencional de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes
- II. A superação da fragmentação radicalmente disciplinar do conhecimento, o estímulo à sua aplicação na vida real.
- III. A importância do contexto para dar sentido ao que se aprende e o protagonismo do estudante em sua aprendizagem e na construção de seu projeto de vida.

**Marque a alternativa CORRETA:**

- A) Somente o item I está correto  
 B) Somente o item III está correto  
 C) Somente os itens I e III estão corretos  
 D) Somente o item II está correto  
 E) Todos os itens estão corretos

**19 – De acordo com o Art. 3º, inciso XV, da Lei nº 9.394/1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), um dos princípios que orientam o ensino no Brasil é a:**

- A) Garantia do direito de acesso a informações públicas sobre a gestão da educação.  
 B) Restrição das informações educacionais aos órgãos gestores do sistema de ensino.  
 C) Publicação de dados educacionais apenas mediante autorização das secretarias estaduais de educação.  
 D) Confidencialidade obrigatória de todos os dados relativos à administração escolar.  
 E) Centralização das informações da gestão educacional exclusivamente no Ministério da Educação.

**20 – De acordo com a BNCC, podemos definir as capacidades/habilidades envolvidas na alfabetização como sendo capacidades de (de)codificação, que envolvem:**

- I. Compreender diferenças entre escrita e outras formas gráficas (outros sistemas de representação);

- II. Conhecer o alfabeto;
- III. Saber decodificar palavras e textos escritos;
- IV. Saber ler, reconhecendo globalmente as palavras;
- V. Ampliar a sacada do olhar para porções maiores de texto que meras palavras, desenvolvendo assim fluência e rapidez de leitura (fatiamento).

**Marque a alternativa CORRETA:**

- A) Apenas os itens I e V estão corretos  
 B) Todos os itens estão corretos  
 C) Apenas o item IV está correto  
 D) Apenas o item V está incorreto  
 E) Apenas os itens II, III e IV estão corretos

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS  
 PROFESSOR DE PORTUGUÊS**

**Leia os textos abaixo para responder às próximas questões:**

**O adeus do mestre do humor Luis Fernando Verissimo: 'A morte é uma sacanagem. Sou cada vez mais contra'**

**O escritor e cronista Luis Fernando Verissimo morreu neste sábado (30/8), aos 88 anos, em Porto Alegre (RS).**

30 agosto 2025 - Atualizado 31 agosto 2025

Verissimo estava internado na Unidade de Terapia Intensiva (UTI) do Hospital Moinhos de Vento em Porto Alegre (RS), com princípio de pneumonia.

O escritor gaúcho, nascido em Porto Alegre em 26 de setembro de 1936, enfrentava há anos uma série de complicações de saúde que incluíam a doença de Parkinson, sequelas de um Acidente Vascular Cerebral (AVC) sofrido em 2021, além de problemas cardíacos.

Ao fim da vida, enfrentava dificuldades de fala e as poucas palavras que ainda balbuciava, eram em inglês, conforme relato de Lúcia Verissimo, de 81 anos e esposa do escritor por 61 deles, à Folha de S.Paulo.

Filho de Mafalda e Erico Verissimo (1905-1975), também escritor, Luis Fernando Verissimo mudou-se aos 16 anos para os Estados Unidos, onde o pai trabalhou como professor na Universidade da Califórnia, de 1943 a 1945,

Em solo americano, Verissimo começou a desenvolver suas habilidades literárias e seu amor pelo jazz, tornando-se mais tarde saxofonista e integrante da banda Jazz 6.

Durante sua extensa carreira, o escritor construiu um vasto legado com mais de 70 livros publicados e 5,6 milhões de cópias vendidas.

Sua produção literária abrangeu gêneros diversos, desde crônicas humorísticas até contos e romances que retrataram com graça e maestria o cotidiano brasileiro.

Além dos livros publicados, Verissimo também teve presença cativa na imprensa nacional, colaborando como colunista em veículos como O Estado de S.Paulo, O Globo, Veja e Zero Hora.

Entre as principais obras do escritor, estão O Analista de Bagé (1981), A Grande Mulher Nua (1975), Ed Mort e Outras Histórias (1979), O Santinho (1991) e Comédias da Vida Privada (1994), livro de crônicas que foi adaptado para uma série de televisão pela Rede Globo, entre 1996 e 1997.

"Eu comecei a escrever tarde, com mais de 30 anos. Até então só tinha feito algumas traduções do inglês e não tinha a menor intenção de ser jornalista ou escritor", lembrou Veríssimo, então aos 80 anos, em entrevista à revista *Época*, em 2016.

"Quando me deram um espaço assinado no jornal, eu, por assim dizer, me descobri. (...) O resto, os contos e os romances são decorrências do trabalho como cronista. Na música, apenas realizei o sonho de ser jazzista, ou pelo menos poder brincar de ser jazzista", completou.

[...]

### **Sucesso das páginas às telas**

Além de sua prolífica carreira como escritor e cronista, Veríssimo teve uma significativa participação na televisão brasileira, com trabalhos como roteirista e criador de séries de sucesso.

