



**PREFEITURA MUNICIPAL DE CARIDADE – CE**  
**CONCURSO PÚBLICO**  
**EDITAL Nº 001/2025 DE 11 DE NOVEMBRO 2025**

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA – EDUCAÇÃO FÍSICA**

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_ ÓRGÃO EXPEDIDOR: \_\_\_\_\_

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

**LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:**

1. Este caderno contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 1 (um) a 60 (sessenta).
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma deve ser assinalada.
3. Examine se a prova está completa com a sequência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 20 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova, será distribuído **a folha de respostas**, o qual será o único documento válido para a correção. Ao recebê-lo, verifique se seu nome e seu número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. A folha de respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura e data de nascimento, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar sua folha de respostas, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.  
  
Ex.: A  B  C  D  E
6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão a desclassificação do candidato.
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar armas, aparelhos eletrônicos de qualquer natureza, relógios, bolsas, livros, jornais e impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular ou qualquer outro tipo de comunicação, durante o período de realização da prova e/ou o aparelho celular tocar, será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com **a folha de respostas** e a **Prova Discursiva/Produção Textual**. Não se esqueça de **assinar a folha de respostas e a folha de frequência**.
13. O candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h30min, poderá levar consigo o caderno de provas fornecido pela **ORGANIZADORA**.
14. As provas terão duração de 4 (quatro) horas com início às 08h e término às 12h. O candidato só poderá ausentar-se da sala depois de decorridas duas horas do início das provas.
15. Para os candidatos que farão Prova Discursiva/Produção Textual, na última folha do caderno de questões, há a folha de rascunho para redação que poderá ser usada para a produção de seu texto. Quando concluí-la, passe-a para a folha definitiva. Nessa folha, não escreva nada além de seu número de inscrição e data de nascimento (nos campos próprios) e sua produção, pois qualquer registro como oração, nomes, nome do candidato etc. anula a redação.
  - a) A folha de texto definitivo será o único documento válido para avaliação da Prova Discursiva/Produção Textual. A folha para rascunho no caderno de provas é de preenchimento facultativo e não valerá para tal finalidade.
  - b) A folha de texto definitivo não será substituída por erro de preenchimento do candidato.
16. Os **Gabaritos Preliminares das Provas Objetivas** serão divulgados 72 (setenta e duas) horas após a realização das mesmas.

RASCUNHO

## CONHECIMENTOS GERAIS

Leia o texto e responda às questões de 1 a 13.

### Reunião de pais às sete da noite

A convocação veio no bilhete dobrado, amassado no fundo da mochila, encontrado pela mãe às dez da noite, junto com um pacote de biscoito aberto e um casaco esquecido desde o inverno passado. “Reunião de pais às 19h. Comparecimento importante.” Importante, segundo a escola, é toda reunião. Segundo os pais, importante é conseguir chegar.

Naquele dia, o pai saiu mais cedo do trabalho, o que significou sair correndo, olhando o relógio a cada três minutos e fingindo que o trânsito não existia. A mãe, que trabalhava perto, decidiu ir direto, sem passar em casa. O filho, por sua vez, avisou com a naturalidade de quem comunica a previsão do tempo: “Hoje tem reunião. A professora falou que é bom vocês irem.” Como se “bom” e “possível” fossem sempre sinônimos.

Às sete em ponto, a escola era um mundo paralelo. Carros disputavam vaga na rua estreita, pais se equilibravam entre o salto e o chão esburacado, mães chegavam de uniforme de trabalho, alguns com crachá ainda pendurado no pescoço. Havia quem viesse de moto, de bicicleta, de ônibus lotado. E havia, claro, aqueles que não vieram, apesar dos lembretes, bilhetes e mensagens no grupo do WhatsApp da turma.

Na sala de aula, as carteiras estavam dispostas de um jeito estranho para os adultos: pequenas demais, perto demais, coloridas demais. Algumas mães escolheram, sem perceber, a carteira onde os filhos costumam sentar. Outras preferiram o fundo, como se a velha timidez de aluno tivesse voltado, disfarçada de cansaço. O pai que conseguiu chegar, atrasado em dez minutos, entrou pedindo desculpas com o olhar. A professora respondeu com um sorriso compreensivo, típico de quem já viu essa cena muitas vezes.

Ela começou falando das rotinas: tarefas, leitura, combinados de sala. Falou também de coisas menos visíveis, como a dificuldade de alguns alunos em se concentrar, o tanto que a turma conversa, a disputa silenciosa por atenção. Lembrou que o caderno não é apenas um objeto perdido na mochila, mas um jeito de acompanhar o que acontece ali. Enquanto explicava, olhava para aqueles adultos cansados e pensava que, de certa forma, estava dando uma aula também para eles.

Os pais fizeram perguntas práticas: horário da prova, data do passeio, se o uniforme novo é obrigatório, se pode mandar lanche diferente. Entre uma dúvida e outra, surgiram confissões: “Ele anda muito ansioso”, “Ela diz que não consegue aprender matemática”, “Em casa está difícil fazer tarefa, porque chego tarde”. De repente, a reunião não era só sobre boletins, mas sobre vidas apertadas em agendas cheias.

Quando a reunião terminou, pouco depois das oito, cada um saiu com uma mistura de alívio e preocupação. A professora, com pilhas de cadernos para corrigir. Os pais, com a sensação de que precisariam de mais tempo, mais paciência, mais presença. A escola fechou o portão, mas a reunião continuou na cabeça de muita gente.

Reunião de pais às sete da noite é isso: um encontro rápido no meio de uma correria longa. Um intervalo em que escola e família se lembram, por alguns minutos, de que educar uma criança não é tarefa de um lado só, nem de um horário só.

Fonte: BANCA EXAMINADORA

**1. A partir da leitura global do texto, é possível afirmar que a crônica problematiza, principalmente,**

- a) a ineficiência da escola em organizar reuniões em horários compatíveis com a rotina de trabalho dos professores.
- b) a distância emocional entre pais e filhos, que, durante a reunião, quase não trocam palavras ao final do encontro.
- c) a sobrecarga de tempo e responsabilidades sobre famílias e professora, revelando que a parceria escola-família ocorre em meio a agendas exaustas.
- d) o desinteresse dos pais pela vida escolar dos filhos, que se expressa na ausência de qualquer tentativa de comparecer à reunião.
- e) a imposição autoritária da escola, que exige presença sem se preocupar com a participação efetiva dos responsáveis.

**2. No primeiro parágrafo, o contraste entre “Importante, segundo a escola, é toda reunião. Segundo os pais, importante é conseguir chegar” sugere que**

- a) escola e famílias compartilham a mesma compreensão de prioridade, variando apenas a forma de convocar os responsáveis.
- b) a escola supervaloriza a reunião, enquanto os pais consideram qualquer atividade escolar como um evento pouco relevante.
- c) tanto escola quanto famílias veem a reunião como dispensável, mas a escola finge atribuir valor simbólico ao encontro.
- d) a escola desconsidera o comparecimento dos pais, priorizando apenas o registro de presença em ata.
- e) a noção de importância desloca-se: para a escola, importa o evento em si; para os pais, importa a viabilidade concreta de participação.

