

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

As 10 cidades mais quentes do Brasil em meio à onda de calor com alerta de 'grande perigo'

Segue válido até as 18h desta terça-feira (30/12) um alerta de "grande perigo" do Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet) para a onda de calor que tem atingido especialmente o centro-sul do Brasil.

O alerta - em vigor para áreas de Mato Grosso do Sul, São Paulo, Goiás, Minas Gerais, Rio de Janeiro e Espírito Santo - significa que os termômetros podem marcar 5°C acima da média para dezembro durante cinco dias ou mais nessas regiões.

A onda de calor começou no dia 22 de dezembro diante da combinação de fatores atmosféricos típicos do verão, mas intensificada neste fim de mês.

O fenômeno é classificado assim pelos meteorologistas quando as temperaturas ficam significativamente acima da média por vários dias consecutivos.

O que chama atenção neste episódio não é apenas o calor pontual de uma tarde específica, mas a sua continuidade.

Diferentemente de picos isolados, comuns no verão, a atual configuração atmosférica favorece dias sucessivos de temperaturas altas, inclusive durante a noite e a madrugada, o que dificulta a recuperação do corpo humano e aumenta o desconforto térmico.

Segundo os dados consolidados do Inmet no domingo (28/12), das 10 cidades mais quentes do Brasil, quatro estão na faixa do alerta de "grande perigo" no Sudeste do Brasil. As outras seis são cidades do sertão do Nordeste, região tradicionalmente quente nessa época do ano.

A 125 km do Rio de Janeiro, Três Rios tem cerca de 80 mil habitantes. A cidade fica numa área de vale, o que dificulta a circulação de ventos e faz o ar quente "ficar preso". Já Caicó está no coração do semiárido potiguar, longe do mar, com muito sol e pouca chuva.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c14v4r3gn1po>

Questão 01

O texto "As 10 cidades mais quentes do Brasil em meio à onda de calor com alerta de 'grande perigo'", ao apresentar dados do Inmet, explicações meteorológicas e informações sobre os efeitos da continuidade das altas temperaturas, enquadra-se predominantemente no tipo textual:

- (A) Informativo, pois tem como finalidade principal divulgar fatos, dados e explicações sobre um fenômeno climático.
- (B) Propagandístico, pois defende um posicionamento ideológico sobre questões ambientais.

- (C) Didático, pois sistematiza conteúdos científicos de forma pedagógica e sequencial.
- (D) Publicitário, pois busca persuadir o leitor a adotar comportamentos específicos diante do calor.
- (E) Normativo, pois estabelece regras e orientações obrigatórias à população.

Questão 02

Com base no texto "As 10 cidades mais quentes do Brasil em meio à onda de calor com alerta de 'grande perigo'", analise as afirmativas a seguir:

I.A onda de calor é considerada perigosa somente quando ocorrem picos de temperatura isolados ao longo do dia.

II.Quando as altas temperaturas persistem, inclusive durante a noite, o desconforto térmico aumenta e a recuperação do corpo humano se torna mais difícil.

III.Regões afastadas do mar ou localizadas em vales podem sofrer maior acúmulo de calor.

IV.Apenas cidades do Nordeste estão entre as mais quentes do Brasil, segundo o Inmet.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, III e IV, apenas.

Questão 03

"O alerta - em vigor para áreas de Mato Grosso do Sul, São Paulo, Goiás, Minas Gerais, Rio de Janeiro e Espírito Santo - significa que os termômetros podem marcar 5°C acima da média para dezembro durante cinco dias ou mais nessas regiões."

Considerando as regras de acentuação, analise as afirmativas a seguir:

I.A palavra 'Goiás' recebe acento por apresentar vogal tônica que forma hiato com a vogal anterior.

II.A palavra 'Espírito ' segue a mesma regra de acentuação do vocábulo 'termômetro'.

III.A palavra 'semiárido' segue regra distinta de acentuação de 'Goiás', embora ambas apresentem o 'a' como vogal tônica.

IV.As palavras 'já' e 'sol' são monossílabos tônicos, embora apresentem diferenças quanto à acentuação gráfica.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.

(E) II e IV, apenas.

Questão 04

"Segue válido até as 18h desta terça-feira (30/12) um alerta de 'grande perigo' do Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet) para a onda de calor que tem atingido especialmente o centro-sul do Brasil."