Na rede Globo, foi redator de programas como *Planeta dos homens*, *Viva o gordo* e *TV Pirata*.

Mas seu maior sucesso nas telas veio com *A Comédia da Vida Privada*, série de 21 episódios, exibida pela Globo entre 1995 e 1997.

[...]

### **Frases de Veríssimo sobre a morte**

Na velhice, já debilitado pelos anos e pelos sucessivos problemas de saúde, o escritor falava da morte com um misto de tristeza e doçura, com a leveza típica de sua obra.

"A morte é uma injustiça, esse é a melhor descrição. Mas a gente tem de conviver com isso", disse ele à *Folha de S.Paulo*, em 2011.

"A gente vai ficando mais lento de pensamento. Nesse sentido, estou sentindo a velhice. Mas aí é tentar aproveitar a vida da melhor maneira. Enquanto der para aproveitar a nossa neta, ir ao cinema, viajar, a gente vai levando."

Em 2013, após deixar o hospital onde havia sido internado na UTI, em função de uma gripe que evoluiu para um quadro de infecção generalizada, foi ainda mais radical, em nova declaração à *Folha*.

"A morte é uma sacanagem. Sou cada vez mais contra."

Publicado por BBC News Brasil

### **16 – O texto acima, publicado em um portal de notícias, retrata a morte recente de um importante escritor brasileiro. Qual alternativa NÃO contempla observação pertinente ao texto?**

- O autor mistura elementos da vida pessoal do artista e algumas de suas realizações pessoais para prestar homenagem ao mesmo tempo que apresenta o escritor para quem não o conhece.
- O texto mistura passagens expositivas e trechos narrativos das obras do autor a fim de enaltecer a sua obra literária e musical.
- São apresentadas algumas frases de sua autoria, evidenciando sua relação problemática com a velhice e seu inevitável óbito.
- Com experiência em traduções do inglês, o jornalismo abriu portas para uma obra vasta e importante que possui cifras de livros vendidos que alcançam os milhões de exemplares.
- Além do êxito literário, é enfatizado no texto a atuação de Veríssimo em várias adaptações televisivas de suas obras, o que popularizou ainda mais o seu legado.

### **17 – Em qual alternativa abaixo que a alteração na escrita do trecho muda a sua gramaticalidade, porém constrói sentidos diferentes?**

- Estou sentindo a velhice.  
Estou sentindo à velhice.
- Ao fim da vida, enfrentava dificuldades de fala.  
Ao fim da vida, havia enfrentado dificuldades de fala.
- Filho de Mafalda e Erico Veríssimo (1905-1975), também escritor, Luis Fernando Veríssimo mudou-se aos 16 anos para os Estados Unidos  
Filho de Mafalda e Erico Veríssimo (1905-1975), demais de escritor, Luis Fernando Veríssimo mudaram-se aos 16 anos para os Estados Unidos.
- Sua produção literária abrangeu gêneros diversos, desde crônicas humorísticas até contos e romances que retrataram com graça e maestria o cotidiano brasileiro.  
Sua produção literária contemplou diferentes gêneros, desde crônicas humorísticas até contos e romances que retrataram com graça e maestria a rotina do povo brasileiro.
- Quando me deram um espaço assinado no jornal, eu, por assim dizer, me descobri  
Quando ofereceram-me um espaço assinado no jornal, eu, por assim dizer, descobri-me [...]

### **18 – Em relação ao trecho abaixo, assinale a alternativa que apresente classificação CORRETA em relação às funções sintáticas apresentadas:**

*Ao fim da vida, enfrentava dificuldades de fala e as poucas palavras que ainda balbuciava, eram em inglês, conforme relato de Lúcia Veríssimo, de 81 anos e esposa do escritor por 61 deles, à Folha de S.Paulo.*

#### **Alternativas:**

- "Ao fim da vida" é objeto direto e complemento o sentido do verbo transitivo direto "enfrentar" em sua forma verbal "enfrentava".
- "Ainda" trata-se de um adjunto adverbial de inclusão e, por essa razão, configura-se como um termo integrante da oração.
- "À Folha de S.Paulo" complementa o sentido do substantivo "relato" e apresenta função sintática de complemento nominal.
- "de 81 anos e esposa do escritor por 61 deles" está entre vírgulas por apresentar função sintática chamada vocativo.
- A ocorrência do acento indicativo de crase vem motivada pela transitividade verbal do verbo "relatar", que é transitivo direto e indireto.

### **19 – Leia o trecho abaixo, retirado dos PCN's:**

*"A questão não é falar certo ou errado, mas saber qual forma de fala utilizar, considerando as características do contexto de comunicação, ou seja, saber adequar o registro as diferentes situações comunicativas (...) é saber, portanto, quais variedades e registro da língua oral são pertinentes em função da intenção comunicativa, do contexto e dos interlocutores a quem o texto se dirige". (BRASIL, MEC-SEF, 1997, p.31)*

**O trecho acima teoriza um aspecto importante no ensino da disciplina de Língua Portuguesa conhecida como:**

- A) Produção textual.
- B) Interpretação de texto.
- C) Ensino das regras de gramática.
- D) Intertextualidade.
- E) Variação linguística.