**3. Ao afirmar que, ao avisar sobre a reunião, o filho fala “como se ‘bom’ e ‘possível’ fossem sempre sinônimos”, o narrador**

- a) reforça que a criança domina a agenda dos pais, decidindo se eles irão ou não à reunião.
- b) critica implicitamente os pais por tratarem a reunião como algo pouco importante em relação às outras tarefas.
- c) sugere que os pais interpretam qualquer convite escolar como algo ruim, ainda que seja viável estar presente.
- d) revela, com ironia, a distância entre a recomendação escolar (“é bom ir”) e as condições reais para cumprir essa expectativa.
- e) afirma que a criança é a única personagem capaz de avaliar corretamente a importância do encontro.

**4. No desfecho, ao dizer que “Reunião de pais às sete da noite é isso: um encontro rápido no meio de uma correria longa”, o texto**

- a) sintetiza a ideia de que a reunião é um recorte breve, mas significativo, em que escola e família lembram da corresponsabilidade na educação dos filhos.
- b) reduz a relevância da reunião, tratando-a como evento desnecessário diante de rotinas tão apertadas.
- c) enfatiza o caráter burocrático da reunião, destacando apenas o preenchimento de listas de presença.
- d) conclui que o horário das sete da noite é inadequado e deve ser abolido das agendas escolares.
- e) indica que a escola deveria substituir as reuniões presenciais por comunicados escritos enviados na mochila.

**5. Em relação à situação comunicativa, pode-se afirmar que o texto**

- a) é dirigido, exclusivamente, aos professores, com linguagem técnica e foco em normativa educacional.
- b) dirige-se a um público amplo que reconhece a situação narrada, usando linguagem acessível em registro padrão.
- c) é voltado, apenas, para estudantes, com gírias e marcas fortes de oralidade juvenil.
- d) pressupõe um leitor especializado em políticas públicas de educação, com conhecimento jurídico.
- e) foi construído para circular como documento administrativo interno da escola, com caráter oficial.

**6. No trecho “Às sete em ponto, a escola era um mundo paralelo”, o uso da expressão “mundo paralelo” configura uma**

- a) hipérbole que visa afirmar que a escola está completamente desconectada da realidade social das famílias.
- b) metáfora que sugere um ambiente com regras, gestos e ritmos diferentes do cotidiano externo.
- c) comparação explícita entre o espaço escolar e um cenário de ficção científica.
- d) metonímia em que “mundo” substitui “reunião” para evitar repetição de palavras.
- e) ironia voltada a desqualificar o espaço escolar como lugar de convivência.

**7. Do ponto de vista da progressão temática, o texto organiza-se**

- pela enumeração de dispositivos legais sobre reuniões de pais, sem exemplificação concreta.
- por uma argumentação abstrata, sem referência a situações específicas ou personagens identificáveis.
- por uma sucessão de diálogos diretos, sem intervenção do narrador ou descrição de ações.
- por uma descrição estática do espaço físico da escola, sem desenvolvimento narrativo.
- por uma sequência de cenas narrativas que culminam em uma reflexão síntese sobre a corresponsabilidade na educação.

**8. No segmento “Algumas mães escolheram, sem perceber, a carteira onde os filhos costumam sentar. Outras preferiram o fundo, como se a velha timidez de aluno tivesse voltado, disfarçada de cansaço”. O trecho em destaque**

- rompe a coerência, pois não mantém relação com o contexto da reunião de pais descrita no texto.
- introduz ambiguidade sintática que impede identificar a quem se refere a “velha timidez”.
- atribui, por meio de metáfora, aos pais a mesma postura de alunos tímidos, agora encoberta pelo cansaço da vida adulta.
- expressa, por meio de comparação explícita, um julgamento negativo sobre o trabalho da professora.
- apresenta intertextualidade direta com um documento oficial sobre postura dos responsáveis em reuniões.

**9. Observe o período: “Ela começou falando das rotinas: tarefas, leitura, combinados de sala.” A função dos dois-pontos nesse contexto é**

- introduzir uma explicação que retoma o termo “rotinas” por meio de exemplos concretos.
- indicar um discurso direto da professora, reproduzido em sua forma original.
- marcar uma citação literal de um documento oficial da escola.
- separar duas orações independentes ligadas por sentido de oposição.
- indicar omissão de um termo que se repete no final da frase.

**10. Na frase “A convocação veio no bilhete dobrado, amassado no fundo da mochila”, o termo “A convocação” exerce a função de**

- objeto direto do verbo “veio”, complementando o sentido da forma verbal.
- aposto explicativo de “bilhete dobrado”, esclarecendo o conteúdo do bilhete.
- predicativo do sujeito, atribuída ao termo “bilhete”, que é o verdadeiro sujeito.
- sujeito da oração, sendo o termo sobre o qual se declara que “veio no bilhete”.
- adjunto adnominal, ligado ao substantivo “bilhete” por relação de posse.

**11. Na forma verbal “chego” da fala “Em casa está difícil fazer tarefa, porque chego tarde”, podemos afirmar que, no contexto da crônica, a pessoa gramatical mais provável é**

- terceira pessoa do singular, referindo-se à professora em narrador onisciente.
- primeira pessoa do singular, representando um dos pais que se confessa diante da professora.
- primeira pessoa do plural, representando o conjunto de pais que sempre chega atrasado.
- terceira pessoa do plural, indicando que todos os estudantes chegam tarde em casa.
- segunda pessoa do singular, dirigida diretamente à professora como ouvinte principal.

**12. A palavra “comparecimento”, presente no bilhete “Reunião de pais às 19h. Comparecimento importante”, é formada por**

- composição por justaposição entre o verbo “comparecer” e o substantivo “mento”.
- derivação prefixal a partir do adjetivo “parecido”, com acréscimo de “com”.
- derivação sufixal, com acréscimo de sufixo nominal ao verbo “comparecer”.
- derivação regressiva, por redução da forma verbal “comparecer”.
- abreviação vocabular da expressão “compareça neste momento”.

**13. Assinale a alternativa em que a concordância verbal está de acordo com a norma-padrão, em frase coerente com o texto.**

- A quantidade de compromissos relatados pelos pais diminuem o interesse pela reunião.
- Os relatos sobre ansiedade e sobre dificuldade de aprendizagem expressa a preocupação das famílias.
- O excesso de tarefas e de horários apertados prejudica a comunicação e enfraquecem a parceria escola-família.
- As diferentes realidades dos pais e dos professores explica a ausência de alguns responsáveis na escola.
- A rotina corrida dos pais e as demandas da escola tornam complexa a participação em todas as reuniões.

**14. Seja a matriz A dada por**

$$A = \begin{bmatrix} 2 & 1 & 0 \\ 0 & 3 & 1 \\ 1 & 0 & 2 \end{bmatrix}$$

**O determinante de A é igual a**

- 9.
- 11.
- 13.
- 15.
- 17.

