



ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE UNIÃO DO OESTE
PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 05/2025



ESCREVA SEU NOME COMPLETO AQUI: _____

Confira se o cargo para o qual se inscreveu é o constante abaixo:

**PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS
INICIAIS 1º AO 5º ANO**

ORIENTAÇÕES

- Este Caderno contém 20 (vinte) questões, compostas por 4 (quatro) alternativas (A, B, C e D) e uma única resposta correta em cada questão. Em caso de divergência de dados e/ou defeitos, solicite providências ao fiscal de sala.
- Você receberá o Cartão-Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta **azul** ou **preta**, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.
- Após o preenchimento do Cartão-Resposta, o candidato **deverá assinar o mesmo**, sob pena de invalidez do documento.
- Durante a realização das provas é vedado:
 - a) consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
 - b) a comunicação entre os candidatos;
 - c) ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
 - d) a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
 - e) entregar o cartão-resposta antes de decorridos 45 minutos do seu início;
 - f) o uso de relógio de qualquer tipo e aparelhos telefônicos, quaisquer equipamentos elétricos ou eletrônicos, bonés, chapéus e porte de qualquer tipo de arma.
- **A saída da sala de prova, com a entrega do Cartão-Resposta, somente será permitida depois de transcorridos 45 minutos do início da mesma.**
- Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão-Resposta, entregue-os ao fiscal de sala ou responsável pela empresa executora. A não entrega do acima especificado, implicará na eliminação do candidato do certame.
- O tempo de duração total da prova é de 02 horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta.

COMPOSIÇÃO DA PROVA

LÍNGUA PORTUGUESA	05 questões
MATEMÁTICA	05 questões
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	10 questões
TOTAL	20 questões

ATENÇÃO: OS 3 ÚLTIMOS CANDIDATOS, AO TERMINAREM A PROVA, DEVERÃO PERMANECER JUNTOS EM SALA PARA, COM OS FISCAIS, ASSINAR O LACRAMENTO DO ENVELOPE QUE GUARDARÁ OS CARTÕES-RESPOSTA E POSTERIORMENTE ASSINAREM A ATA DE SALA.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 05.

No ritmo das lembranças

Às vezes, eu acordo com uma música tocando por dentro, como se alguém tivesse deixado um rádio ligado, esquecido, no último quarto da memória. Hoje comecei o dia com aquela velha sensação de que a música Nada será como antes sussurrava um verso só pra mim, lembrando que nem tudo o que se viveu merece, de fato, ser lembrado. Mas a gente lembra mesmo assim. A cabeça é teimosa e o coração, então, nem se fala. Ele arquiva o que deveria jogar fora e toca, sem parar, aquilo que já não pertence a lugar algum.

Eu caminhava pelas ruas da cidade quando Djavan cantou Azul. Uma espécie de carinho do destino. Porque não estava tudo azul, coisa nenhuma. Mas a música insistia com aquele otimismo que só as canções antigas sabem sustentar, mesmo quando o mundo insiste em armar tempestades. E, como quem atravessa a cena com outra luz, Todo cambia surge como lembrança de que a vida é inconstante: nem tudo o que aconteceu precisa permanecer, e nem tudo o que permanece precisa doer.

No meio da tarde, sem aviso, Voyage, Voyage pulou da memória, aquele clima de viagem inventada, de fuga planejada só dentro da cabeça. Lembrei de verões que não vivi e dos tempos em que quis, ao menos, fingir que vivia, apenas para ter histórias para contar. E, como a vida às vezes começa num compasso de samba, peço socorro à Cartola, afinal, até “as rosas que não falam” parecem entender certos silêncios.

Mas a trilha virou de repente quando ouvi, lá no fundo, Madredeus com Haja o que houver e a melancolia se instalou novamente. A música, que eu não pedi para lembrar, me trouxe um sentimento que também não pedi para sentir. Há canções que são chaves, e basta um verso para abrir uma porta que levamos anos tentando manter fechada.

À noite, quando já parecia que a nostalgia tinha se acalmado, surgiu Love Theme, do filme Blade Runner. Aquele jeito de lembrança insistente batendo à porta, a sensação de que alguém vai voltar e não volta, um truque da mente, um filme repetido, um flash que engana.

E, por fim, quando o silêncio quase venceu, entrou The Boxer, tão calma e tão cheia de força disfarçada. The fighter still remains. Acho que foi aí que entendi. Talvez a minha cabeça toque músicas, ainda estou lutando, não contra alguém, mas por mim mesma, pelos pedaços que quero guardar e pelos que preciso deixar ir embora.

No fim, é sempre assim: cada canção acende uma lembrança, cada lembrança acende uma história, e cada história me devolve um pouco do que fui. Música na cabeça, memória no corpo, Paroles, paroles. E sigo, como quem muda de faixa, mas não perde o ritmo.

Autora: Helô Bacichette – GZH (adaptado).

