

# Prefeitura Municipal de Itá

Concurso Público – 01/2025

## CADERNO DE PROVA - A

Organizadora:



### PROFESSOR DE ARTES

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 03h00min (três horas), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora.
- A Prova será composta por 40 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

### As pessoas que não abrem mão dos disquetes

O último disquete foi fabricado há mais de uma década e não tem capacidade para armazenar sequer uma foto produzida por um celular moderno. Ainda assim, algumas pessoas continuam a usá-lo com entusiasmo. Entre elas está Espen Kraft, músico e YouTuber norueguês, que recorre a caixas cheias de disquetes sempre que uma nova ideia musical surge. Para ele, o ritual de escolher um disco, inseri-lo no sintetizador e aguardar o carregamento faz parte do processo criativo, despertando uma sensação de nostalgia e expectativa que considera essencial.

Os disquetes surgiram por volta de 1970 e, durante cerca de trinta anos, foram o principal meio de armazenamento de dados em computadores. Programas e sistemas eram instalados a partir deles e, apesar de hoje representarem uma tecnologia ultrapassada, mantêm apelo duradouro para determinados grupos. Com o avanço do século XXI, foram gradualmente substituídos por CDs graváveis, outros dispositivos e, posteriormente, pelo armazenamento em nuvem. Seu uso tornou-se inviável para o público geral, já que a capacidade máxima não compete com os padrões atuais.

Mesmo assim, disquetes continuam presentes em sistemas industriais e governamentais. Alguns equipamentos de transporte urbano, aeronaves e máquinas de fábrica ainda dependem deles para operar, inclusive para carregar atualizações críticas de software. Como não são mais fabricados desde 2011, existe um número limitado desses discos em circulação, o que os torna um recurso cada vez mais escasso. Empresários como Tom Persky mantêm esse mercado ativo, vendendo disquetes a entusiastas e usuários industriais em diversas partes do mundo.

Uma das razões para a permanência desse formato está relacionada à segurança. Por se tratar de um meio físico, isolado de redes digitais, o disquete reduz as possibilidades de ataques externos, já que qualquer interferência exigiria acesso direto ao disco. Ainda assim, muitas instituições vêm planejando a substituição definitiva desses sistemas por soluções digitais mais modernas, baseadas em conexões sem fio.

Para usuários como Espen Kraft, porém, o valor dos disquetes vai além da funcionalidade. Ele conserva milhares deles, com amostras sonoras raras coletadas ao longo de décadas, muitas das quais seriam impossíveis de recriar. O contato físico com o suporte, os ruídos do carregamento e a limitação técnica ajudam-no a produzir músicas que soam autênticas, como se realmente pertencessem ao passado.

Pesquisadores e entusiastas compartilham desse apego. Universidades reúnem arquivos de disquetes com jogos,

dados e registros de antigas subculturas digitais, enquanto comunidades de fãs de computadores antigos continuam a desenvolver e distribuir novos softwares nesse formato. Para muitos, os disquetes simplesmente funcionam e cumprem o propósito para o qual foram criados, sem exigir investimentos caros em atualização tecnológica.

Embora seja cada vez mais difícil manter sistemas baseados em disquetes, o formato persiste na vida de algumas pessoas por suas características únicas.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cy94nqlnqgeo>. adaptado.

### Questão 01

O texto analisa a permanência do uso dos disquetes em determinados contextos, mesmo diante do avanço das tecnologias digitais, destacando razões técnicas, culturais e funcionais que explicam a continuidade desse formato.

De acordo com o texto-base, é correto afirmar que:

- (A) Apesar de tecnologicamente ultrapassados, os disquetes continuam a ser utilizados por razões criativas, funcionais e de segurança, atendendo a contextos específicos nos quais ainda se mostram eficazes.
- (B) A substituição dos disquetes pelas tecnologias digitais mais recentes ocorreu de maneira rápida e integral, o que teria tornado inviável sua utilização em qualquer setor da sociedade contemporânea.
- (C) O uso atual de disquetes limita-se essencialmente a práticas artísticas ou nostálgicas, não havendo, segundo o texto, registros consistentes de sua permanência em sistemas industriais, governamentais ou em ambientes institucionais de pesquisa.
- (D) A principal razão apontada no texto para a continuidade do uso dos disquetes está associada exclusivamente ao baixo custo de manutenção e produção, fator que justificaria sua adoção mesmo após o encerramento da fabricação.
- (E) O texto sustenta que os disquetes apresentam desempenho tecnológico superior aos sistemas modernos de armazenamento digital, razão pela qual deveriam ser retomados como padrão predominante na atualidade.

### Questão 02

Ainda assim, algumas pessoas continuam "a usá-lo" com entusiasmo.

Quanto à colocação pronominal presente na forma destacada, assinale a alternativa correta:

- (A) Colocação livre, já que o pronome pode circular entre os verbos sem restrições sintáticas ou normativas.
- (B) Anáclise, pois o pronome surge deslocado após verbo auxiliar seguido de forma nominal em construção perifrástica.

- (C) Próclise, porque o advérbio "ainda assim" atrai o pronome para antes do verbo principal da locução verbal.
- (D) Ênclise, pois o pronome oblíquo átono encontra-se posposto ao verbo no infinitivo.
- (E) Mesóclise, uma vez que o pronome se intercala ao verbo em uma forma verbal composta pela preposição anterior e pronome posterior.

### Questão 03

Os disquetes "surgiram" por volta de 1970 e, durante cerca de trinta anos, foram o principal meio de armazenamento de dados em computadores.