**15. Em uma empresa, há 7 engenheiros e 3 técnicos. Deseja-se formar uma equipe com 4 pessoas, sendo, exatamente, 2 engenheiros e 2 técnicos. De quantas maneiras diferentes essa equipe pode ser formada?**

- 36.
- 42.
- 56.
- 63.
- 72.

**16. No triângulo ABC, o ponto D pertence ao lado AB e o ponto E pertence ao lado AC, com DE paralelo a BC. Sabe-se que AD = 4 cm, DB = 2 cm e AE = 6 cm. O comprimento do segmento EC, em centímetros, é**

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

**17. Em uma progressão aritmética, o primeiro termo é 5, o último termo é 41 e a razão é 3. O número de termos dessa progressão é**

- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.

**18. Sobre relações entre retas e planos no espaço, considere:**

- I. Se uma reta é perpendicular a um plano, então ela é perpendicular a todas as retas contidas nesse plano que passam pelo ponto de interseção.
- II. Se uma reta é paralela a um plano, então ela é perpendicular a todas as retas contidas nesse plano.
- III. Se uma reta está contida em um plano, então ela é perpendicular a todas as outras retas contidas nesse mesmo plano.

**Assinale a opção que indica a(s) afirmativa(s) CORRETA(S).**

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) II – III.
- e) I – II – III.

**19. Considere o seguinte sistema de inequações em R:**

$$\begin{aligned} 2x - 1 &\geq 3 \\ x + 4 &< 10 \end{aligned}$$

**O conjunto solução desse sistema é**

- a) (2, 6).
- b) [2, 6).
- c) (2, 6].
- d) [2, 6].
- e) [2, ∞).

**20. Em uma progressão geométrica de primeiro termo  $a_1 = 3$  e razão  $q = 2$ , o sétimo termo é**

- a) 192.
- b) 128.
- c) 96.
- d) 256.
- e) 384.

**21. Seja  $f$  uma função polinomial do 1º grau tal que  $f(1) = 2$  e  $f(3) = 6$ . A expressão algébrica de  $f(x)$  é**

- a)  $f(x) = x + 2$ .
- b)  $f(x) = 2x + 1$ .
- c)  $f(x) = 3x - 1$ .
- d)  $f(x) = x$ .
- e)  $f(x) = 2x$ .

**22. Um reservatório contém uma mistura de água e álcool na razão 3 : 2, respectivamente. O volume total da mistura é de 50 litros. Quantos litros de álcool há nesse reservatório?**

- a) 15 L.
- b) 18 L.
- c) 20 L.
- d) 25 L.
- e) 30 L.

**23. Considere as funções reais do 1º grau:**

$$\begin{aligned} f(x) &= -2x + 5 \\ g(x) &= x - 3 \\ h(x) &= 4x + 1 \end{aligned}$$

**Assinale a alternativa CORRETA quanto ao comportamento de crescimento.**

- a)  $f$  é crescente.
- b)  $g$  é decrescente.
- c)  $f$  e  $g$  são crescentes, e  $h$  é decrescente.
- d)  $g$  e  $h$  são crescentes, e  $f$  é decrescente.
- e) Todas as funções são decrescentes.

**24. A vegetação de caatinga em Caridade oferece serviços ecológicos importantes, como proteção do solo e manutenção de biodiversidade adaptada ao semiárido. Qual prática agrícola alinha-se, de forma CORRETA, à conservação desse bioma?**

- a) Uso de sistemas agroecológicos que combinam espécies nativas, manejo de pastagens e recuperação de áreas degradadas, com respeito à capacidade de suporte do ambiente.
- b) Substituição ampla de caatinga por monocultura de espécie exótica altamente exigente em água, com preparo intensivo de solo e pouca cobertura vegetal.
- c) Queima frequente da vegetação para abertura de áreas e expansão de pastagens, com retirada de matéria orgânica e exposição direta do solo.
- d) Remoção sistemática de arbustos e árvores para uso em lenha, com ausência de reposição de cobertura vegetal em áreas exploradas.
- e) Conversão de áreas de caatinga em estacionamentos asfaltados distribuídos por extensas áreas rurais.

**25. Caridade insere-se em área de clima quente e seco, com presença de caatinga e influência do Maciço de Baturité em parte do território. Qual alternativa expressa uma relação CORRETA entre esses elementos naturais?**

- a) Clima tropical de altitude, marcado por temperaturas amenas e ocorrência de matas densas em encostas elevadas.
- b) Clima equatorial úmido, floresta densa de grande porte em todo o território e rios caudalosos permanentes.
- c) Clima subtropical, com presença extensa de araucárias e lagos formados por geleiras recentes.
- d) Clima típico de manguezal litoral, com marés diárias sobre toda a faixa urbana de Caridade.
- e) Clima semiárido, caatinga predominante em grande parte do município e áreas mais elevadas ligadas ao maciço vizinho, que favorecem variações de temperatura e de umidade.

**26. Durante parte de sua trajetória, Caridade pertenceu administrativamente a outro município cearense na condição de distrito. Qual era esse município?**

- a) Canindé.
- b) Maranguape.
- c) Guaramiranga.
- d) Sobral.
- e) Quixadá.

**27. No fim de 2025, foi sancionada lei que ampliou a isenção do Imposto de Renda de Pessoa Física para rendimentos mensais de, até, R\$ 5.000,00, com vigência a partir do ano-calendário seguinte e contrapartidas na taxaço de altas rendas. Sobre o desenho distributivo dessa mudança, assinale a afirmação CORRETA.**

- a) A ampliação da isenção manteve inalterada a tributação sobre rendas altas e concentrou o impacto fiscal em aumento do déficit primário, afastando mudanças estruturais na progressividade.
- b) O novo patamar de isenção buscou reforçar o caráter progressivo do Imposto de Renda ao aliviar fortemente a tributação sobre rendas até cinco mil reais e associar o benefício à majoração relativa da carga nas faixas superiores.
- c) A Lei estabeleceu isenção universal para qualquer pessoa física residente, independentemente do valor do rendimento, tornando o Imposto de Renda tributo residual voltado prioritariamente a aplicações financeiras.
- d) Passou a valer, em 1º de janeiro, a nova legislação que isenta de Imposto de Renda (IR) trabalhadores que recebem até R\$ 5.000,00, por mês e ainda garante descontos progressivos para quem ganha entre R\$ 5.000,00 e R\$ 7.350,00 mensais.
- e) A alteração substituiu gradualmente tributos sobre consumo, como ICMS e ISS, por arrecadação concentrada no Imposto de Renda, por meio de forte elevação de alíquotas efetivas nas faixas intermediárias.