01) No período **Eu caminhava pelas ruas da cidade**, o sujeito é classificado como:

- (A) Indeterminado.
- (B) Desinencial.
- (C) Composto.
- (D) Simples.

02) O texto organiza-se como uma sucessão de referências musicais que atravessam diferentes momentos do dia e estados emocionais da narradora. Considerando essa construção, assinale a alternativa que interpreta corretamente a função desse encadeamento musical na argumentação do texto.

- (A) As músicas funcionam como marcos temporais e afetivos que revelam o modo como a memória atua de forma involuntária, articulando passado, emoção e identidade.
- (B) As canções citadas servem principalmente para demonstrar o repertório musical da narradora e contextualizar diferentes períodos históricos.
- (C) As referências musicais têm papel decorativo e ilustram, de forma acessória, cenas cotidianas sem interferir no sentido global do texto.
- (D) As músicas aparecem como contraponto racional ao excesso de nostalgia, buscando neutralizar a dimensão emocional da memória.

03) No trecho final, ao afirmar que “sigo, como quem muda de faixa, mas não perde o ritmo”, a narradora sintetiza a reflexão construída ao longo do texto. À luz do percurso narrativo e reflexivo apresentado, essa metáfora indica que:

- (A) A música atua como mecanismo de fuga, afastando a narradora de conflitos internos ainda não elaborados.
- (B) A passagem do tempo permite reorganizar lembranças, sem que isso implique apagar completamente as experiências que constituem o sujeito.
- (C) O esquecimento é condição indispensável para a superação emocional e para a ruptura definitiva com o passado.
- (D) A memória se impõe de forma desordenada, impedindo qualquer possibilidade de continuidade ou transformação pessoal.

04) Qual alternativa preenche, corretamente, a lacuna do trecho a seguir?

Talvez a minha cabeça toque músicas, ainda estou lutando

- (A) por que.
- (B) por quê.
- (C) porquê.
- (D) porque.

05) Quanto à sua estrutura, a palavra **otimismo** é formada por:

- (A) Derivação prefixal.
- (B) Derivação sufixal.
- (C) Derivação regressiva.
- (D) Derivação imprópria.

MATEMÁTICA

06) Em um setor administrativo, foi realizado o levantamento da produção diária de uma equipe. Pela manhã, foram concluídos 4 blocos de trabalho, cada um com 35 processos analisados. No período da tarde, foram finalizados mais 98 processos. Do total apurado no dia, 56 processos foram desconsiderados por apresentarem inconsistências formais e precisarem de reanálise. A quantidade correta de processos considerados como produção efetiva do dia é:

- (A) 168 processos.
- (B) 174 processos.
- (C) 182 processos.
- (D) 196 processos.

07) Em um serviço de manutenção predial, foi utilizado um reservatório retangular para armazenar água destinada à limpeza de pisos. O reservatório possui 2,0 metros de comprimento, 1,5 metro de largura e 0,8 metro de altura, estando completamente cheio no início da atividade. A água foi utilizada de forma contínua durante 2 horas, com uma vazão constante de 600 litros por hora. Para fins de registro técnico, tornou-se necessário calcular a área da base do reservatório, em metros quadrados, e o volume de água restante ao final da atividade, em litros. O conjunto correto desses registros é:

- (A) 3,0 m² e 1.200 L.
- (B) 3,0 m² e 1.600 L.
- (C) 3,5 m² e 1.200 L.
- (D) 3,5 m² e 1.600 L.

08) Durante a execução de uma rotina padronizada, constatou-se que o processamento de 6 documentos é concluído em 15 minutos, mantendo-se o mesmo ritmo de trabalho. Com base nessa relação proporcional, o tempo necessário para o processamento de 10 documentos deve ser corretamente determinado. O tempo correspondente, em minutos, é:

- (A) 18 minutos.
- (B) 20 minutos.
- (C) 22 minutos.
- (D) 25 minutos.

09) Durante o controle de despesas de um serviço, registrou-se que a soma de um valor fixo com o triplo de outro valor resultou em 54 unidades monetárias. Sabendo-se que esse valor fixo corresponde a 12 unidades, tornou-se necessário determinar o valor desconhecido para fins de registro. O valor correto do número procurado é:

- (A) 10.
- (B) 12.
- (C) 14.
- (D) 18.

10) Em uma rotina de conferência, uma caixa contém 10 fichas, sendo 4 azuis e 6 brancas. Retira-se uma ficha ao acaso, sem reposição. Para fins de registro, tornou-se necessário determinar a probabilidade de a ficha retirada ser azul. A probabilidade correta desse evento é:

- (A) 1/10.
- (B) 2/5.
- (C) 3/5.
- (D) 4/5.