O vocábulo 'centro-sul' está grafado corretamente. Identifique a alternativa que apresenta um vocábulo composto escrito de forma INCORRETA.

- (A) porta-retrato e Passa-Quatro.
- (B) primeiro-ministro e para-quedas.
- (C) café com leite e bem-te-vi.
- (D) mal-estar e abóbora-menina.
- (E) ave-maria e manda-lua.

Questão 05

"Segue válido até as 18h desta terça-feira (30/12) um alerta de "grande perigo" do Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet) para a onda de calor que tem atingido especialmente o centro-sul do Brasil."

Considerando as regras de emprego do sinal indicativo de crase em indicação de horas, analise a afirmativa CORRETA.

- (A) Não ocorre crase nesse contexto, porque o substantivo 'horas' não está sendo acompanhado por nenhum determinante que justifique a fusão da preposição com o artigo.
- (B) Na indicação de horas, o uso da crase é obrigatório; portanto, a ausência desse sinal é incorreta.
- (C) No trecho, o 'a' da expressão 'as 18h' não leva crase porque, após preposições como 'para', 'após', 'desde' e 'até', não se usa crase.
- (D) No trecho, o uso da crase é facultativo, pois após a preposição 'até' a crase pode ou não ser empregada.
- (E) No trecho, deveria ocorrer crase porque o verbo 'seguir' exige complemento preposicionado, independentemente da indicação de horas.

Matemática

Questão 06

Um reservatório em formato de paralelepípedo retângulo possui dimensões internas de 2 m de comprimento, 1,5 m de largura e 1 m de altura. Esse reservatório será preenchido completamente com água.

Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F):

- () O volume total do reservatório é de 3 m³.
- () O volume do reservatório corresponde a 3.000 litros.
- () Se apenas metade da altura for preenchida, o volume será de 1 m³.
- () Cada metro cúbico equivale a 100 litros de água.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, F.
- (E) F, F, V, V.

Questão 07

Durante a demarcação de uma trilha ecológica, um técnico precisa converter medidas para registrar corretamente o percurso. O trajeto total mede 3,75 quilômetros, sendo que 1,2 quilômetros correspondem a trechos pavimentados e o restante é de trilha natural. Para fins de relatório, deseja-se saber quantos metros correspondem apenas à parte de trilha natural.

- (A) A parte de trilha natural corresponde a 1.550 metros.
- (B) A parte de trilha natural corresponde a 2.250 metros.
- (C) A parte de trilha natural corresponde a 2.550 metros.
- (D) A parte de trilha natural corresponde a 3.750 metros.
- (E) A parte de trilha natural corresponde a 1.800 metros.

Questão 08

Três equipamentos de manutenção passam por revisões periódicas. O primeiro é revisado a cada 12 dias, o segundo a cada 18 dias e o terceiro a cada 30 dias. Considerando que todos foram revisados no mesmo dia inicial, após quantos dias ocorrerá novamente uma revisão simultânea dos três equipamentos?

- (A) Após 60 dias.
- (B) Após 36 dias.
- (C) Após 90 dias.
- (D) Após 120 dias.
- (E) Após 180 dias.

Questão 09

Uma aplicação financeira foi realizada no valor de R\$ 5.000,00, à taxa de juros compostos de 2% ao mês, durante um período de 3 meses. Considere que não houve aportes adicionais nem retiradas durante o período e que os juros são capitalizados mensalmente e analise as assertivas abaixo:

- I. O montante ao final do primeiro mês é de R\$ 5.100,00.
- II. O montante ao final do segundo mês é superior a R\$ 5.200,00.
- III. Os juros totais ao final do terceiro mês são exatamente R\$ 300,00.
- IV. O montante final da aplicação é de R\$ 5.306,04.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.

- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 10

Em uma gráfica, 6 máquinas idênticas imprimem 9.000 panfletos em 5 horas de funcionamento contínuo. Considerando que todas as máquinas operam com o mesmo rendimento e que não há perdas no processo, qual será o tempo necessário para que 10 máquinas imprimam 15.000 panfletos?

- (A) O tempo necessário será de 7 horas.
- (B) O tempo necessário será de 5 horas.
- (C) O tempo necessário será de 6 horas.
- (D) O tempo necessário será de 3 horas.
- (E) O tempo necessário será de 4 horas.