**28. A Conferência das Partes da Convenção-Quadro das Nações Unidas sobre Mudança do Clima de 2025, a COP30, realizada em Belém do Pará, projetou a Amazônia como centro da agenda climática global e consolidou compromissos sobre transição energética e financiamento climático. Sobre os resultados estruturais dessa conferência, assinale a alternativa está CORRETA.**

- a) A COP30 substituiu o Acordo de Paris por tratado climático inteiramente novo, revogando metas anteriores e estabelecendo cronograma único de redução de emissões para grande número de economias.
- b) As decisões de Belém priorizaram mesas fechadas entre grandes emissores, com participação restrita de povos indígenas e comunidades tradicionais da Amazônia.
- c) O encontro de 2025 concentrou a discussão climática em adaptação costeira, deixando de lado temas como Floresta Amazônica, transição energética e financiamento climático.
- d) A COP30 reforçou a implementação do Acordo de Paris ao detalhar mecanismos de financiamento para transição energética e proteção de florestas tropicais, com forte protagonismo de povos indígenas e países amazônicos.
- e) Os países reunidos em Belém optaram por metas climáticas estritamente autorreguladas, retirando dos textos referências a revisões periódicas e balanços globais de emissões.

**29. A Agenda 2030 da ONU reforça que o desenvolvimento sustentável depende da integração entre dimensões econômica, social e ambiental. Esse enfoque implica que**

- a) a proteção ambiental deve ocorrer só após o pleno crescimento econômico nacional.
- b) o desenvolvimento deve conciliar crescimento, justiça social e conservação ambiental de forma interdependente.
- c) a prioridade deve ser a expansão industrial, deixando os aspectos sociais para políticas futuras.
- d) o desenvolvimento sustentável ocorre mesmo que uma das três dimensões seja negligenciada momentaneamente.
- e) as metas ambientais podem substituir integralmente metas sociais, pois ambas têm o mesmo impacto.

**30. A intensificação do conflito entre Rússia e Ucrânia levou a uma reorganização das alianças globais e das estratégias energéticas. Uma consequência amplamente discutida foi**

- a) aumento da dependência europeia do gás russo para conter preços internos.
- b) aceleração da busca europeia por fontes alternativas de energia e diversificação de fornecedores.
- c) redução das sanções econômicas internacionais para facilitar negociações bilaterais.
- d) expansão direta do território da OTAN para dentro de áreas controladas pela Rússia.
- e) estagnação do mercado global de petróleo devido ao equilíbrio imediato da oferta.

**31. As teorias de Piaget, Vygotsky e Wallon ajudaram a mudar o olhar sobre desenvolvimento humano e aprendizagem, influenciando práticas de sala de aula até hoje. Considerando o conjunto das contribuições desses três autores, está CORRETA a afirmação**

- a) Piaget descreve o estudante como receptor passivo de informações; Vygotsky destaca a aprendizagem como processo individual e Wallon associa desenvolvimento apenas ao crescimento biológico.
- b) Piaget explica aprendizagem como simples associação entre estímulos; Vygotsky concentra a análise em maturação neurológica e Wallon define afetividade como obstáculo para o pensamento.
- c) Piaget relaciona desenvolvimento a estágios e construção ativa de esquemas; Vygotsky destaca a mediação social e a linguagem, e Wallon integra emoção, movimento e cognição no entendimento da criança.

- d) Piaget centra o trabalho em recompensa e punição; Vygotsky reduz o papel da cultura a detalhe secundário e Wallon restringe o estudo ao comportamento observável.
- e) Piaget valoriza repetição mecânica de conteúdos; Vygotsky relaciona ensino à memorização de normas e Wallon limita suas análises à organização da escola.

**32. O planejamento educacional pode ser pensado em diferentes níveis e envolve escolhas teóricas e decisões práticas que organizam o trabalho pedagógico. Considerando concepções e processos de elaboração do planejamento, marque a afirmação CORRETA.**

- a) Planejamento educacional corresponde apenas ao registro de planos de aula, elaborado de forma improvisada e desvinculado de metas da rede e da escola.
- b) Planejamento educacional diz respeito só à previsão de calendário e carga horária, sem relação direta com currículo, avaliação e projeto pedagógico.
- c) Planejamento participativo é sinônimo de consulta informal ao professor, sem análise de dados da realidade nem definição de prioridades coletivas.
- d) Planejamento de sistema, escola e sala de aula são níveis articulados que relacionam diagnóstico, definição de objetivos, escolha de estratégias e avaliação de resultados.
- e) Planejamento educacional é prática isolada do gestor, construída em documentos internos, sem diálogo com docentes, estudantes e comunidade.

**33. O plano de ensino organiza objetivos, conteúdos, metodologias e formas de avaliação, e relaciona-se tanto com a prática em sala de aula quanto com a realidade dos estudantes. Os elementos do plano de ensino e sua articulação com o contexto social do educando, está expresso na afirmação**

- a) Um plano de ensino define apenas a lista de conteúdos, construído sem referência ao projeto pedagógico da escola nem às experiências dos estudantes.
- b) A escolha de metodologias no plano de ensino depende só da tradição da disciplina, independentemente de condições concretas da turma e dos recursos disponíveis.
- c) A avaliação registrada no plano de ensino limita-se a provas escritas, aplicada da mesma forma em qualquer grupo, sem relação com percurso formativo do estudante.
- d) O plano de ensino é documento administrativo, elaborado para arquivo, sem função orientadora do trabalho cotidiano do professor.
- e) Objetivos, conteúdos, metodologias e avaliação, quando integrados, orientam o trabalho em sala de aula e permitem vincular o estudo de temas escolares a situações do território e da vida dos educandos.

**34. A avaliação da aprendizagem expressa concepções de ensino e de estudante, e concretiza-se em procedimentos e instrumentos usados ao longo do processo educativo. O processo de avaliação coerente, apresenta-se na afirmação**

- a) Avaliação da aprendizagem corresponde exclusivamente à atribuição de notas, voltada a classificar estudantes e a ordenar resultados em ranking.
- b) Uma concepção formativa de avaliação considera o acompanhamento contínuo, utiliza instrumentos variados e busca orientar decisões sobre intervenções pedagógicas.
- c) A avaliação diagnóstica deve ocorrer apenas ao final do período letivo, como síntese de resultados globais da turma.
- d) Instrumentos como prova escrita, quando usados em série, explicam integralmente o percurso de aprendizagem de cada estudante em qualquer contexto.
- e) A escolha de procedimentos avaliativos depende só do calendário burocrático, sem diálogo com objetivos de aprendizagem e características da turma.

**35. A ação docente é orientada por pressupostos teóricos e metodológicos que permeiam o modo como o professor planeja, ensina e avalia. Sobre esses pressupostos, marque a afirmação CORRETA.**

- a) Pressupostos teóricos e metodológicos definem visão de conhecimento, estudante e sociedade, orientando escolhas de objetivos, conteúdos, metodologias e formas de avaliação no cotidiano da sala de aula.
- b) A ação docente ocorre de forma neutra, sem relação com teorias de aprendizagem, concepções de sujeito ou valores presentes na sociedade.
- c) A prática pedagógica resulta apenas da experiência pessoal do professor, independente de estudos, referenciais teóricos e decisões coletivas da escola.
- d) A opção metodológica do docente depende só da estrutura física da escola, sem vínculo com concepções pedagógicas ou com necessidades dos estudantes.
- e) Pressupostos da ação docente dizem respeito, apenas, à gestão de disciplina em sala, desvinculados de currículo, inclusão e direitos de aprendizagem.