**Leia o texto abaixo para responder à próxima questão:**

#### **A um poeta**

*Longe do estéril turbilhão da rua,*

*Beneditino escreve! No aconchego*

*Do claustro, na paciência e no sossego,*

*Trabalha e teima, e lima, e sofre, e sua!*

*Mas que na forma se disfarce o emprego*

*Do esforço: e trama viva se construa*

*De tal modo, que a imagem fique nua*

*Rica mas sóbria, como um templo grego*

*Não se mostre na fábrica o suplicio*

*Do mestre. E natural, o efeito agrade*

*Sem lembrar os andaimes do edificio:*

*Porque a Beleza, gêmea da Verdade*

*Arte pura, inimiga do artificio,*

*É a força e a graça na simplicidade*

Olavo Bilac

**20 – O poema acima, de autoria de Olavo Bilac, apresenta intenso rigor formal e forte apreço às formas clássicas, como o soneto e o verso decassílabo, por exemplo. Tais características são comuns ao movimento ao qual Bilac faz parte e que recebe o nome de:**

- A) Realismo
- B) Romantismo
- C) Simbolismo
- D) Parnasianismo
- E) Modernismo

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE INGLÊS**

**16 – Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso, conforme o que estabelece a BNCC sobre o ensino de Língua Inglesa no Ensino Fundamental – Anos Finais:**

- ( ) Aprender a língua inglesa propicia novas formas de engajamento e participação em um mundo social globalizado e plural.

- ( ) O ensino da língua inglesa deve priorizar apenas a correção gramatical e a pronúncia, assegurando domínio formal da língua.

- ( ) O estudo da língua inglesa pode contribuir para o agenciamento crítico dos estudantes e o exercício da cidadania ativa.

- ( ) A aprendizagem da língua inglesa deve limitar-se à comunicação instrumental, voltada a finalidades turísticas e comerciais.

- ( ) O ensino da língua inglesa inscreve-se em uma perspectiva de educação linguística consciente e crítica, em que dimensões pedagógicas e políticas estão interligadas.

**Marque a sequência CORRETA:**

- A) V – F – V – F – V
- B) F – V – V – F – V
- C) V – V – V – F – V
- D) V – V – V – V – V
- E) V – F – V – V – V

**17 – Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), o ensino de Língua Estrangeira Moderna no Ensino Fundamental deve organizar seus conteúdos e metodologias de modo a:**

- A) Privilegiar o ensino de regras gramaticais e estruturas formais, priorizando a correção linguística em detrimento da comunicação.
- B) Focar a aprendizagem na tradução literal de textos e na repetição de modelos nativos de fala.
- C) Concentrar o ensino na construção social do significado, por meio do desenvolvimento de habilidades comunicativas e do uso da linguagem em contextos reais de interação.
- D) Adotar práticas voltadas exclusivamente para o domínio da pronúncia e do vocabulário, desvinculadas do uso social da língua.
- E) Organizar o ensino em torno da memorização de expressões fixas e estruturas idiomáticas, sem ênfase na produção textual.

**18 – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Eixo Dimensão Intercultural no ensino de Língua Inglesa parte da compreensão de que:**

- A) As culturas são sistemas estáveis e homogêneos, e o ensino de inglês deve priorizar a padronização de comportamentos comunicativos e culturais.
- B) O inglês, como língua estrangeira, deve ser tratado de modo a preservar os padrões culturais dos países em que é língua oficial, garantindo autenticidade linguística.
- C) As culturas estão em contínuo processo de interação e (re)construção, e aprender inglês implica problematizar os diferentes papéis da língua inglesa no mundo, seus valores, alcance e efeitos nas relações entre pessoas e povos.
- D) O ensino de inglês deve centrar-se na transmissão de normas linguísticas universais, desvinculadas de aspectos identitários e culturais.
- E) A aprendizagem da língua inglesa deve ocorrer em perspectiva neutra, sem interferência de reflexões sobre identidade, diversidade cultural ou história.

**19 – Analise as assertivas, conforme o que estabelecem os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o ensino de Língua Estrangeira Moderna no Ensino Fundamental:**

- I. O ensino de língua estrangeira deve contribuir para que o aluno se perceba como parte integrante de um mundo plurilíngue.
- II. A leitura deve ser valorizada como fonte de informação e prazer, além de meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- III. A aprendizagem de língua estrangeira deve restringir-se à reprodução de estruturas linguísticas, sem reflexão crítica.
- IV. O estudo de uma língua estrangeira possibilita o acesso a bens culturais produzidos em outras partes do mundo.
- V. O ensino deve desconsiderar a relação entre língua estrangeira e língua materna, priorizando apenas a imersão no idioma estudado.