Quanto à regência verbal do verbo destacado, assinale a alternativa correta:

- (A) O verbo "surgir" apresenta dupla regência, podendo admitir complemento com ou sem preposição, conforme a construção sintática utilizada.
- (B) O verbo "surgir" é transitivo direto, tendo como objeto o termo temporal que indica o momento histórico do aparecimento mencionado.
- (C) O verbo "surgir" é transitivo indireto, exigindo preposição para introduzir o termo que completa seu significado no enunciado apresentado.
- (D) O verbo "surgir" integra locução verbal com valor transitivo, exigindo complemento implícito relacionado ao campo semântico da existência.
- (E) O verbo "surgir" é intransitivo, não exigindo complemento verbal para completar seu sentido.

### Questão 04

Para usuários como Espen Kraft, porém, o "valor dos disquetes vai além da funcionalidade". Ele conserva milhares deles, com amostras sonoras raras coletadas ao longo de décadas.

Considerando o sentido empregado na expressão destacada do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) O trecho apresenta metonímia, visto que o termo "valor" passa a representar indiretamente o conjunto material de disquetes mencionado no período.
- (B) A construção baseia-se em linguagem simbólica, substituindo o sentido literal por uma leitura subjetiva que extrapola o significado lexical dos termos.
- (C) A expressão apresenta sentido próprio, pois "valor" e "ir além" são usados de forma abstrata e literal, sem figura de linguagem.
- (D) A expressão apresenta sentido figurado, pois sugere deslocamento físico ao substantivo abstrato "valor", criando uma metáfora implícita de movimento e superação.
- (E) O trecho emprega personificação, já que o termo "valor" recebe uma ação associada a seres animados, configurando linguagem figurada típica.

### Questão 05

Como não são mais fabricados desde 2011, existe um número limitado desses discos em circulação, o "que" os torna um recurso cada vez mais escasso.

Quanto à classe gramatical do termo destacado, assinale a alternativa correta:

- (A) Pronome indefinido, pois acompanha o verbo e indica referência imprecisa ao resultado da ação verbal.
- (B) Conjunção integrante, pois introduz oração subordinada substantiva que completa diretamente o sentido do verbo "torna".
- (C) Advérbio de causa, já que acrescenta uma explicação ao conteúdo expresso na oração anterior.
- (D) Pronome relativo, pois retoma o enunciado anterior e introduz oração subordinada com valor explicativo.
- (E) Conjunção coordenativa explicativa, porque estabelece relação de explicação entre duas orações independentes.

### Raciocínio Lógico

#### Questão 06

Em um relatório técnico, a numeração das etapas de um procedimento segue uma sequência numérica específica para facilitar o acompanhamento do progresso das atividades. Os valores registrados até o momento são 2, 6, 12 e 20, mantendo uma regularidade que permite prever os próximos termos. Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

- ( ) A sequência cresce de 4 em 4 a cada termo.
- ( ) O quinto termo da sequência é 35.
- ( ) A diferença entre termos consecutivos aumenta de 2 em 2.
- ( ) O quarto termo da sequência é obtido somando-se 8 ao terceiro.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) F, V, F, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.
- (E) F, V, V, V.

#### Questão 07

Uma empresa precisa dividir igualmente 84 unidades de um material A e 126 unidades de um material B em pacotes, sem que sobre qualquer unidade e usando o maior número possível de unidades em cada pacote. Para isso, é necessário determinar o máximo divisor comum entre os dois números apresentados.

- (A) O maior número de unidades por pacote é 14.
- (B) O maior número de unidades por pacote é 42.

- (C) O maior número de unidades por pacote é 7.
- (D) O maior número de unidades por pacote é 6.
- (E) O maior número de unidades por pacote é 21.

### Questão 08

Em uma feira de ciências, Pedro comprou 2 cadernos e 1 caneta por um total de R\$ 11,00. Em outra barraca, Mariana adquiriu 3 cadernos e 2 canetas do mesmo tipo dos comprados por Pedro, pagando R\$ 19,00. Os preços dos produtos são constantes em todas as compras, e a organização precisa identificar o valor de cada item separadamente para controle financeiro. Quanto custou cada item?

- (A) O caderno custou R\$ 5,00 e a caneta custou R\$ 1,00.
- (B) O caderno custou R\$ 3,00 e a caneta custou R\$ 5,00.
- (C) O caderno custou R\$ 4,00 e a caneta custou R\$ 3,00.
- (D) O caderno custou R\$ 3,50 e a caneta custou R\$ 4,00.
- (E) O caderno custou R\$ 2,00 e a caneta custou R\$ 7,00.

### Questão 09

Uma caixa em formato de paralelepípedo retângulo será utilizada para armazenar materiais. As medidas internas são 5 metros de comprimento, 4 metros de largura e 3 metros de altura. Para fins de logística, é necessário calcular o volume total disponível no interior da caixa.

- (A) O volume interno da caixa é de 60 m<sup>3</sup>.
- (B) O volume interno da caixa é de 48 m<sup>3</sup>.
- (C) O volume interno da caixa é de 72 m<sup>3</sup>.
- (D) O volume interno da caixa é de 54 m<sup>3</sup>.
- (E) O volume interno da caixa é de 36 m<sup>3</sup>.

### Questão 10

Uma equipe com 4 técnicos consegue organizar 240 arquivos em 6 dias, trabalhando 5 horas por dia, com o mesmo ritmo. Para atender a uma nova demanda, deseja-se saber quantos arquivos serão organizados por 6 técnicos em 4 dias, mantendo-se 10 horas diárias de trabalho.

- (A) A nova equipe organizará 600 arquivos.
- (B) A nova equipe organizará 400 arquivos.
- (C) A nova equipe organizará 300 arquivos.
- (D) A nova equipe organizará 360 arquivos.
- (E) A nova equipe organizará 480 arquivos.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 11

A formação histórica do estado de Santa Catarina esteve associada a disputas pela ocupação do território, à expansão de atividades econômicas e à atuação do poder público sobre populações socialmente vulneráveis. Entre os episódios mais marcantes desse processo destaca-se a Questão do Contestado, ocorrida em uma região marcada por interesses políticos, econômicos e religiosos concorrentes. O conflito evidenciou tensões entre projetos de modernização e formas tradicionais de organização social, envolvendo amplos setores da população rural. Com base nesse contexto histórico, analise as afirmações a seguir e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F):

(\_\_ ) A Questão do Contestado configurou-se como um conflito social relacionado à posse da terra, à exclusão social e à resistência de populações marginalizadas.