**36. Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental foram elaborados pelo Ministério da Educação na década de 1990. Qual a função desse documento?**

- a) Funciona como currículo único obrigatório, com conteúdos fixos para cada escola do país, vedando adaptações locais.
- b) Substitue o projeto político-pedagógico da escola e dispensam discussão coletiva sobre objetivos educativos.
- c) Corresponde a conjunto de normas disciplinares voltadas ao controle do comportamento discente em sala de aula.
- d) Limitam-se a modelos prontos de planos de aula para repetição de sequências didáticas em qualquer contexto.
- e) Atua como referência nacional para apoiar redes e escolas na elaboração de currículos, oferecendo orientações e valorizando a diversidade regional e cultural.

**37. A discussão sobre acesso, permanência e sucesso escolar dialoga com princípios da Lei nº 9.394/1996 e com documentos curriculares nacionais. Qual o papel do educador nesse contexto?**

- a) O educador participa do projeto pedagógico, organiza acolhimento, acompanha trajetórias, identifica barreiras de aprendizagem e articula ações com a equipe escolar para favorecer permanência e aprendizagem.
- b) Cabe ao educador selecionar estudantes com maior desempenho, preservando índices da escola e reduzindo desafios em sala de aula.
- c) O educador limita-se a executar o currículo oficial, transfere às famílias a responsabilidade principal pelas trajetórias e afasta-se da análise das condições sociais dos estudantes.
- d) O papel do educador restringe-se ao domínio de conteúdos da disciplina, distante da gestão escolar e do território em que a escola se insere.
- e) O educador concentra esforços no preenchimento de registros, deixando a avaliação e o apoio pedagógico sob decisão exclusiva de outros profissionais.

**38. Ao longo do século XX, Paulo Freire tornou-se uma das principais referências da educação crítica ao defender uma escola comprometida com a emancipação dos sujeitos e com a transformação da realidade. Considerando as ideias centrais de sua obra e de sua prática pedagógica, marque a afirmativa CORRETA.**

- a) Defendeu o ensino centrado em transmissão de conteúdos prontos, com estudante passivo e professor como única fonte de saber.
- b) Propôs a pedagogia baseada em memorização de exercícios e em adesão acrítica ao livro didático, afastando debates sociais.
- c) Apresentou a alfabetização como treinamento técnico despolitizado, separado de cultura popular e participação comunitária.

- d) Elaborou a concepção de educação como prática da liberdade, sustentada em diálogo, problematização da realidade, leitura de mundo e construção de consciência crítica.
- e) Associou a qualidade da educação à padronização rígida de métodos, recusando experiências locais e saberes da comunidade.

**39. Considerando a Lei nº 9.394/1996, é CORRETO afirmar, considerando a proposta pedagógica da escola e a atuação docente que**

- a) compete ao diretor elaborar e executar a proposta pedagógica de forma centralizada, cabendo aos docentes apenas cumprir o currículo fixado pelo sistema de ensino e registrar os resultados da aprendizagem em documentos oficiais.
- b) a proposta pedagógica é definida externamente pelos sistemas de ensino, sem participação necessária da escola, cabendo aos professores, apenas, aplicar conteúdos e instrumentos de avaliação previamente determinados pelos órgãos normativos.
- c) os Conselhos de Educação elaboram a proposta pedagógica de cada unidade escolar, e a equipe docente deve restringir-se a organizar atividades didáticas pontuais, sem interferir na concepção global do projeto pedagógico institucional.
- d) cabe ao estabelecimento de ensino elaborar e executar sua proposta pedagógica com participação dos profissionais da educação, incumbindo aos docentes participar de sua construção, cumprir os dias letivos e horas-aula e avaliar a aprendizagem conforme esse projeto.
- e) a proposta pedagógica deve ser formulada principalmente pelos estudantes, enquanto gestores e docentes se limitam a garantir infraestrutura e disciplina, evitando intervir na definição de objetivos, conteúdos e critérios de avaliação.

**40. A partir da compreensão de que o trabalho pedagógico não se limita à execução de tarefas em sala de aula, mas envolve decisões intencionais sobre o sentido da educação, o papel da escola e a formação dos estudantes, assinale a afirmação que expressa corretamente a fundamentação desse trabalho.**

- a) Pressupõe a concepção de ser humano, conhecimento e sociedade, traduzida em planejamento, mediação didática e avaliação articulados ao projeto político-pedagógico e ao contexto histórico.
- b) Configura o conjunto de tarefas neutras, voltadas à aplicação de técnicas de ensino desvinculadas de valores e concepções de mundo.
- c) Reduz-se à execução de aulas expositivas, cumprimento de horários e preenchimento de documentos escolares.
- d) Corresponde a atividade isolada do professor em sala de aula, distante de decisões curriculares e de instâncias colegiadas.
- e) Organiza-se como prática que prioriza resultados de avaliações externas acima de debates sobre finalidade social da escola e formação integral.

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**41. Em uma reunião de formação, o grupo tenta reconstruir a linha do tempo da Educação Física escolar, dos primeiros regulamentos às abordagens críticas atuais. A linha do tempo deve contemplar:**

- a) A Educação Física escolar manteve, desde o início, foco em atividades recreativas gerais, com presença discreta de influências médicas ou militares.
- b) Modelos higienistas e militares marcaram fases iniciais, seguidos por esportivização voltada à aptidão, até propostas críticas que tratam cultura corporal como conhecimento escolar.
- c) O componente surgiu vinculado a clubes privados, levou práticas de alto rendimento para a escola e preservou estrutura original nas reformas recentes.

- d) A disciplina consolidou identidade em diálogo direto com artes cênicas, adotando repertórios de dança como eixo principal de conteúdos ao longo do século XX.
- e) A história da área mostra continuidade quase linear de exercícios de ginástica europeia, com pequena relação com políticas educacionais brasileiras.

**42. Considerando os Parâmetros Curriculares Nacionais e o ensino da Educação Física no Ensino Fundamental, analise as afirmativas.**

- I. Os PCNs aproximam a Educação Física da área de Linguagens e destacam seu vínculo com expressão e comunicação.
- II. Os PCNs organizam conteúdos em blocos de cultura corporal, incluindo jogos, esportes, lutas, ginásticas, danças e atividades rítmicas.
- III. Os documentos relacionam práticas corporais à formação cidadã, convidando a refletir sobre valores, normas, preconceitos e participação social.
- IV. O texto oficial define a disciplina como apoio logístico, associando quadras e pátios a eventos gerais da escola.
- V. Os PCNs caracterizam as aulas como espaço de seleção esportiva, com ênfase em talentos para representação institucional.

**Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.**

- a) I – II – IV.  
b) I – III – V.  
c) I – II – III.  
d) II – III – V.  
e) II – IV – V.