**Marque a alternativa CORRETA:**

- A) Todas os itens estão corretos
- B) Apenas os itens I e II estão corretos
- C) Apenas os itens III, IV e V estão corretos
- D) Apenas o item IV está correto
- E) Apenas os itens III e V estão incorretos

**20 – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o componente curricular de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental – Anos Finais está estruturado da seguinte forma:**

- A) Em eixos temáticos independentes, sem relação entre as habilidades e os objetos de conhecimento, que variam conforme o contexto regional.
- B) Em eixos, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades, sendo que as unidades temáticas, em sua grande maioria, se repetem e as habilidades correspondentes são ampliadas ao longo dos anos escolares.
- C) Em conteúdos organizados exclusivamente por séries, com ênfase na gramática normativa e na tradução de textos autênticos.
- D) Em competências gerais e específicas isoladas, desvinculadas das práticas comunicativas e interculturais.
- E) Em módulos de ensino voltados para o desenvolvimento da oralidade e da escrita de forma independente, sem referência a eixos temáticos.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE CIÊNCIAS

**16 – De acordo com a BNCC, o processo investigativo deve ser entendido como elemento central na formação dos estudantes, em um sentido mais amplo, e cujo desenvolvimento deve ser atrelado a situações didáticas planejadas ao longo de toda a educação básica, de modo a possibilitar aos alunos revisitar de forma reflexiva seus conhecimentos e sua compreensão acerca do mundo em que vivem.**

**Sendo assim, o ensino de Ciências deve promover situações nas quais os alunos possam:**

**Coloque V para verdadeiro e F para falso:**

- ( ) Desenvolver e utilizar ferramentas, inclusive digitais, para coleta, análise e representação de dados (imagens, esquemas, tabelas, gráficos, quadros, diagramas, mapas, modelos, representações de sistemas, fluxogramas, mapas conceituais, simulações, aplicativos etc.).
- ( ) Selecionar e construir argumentos com base em evidências, modelos e/ou conhecimentos científicos.
- ( ) Participar de discussões de caráter científico com colegas, professores, familiares e comunidade em geral.
- ( ) Desenvolver ações de intervenção para melhorar a qualidade de vida individual, coletiva e socioambiental.

**Marque a sequência CORRETA:**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| A) F – V – V – F | B) V – V – F – V |
| C) V – V – V – F | D) V – V – V – V |
| E) V – F – V – V |                  |

**17 – Os objetivos de Ciências Naturais no ensino fundamental de acordo com o PCN – Ciências Naturais, são concebidos para que o aluno desenvolva competências que lhe permitam compreender o mundo e atuar como indivíduo e como cidadão, utilizando conhecimentos de natureza científica e tecnológica. O ensino de Ciências Naturais deverá então se organizar de forma que, ao final do ensino fundamental, os alunos tenham desenvolvido as seguintes capacidades, EXCETO:**

- A) Compreender a natureza como um todo dinâmico e o ser humano, em sociedade, como agente de transformações do mundo em que vive, em relação essencial com os demais seres vivos e outros componentes do ambiente;
- B) Identificar relações entre conhecimento científico, produção de tecnologia e condições de vida, no mundo de hoje e em sua evolução histórica, e compreender a tecnologia como meio para suprir necessidades humanas, sabendo elaborar juízo sobre riscos e benefícios das práticas científico-tecnológicas;
- C) Compreender a saúde pessoal, social e ambiental como bens individuais e coletivos que devem ser promovidos pela ação de diferentes agentes;
- D) Saber utilizar conceitos científicos básicos, associados a energia, matéria, transformação, espaço, tempo, sistema, equilíbrio e vida;
- E) Valorizar o trabalho individual, sendo capaz de ação crítica e cooperativa para a construção coletiva do conhecimento.

**18 – Segundo a BNCC, para orientar a elaboração dos currículos de Ciências, as aprendizagens essenciais a ser asseguradas neste componente curricular foram organizadas em três unidades temáticas que se repetem ao longo de todo o Ensino Fundamental:**

- I. Matéria e Energia
- II. Vida e Evolução



- B) Desenvolver transformações e ampliações/reduções de figuras planas, identificando elementos invariantes e variantes; enfatizar os conceitos de congruência e semelhança; possibilitar demonstrações simples; e aproximar Álgebra e Geometria via plano cartesiano, articulando representações numéricas e sistemas de equações do 1º grau.
- C) Priorizar apenas memorização de fórmulas e procedimentos, sem promover compreensão conceitual ou aplicação em contextos geométricos.
- D) Ensinar congruência e semelhança apenas de forma teórica, sem realizar atividades práticas ou representações no plano cartesiano.
- E) Trabalhar figuras geométricas de maneira isolada, sem consolidar aprendizagens anteriores ou articular conteúdos com Álgebra.