(\_\_ ) O episódio esteve vinculado a disputas territoriais internas, sem caráter de guerra internacional entre Estados nacionais.

(\_\_ ) O movimento foi conduzido exclusivamente por elites urbanas, sem participação significativa de populações rurais.

(\_\_ ) O conflito ocorreu de forma isolada, sem relação com a expansão ferroviária e com interesses econômicos mais amplos.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, F, F.
- (E) F, F, V, V.

### Questão 12

A reconstrução de Itá/SC em um novo sítio urbano exigiu soluções técnicas voltadas à funcionalidade, à mobilidade e à qualidade de vida dos moradores. O planejamento buscou conciliar circulação eficiente, redução de impactos do tráfego pesado e integração entre áreas residenciais, serviços e equipamentos comunitários. À luz dessa experiência, qual medida urbanística foi adotada para preservar o cotidiano urbano e minimizar conflitos de uso do espaço?

- (A) A priorização exclusiva do transporte fluvial para acesso à usina.
- (B) A eliminação das vias secundárias e terciárias.
- (C) A ausência de diferenciação entre tráfego urbano e industrial.
- (D) A criação de uma via alternativa para o tráfego pesado fora do eixo urbano.
- (E) A concentração de todo o sistema viário em uma única avenida central.

### Questão 13

A formação histórica do município de Itá resultou de processos articulados de ocupação do espaço, organização comunitária e construção de identidades coletivas. A consolidação da vida municipal envolveu a oferta de serviços públicos, a estruturação de atividades econômicas e a preservação de práticas culturais herdadas da colonização europeia. Elementos como religiosidade, festas comunitárias e cooperação social contribuíram para a integração entre população urbana e rural, reforçando vínculos sociais duradouros. Considerando esse contexto, analisam-se as assertivas a seguir acerca da base cultural e social do município.

I.A presença de matrizes culturais de origem europeia influenciou costumes, formas de sociabilidade e manifestações culturais locais.

II.As festas e celebrações comunitárias atuaram como instrumentos de integração social entre diferentes grupos da população.

III.A organização social do município manteve vínculos entre cultura, religiosidade e práticas coletivas de cooperação.

IV.O desenvolvimento municipal ocorreu com a completa substituição das tradições locais por padrões culturais externos.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, III e IV, apenas.

### Questão 14

A história política recente do Brasil inclui episódios que testaram o funcionamento das instituições democráticas e os mecanismos de responsabilização dos governantes. O afastamento de um presidente da República por meio de um processo legal revelou tensões políticas, disputas de interpretação jurídica e mobilização social intensa. Esse acontecimento evidencia aspectos centrais do sistema político brasileiro contemporâneo. À luz desse processo, o impeachment presidencial pode ser compreendido como:

- (A) Uma medida automática aplicada em casos de crise econômica.
- (B) Um processo informal conduzido apenas por manifestações populares.
- (C) Um mecanismo constitucional de responsabilização política do chefe do Executivo.
- (D) Um golpe militar que suspendeu a ordem constitucional.
- (E) Uma decisão exclusiva do Poder Judiciário sem participação do Legislativo.

### Questão 15

Santa Catarina apresenta significativa diversidade climática, resultado da combinação entre latitude, relevo e dinâmica atmosférica. Essa variedade influencia a agricultura, o modo de vida da população e a ocorrência de fenômenos naturais específicos em determinadas regiões do estado. As diferenças climáticas também contribuem para a diversidade de paisagens e ecossistemas presentes no território catarinense. Considerando essas características, qual aspecto define corretamente o clima de Santa Catarina?

- (A) A predominância do clima subtropical, com variações conforme altitude e relevo.
- (B) A predominância de clima desértico no interior.
- (C) A uniformidade térmica durante todo o ano em todas as regiões.
- (D) A ausência de diferenças climáticas entre litoral e planalto.
- (E) A ocorrência exclusiva de clima equatorial ao longo de todo o estado.

### Informática

---

### Questão 16

O correio eletrônico é um dos meios mais utilizados para comunicação em ambientes pessoais e profissionais, permitindo o envio de mensagens, arquivos e a organização de informações. Considerando as noções básicas de funcionamento do e-mail, incluindo recursos comuns do Microsoft Outlook, assinale a alternativa correta.

- (A) O anexo de arquivos em mensagens eletrônicas dispensa qualquer limitação de tamanho, desde que o serviço de e-mail seja corporativo.
- (B) O uso do campo "Cco" garante que todos os destinatários visualizem quem recebeu a mensagem, sendo indicado para comunicações formais.
- (C) O campo "Cc" possibilita o envio da mensagem a outros destinatários de forma visível, sem impedir que eles respondam ao remetente principal.
- (D) No Outlook, as mensagens excluídas são apagadas imediatamente do sistema, não havendo possibilidade de recuperação posterior.
- (E) O correio eletrônico funciona apenas quando o destinatário está conectado à internet no momento do envio da mensagem.

### Questão 17

A Internet possibilita o acesso a informações e serviços por meio de diferentes ferramentas de navegação, sendo amplamente utilizada para comunicação, pesquisa e atividades profissionais. Acerca das noções de Internet e ferramentas de navegação, analise as afirmativas a seguir:

I.Os navegadores de Internet permitem a visualização de páginas da web e oferecem recursos como abas,

histórico de navegação e favoritos.

II.O endereço eletrônico iniciado por "https" indica que a comunicação entre o navegador e o site utiliza mecanismos adicionais de segurança.