Conhecimentos Gerais e Atualidades

Questão 11

"Toda vez que uma nova tecnologia chega, ela traz com ela mudanças e impactos na sociedade como um todo. Elas transformam a forma como trabalhamos, aprendemos, nos comunicamos e fazemos negócios.

Diferente da evolução humana, a evolução das máquinas anda em passos muito mais rápidos e, naturalmente, as pessoas precisam aprender a lidar com isso."

<https://www.cnnbrasil.com.br/tecnologia/novas-tecnologias/>

A Inteligência Artificial tornou-se um dos campos mais relevantes da ciência contemporânea, impactando áreas como saúde, indústria, educação e serviços digitais. Considerando esse contexto, qual alternativa expressa corretamente uma característica da Inteligência Artificial?

- (A) A existência de máquinas com consciência própria e autonomia moral semelhante à humana.
- (B) O funcionamento exclusivo por meio de regras fixas, sem qualquer forma de adaptação ou aprendizado.
- (C) A substituição integral do raciocínio humano em todas as atividades sociais e profissionais.
- (D) O desenvolvimento de tecnologias independentes da ciência da computação e da matemática.
- (E) A capacidade de sistemas computacionais aprenderem a partir de dados e executarem tarefas que normalmente exigiam inteligência humana.

Questão 12

O processo de redemocratização brasileiro foi um período marcado pela lenta transição do regime autoritário para um regime democrático após duas décadas de ditadura militar. Essa trajetória envolveu reformas políticas promovidas pelo próprio governo, pressões da sociedade civil por eleições diretas e a reconstrução das instituições democráticas, culminando com a promulgação de uma nova Constituição que restabeleceu uma ampla gama de direitos civis e

políticos. Considerando esse contexto histórico, qual dos eventos abaixo representa corretamente um marco dessa redemocratização?

- (A) A implantação do Estado Novo para ampliar a participação popular nas eleições presidenciais.
- (B) A criação de um regime parlamentarista que restringiu a participação dos partidos políticos.
- (C) A promulgação da Lei da Anistia, que permitiu o retorno de exilados políticos e contribuiu para a reorganização da vida política nacional no contexto da abertura democrática.
- (D) A adoção de um sistema autocrático para fortalecimento das Forças Armadas no poder.
- (E) A exclusão das eleições estaduais como estratégia de aprofundar a abertura política.

Questão 13

A ocupação do território catarinense por imigrantes europeus integrou um projeto mais amplo de povoamento e organização econômica do sul do Brasil. Nesse processo, colônias agrícolas foram implantadas com apoio do Estado e da iniciativa privada, contribuindo para a diversificação populacional e para a formação de importantes núcleos urbanos. A imigração de origem alemã destacou-se nesse contexto, deixando marcas culturais, sociais e econômicas duradouras. Com base nessas informações, analise as assertivas a seguir:

I.A primeira colônia europeia em Santa Catarina foi instalada em São Pedro de Alcântara, sendo formada por imigrantes alemães de confissão católica.

II.Os colonos que se estabeleceram inicialmente em São Pedro de Alcântara eram, em grande parte, provenientes da região de Bremen, na Alemanha.

III.A colônia de Blumenau foi implantada no litoral catarinense, com base em atividades pesqueiras.

IV.A fundação da colônia de Blumenau esteve associada à atuação de Hermann Blumenau no Vale do Itajaí.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, III e IV, apenas.

Questão 14

As negociações internacionais sobre mudanças climáticas têm buscado conciliar interesses econômicos, ambientais e sociais em um cenário de agravamento do aquecimento global. No âmbito da 30ª Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas (COP30), os países participantes discutiram mecanismos de financiamento, adaptação e cooperação internacional, com especial atenção às necessidades das nações em desenvolvimento. O acordo firmado reflete avanços e limites das decisões multilaterais diante da urgência

climática e das desigualdades globais. Com base nesse contexto, analise as afirmações a seguir e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F):

() O acordo climático ampliou o financiamento destinado aos países pobres mais vulneráveis aos impactos do aquecimento global.

() O documento final estabeleceu metas obrigatórias para a eliminação do uso de combustíveis fósseis, como petróleo e carvão mineral.