**19 – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na área de Matemática, no componente curricular Matemática do Ensino Fundamental – Anos Finais, dentro da Unidade Temática: Números, quais dos objetos de conhecimento abaixo NÃO está previsto para o 7º ano?**

- A) Múltiplos e divisores de um número natural
- B) Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações
- C) Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações
- D) Divisão euclidiana
- E) Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples

**20 – De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), para desempenhar seu papel de mediador entre o conhecimento matemático e os alunos, o professor de Matemática deve:**

- A) Possuir conhecimento sólido dos conceitos e procedimentos matemáticos, entendendo a Matemática como um conjunto de verdades absolutas e imutáveis, que devem ser transmitidas aos alunos sem questionamento.
- B) Ter conhecimento sólido dos conceitos e procedimentos da Matemática e compreender que a Matemática não se limita a verdades absolutas, sendo uma ciência dinâmica, que se constrói e se transforma continuamente, mediando a aprendizagem dos alunos.
- C) Ensinar Matemática priorizando apenas a memorização de fórmulas e regras, desconsiderando a compreensão conceitual ou a construção do conhecimento pelo aluno.
- D) Focar exclusivamente em problemas aplicados do cotidiano, sem explicitar conceitos e procedimentos matemáticos, deixando que os alunos descubram as regras por tentativa e erro.
- E) Evitar questionamentos ou discussões em sala de aula, mantendo os alunos apenas na execução de procedimentos corretos, garantindo que não haja divergência de interpretações.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE HISTÓRIA

**16 – De acordo com o PCN – História, ao escolher os conteúdos, a preocupação central desta proposta é propiciar aos alunos o dimensionamento de si mesmos e de outros indivíduos e grupos em temporalidades históricas. Assim, estes conteúdos procuram sensibilizar e fundamentar a compreensão de que os problemas atuais e cotidianos não podem ser explicados unicamente a partir de acontecimentos restritos ao presente. Requerem questionamentos ao passado, análises e identificação de relações entre vivências sociais no tempo. Os conteúdos expressam três grandes intenções:**

**Analise as assertivas**

- I. Contribuir para a formação intelectual e cultural dos estudantes;
- II. Favorecer o conhecimento de diversas sociedades historicamente constituídas, por meio de estudos que considerem múltiplas temporalidades;
- III. Propiciar a compreensão de que as histórias individuais e coletivas se integram e fazem parte da História.

**Marque a alternativa CORRETA:**

- A) Todas estão corretas
- B) Apenas a I está correta
- C) Apenas a I e III estão corretas
- D) Apenas a II está correta
- E) Apenas a III está correta

**17 – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), em articulação com as competências gerais da Educação Básica e com as competências específicas da área de Ciências Humanas, o componente curricular de História deve assegurar aos alunos o desenvolvimento de competências específicas, EXCETO:**

- A) Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- B) Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
- C) Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.
- D) Compreender as transformações sociais e culturais a partir de uma perspectiva linear e cronológica, destacando os marcos históricos universais e seus reflexos nas sociedades contemporâneas.
- E) Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.

**18 – Em relação a avaliação, o PCN – História aponta a importância de considerar o conhecimento prévio, as hipóteses e os domínios dos alunos e relacioná-los com as mudanças que ocorrem no processo de ensino e aprendizagem. O professor deve identificar a apreensão de conteúdos, noções, conceitos, procedimentos e atitudes como conquistas dos estudantes, comparando o antes, o durante e o depois. A avaliação não deve mensurar simplesmente fatos ou conceitos assimilados. Deve ter um caráter diagnóstico e possibilitar ao educador avaliar o seu próprio desempenho como docente, refletindo sobre as intervenções didáticas e outras possibilidades de como atuar no processo de aprendizagem dos alunos. Destaca de modo amplo alguns critérios, EXCETO:**

- A) Reconhecer relações entre a sociedade, a cultura e a natureza, no presente e no passado.
- B) Dimensionar, em diferentes temporalidades, as relações entre a sociedade, a cultura e a natureza.
- C) Reconhecer diferenças e semelhanças entre relações de trabalho construídas no presente e no passado.
- D) Reconhecer laços de identidade e/ou diferenças entre relações de trabalho do presente e do futuro.
- E) Reconhecer a diversidade de documentos históricos.

**19 – Na BNCC, o processo de ensino e aprendizagem da História no Ensino Fundamental – Anos Finais está pautado por três procedimentos básicos. Coloque V para verdadeiro e F para falso, conforme o que estabelece a BNCC sobre esses procedimentos:**

- ( ) Pela identificação dos eventos considerados importantes na história do Ocidente (África, Europa e América, especialmente o Brasil).
- ( ) Pelo desenvolvimento das condições necessárias para que os alunos selecionem, compreendam e reflitam sobre os significados da produção, circulação e utilização de documentos (materiais ou imateriais), elaborando críticas sobre formas já consolidadas de registro e de memória, por meio de uma ou várias linguagens.
- ( ) O primeiro procedimento implica o uso de uma forma de registro de memória, a cronológica, constituída por meio de uma seleção de eventos históricos consolidados na cultura historiográfica contemporânea.
- ( ) Pelo reconhecimento e pela interpretação de diferentes versões de um mesmo fenômeno.
- ( ) O segundo procedimento diz respeito à escolha de fontes e documentos.