III.Cookies são pequenos arquivos armazenados pelo navegador que auxiliam na personalização e no funcionamento de determinados sites.

IV.Os mecanismos de busca utilizados na Internet correspondem a recursos locais do computador do usuário, dispensando acesso à rede para localizar páginas e conteúdos online.

V.O uso do modo de navegação anônima impede que o provedor de Internet registre o acesso realizado pelo usuário.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (B) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, III, IV e V são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.

### Questão 18

Impressoras e scanners são dispositivos amplamente utilizados em ambientes domésticos, escolares e corporativos, permitindo a conversão de informações entre meios digitais e físicos. Considerando o funcionamento básico desses equipamentos, assinale a alternativa correta.

- (A) O funcionamento da impressora independe do computador, já que todo o processamento das informações ocorre internamente no próprio equipamento.
- (B) O scanner é classificado como periférico de saída, pois fornece ao usuário uma cópia digital do documento digitalizado.
- (C) A impressora matricial realiza impressões a partir de feixes de laser que aquecem o papel termossensível.
- (D) A impressora a laser utiliza exclusivamente cartuchos de tinta líquida, funcionando de maneira semelhante às impressoras jato de tinta.
- (E) O scanner transforma documentos físicos em arquivos digitais por meio da captura óptica da imagem, que é convertida em dados interpretáveis pelo computador.

### Questão 19

No uso cotidiano do pacote Microsoft Office, diferentes aplicativos atendem a finalidades específicas, oferecendo recursos voltados à produção de textos, planilhas, apresentações e gerenciamento de mensagens eletrônicas. Com base em conhecimentos em nível de usuário sobre o Word, Excel, PowerPoint e Outlook, analise as assertivas a seguir e assinale V (verdadeira) ou F (falsa):

(\_\_ )No Microsoft Word, é possível aplicar estilos de formatação para padronizar títulos e parágrafos, facilitando a organização visual de documentos extensos.

(\_\_ )O Microsoft Excel permite a realização de cálculos automáticos por meio de fórmulas e funções, sendo comum seu uso para controle de dados numéricos.

(\_\_ )No PowerPoint, os slides servem apenas para exibição de textos, não sendo adequado o uso de imagens ou gráficos em apresentações.

(\_\_ )O Outlook pode ser utilizado para envio e recebimento de e-mails, bem como para o gerenciamento de compromissos por meio do calendário.

(\_\_ )No Excel, a identificação das células ocorre pela combinação de números para colunas e letras para linhas, padrão adotado pela Microsoft para facilitar a leitura das planilhas.

(\_\_ )O Word oferece recursos de revisão, como controle de alterações e comentários, que auxiliam no trabalho colaborativo sobre um mesmo documento.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de V (verdadeiro) e F (falso), de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V, V, F.
- (B) V, V, F, F, F, V.
- (C) V, V, F, V, F, V.
- (D) V, F, V, V, F, V.
- (E) F, V, V, V, F, V.

### Questão 20

Um computador é composto por diversos elementos que atuam de forma integrada para permitir o processamento de dados e a interação com o usuário. Acerca das noções básicas de funcionamento dos computadores e a classificação dos periféricos de entrada e de saída, analise as afirmativas a seguir:

I.O processador executa instruções armazenadas na memória principal, realizando operações lógicas e aritméticas necessárias ao funcionamento dos programas.

II.O teclado é classificado como periférico de saída, pois permite que informações sejam exibidas ao usuário por meio de caracteres.

III.O monitor é um periférico de saída, já que apresenta visualmente os resultados do processamento realizado pelo computador.

IV.O mouse possibilita a interação com elementos gráficos do sistema operacional, sendo considerado um periférico de entrada.

V.A impressora, embora produza resultados em papel, depende diretamente da CPU para interpretar comandos, o que a caracteriza como um dispositivo interno do computador.

Assinale a alternativa correta:

- (A) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I, II, III e V são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 21

O Movimento das Escolinhas de Arte no Brasil, iniciado na década de 1940, representou uma ruptura com o ensino tradicional. Assinale a alternativa que identifica corretamente o fundador da Escolinha de Arte do Brasil (EAB) e o princípio pedagógico central desse movimento.

- (A) Ana Mae Barbosa fundou a EAB na década de 1980, introduzindo imediatamente a Abordagem Triangular e rejeitando qualquer prática de atelier livre, focando apenas na leitura de imagens da cultura de massa.
- (B) Mário de Andrade fundou a EAB como um departamento do SPHAN, com o objetivo de ensinar desenho técnico e geométrico para a preservação do patrimônio histórico nacional, rejeitando a arte infantil espontânea.
- (C) Anita Malfatti fundou a EAB em São Paulo, impondo o ensino do Cubismo e do Futurismo como gramática visual obrigatória para crianças, visando formar a próxima geração de artistas modernistas.
- (D) Augusto Rodrigues fundou a EAB no Rio de Janeiro, defendendo a "Livre Expressão" e a arte como instrumento de educação da sensibilidade e desenvolvimento integral da criança, influenciado pelas ideias de Herbert Read e do Modernismo, em oposição à cópia de modelos e ao academicismo.
- (E) Heitor dos Prazeres fundou a EAB em Salvador, focando exclusivamente no ensino de técnicas artesanais afro-brasileiras para profissionalização precoce de crianças carentes, sem vínculo com as vanguardas artísticas.

### Questão 22

O Maneirismo, frequentemente situado como um período de transição entre a Alta Renascença e o Barroco, apresentou características que rompiam com o equilíbrio clássico. No contexto da pintura, especificamente na obra de artistas como Parmigianino e Pontormo, observa-se uma distorção intencional que desafia a mimese aristotélica. Assinale a alternativa que descreve corretamente a característica técnica e estética conhecida como "figura serpentinata" e sua função nesse período.