() O chamado Acordo de Belém propõe uma iniciativa voluntária para acelerar a ação climática e apoiar o cumprimento das metas de redução de emissões.

() Os países em desenvolvimento destacaram a urgência de recursos para enfrentar impactos já em curso, como eventos climáticos extremos.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) F, F, V, F.

Questão 15

Segundo levantamento da Austin Rating, o Brasil perdeu posições recentes em rankings econômicos internacionais.

Baseado em: <https://jornal.usp.br/campus-ribeirao>

-preto/brasil-cai-no-ranking-das-maiores-economia

s-e-expoe-limites-do-crescimento/

Considerando fatores macroeconômicos globais e domésticos, assinale a alternativa CORRETA sobre os elementos que ajudam a explicar esse movimento:

- (A) A valorização do real foi suficiente para elevar o Brasil no ranking de crescimento do PIB, apesar da desaceleração econômica global.
- (B) A valorização da moeda russa contribuiu para a ascensão da Rússia no ranking das maiores economias, influenciando indiretamente a perda de posição do Brasil, mesmo com a melhora das expectativas internas.
- (C) A queda do Brasil no ranking ocorreu exclusivamente por uma recessão interna profunda, desconsiderando variações cambiais e o desempenho de outras economias.
- (D) O Brasil manteve desempenho superior no ranking de avanço do PIB mundial, compensando a desaceleração do crescimento econômico em 2025.
- (E) A perda de posição do Brasil está associada apenas à redução do consumo interno, sem relação com o desempenho econômico internacional.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

A Dança Educativa Moderna, influenciada por Rudolf Laban, utiliza os "Fatores do Movimento" para explorar a expressividade. Considerando os quatro fatores básicos do movimento, analise as afirmativas a seguir.

I.O Fator "Peso" refere-se à intenção do movimento em relação à gravidade, podendo ser classificado nas qualidades de "Leve" (suave, aéreo) ou "Firme" (forte, enraizado).

II.O Fator "Tempo" diz respeito à atitude em relação à duração e urgência, variando entre as qualidades de "Súbito" (rápido, urgente) e "Sustentado" (lento, contínuo).

III.O Fator "Fluência" descreve o controle sobre a progressão do movimento, podendo ser "Livre" (difícil de parar imediatamente) ou "Conduzida" (controlada, podendo parar a qualquer momento).

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) III apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) II apenas.

Questão 17

A abordagem do "Ensino da Cultura Visual" desloca o foco do ensino de arte das "obras-primas" para a complexidade das imagens no cotidiano. Assinale a alternativa que descreve corretamente um objetivo central desta perspectiva pedagógica.

- (A) Restringir o repertório visual dos alunos às obras do Renascimento e do Neoclassicismo, pois apenas a Alta Cultura possui valor estético suficiente para a formação do caráter.
- (B) Memorizar os nomes e datas dos principais movimentos artísticos europeus para garantir um bom desempenho em exames vestibulares, sem a necessidade de análise contextual.
- (C) Utilizar a arte apenas como terapia ocupacional para relaxamento, ignorando o conteúdo semântico e político das imagens para focar no bem-estar emocional imediato.
- (D) Investigar criticamente como as imagens cotidianas (publicidade, vídeos, redes sociais) constroem identidades, desejos e narrativas de poder, capacitando o aluno a não ser um consumidor passivo de visualidades.
- (E) Treinar o aluno para produzir imagens publicitárias tecnicamente perfeitas, visando sua inserção imediata no mercado de trabalho de design gráfico e marketing.

Questão 18

O conceito de "Interseccionalidade", cunhado por Kimberlé Crenshaw, é fundamental para o ensino das relações étnico-raciais nas artes, pois revela como diferentes sistemas de opressão se sobrepõem. Acerca deste conceito, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A interseccionalidade na educação artística propõe analisar como a raça, o gênero e a classe social atuam simultaneamente para invisibilizar a produção de artistas mulheres negras na história da arte hegemônica.

(__) O conceito sugere que as opressões de raça e gênero devem ser tratadas de forma separada e hierárquica, priorizando-se sempre a luta de classes como o único determinante da exclusão estética.

(__) A aplicação da interseccionalidade em sala de aula permite desconstruir estereótipos que reduzem a mulher negra a temas de exotismo ou servidão nas representações visuais clássicas.