**43. Em uma roda com professores, discute-se a ideia de Educação Física enquanto linguagem e o impacto disso nas escolhas de conteúdo. Qual a afirmativa apresenta uma compreensão conceitual CORRETA dessa perspectiva?**

- a) A disciplina passa a ser vista como linguagem quando o corpo é tratado como suporte biológico neutro, destinado a exercícios de correção postural.
- b) A noção de linguagem orienta o planejamento para fichas de treino padronizado, com gestos técnicos prescritos para cada faixa etária da escola.
- c) A abordagem de linguagem convida a considerar jogos, danças, lutas e esportes como discursos, que produzem sentidos, narrativas e identidades corporais.
- d) A categoria de linguagem desloca a ênfase de práticas corporais para estudos teóricos, centrados em textos científicos sobre esporte e movimento.
- e) A leitura de linguagem associa-se a registros apenas escritos, com pouca atenção aos modos de expressão presentes em quadras e pátios.

**44. Em uma reunião da Educação Infantil, a equipe revisa documentos curriculares e registros de aula para rediscutir o lugar da Educação Física no cotidiano das crianças. Assinale a assertiva que apresenta uma visão CORRETA desses objetivos.**

- a) As ações voltam-se à exploração ampla do corpo e do espaço, à invenção de brincadeiras, à escuta de emoções e ao vínculo com narrativas da turma.
- b) As metas priorizam avaliação de velocidade e força, com construção de tabelas de desempenho motor para cada criança no fim do semestre.
- c) As práticas organizam-se em torno de exercícios repetidos de postura, com séries que preparam para demandas físicas do Ensino Fundamental.
- d) Os encontros destinam-se a treinos formais de modalidades esportivas, com calendário de festivais e foco em resultados de apresentação.
- e) Os momentos corporais funcionam como intervalos entre atividades de leitura, pouco conectados a experiências de imaginação, linguagem ou convivência.

**45. Uma visita mostra uma quadra ocupada por futebol masculino, filas de alongamento e poucos espaços para outras experiências de movimento. À luz de abordagens críticas, marque a afirmativa que apresenta uma interpretação CORRETA desse quadro.**

- a) A cena indica disputa por visibilidade entre práticas, revela hierarquias de gênero, classe e habilidade e convida à negociação de novos arranjos para a cultura corporal da escola.
- b) O predomínio do futebol demonstra alinhamento integral entre currículo e interesses sociais, apontando para equilíbrio desejável entre tradição e inovação.
- c) A repetição intensa de alongamentos revela fortalecimento do polo biomédico da área, o que dispensa questionamentos sobre sentidos sociais dos conteúdos.
- d) A centralidade de uma modalidade esportiva sugere que a escola alcançou patamar avançado de especialização, adequado a políticas de talentos esportivos.
- e) A pouca circulação de outras práticas corporais mostra resistência natural da comunidade, orientando o professor a preservar modelo atual de aulas.

**46. Analise as afirmativas sobre os aspectos didáticos e metodológicos da Educação Física.**

- I. A definição de objetivos envolve disputa de sentidos sobre o que considerar relevante ensinar e aprender em cultura corporal.
- II. A seleção de conteúdos articula expectativas da rede, condições materiais, trajetórias das turmas e marcas do território onde a escola se insere.
- III. Estratégias de aula combinam vivências corporais, tempos de leitura crítica e registros que tornam visíveis processos de aprendizagem.
- IV. Agrupamentos por habilidade esportiva tendem a atenuar diferenças internas, facilitando circulação de estudantes em papéis variados.
- V. Reflexões metodológicas incluem quem fala, quem observa, como se distribuem espaços e quais vozes ganham legitimidade nas aulas.

**Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.**

- a) I – II – III.  
b) I – II – IV.  
c) II – III – V.  
d) I – IV – V.  
e) I – II – III – V.

**47. Em uma sequência de handebol, o professor registra, em vídeo, momentos de decisão para discutir com a turma. Alguns estudantes evitam arremessos sob pressão, mesmo com técnica adequada em situações menos tensas. Marque a asserção que apresenta leitura CORRETA desse cenário na perspectiva da aprendizagem motora.**

- a) O padrão indica falha na transmissão da regra de handebol, que exige arremesso em todas as posses de bola em região de ataque estabelecida.
- b) A coincidência entre tensão e recusa ao arremesso revela presença de fatores puramente cognitivos, desvinculados de percepções sobre o próprio corpo em jogo.
- c) A comparação de vídeos aponta que repetição extensa de movimentos técnicos, em linha reta, constitui estratégia suficiente para modificar o comportamento.
- d) A análise sugere que esquemas motores consolidados em treino isolado enfrentam limites em situações táticas complexas, o que demanda vivências graduadas de tomada de decisão em contextos de incerteza.
- e) O quadro observado evidencia perfil estável de personalidade esportiva, em que estudantes se dividem em arremessadores por natureza e passadores por vocação.

**48. Observando o movimento e o desenvolvimento infantil e do adolescente em espaço escolar podem ser lidos como produção de modos de ser e de estar com o outro. Analise as afirmativas.**

- I. A forma de ocupar quadras e pátios, de aproximar ou afastar corpos e de eleger parceiros repete e, em parte, tensiona normas de gênero e de status.
- II. A interrupção prolongada de experiências corporais variadas tende a restringir repertórios de ação, o que aparece em retraimentos nas práticas com maior exposição.
- III. A presença de brincadeiras que exigem correr, girar, equilibrar e cantar apoia construção de confiança motora e simbólica em fases iniciais.
- IV. Observações sobre desenvolvimento motor dispensam escuta de estudantes, já que padrões visíveis de eficiência bastam para interpretar sentidos da experiência.
- V. O acompanhamento de mudanças na adolescência implica relacionar crescimento físico, transformações afetivas e reorganização de lugares em grupos de pares.

**Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.**

- a) I – II – III.
- b) I – II – V.
- c) II – III – V.
- d) I – III – IV.
- e) I – II – III – V.

**49. Em um projeto de cultura corporal, a escola acolhe jogos de rua, danças de periferia, rodas de capoeira, práticas de academia local e brincadeiras de família. Marque a afirmação que apresenta leitura CORRETA de cultura corporal de movimento nesse contexto.**

- a) O conjunto evidencia que práticas corporais se produzem em redes de poder, afeto e consumo, e que a escola pode torná-las objeto de estudo, crítica e criação.
- b) A diversidade de manifestações aponta para necessidade de padronizar conteúdos, a fim de preservar identidade esportiva reconhecida em federações.
- c) A presença de elementos populares sinaliza excesso de influências externas, o que orienta retorno a repertórios de ginástica clássica.
- d) A escolha de práticas vindas de fora do currículo revela ausência de projeto de área e fragiliza a condição da Educação Física no plano de ensino.
- e) O foco em vivências locais limita o horizonte formativo, pois restringe o contato com modelos corporais consolidados em circuitos internacionais.