- (A) A figura serpentinata consiste em uma representação do corpo humano em forma de espiral ascendente, onde os membros se contorcem em direções opostas, visando conferir movimento dinâmico, tensão emocional e artificialidade graciosa à composição, rompendo com a frontalidade estática renascentista.

- (B) A figura serpentinata é uma estrutura arquitetônica de colunas torcidas, também chamadas de salomônicas, que foi transposta para a pintura de paisagem para guiar o olhar do espectador em direção ao ponto de fuga central da perspectiva linear.
- (C) Trata-se de um método de aplicação de pigmentos misturados com óleo de serpente, utilizado para criar texturas escamosas em representações alegóricas do pecado original, comum em afrescos de capelas privadas da nobreza florentina.
- (D) O conceito define a prática de pintar figuras com proporções matematicamente perfeitas, seguindo rigorosamente a Seção Áurea de Vitruvius, para demonstrar que a beleza divina reside na simetria absoluta e na ausência de movimento brusco.
- (E) A técnica refere-se ao uso excessivo de sombras profundas e contornos esfumados, herdados de Leonardo da Vinci, aplicados exclusivamente em figuras mitológicas para ocultar imperfeições anatômicas e criar um ambiente de mistério teológico.

### Questão 23

O conceito de "Curadoria Educativa" tem ganhado espaço em instituições culturais. Assinale a alternativa que define corretamente essa prática.

- (A) A Curadoria Educativa refere-se exclusivamente à restauração física das obras de arte pelo setor de conservação, que educa a matéria para que ela dure mais tempo nas galerias.
- (B) A Curadoria Educativa é a prática de selecionar apenas obras didáticas e figurativas para as exposições, excluindo arte abstrata ou performática, pois estas são consideradas inadequadas para o público escolar e dificultam o trabalho dos professores.
- (C) A Curadoria Educativa implica a participação do setor educativo desde o início da concepção das exposições, garantindo que as estratégias de mediação, a expografia e os textos de parede sejam acessíveis e dialoguem com os diversos públicos, não sendo apenas um "adendo" final à curadoria artística.
- (D) É a prática de transformar o museu em uma escola formal, com aplicação de provas e testes de conhecimento ao final da visita para certificar que o visitante aprendeu os dados históricos das obras.
- (E) Trata-se da função administrativa de agendar as visitas escolares e controlar o fluxo de ônibus no estacionamento do museu, garantindo a segurança física das obras sem interferência no conteúdo da exposição.

### Questão 24

Tarsila do Amaral é uma figura central no Modernismo brasileiro. Assinale a alternativa que descreve corretamente a fase "Pau-Brasil" de sua obra e suas

características estéticas.

- (A) A fase Pau-Brasil (1924-1925) caracteriza-se pela redescoberta das cores "caipiras" (rosa e azul, que ela chamava de cores de sua infância) e pela representação da paisagem brasileira (urbana e rural) com uma geometria suavizada, influenciada pelo cubismo de Fernand Léger, buscando uma "brasilidade" construtiva e poética.
- (B) Foi o momento em que Tarsila se dedicou à abstração geométrica total, eliminando qualquer figuração ou referência à paisagem nacional, alinhando-se ao Concretismo do grupo Ruptura.
- (C) A fase Pau-Brasil refere-se ao período em que Tarsila pintou exclusivamente com pigmentos extraídos da árvore pau-brasil, resultando em obras monocromáticas vermelhas que protestavam contra o desmatamento da Mata Atlântica.
- (D) Esta fase é marcada pelo onirismo e pelo gigantismo das formas, exemplificada pela obra "Abaporu", onde figuras monstruosas e deformadas representam o inconsciente selvagem brasileiro, inaugurando o Surrealismo no Brasil.
- (E) A fase Pau-Brasil corresponde ao período acadêmico de Tarsila em Paris, onde ela pintava retratos realistas da burguesia francesa utilizando a técnica do claro-escuro tradicional para ser aceita no Salão Oficial.

### Questão 25

Hélio Oiticica radicalizou a experiência artística com os "Parangolés". Analise as afirmativas a seguir sobre essa proposição artística:

I.O Parangolé é uma estrutura habitável ou vestível (capas, estandartes, tendas) que só revela suas cores, formas e texturas através do movimento do corpo do espectador-participante, integrando a dança e o ritmo (samba) à obra plástica.

II.Hélio Oiticica concebeu o Parangolé como uma "antiarte por excelência", ao propor a incorporação da vivência marginal e periférica, especialmente da favela da Mangueira, no circuito elitizado das artes, o que resultou em sua expulsão de uma exposição no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ), em 1965.

III.Os Parangolés são pinturas a óleo estáticas, feitas sobre tela de linho importado, que devem ser observadas à distância em silêncio absoluto para garantir a contemplação da forma pura, sem interferência do corpo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) III apenas.

### Questão 26

A mediação cultural em museus e espaços expositivos não formais superou a figura do "guia explicador". Analise as afirmativas a seguir sobre a ação educativa contemporânea em museus:

I.A mediação cultural visa provocar o visitante a construir seus próprios sentidos a partir da obra, utilizando perguntas disparadoras e estratégias dialógicas, em vez de fornecer uma "verdade" pronta sobre o objeto artístico.

II.O material educativo de apoio (cadernos de professor, folders) deve ser prescritivo e fechado, contendo roteiros rígidos que garantam que todos os grupos escolares recebam exatamente a mesma informação histórica para não distorcer o acervo.

III.A acessibilidade em museus vai além da arquitetura (rampas), envolvendo mediação multissensorial (tátil, auditiva) e atitudinal, garantindo que públicos diversos (cegos, surdos, neurodivergentes) possam fruir a arte.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) III apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 27

A Cultura Visual, como perspectiva de ensino, amplia o escopo da arte-educação para além das belas artes. Acerca dessa abordagem defendida por autores como Fernando Hernandez, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ )O ensino baseado na Cultura Visual propõe a análise crítica de todas as manifestações visuais da sociedade, incluindo publicidade, cinema, videogames, moda e arte canônica, entendendo que todas constroem subjetividades e representações de poder.