**Marque a sequência CORRETA:**

- A) V – V – V – F – F
- B) F – V – V – V – V
- C) V – F – V – V – V
- D) V – V – F – F – V
- E) V – V – V – V – V

**20 – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na área de Ciências Humanas, no componente curricular História do Ensino Fundamental – Anos Finais, dentro da Unidade**

**Temática: Trabalho e formas de organização social e cultural, quais dos objetos de conhecimento abaixo NÃO está previsto para o 6º ano?**

- A) O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média
- B) Senhores e servos no mundo antigo e no medieval
- C) As descobertas científicas e a expansão marítima
- D) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval
- E) O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE ARTES

**16 – De acordo com a BNCC no Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Analise as assertivas:**

- I. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos.
- II. Envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.
- III. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.
- IV. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo
- V. A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

**Marque a alternativa CORRETA:**

- A) Apenas a I, II e V estão corretas
- B) Apenas a II, III e IV estão corretas
- C) Todas estão corretas
- D) Apenas a IV e V estão corretas
- E) Apenas a III está incorreta

**17 – A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Analise a descrição de uma dessas dimensões:**

*“Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.”*

**A descrição refere-se à:**

- A) Criação
- B) Estesia
- C) Crítica
- D) Fruição
- E) Reflexão

**18 – Segundo o PCN Arte, no transcorrer do ensino fundamental, espera-se que os alunos, progressivamente, adquiram competências de sensibilidade e de cognição em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, diante da sua produção de arte e no contato com o patrimônio artístico, exercitando sua cidadania cultural com qualidade. Nesse sentido, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:**

**Coloque V para verdadeiro e F para falso:**

- ( ) experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística;
- ( ) construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas;
- ( ) identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas;
- ( ) pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.

**Marque a sequência CORRETA:**

- A) V – V – V – F                      B) F – V – V – V  
C) V – F – V – F                      D) V – V – F – V  
E) V – V – V – V

**19 – De acordo com o PCN Arte, a avaliação no processo de ensino e aprendizagem precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo na área e tem três momentos para sua concretização:**

- I. a avaliação pode diagnosticar o nível de conhecimento artístico e estético dos alunos, nesse caso costuma ser prévia a uma atividade;
- II. a avaliação pode ser realizada durante a própria situação de aprendizagem, quando o professor identifica como o aluno interage com os conteúdos e transforma seus conhecimentos;
- III. a avaliação pode ser realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática para analisar como a aprendizagem ocorreu.

**Marque a alternativa CORRETA:**

- A) Apenas os itens I e II estão corretos  
B) Apenas o item III está correto  
C) Todos os itens estão corretos  
D) Apenas os itens II e III estão corretos  
E) Apenas o item I está correto

**20 – Segundo a BNCC, o componente curricular de Arte deve garantir aos alunos o desenvolvimento de algumas competências específicas, EXCETO:**

- A) Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira-, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

- B) Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- C) Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- D) Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- E) Analisar e valorizar somente o patrimônio artístico internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

**16 – De acordo com o §3º do Art. 26 da Lei nº 9.394/1996 (LDB), a Educação Física é componente curricular obrigatório da educação básica. No entanto, sua prática é facultativa em determinadas situações específicas.**

**Assinale a alternativa CORRETA, conforme a redação da Lei:**

- A) Ao aluno que possua idade igual ou superior a vinte e cinco anos e exerça atividade laboral remunerada.
- B) Ao aluno que esteja matriculado no ensino médio noturno e apresente comprovante de cansaço físico devido ao trabalho.
- C) Ao aluno que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a seis horas diárias.
- D) Ao aluno que declare, por motivo de saúde, a impossibilidade de participar das aulas práticas, mediante atestado médico.
- E) Ao aluno que, por decisão dos pais ou responsáveis, optar por atividades alternativas de caráter teórico.

**17 – Os Parâmetros Curriculares Nacionais – Educação Física, consideram que a avaliação deva ser de utilidade, tanto para o aluno como para o professor, para que ambos possam dimensionar os avanços e as dificuldades dentro do processo de ensino e aprendizagem e torná-lo cada vez mais produtivo. Os instrumentos de avaliação deverão atender à demanda dos objetivos educativos expressos na seleção dos conteúdos, abordados dentro das categorias conceitual, procedimental e atitudinal. Em síntese, os instrumentos de avaliação deverão:**

**Assinale a alternativa INCORRETA:**

- A) Considerar de forma separada os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais;
- B) Ser claros o suficiente para que o aluno saiba o que, como e quando será avaliado;
- C) Incluir a valorização do aluno, não apenas como autoavaliação, mas também como aquele que opina sobre o processo que vivencia;
- D) Reconhecer o desenvolvimento individual valorizando o aluno e contribuindo com a autoestima;

E) Aferir a capacidade do aluno de expressar-se, pela linguagem escrita e falada, sobre a sistematização dos conhecimentos relativos à cultura corporal de movimento, e da sua capacidade de movimentar-se nas formas elaboradas por esta cultura.

**18 – A BNCC, considerando pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica e as competências específicas da área de Linguagens, o componente curricular de Educação Física deve garantir aos alunos o desenvolvimento de competências específicas.**

**Analise as assertivas:**

- I. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
- II. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais
- III. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
- IV. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.