**50. Em uma formação interna, o grupo revisita fundamentos de Fisiologia do Exercício para organizar um projeto de corrida com turmas de anos finais. Qual a que apresenta uma síntese conceitual CORRETA ao contexto escolar?**

- a) A organização dos treinos pode basear-se em quilometragens fixas, pois estudantes da mesma série tendem a apresentar comportamentos fisiológicos equivalentes.
- b) A análise do esforço foca principalmente esqueleto e articulações, já que ajustes em musculatura e sistemas reguladores ocorrem de forma automática.
- c) Em ambiente escolar, efeitos cardiorrespiratórios pouco se diferenciam entre perfis, o que autoriza foco quase integral em técnicas de passada.
- d) A proposta considera respostas cardiovasculares e respiratórias, monitora zonas de esforço, intercala estímulos e pausas e discute com a turma efeitos de carga, sono e alimentação.
- e) O planejamento ideal privilegia ritmo contínuo único, pois variações frequentes de intensidade geram fadiga acentuada independentemente da carga.

**51. Em uma unidade sobre jogos de invasão, a turma inclui um estudante cadeirante e outro com baixa visão. O professor registra partidas, revisa imagens com o grupo e rediscute regras. Qual o encaminhamento metodológico alinhado à inclusão crítica?**

- a) Propõe aquecimentos específicos para estudantes com deficiência, enquanto o restante da turma joga em formato tradicional para preservar sequência da unidade.
- b) Mantém sistema de pontuação, rede de gols e tempo de jogo como antes, delegando apenas aos colegas a tarefa de ajustar deslocamentos e apoios.
- c) Ajusta largura de zonas de atuação, cria espaços de proteção, combina passes obrigatórios com diferentes colegas e planeja recursos sonoros e visuais para que as decisões de jogo circulem entre vários corpos.
- d) Reduz presença de jogos coletivos no currículo, transferindo estudantes com deficiência para sequências de exercícios individuais de condicionamento.
- e) Concentra discussões de inclusão em rodas de conversa teórica e retoma, na quadra, modelos predefinidos de jogos com equipes fixas.

**52. Em uma escola com quadra pequena, mobiliário fixo no pátio e cronograma apertado, docentes afirmam que a Educação Física está “espremida” na rotina. Um professor relata experiências que usam sala de aula, corredores, escadas e pátio interno para jogos, dramatizações e investigações. Analise as afirmativas sobre esse relato.**

- I. O professor desloca a ideia de espaço adequado, tratando arquitetura como parte do currículo e não apenas como suporte neutro.
- II. A experiência evidencia enfrentamento de entraves, ao construir usos compartilhados de ambientes com outros componentes.
- III. A reorganização de tempos e espaços amplia a circulação da cultura corporal por diferentes cantos da escola.
- IV. O relato mostra que a área precisa migrar para projetos extracurriculares, pois o espaço regular revela-se impróprio para vivências corporais.
- V. A estratégia indica que a disciplina renuncia a conteúdos próprios para assumir função de apoio logístico a outras áreas.

**Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.**

- a) I – II – III.
- b) I – II – V.
- c) II – III – V.
- d) I – III – IV.
- e) I – IV – V.

**53. Analise as afirmativas sobre avaliação em Educação Física.**

- I. Critérios avaliatórios refletem escolhas políticas sobre corpo, movimento e conhecimento, e ultrapassam medidas tidas como neutras de desempenho.
- II. Instrumentos podem incluir observação sistemática, registros audiovisuais, narrativas de estudantes e produções textuais sobre experiências de aula.
- III. Testes padronizados de aptidão ganham sentido quando articulados a outros indicadores, em projetos formativos discutidos coletivamente.
- IV. Atribuições de conceitos consideram percursos da turma e devolutivas que abrem negociações sobre próximos passos.
- V. A avaliação eficiente evita temas ligados à ética, diversidade e poder, concentrando-se em resultados objetivos de esforço físico.

**Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.**

- a) I – II – III.
- b) I – II – IV.
- c) II – III – V.
- d) I – III – IV.
- e) I – II – III – IV.

**54. Durante uma aula sobre jogos populares e brincadeiras cantadas, parte da turma participa ativamente de rodas e circuitos; outra parte envolve-se com registros em vídeo, áudio e desenho. Qual a interpretação CORRETA desse cenário?**

- O interesse por registros indica afastamento da cultura popular, o que sinaliza necessidade de direcionar o projeto para espetáculos esportivos.
- A cena mostra que jogos e registros constituem modos distintos de estar em uma mesma prática cultural, apoiando tanto vivência corporal quanto leitura e memória da brincadeira.
- A divisão de papéis revela que a brincadeira perde força pedagógica quando estudantes assumem funções variadas, como filmar e desenhar.
- A presença de câmeras reduz o caráter lúdico das atividades, por associar a brincadeira a práticas da mídia comercial.
- O uso de recursos expressivos sugere que a Educação Física caminha para se fundir com Artes, perdendo especificidade na escola.

**55. Observe as assertivas sobre o lúdico na Educação Física Escolar: jogo esporte.**

- Dimensões lúdicas aparecem quando estudantes negociam regras, ocupam papéis variados e exploram estratégias em situações abertas de jogo.
- Jogos livres podem revelar conflitos, alianças e formas de cuidado que apoiam leituras sobre convivência em grupo.
- Projetos centrados apenas em placar e rendimento tendem a reduzir espaços de experimentação e de invenção nas aulas.
- Experiências lúdicas, quando articuladas a momentos de reflexão, ajudam na elaboração de frustrações e na aceitação de limites corporais.
- Tratamentos que restringem o jogo a intervalo pedagógico tendem a reforçar a ideia de que o componente se volta a descanso físico.

**Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.**

- I – II – III.
- II – III – IV.
- I – II – IV – V.
- I – II – III – IV.
- I – II – III – IV – V.

**56. Analisando a Educação Física na Escola, entraves e desentaves, está CORRETO afirmar que**

- concepções que associam a disciplina a intervalo recreativo, reduzem peso da área em decisões sobre currículo e tempo escolar.
- entraves materiais se combinam a entraves simbólicos, como invisibilidade em reuniões de planejamento ou em documentos oficiais.
- desentaves se constroem quando a escola integra a Educação Física em projetos interdisciplinares que tratam cultura, saúde e direitos.
- a presença de quadra coberta e equipamentos de ponta garante atividade pedagógica qualificada, qualquer que seja a concepção em jogo.
- processos de desentave envolvem negociação coletiva, argumentação técnica e leitura crítica das relações de poder em torno da área.

**Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.**

- I – II – III.
- I – II – V.
- II – III – V.
- I – III – IV.
- I – II – III – V.

**57. Em uma turma de 8º ano, as aulas giram há anos em torno de quatro esportes coletivos. Em novo ciclo, o professor inclui ginástica geral, jogos de luta e danças que a turma traz de diferentes contextos. A renovação da ação docente proporciona o(a)**

- afastamento do repertório hegemônico da cultura corporal, o que gera risco de perda de contato com práticas reconhecidas socialmente.
- inserção de lutas e danças tende a restringir avaliação a critérios subjetivos, deixando a disciplina distante de parâmetros claros.
- presença da ginástica geral produz ruptura com eixos históricos da Educação Física, que se estruturam em torno de esportes coletivos tradicionais.
- ampliação de conteúdos fortalece a ideia de cultura corporal múltipla, desestabiliza hierarquias entre modalidades e abre espaço para vozes diversas na aula.
- valorização de manifestações trazidas pela turma indica substituição do currículo escrito por um conjunto aleatório de interesses individuais.