(\_\_ )A abordagem da Cultura Visual defende o retorno ao ensino do desenho de observação acadêmico como única forma de combater a poluição visual contemporânea e disciplinar o olhar do aluno.

(\_\_ )A pedagogia de projetos é uma estratégia frequente nessa abordagem, permitindo que os alunos investiguem temas transdisciplinares a partir de problemas visuais, em vez de seguirem um currículo linear de história da arte.

(\_\_ )Para a Cultura Visual, a imagem deve ser tratada como um fato neutro e estético, desvinculada de suas intenções políticas, econômicas ou sociais, para preservar a pureza da experiência artística na escola.

(\_\_ )O conceito de "alfabetização visual" nesta perspectiva implica não apenas ler a sintaxe da imagem (ponto, linha, cor), mas compreender os contextos de produção, circulação e recepção das imagens no

cotidiano.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V, F.
- (B) F, V, V, F, V.
- (C) V, F, V, F, V.
- (D) F, F, V, V, F.
- (E) V, F, F, V, V.

### Questão 28

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estrutura o componente curricular Arte no Ensino Fundamental em torno de seis dimensões do conhecimento que caracterizam a singularidade da experiência artística. Assinale a alternativa que lista corretamente três dessas dimensões conforme o documento oficial.

- (A) História, Geografia e Sociologia.
- (B) Criação, Crítica e Estesia.
- (C) Cópia, Memorização e Técnica.
- (D) Inspiração, Talento e Dom.
- (E) Desenho, Pintura e Escultura.

### Questão 29

Fayga Ostrower, em sua obra sobre criatividade, discute a relação entre a percepção e a criação. Analise as afirmativas a seguir baseadas no pensamento dessa autora:

I. Para Ostrower, a criatividade não é um dom exclusivo de artistas talentosos, mas um potencial inerente a todo ser humano, relacionado à capacidade de estruturar e ordenar experiências de forma significativa (formação).

II. O "olhar" não é um ato passivo de recepção de luz, mas uma construção ativa e cultural; educar o olhar implica sensibilizar o indivíduo para perceber as qualidades expressivas da matéria e as relações formais (ritmo, tensão, equilíbrio) na arte e na vida.

III. A autora defende que o fazer criativo deve ser totalmente dissociado da reflexão consciente, ocorrendo apenas em estados de transe ou inspiração mística, onde a razão não interfere no fluxo espontâneo da emoção.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.
- (E) II apenas.

### Questão 30

Candido Portinari é reconhecido por sua temática social. Acerca da série "Retirantes" e da técnica utilizada, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as

falsas:

( ) Na série "Retirantes", Portinari utiliza um expressionismo dramático, deformando pés e mãos e ampliando ventres para enfatizar a fome, a miséria e o sofrimento dos migrantes nordestinos, rompendo com a beleza idealizada.

( ) Portinari utilizava exclusivamente a técnica de aquarela sobre papel para a série "Retirantes", pois acreditava que a transparência da água representava as lágrimas do povo brasileiro, sendo vedado o uso de óleo ou têmpera.

( ) A obra "Criança Morta", integrante da temática dos retirantes, apresenta uma composição piramidal e o uso de lágrimas representadas como "pedras" ou contas brancas caindo dos olhos das figuras, um recurso estilístico recorrente no pintor para materializar a dor.

( ) Portinari foi um pintor estritamente abstrato, e a série "Retirantes" é composta apenas por formas geométricas marrons e cinzas sem qualquer figura humana reconhecível, visando uma crítica formalista à sociedade.

( ) A influência do Muralismo Mexicano (como Diego Rivera) é perceptível na obra de Portinari, especialmente na monumentalidade das figuras e na vocação pública e social de sua arte.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V, F.
- (B) V, F, V, F, V.
- (C) F, F, V, V, F.
- (D) V, F, F, V, V.
- (E) F, V, V, F, V.

### Questão 31

A transição do paradigma moderno para o pós-moderno no ensino da arte envolveu mudanças conceituais profundas. Sobre a "Arte-Educação Pós-Moderna", registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) O ensino pós-moderno critica a ênfase exclusiva na autoexpressão e na criatividade inata (foco na criança) característica do modernismo, propondo que a arte é também um sistema cultural de códigos que precisa ser aprendido (foco na disciplina/conteúdo) e contextualizado socialmente.

( ) A pós-modernidade no ensino da arte rejeita a diversidade cultural e o multiculturalismo, defendendo o retorno ao cânone ocidental europeu (Eurocentrismo) como única fonte válida de conhecimento estético para evitar o relativismo.

( ) A interculturalidade e a interdisciplinaridade são marcas do ensino pós-moderno, que busca dialogar com questões de gênero, etnia, política e meio ambiente através da arte contemporânea e da cultura visual.

( ) O ensino pós-moderno recupera a técnica do desenho geométrico como base fundamental,

argumentando que a abstração geométrica é a única linguagem universal capaz de unir os povos na era da globalização.

( ) A apropriação, a citação e a paródia, estratégias comuns na arte contemporânea, são incorporadas pedagogicamente para discutir autoria, originalidade e circulação de imagens, rompendo com o mito da originalidade pura do modernismo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F, V.
- (B) V, F, F, V, V.
- (C) F, V, V, F, V.
- (D) F, F, V, V, F.
- (E) V, V, F, V, F.

### Questão 32

A pintura barroca holandesa do século XVII, diferentemente do Barroco católico do sul da Europa, voltou-se para temas seculares e para a especialização de gêneros. Acerca da obra de Johannes Vermeer e o uso da "Camera Obscura", registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) A utilização da Camera Obscura por Vermeer é sugerida pela presença de "círculos de confusão" (discos de halação) em seus pontos de luz, fenômeno óptico característico de lentes que não conseguem focar perfeitamente todos os planos, resultando em um efeito pontilhista luminoso.