**Marque a alternativa CORRETA:**

- A) Apenas a I e III estão corretas
- B) Apenas a II e IV estão corretas
- C) Apenas a I, III e IV estão corretas
- D) Todas estão corretas
- E) Apenas a IV está correta

**19 – Sobre a organização dos conteúdos da Educação Física nos PCN, classifique as afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F):**

- ( ) Os três blocos de conteúdos devem ser desenvolvidos ao longo de todo o Ensino Fundamental e sua distribuição depende do projeto pedagógico da escola e das características de cada grupo.
- ( ) A organização dos conteúdos nos PCN é rígida e estática, devendo ser seguida linearmente em todos os ciclos sem adaptações.
- ( ) A evolução do aprofundamento dos conteúdos ocorre do mais simples e geral para o mais complexo e específico, conforme as dinâmicas dos grupos.
- ( ) A estrutura dos blocos foi criada para padronizar nacionalmente o desenvolvimento dos conteúdos, impedindo variações conforme o contexto escolar.
- ( ) O objetivo da organização dos blocos é evidenciar os objetos de ensino e aprendizagem, servindo como subsídio para o professor distribuir os conteúdos de forma diversificada e adequada.

**Marque a sequência CORRETA:**

- A) V – V – F – V – V
- B) V – F – V – F – V
- C) F – V – V – V – V
- D) V – V – V – F – V
- E) V – F – V – V – V

**20 – Na BNCC A Educação Física é o componente curricular que tematiza as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história. Nessa concepção, o movimento humano está sempre inserido no âmbito da cultura e não se limita a um deslocamento espaço-temporal de um segmento corporal ou de um corpo todo. Há três elementos fundamentais comuns às práticas corporais: \_\_\_\_\_ como elemento essencial; \_\_\_\_\_ (de maior ou menor grau), pautada por uma lógica específica; e \_\_\_\_\_ vinculado com o lazer/entretenimento e/ ou o cuidado com o corpo e a saúde.**

**Marque a alternativa que completa CORRETAMENTE as lacunas:**

- A) movimento corporal - organização interna - produto cultural
- B) movimento corporal - organização externa - produto cultural
- C) movimento sensorial - organização interna - produto cultural
- D) movimento corporal – organização externa – produto regional
- E) movimento sensorial - organização externa - produto regional

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE MÚSICA

**16 – De acordo com o Art. 7º-A da LDB, é assegurado ao aluno regularmente matriculado em instituição de ensino pública ou privada o direito de:**

- A) Ausentar-se de provas ou aulas sem necessidade de justificativa ou requerimento prévio, independentemente da religião.
- B) Ausentar-se de provas ou aulas mediante prévio e motivado requerimento, nos dias em que, segundo os preceitos de sua religião, seja vedado o exercício dessas atividades, e ter prestações alternativas atribuídas a critério da instituição, sem custos para o aluno.
- C) Ausentar-se apenas de atividades extracurriculares, não sendo permitido faltar a provas ou aulas obrigatórias.
- D) Solicitar a ausência, mas somente mediante pagamento de taxa administrativa para reposição das aulas.
- E) Ausentar-se de provas ou aulas sem autorização da instituição, podendo recuperar posteriormente mediante exame de suficiência.

**17 – De acordo com o §6º do Art. 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, as linguagens que constituem o componente curricular de Arte são:**

- A) Literatura, cinema, fotografia e artesanato.
- B) Artes visuais, dança, música e teatro.

- C) Pintura, escultura, desenho e arquitetura.  
 D) Dança, cinema, literatura e música.  
 E) Teatro, música, poesia e artesanato.

**18 – Segundo a Base Nacional Comum Curricular, o ensino de Música no componente curricular Arte permite que os alunos:**

- A) Aprendam apenas técnicas musicais, sem relação com a cultura ou a sociedade.  
 B) Vivenciem, experimentem, criem e reproduzam sons, relacionando a música à diversidade cultural e à participação crítica na sociedade.  
 C) Apreciem músicas apenas de sua própria cultura, sem conhecer outras tradições.  
 D) Foquem exclusivamente na memorização de escalas e partituras, sem reflexão sobre valores ou significados.  
 E) Usem a música apenas como entretenimento, sem desenvolvimento de saberes musicais.

**19 – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na área das Linguagens, no componente curricular Arte do Ensino Fundamental – Anos Finais, dentro da Unidade Temática: Música, quais dos objetos de conhecimento abaixo NÃO está previsto para as turmas do 6º ao 9º ano?**

- A) Contextos e práticas  
 B) Elementos da Linguagem  
 C) Materialidades  
 D) Sistemas da linguagem  
 E) Notação e registro musical

**20 – O PCN – Arte estabelece critérios de avaliação para a linguagem artística Música. Sobre esse assunto, assinale V para verdadeiro e F para falso para cada uma das assertivas abaixo:**

- ( ) Avalia-se se o aluno cria e interpreta com autonomia, utilizando diferentes meios e materiais sonoros, improvisando, compondo e interpretando vocal ou instrumentalmente.  
 ( ) Avalia-se se o aluno aplica conhecimentos básicos da linguagem musical para comunicar ideias e sentimentos, incluindo cooperação e interação em processos de criação e interpretação.  
 ( ) Avalia-se se o aluno conhece e aprecia músicas do seu meio sociocultural e de diferentes épocas e espaços geográficos, valorizando a diversidade sem preconceitos.  
 ( ) Avalia-se se o aluno reconhece e compara composições quanto aos elementos da linguagem musical, como estilo, forma, andamento, timbre e textura, usando vocabulário musical adequado.