**58. Em uma atividade formativa, docentes analisam sequências de vídeo que mostram o mesmo grupo executando determinado salto em três momentos do ano. Certos estudantes refinam corrida, impulso e aterrissagem. Assinale a afirmação que apresenta uma leitura CORRETA dessa evolução na perspectiva da aprendizagem motora.**

- A mudança sugere reorganização de programas motores, alimentada por prática variada, feedback focado em elementos-chave e comparação entre tentativas registradas.
- A evolução indica forte influência de fatores maturacionais e sinaliza que intervenções pedagógicas exercem papel residual em habilidades complexas.
- A diferença de desempenho aponta inconsistência do planejamento e sugere que avaliação deve retomar testes isolados de força e velocidade.
- A oscilação de gestos reforça leitura de que a turma opera com traços de estilo pouco modificáveis, ligados a perfis predefinidos.
- A análise de vídeos confirma que estratégias de correção direta, com repetição do modelo demonstrado, se mostram suficientes para qualquer perfil de estudante.

**59. Em uma escola que inicia processo de inclusão, o professor de Educação Física relata, em conselho de classe, ajustes de regras, tempos e agrupamentos para estudantes com diferentes necessidades. Qual a leitura CORRETA dessa prática?**

- A experiência ilustra tendência de adaptar aparelhos e espaços, preservando objetivos e critérios avaliativos idênticos para qualquer situação.
- O relato aponta reinvenção de currículo em ato, conectando saberes de Educação Física, orientações do atendimento especializado e demandas concretas de cada turma.
- A descrição sugere que mudanças metodológicas se concentram em moderar a intensidade do esforço, mantendo posições sociais semelhantes em quadra.
- O foco em regras diferenciais indica risco de fragmentar turma e de consolidar identidades segregadas para estudantes apoiados.
- O trabalho evidencia deslocamento da aula para uma dimensão terapêutica, o que implica revisão de vinculação da área ao currículo escolar.

**60. Em um fechamento de trimestre, o professor de Educação Física organiza sínteses individuais com base em registros, relatos e imagens de aula e, depois, realiza conversa com estudantes e famílias sobre percursos e metas futuras. Assinale a asserção CORRETA sobre a avaliação nessa perspectiva.**

- a) A prática indica processo contínuo em que critérios, experiências e devolutivas se articulam e em que decisões sobre ensino e apoio se baseiam em trajetórias concretas.
- b) O foco em narrativas de percurso mostra prioridade de relatos subjetivos, o que afasta o componente de parâmetros considerados objetivos.
- c) O uso de vídeos e registros orais evidencia valorização maior de aspectos estéticos da apresentação, com atenção reduzida a conteúdos.
- d) A devolutiva às famílias sinaliza que parte do trabalho avaliativo migra para esfera privada, com menor discussão no coletivo da escola.
- e) A presença de múltiplas fontes reforça leitura de que síntese pode prescindir de conceitos formais, bastando a construção de comentários gerais.

## PROVA – PRODUÇÃO TEXTUAL

Prezado(a) Candidato(a)

Para realizar sua produção textual, observe as seguintes instruções:

1. Para a produção textual, leia as orientações e os textos motivadores que estão relacionados à temática de forma direta ou indireta. A partir deles e com base nos conhecimentos constituídos na trajetória de sua formação educacional e de sua vida, redija um texto de, no mínimo, 20 linhas, e, no máximo, 30. Não deve ser redigido em forma de poema (versos).
2. Redija um texto **dissertativo-argumentativo** sobre o tema: **Infância Perdida: Crianças Invisíveis**. Apresente argumentos para o leitor refletir sobre os acontecimentos atuais, o desempenho das autoridades constituídas, da sociedade, das instituições que cuidam da criança e do adolescente e a postura da população brasileira em relação ao tema. Apresente propostas que possam contribuir para superação desse grande problema social do Brasil. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, as defesas de seu ponto de vista, na língua padrão.

## TEXTOS MOTIVADORES

### TEXTO I

Como está a Infância das nossas crianças? Essa temática tem sido discutida em larga escala devido ao impacto das redes sociais, da cultura do consumo e da exposição precoce à sexualização e à violência. Crianças assumindo comportamentos adultos, influenciadores mirins e pressões estéticas são apenas a superfície de uma discussão complexa que envolve:

- saúde mental infantil,
- regulação de conteúdo digital,
- impactos da publicidade,
- violências simbólicas,
- diminuição do tempo da infância,
- preconceitos,
- descaso educacional,
- abandono familiar

e muitos outros aspectos comprometedores da sobrevivência infantil.

Esse tema dialoga com teorias e debates sobre o desempenho da sociedade, envolve ética, tecnologia, psicologia social e políticas públicas. Presença massiva nas mídias, no Judiciário e na escola. É tema transversal, socialmente urgente e com forte apelo argumentativo.

### TEXTO II

#### INFÂNCIA PERDIDA

Ah! Saudade da infância perdida,  
onde as lágrimas eram de birras e os  
castigos eram martírios.  
Saudade da infância perdida, onde as  
cantigas de rua eram roda-roda e os gritos  
de alegrias.  
Saudade da infância perdida, onde os  
tombos eram curados com um beijo e o  
medo...

PENSADOR

Angelica Ratti

#### A Infância Não Perdida

Infância não é só uma memória antiga  
mas a chama que arde em segredo  
nas horas de silêncio em que a vida abriga  
o rastro do medo, escondido em guetos.

Ela é parte do que somos, sempre presente  
paleta de cores em meio ao cinza  
um coração pulsante, eternamente  
que o tempo jamais leva, embora tente.

opoetataradio

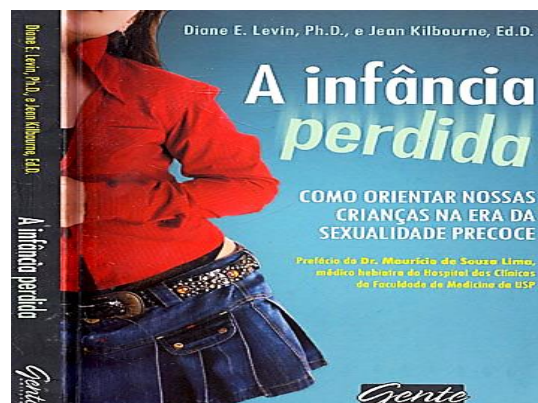
PENSADOR

### TEXTO III

*"A infância é o tempo de maior  
criatividade na vida de um  
ser humano."  
Jean Piaget*



### TEXTO IV



### TEXTO V





**PREFEITURA MUNICIPAL DE CARIDADE – CE  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 001/2025**

**RASCUNHO DA PRODUÇÃO TEXTUAL**

Lined area for text production, containing horizontal lines and a large diagonal watermark reading 'RASCUNHO'.