( ) O Barroco holandês caracterizou-se pela produção massiva de retábulos religiosos de grandes dimensões para as igrejas calvinistas, que incentivavam a veneração de imagens de santos como forma de combater a Reforma Protestante.

( ) A pintura de gênero em Vermeer foca na domesticidade e no silêncio, utilizando uma luz lateral suave, geralmente vinda da esquerda, para modelar formas e texturas com extremo detalhismo, elevando o cotidiano à categoria de arte nobre.

( ) O uso do pigmento azul ultramarino natural (lápiz-lazúli) era evitado por Vermeer devido ao seu alto custo, sendo substituído sistematicamente pelo azul de smalt ou índigo em todas as suas obras para garantir a viabilidade comercial.

( ) A perspectiva nas obras de Vermeer é frequentemente construída com rigor geométrico, evidenciado pelo ladrilhado do piso, sugerindo um planejamento meticuloso que poderia ter sido auxiliado por dispositivos ópticos mecânicos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V, F.
- (B) F, F, V, V, F.
- (C) F, V, V, F, V.

(D) V, F, V, F, V.

(E) V, F, F, V, V.

### Questão 33

Segundo Georges-Henri Luquet e Jean Piaget, o desenvolvimento do desenho infantil passa por estágios definidos. Assinale a alternativa que descreve corretamente o estágio do "Realismo Intelectual" e sua característica gráfica principal.

- (A) No Realismo Intelectual, a criança desenha o que ela "sabe" sobre o objeto e não o que ela "vê" de uma perspectiva fixa, resultando no uso de transparências (ex: ver o bebê dentro da barriga, móveis através da parede) e no rebatimento (planificação) de elementos.
- (B) Caracteriza-se pela representação fotográfica da realidade visual, onde a criança desenha apenas o que é visível de um único ponto de vista, ocultando tudo o que está atrás ou dentro dos objetos (occlusão).
- (C) Nesta fase, a criança atinge a perspectiva renascentista perfeita, desenhando com ponto de fuga e proporção acadêmica, demonstrando que seu intelecto já compreende a geometria euclidiana do espaço.
- (D) O Realismo Intelectual ocorre na adolescência, quando o jovem abandona o desenho por autocrítica excessiva, preferindo a escrita intelectualizada para expressar seus sentimentos.
- (E) O Realismo Intelectual é a fase das garatujas desordenadas, onde o prazer é puramente motor e cinestésico, sem nenhuma intenção de representar a realidade ou conceitos intelectuais.

### Questão 34

O movimento Neoconcreto, surgido no Rio de Janeiro em 1959, rompeu com o Concretismo paulista. Assinale a alternativa que apresenta o conceito de "Não-Objeto" formulado por Ferreira Gullar e uma obra representativa desse conceito.

- (A) O "Não-Objeto" é uma obra que rompe com a moldura e o pedestal, situando-se entre a pintura e a escultura, exigindo a participação temporal e tátil do espectador para se completar, como os "Bichos" de Lygia Clark.
- (B) O conceito define obras que não existem fisicamente, sendo apenas ideias ou conceitos mentais transmitidos por telepatia, como proposto nas performances invisíveis de Hélio Oiticica nas favelas do Rio.
- (C) O Não-Objeto refere-se à pintura acadêmica de natureza-morta que, por representar objetos inanimados, nega a vida, sendo criticada pelos neoconcretos que defendiam apenas a pintura de retratos políticos.

- (D) O conceito foi criado para descrever a arquitetura de Brasília, que segundo Gullar, não eram objetos habitáveis, mas esculturas gigantescas no planalto, distantes da realidade humana.
- (E) Trata-se de esculturas feitas de material radioativo que não podem ser tocadas pelo público, simbolizando a periculosidade da arte moderna, exemplificadas pelas obras de Amílcar de Castro.

### Questão 35

A avaliação em Arte, ao integrar teoria e prática, deve superar modelos meramente verificacionistas. Analise as afirmativas a seguir sobre o uso do "Portfólio" como instrumento de avaliação processual:

I.O Portfólio em Arte é uma coleção intencional dos trabalhos do aluno que narra a história de seus esforços, progressos e realizações, devendo incluir não apenas os produtos finais ("obras-primas"), mas também esboços, pesquisas, reflexões escritas e autoavaliações.

II.A principal função do Portfólio é arquivar as atividades para comprovação burocrática junto à direção da escola, não sendo necessário que o aluno revise ou selecione os materiais, uma vez que a nota é atribuída pela quantidade de folhas preenchidas.

III.O uso do Portfólio favorece a avaliação mediadora, pois permite que professor e aluno dialoguem sobre o percurso criativo, identificando mudanças de percurso, apropriação de conceitos teóricos na prática e o desenvolvimento da poética pessoal ao longo do tempo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.  
(B) III apenas.  
(C) I e III apenas.  
(D) II apenas.  
(E) I e II apenas.

### Questão 36

A arquitetura de museus no Brasil teve um momento disruptivo com o projeto de Lina Bo Bardi para o Museu de Arte de São Paulo (MASP). Assinale a alternativa que descreve corretamente o conceito expográfico original dos "cavaletes de vidro" e sua relação com a dessacralização da arte.

- (A) A estrutura dos cavaletes tinha a função técnica de proteger o verso das telas contra o vandalismo, encapsulando a obra em uma caixa hermética de vidro a vácuo, impedindo qualquer troca gasosa com o ambiente externo.
- (B) Os cavaletes de vidro, compostos por lâminas de cristal temperado fixadas em bases de concreto, suspendem as obras no espaço livre, eliminando as paredes divisórias e a hierarquia cronológica, permitindo ao visitante um convívio direto e não linear com o acervo, que flutua como em uma praça pública.