ESPAÇO PARA CÁLCULOS E ANOTAÇÕES

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11) A Lei Orgânica do Município disciplina a atuação das Comissões da Câmara Municipal, distinguindo suas naturezas, finalidades e atribuições, conforme o tipo de comissão instituída. Com base nessas disposições, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) As Comissões Permanentes podem realizar audiências públicas com entidades da sociedade civil sobre matérias de sua competência.
- (B) As Comissões Permanentes podem convocar Secretários Municipais ou dirigentes equivalentes para prestarem informações relativas às suas atribuições.
- (C) As Comissões Especiais destinam-se ao estudo de assuntos específicos e à representação da Câmara em eventos e atos públicos.
- (D) As Comissões Especiais exercem, de forma permanente, a fiscalização direta dos atos do Poder Executivo e da Administração Indireta.

12) A Lei Orgânica do Município dispõe sobre a posse, as atribuições e a substituição do Prefeito e do Vice-Prefeito, bem como sobre as providências adotadas em caso de vacância dos cargos do Poder Executivo Municipal. Considerando tais disposições, analise as assertivas a seguir:

- I. O Vice-Prefeito substitui o Prefeito nos casos de impedimento e o sucede nos casos de vacância do cargo.
- II. Na vacância simultânea dos cargos de Prefeito e Vice-Prefeito, a eleição será sempre realizada pela Câmara Municipal, no prazo de trinta dias, independentemente do período do mandato.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A) Apenas I está correta.
- (B) Apenas II está correta.
- (C) I e II estão corretas.
- (D) I e II estão incorretas.

13) A Lei Orgânica estabelece regras para o afastamento do Prefeito e para a percepção de remuneração durante licenças. Com base nessas disposições, assinale a alternativa correta.

- (A) O Prefeito pode afastar-se do País sem autorização do Legislativo, fora do período de férias.
- (B) O Prefeito licenciado por motivo de doença comprovada tem direito à remuneração.
- (C) O afastamento do Prefeito do Município por mais de setenta e duas horas dispensa a transferência do Governo.
- (D) O Prefeito pode afastar-se do Município por prazo superior a quinze dias sem autorização do Legislativo.

14) Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na BNCC devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de ____ competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, a lacuna?

- (A) cinco.
- (B) sete.
- (C) dez.
- (D) quinze.

15) Na BNCC, o Ensino Fundamental está organizado em cinco áreas do conhecimento. Uma destas áreas é a de Linguagens, a qual compreende disciplinas como, EXCETO:

- (A) Língua Portuguesa.
- (B) Ensino Religioso.
- (C) Educação Física.
- (D) Língua Inglesa.

16) No contexto da BNCC, as habilidades expressam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos alunos nos diferentes contextos escolares. Para tanto, elas são descritas de acordo com uma determinada estrutura. Nos quadros que apresentam as unidades temáticas, os objetos de conhecimento e as habilidades definidas para cada ano (ou bloco de anos), cada habilidade é identificada por um código alfanumérico. Nesse sentido, analise o código a seguir:

EF04MA10

Pode-se afirmar que ele se refere à qual disciplina do Ensino Fundamental?

- (A) História.
- (B) Geografia.
- (C) Matemática.
- (D) Educação Física.

17) No campo da Psicologia da Educação, a teoria das Inteligências Múltiplas concebe a inteligência como um conjunto de capacidades relativamente independentes. Nesse sentido, segundo essa abordagem, a inteligência relacionada à sensibilidade para sons, ritmos e padrões musicais corresponde à:

- (A) inteligência musical.
- (B) inteligência espacial.
- (C) inteligência linguística.
- (D) inteligência interpessoal.

18) No âmbito das práticas pedagógicas contemporâneas, as metodologias ativas caracterizam-se por colocar o estudante como protagonista do processo de aprendizagem. Nesse contexto, a estratégia de ensino em que os alunos analisam situações reais ou simuladas, discutem alternativas e tomam decisões corresponde ao método de:

- (A) ensino tradicional.
- (B) instrução direta.
- (C) estudo de caso.
- (D) aula expositiva.

19) No campo da educação e das políticas de aprendizagem, o conceito de literacia ultrapassa a decodificação de palavras, envolvendo o uso social e funcional da linguagem escrita. Nesse sentido, a literacia refere-se à capacidade de:

- (A) reproduzir textos padronizados de forma mecânica.
- (B) utilizar a leitura e a escrita em contextos sociais.
- (C) reconhecer letras e fonemas isoladamente.
- (D) memorizar regras gramaticais formais.

20) No contexto das práticas pedagógicas, o lúdico é compreendido como um recurso que favorece o desenvolvimento integral do educando, articulando aprendizagem e envolvimento ativo. Nesse sentido, o lúdico na educação caracteriza-se por:

- (A) limitar-se a momentos de descontração sem intencionalidade pedagógica.
- (B) priorizar a competição em detrimento da cooperação entre os alunos.
- (C) promover aprendizagem por meio de jogos e brincadeiras significativas.
- (D) substituir conteúdos curriculares por atividades recreativas.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DO GABARITO

01		06		11		16	
02		07		12		17	
03		08		13		18	
04		09		14		19	
05		10		15		20	