(__) A teoria interseccional defende que a experiência de discriminação de uma mulher negra é idêntica à soma aritmética da discriminação sofrida por uma mulher branca e por um homem negro, sem especificidades qualitativas.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, V, V, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, F, V, F.
- (E) V, V, F, F.

Questão 19

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Arte (1997) estruturam o conhecimento em quatro linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Assinale a alternativa que indica corretamente um dos "Critérios de Avaliação" sugeridos para o final do quarto ciclo do ensino fundamental.

- (A) Rejeitar as manifestações artísticas populares e folclóricas em favor da cultura erudita, demonstrando refinamento do gosto estético superior.
- (B) Compreender e saber utilizar a arte como linguagem, articulando a percepção, a imaginação, a emoção e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas, reconhecendo a diversidade cultural.
- (C) Ser capaz de tocar um instrumento musical com virtuosismo, lendo partituras complexas à primeira vista para garantir a formação de músicos profissionais.
- (D) Demonstrar habilidade técnica avançada na reprodução de desenhos realistas, copiando com exatidão a perspectiva e o sombreamento de modelos clássicos gregos.

(E) Memorizar a biografia completa de pelo menos cinquenta artistas europeus do século XIX, citando suas datas de nascimento e morte sem erros.

Questão 20

O método de musicalização de Keith Swanwick, conhecido como Modelo C(L)ASP, propõe uma abordagem integrada do fazer musical. Sobre as atividades que compõem este modelo, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O modelo baseia-se em três atividades principais: Composição (C), Apreciação (A) e Performance (P), permeadas pela Literatura ou Estudos Técnicos (L) e pela Aquisição de Habilidades (S - Skills).

(__) A Apreciação (Audition) deve ocorrer de forma passiva e isolada, preferencialmente em salas escuras, para que o aluno não se distraia com a execução instrumental ou a teoria.

(__) A Composição no ambiente escolar refere-se apenas à escrita de partituras convencionais complexas, sendo acessível somente aos alunos que já dominam a teoria musical avançada.

(__) Swanwick defende que a técnica (Skills) deve ser trabalhada de forma descontextualizada, através de exercícios mecânicos repetitivos por longos períodos antes de qualquer contato com músicas reais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) F, V, V, V.
- (D) F, F, V, F.
- (E) V, V, F, F.

Questão 21

A adaptação de materiais artísticos para alunos com deficiência visual requer o entendimento da percepção háptica e tátil. Considerando as estratégias de ensino inclusivo em artes visuais, analise as afirmativas a seguir.

I. A audiodescrição de obras de arte deve ir além da mera enumeração de objetos, traduzindo elementos subjetivos como estilo, pincelada e atmosfera através de uma linguagem evocativa e comparativa.

II. A confecção de relevos táteis (adaptação em relevo) deve priorizar a simplificação excessiva das formas, eliminando texturas e detalhes para não confundir o aluno, transformando qualquer obra complexa em formas geométricas básicas.

III. O ensino do desenho para cegos é possível através do uso de pranchetas com superfície de borracha e folhas de poliéster, onde o traço feito com a caneta cria um relevo negativo imediato, permitindo o feedback tátil simultâneo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II apenas.

Questão 22

A teoria da "Morte da Arte", postulada pelo filósofo Arthur Danto, não se refere ao fim da produção artística, mas a uma mudança ontológica na natureza da arte após o Modernismo. Assinale a alternativa que explica corretamente o evento artístico que, segundo Danto, marcou esse fim da narrativa histórica progressiva.

- (A) A pintura "Guernica" de Pablo Picasso, que esgotou todas as possibilidades de representação política e emocional na pintura, impedindo qualquer inovação posterior no campo figurativo.
- (B) A invenção do cinema digital, que substituiu todas as formas de artes plásticas pela imagem em movimento, tornando museus e galerias obsoletos.
- (C) A exposição das "Caixas de Brillo" de Andy Warhol em 1964, que tornou as obras de arte visualmente indistinguíveis dos objetos comuns de consumo, exigindo uma teoria filosófica para diferenciá-las e encerrando a era da arte definida puramente pela percepção estética retiniana.
- (D) A performance de John Cage "4'33'", que eliminou o som da música, provando que a arte havia chegado ao silêncio absoluto e ao niilismo total.
- (E) O surgimento da fotografia no século XIX, que retirou da pintura a função de mimese (imitação da realidade), matando a necessidade social da arte acadêmica.