**Marque a sequência CORRETA:**

- A) V – V – V – F  
 B) F – V – V – V  
 C) V – V – V – V  
 D) V – F – V – V  
 E) F – V – V – F

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE ITALIANO

**16 – De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), os objetivos são orientados para a sensibilização do aluno em relação à Língua Estrangeira pelos seguintes focos:**

**Coloque V para verdadeiro e F para falso para cada uma das assertivas:**

- ( ) Compreensão global da língua, tanto na modalidade oral quanto escrita.  
 ( ) Valorização do mundo multilíngue e multicultural em que o aluno vive.  
 ( ) Ênfase no empenho na negociação de significado durante a comunicação, em vez de correção gramatical.  
 ( ) Predominância da correção gramatical e da pronúncia nativa como principal critério de aprendizado.  
 ( ) Desenvolvimento da capacidade de interagir e compreender diferentes contextos culturais e linguísticos.

**Marque a sequência CORRETA:**

- A) V – V – V – V – V                      B) V – V – V – F – V  
 C) F – V – V – F – V                      D) F – V – F – V – V  
 E) V – V – V – F – F

**17 – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais devem garantir aos estudantes:**

- A) O domínio exclusivo de conteúdos disciplinares, sem integração com habilidades socioemocionais ou valores.  
 B) O desenvolvimento de dez competências gerais, que mobilizam conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, exercer a cidadania e atuar no mundo do trabalho.  
 C) A aprendizagem de conteúdos teóricos sem relação com a vida prática, focando apenas no desempenho acadêmico.  
 D) O treinamento apenas de habilidades cognitivas, desconsiderando atitudes, valores ou competências socioemocionais.  
 E) A memorização de conceitos e procedimentos como única forma de alcançar sucesso escolar e profissional.

**18 – Segundo O PCN, a progressão geral dos conteúdos no ensino de Língua Estrangeira no Ensino Fundamental deve:**

- A) Dar ênfase ao conhecimento sistêmico da língua desde o início do curso, independentemente da familiaridade do aluno com textos e contextos do cotidiano.  
 B) Priorizar o engajamento discursivo do aluno, enfatizando conhecimento de mundo e organização textual familiar, deixando o conhecimento sistêmico da língua em segundo plano nos primeiros ciclos.

- C) Ensinar gramática, vocabulário e estruturas textuais de forma isolada, sem relação com experiências do aluno ou com a construção de significado.
- D) Concentrar-se exclusivamente na leitura e tradução de textos complexos, mesmo que não correspondam ao repertório do aluno.
- E) Aumentar o foco no conhecimento sistêmico da língua no início do curso, relegando o engajamento discursivo e os contextos familiares a um segundo plano.

**19 – De acordo com o PCN, assinale a alternativa que NÃO representa um conteúdo atitudinal no ensino de Língua Estrangeira:**

- A) A preocupação em ser compreendido e compreender outros, tanto na fala quanto na escrita.
- B) A valorização do conhecimento de outras culturas como forma de compreender o mundo em que se vive.
- C) O reconhecimento de que as línguas estrangeiras possibilitam compreender-se melhor.
- D) O treinamento exclusivo da correção gramatical e da pronúncia nativa, sem relação com comunicação ou compreensão intercultural.
- E) O interesse por apreciar produções escritas e orais em outras línguas.

**20 – De acordo com o que estabelece a BNCC sobre unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades no Ensino Fundamental, assinale V para verdadeiro e F para falso para cada uma das assertivas abaixo:**

- ( ) As unidades temáticas definem um arranjo dos objetos de conhecimento ao longo do Ensino Fundamental, respeitando as especificidades de cada componente curricular.
- ( ) Cada unidade temática contempla um número fixo de objetos de conhecimento, que não pode variar entre os diferentes componentes curriculares.
- ( ) Cada objeto de conhecimento se relaciona a um número variável de habilidades, dependendo do componente curricular e da unidade temática.
- ( ) As unidades temáticas determinam uma organização rígida e linear do currículo, sem considerar a progressão de ensino ou a diversidade de habilidades.
- ( ) A definição das unidades temáticas substitui o planejamento docente, fornecendo roteiros obrigatórios e padronizados para todas as escolas.

**Marque a sequência CORRETA:**

- A) V – V – V – V – V
- B) F – V – V – V – F
- C) V – F – V – F – F
- D) V – V – V – F – V
- E) F – F – F – V – V