- (C) Os cavaletes de vidro foram desenhados exclusivamente para a exposição de arte contemporânea no subsolo do museu, enquanto o acervo clássico europeu permanecia em salas tradicionais com paredes de veludo para manter a atmosfera aristocrática europeia.
- (D) O conceito dos cavaletes visava criar um labirinto unidirecional obrigatório, onde o visitante era forçado a seguir uma narrativa cronológica rígida, do Renascimento ao Modernismo, sem possibilidade de escolha de trajeto.
- (E) O projeto original previa que as obras fossem fixadas diretamente nas paredes de vidro da fachada do museu, utilizando a luz natural como única fonte de iluminação, o que gerou danos irreversíveis a pinturas sensíveis à radiação ultravioleta.

### Questão 37

A práxis pedagógica em Arte envolve a articulação indissociável entre o fazer (poiesis), o conhecer (teoria) e o exprimir. Assinale a alternativa que define corretamente o conceito de "Poética Pessoal" do aluno no contexto da relação teoria-prática.

- (A) Trata-se da capacidade do aluno de copiar fielmente as obras dos grandes mestres, demonstrando que absorveu a teoria da história da arte e possui habilidade manual para reproduzir a técnica original sem desvios subjetivos.
- (B) A Poética Pessoal é um dom inato e imutável que alguns alunos possuem e outros não, cabendo ao professor identificar os talentosos para investir na prática e direcionar os demais apenas para o estudo teórico da arte.
- (C) A Poética Pessoal refere-se ao percurso singular de criação do aluno, onde ele articula suas escolhas materiais, técnicas e temáticas de forma consciente e recorrente, construindo um vocabulário visual próprio que deve ser estimulado pelo professor através da reflexão sobre o próprio fazer.
- (D) O conceito define a produção de textos poéticos literários que devem acompanhar obrigatoriamente todos os desenhos, servindo como legenda explicativa para que o professor possa atribuir nota à parte prática.
- (E) A Poética Pessoal é o conjunto de regras gramaticais da linguagem visual (cor, linha, forma) que o aluno deve memorizar teoricamente antes de iniciar qualquer atividade prática, garantindo que sua produção esteja correta segundo os padrões acadêmicos.

### Questão 38

O conceito de "Site-specific art" (Arte sítio-específica) é fundamental para compreender espaços contemporâneos como o Instituto Inhotim. Analise as afirmativas a seguir sobre essa modalidade artística e sua relação com o espaço expositivo:

- I.A obra site-specific é concebida para existir em um local

determinado, incorporando as características físicas, arquitetônicas ou simbólicas desse ambiente na própria constituição da obra, de modo que sua remoção implicaria na perda de seu sentido original ou em sua destruição.

II. Museus a céu aberto como Inhotim utilizam o conceito de "Cubo Branco" (White Cube) como paradigma exclusivo, isolando as obras da natureza circundante através de paredes assépticas e iluminação artificial controlada para evitar contaminação visual.

III. Na arte site-specific, a relação entre o espectador, a obra e o espaço torna-se indissociável, transformando a experiência estética em uma vivência fenomenológica que frequentemente exige o deslocamento físico do corpo pelo espaço.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III apenas.
- (C) III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) II apenas.

### Questão 39

A Abordagem Triangular do Ensino da Arte, sistematizada por Ana Mae Barbosa, é um marco na arte-educação brasileira. Assinale a alternativa que apresenta corretamente os três eixos fundamentais dessa proposta metodológica e sua origem conceitual.

- (A) A Abordagem Triangular foca na Releitura (cópia modificada), na Decoração de Sala de Aula e nas Datas Comemorativas, consolidando a arte como disciplina auxiliar das matérias curriculares "nobres" como História e Português.
- (B) A Abordagem Triangular articula o Fazer Artístico (produção), a Leitura de Obra (apreciação) e a Contextualização Histórica (contexto), derivando de uma adaptação crítica do modelo norte-americano DBAE (Discipline-Based Art Education) e do movimento das "Escolinhas de Arte".
- (C) Os três eixos são o Desenho Geométrico, a História da Arte Universal e a Técnica Artesanal, fundamentados no tecnicismo pedagógico da década de 1970 que visava a formação de mão de obra para a indústria.
- (D) Os eixos estruturantes são a Semiótica, a Psicanálise e a Sociologia da Arte, exigindo que o ensino fundamental foque exclusivamente na análise teórica das imagens, suprimindo a prática em ateliê para evitar a reprodução de estereótipos.
- (E) A proposta baseia-se na Livre Expressão, na Espontaneidade Criativa e no Laissez-faire, inspirada nas teorias de Herbert Read sobre a educação pela arte como processo terapêutico e de autoconhecimento isolado.

### Questão 40

O Impressionismo rompeu com a tradição acadêmica não apenas na temática, mas na fundamentação científica da cor. Analise as afirmativas a seguir sobre a influência da teoria das cores de Michel Eugène Chevreul na pintura impressionista e neoimpressionista:

I. A "Lei do Contraste Simultâneo das Cores" de Chevreul postulou que duas cores adjacentes alteram a percepção uma da outra, de modo que uma cor primária tende a projetar sua cor complementar na vizinha, levando os pintores a justapor pinceladas puras para obter mistura óptica.

II. O uso do preto puro para a representação de sombras foi intensificado pelos impressionistas com base em Chevreul, que defendia que a ausência de luz (sombra) deveria ser representada pela ausência de cor (preto) para garantir o contraste tonal máximo.

III. O Neoimpressionismo, ou Pontilhismo, sistematizou a aplicação da teoria de Chevreul através da divisão do tom, onde pequenos pontos de cores puras são aplicados de forma que se misturem na retina do observador, criando uma luminosidade vibrante superior à mistura física na paleta.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) III apenas.



RASCUNHO



1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	



**BOA PROVA!**