Questão 23

Viola Spolin desenvolveu o sistema de "Jogos Teatrais" como metodologia para o ensino e a prática do teatro. Um conceito central em seu método é o "Foco". Assinale a alternativa que define corretamente a função do Foco nos Jogos Teatrais.

- (A) O Foco é o problema ou desafio específico que o jogo propõe (ex: manter contato visual, ocupar o espaço), servindo como ponto de concentração que libera o aluno da autocritica e do medo de ser julgado, permitindo a espontaneidade.
- (B) Trata-se da exigência de silêncio absoluto na sala de aula antes de qualquer atividade, baseada na disciplina militar para garantir a ordem durante as improvisações.
- (C) O Foco é a definição prévia e rígida do roteiro da cena, que não pode ser alterado pelos alunos, garantindo que a encenação saia exatamente como o professor planejou.

- (D) O Foco refere-se exclusivamente à iluminação cênica (spotlight) que deve seguir o protagonista, ensinando aos alunos a hierarquia de importância entre os atores principais e os figurantes.
- (E) É a técnica de olhar fixamente para a plateia para intimidá-la, quebrando a quarta parede e forçando a participação do público contra a sua vontade.

Questão 24

A cerâmica produzida pelas mulheres do povo indígena Karajá, habitantes das margens do Rio Araguaia, possui uma especificidade estética e cosmológica reconhecida como Patrimônio Imaterial. As bonecas de cerâmica, denominadas Ritxòkò, não são apenas brinquedos, mas veículos de transmissão de saberes e mitos. Assinale a alternativa que descreve CORRETAMENTE a técnica de decoração e a função social destas peças.

- (A) As Ritxòkò são confeccionadas por homens durante os rituais de passagem, utilizando cera de abelha e resina vegetal, e servem como amuletos de caça, sendo proibido o toque por mulheres e crianças.
- (B) A técnica principal envolve o uso de esmaltes vítreos importados, aplicados sobre o barro cru, visando a comercialização turística em larga escala, o que descaracterizou completamente seu sentido original de ensino familiar.
- (C) As bonecas são esculpidas exclusivamente em madeira de lei e decoradas com penas de arara, sendo utilizadas apenas em rituais funerários masculinos para guiar a alma do morto, sem função lúdica para as crianças.
- (D) A pintura das peças é feita exclusivamente com sangue de animais caçados, simbolizando a força guerreira, e as bonecas são destruídas ao final da infância das meninas como rito de separação.
- (E) A decoração das Ritxòkò é realizada com a aplicação de pigmentos minerais como o barro vermelho e a fuligem, desenhando padrões corporais que ensinam às meninas as pinturas e identidades de gênero da etnia, além de representar figuras mitológicas e cenas do cotidiano.

Questão 25

A mediação cultural acessível em museus deve considerar o conceito de "Desenho Universal". Assinale a alternativa que descreve corretamente a aplicação deste conceito em uma exposição de arte.

- (A) O conceito determina que a entrada do museu deve ter apenas escadas monumentais para valorizar a arquitetura histórica, oferecendo carregadores humanos para transportar cadeirantes quando necessário.

- (B) O projeto expográfico e educativo é concebido desde o início para ser utilizável pelo maior número possível de pessoas, independentemente de idade ou capacidade, integrando recursos táteis, auditivos e visuais de forma orgânica, sem criar "guetos" ou rotas segregadas para pessoas com deficiência.
- (C) O Desenho Universal implica que todas as obras de arte devem ser pintadas apenas em preto e branco para facilitar a visualização por daltônicos, eliminando o uso de cores na produção artística contemporânea.
- (D) A acessibilidade é resolvida criando-se uma sala separada e exclusiva nos fundos do museu, contendo réplicas das obras para que pessoas com deficiência possam tocar, sem atrapalhar o fluxo dos visitantes "normais".
- (E) A mediação deve ser realizada exclusivamente através de aplicativos de celular de última geração, partindo do princípio que todos os visitantes possuem smartphones compatíveis e acesso à internet de alta velocidade.