



## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 9.

O homem nu

(Fernando Sabino)

Ao acordar, disse para a mulher:

— Escuta, minha filha: hoje é dia de pagar a prestação da televisão, vem aí o sujeito com a conta, na certa. Mas acontece que ontem eu não trouxe dinheiro da cidade, estou a nenhum.

— Explique isso ao homem — ponderou a mulher.

— Não gosto dessas coisas. Dá um ar de vigarice, gosto de cumprir rigorosamente as minhas obrigações.

Escuta: quando ele vier a gente fica quieto aqui dentro, não faz barulho, para ele pensar que não tem ninguém. Deixa ele bater até cansar —

amanhã eu pago.

Pouco depois, tendo despido o pijama, dirigiu-se ao banheiro para tomar um banho, mas a mulher já se trancara lá dentro. Enquanto esperava, resolveu fazer um café.

Pôs a água a ferver e abriu a porta de serviço para apanhar o pão. Como estivesse completamente nu, olhou com cautela para um lado e para outro antes de arriscar-se a dar dois passos até o embrulhinho deixado pelo padeiro sobre o mármore do parapeito. Ainda era muito cedo, não poderia aparecer ninguém. Mal seus dedos, porém, tocavam o pão, a porta atrás de si fechou-se com estrondo, impulsionada pelo vento.

Aterrorizado, precipitou-se até a campainha e, depois de tocá-la, ficou à espera, olhando ansiosamente ao redor. Ouviu lá dentro o ruído da água do chuveiro interromper-se de súbito, mas ninguém veio abrir. Na certa a mulher pensava que já era o sujeito da televisão. Bateu com o nó dos dedos:

— Maria! Abre aí, Maria. Sou eu — chamou, em voz baixa.

Quanto mais batia, mais silêncio fazia lá dentro.

Enquanto isso, ouvia lá embaixo a porta do elevador fechar-se, viu o ponteiro subir lentamente os andares... Desta vez, era o homem da televisão! Não era. Refugiado no lanço de escada entre os andares, esperou que o elevador passasse, e voltou para a porta de seu apartamento, sempre a segurar nas mãos nervosas o embrulho de pão:

— Maria, por favor! Sou eu!

Desta vez não teve tempo de insistir: ouviu passos na escada, lentos, regulares, vindos lá de baixo... Tomado de pânico, olhou ao redor, fazendo uma pirueta, e assim despido, embrulho na mão, parecia executar um ballet grotesco e mal ensaiado. Os passos na escada se aproximavam, e ele sem onde se esconder. Correu para

o elevador, apertou o botão. Foi o tempo de abrir a porta e entrar, e a empregada passava, vagarosa, encetando a subida de mais um lanço de escada.

Ele respirou aliviado, enxugando o suor da testa com o embrulho do pão. Mas eis que a porta interna do elevador se fecha e ele começa a descer.

— Ah, isso é que não! — fez o homem nu, sobressaltado.

E agora? Alguém lá embaixo abriria a porta do elevador e daria com ele ali, em pelo, podia mesmo ser algum vizinho conhecido... Percebeu, desorientado, que estava sendo levado cada vez para mais longe de seu apartamento, começava a viver um verdadeiro pesadelo de Kafka, instaurava-se naquele momento o mais autêntico e desvairado Regime do Terror!

— Isso é que não — repetiu, furioso.

Agarrou-se à porta do elevador e abriu-a com força entre os andares, obrigando-o a parar. Respirou fundo, fechando os olhos, para ter a momentânea ilusão de que sonhava. Depois experimentou apertar o botão de seu andar. Lá embaixo continuavam a chamar o elevador. Antes de mais nada: "Emergência: parar". Muito bem. E agora? Iria subir ou descer? Com cautela desligou a parada de emergência, largou a porta, enquanto insistia em fazer o elevador subir. O elevador subiu.

— Maria! Abre esta porta! — gritava, desta vez esmurrando a porta, já sem nenhuma cautela. Ouviu que outra porta se abria atrás de si. Voltou-se, acuado, apoiando o traseiro no batente e tentando inutilmente cobrir-se com o embrulho de pão. Era a velha do apartamento vizinho:

— Bom dia, minha senhora — disse ele, confuso. — Imagine que eu...

A velha, estarrecida, atirou os braços para cima, soltou um grito:

— Valha-me Deus! O padeiro está nu!

E correu ao telefone para chamar a radiopatrulha:

— Tem um homem pelado aqui na porta!

Outros vizinhos, ouvindo a gritaria, vieram ver o que se passava:

— É um tarado!

— Olha, que horror!

— Não olha não! Já pra dentro, minha filha!

Maria, a esposa do infeliz, abriu finalmente a porta para ver o que era. Ele entrou como um foguete e vestiu-se precipitadamente, sem nem se lembrar do banho. Poucos minutos depois, restabelecida a calma lá fora, bateram na porta!

— Deve ser a polícia — disse ele, ainda ofegante, indo abrir.

Não era: era o cobrador da televisão.

<https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/15831/o-homem-nu> adaptado

### Questão 01

"Agarrou-se à porta do elevador e abriu-a com força entre os andares, obrigando-o a parar."

A crase em "à porta" está adequada. Agora, analise o emprego desse sinal nos enunciados a seguir:

I. Ontem, assisti à uma cena igual à que assisti na semana passada.

II. Fui à Campinas para o festival de vinho.

III. Sentiu-se à vontade para fazer o comentário sobre o evento.

IV. Quando abordo questões relacionadas a excesso de gastos, refiro-me à Marcela.

O uso do sinal indicativo de crase está correto em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e II apenas.
- (C) I, II e III apenas.
- (D) III e IV apenas.
- (E) I e III apenas.

### Questão 02

"E correu ao telefone para chamar a radiopatrulha."

O vocábulo 'radiopatrulha' não possui hífen. Analise o uso ou não do hífen nos vocábulos das alternativas e identifique aquela que apresenta pelo menos um termo grafado de forma INCORRETA.

- (A) Cor de vinho e cor-de-rosa.
- (B) Anglo-saxão e andorinha-do-mar.
- (C) Para-brisa e paraquedas.
- (D) Conta-gotas e tenente-coronel.
- (E) Anti-semita e extraescolar.

### Questão 03

Considerando as marcas de textualidade presentes no texto, marque com V as afirmativas verdadeiras ou com F as falsas.

( ) Em "Enquanto esperava, resolveu fazer um café. Pôs a água a ferver e abriu a porta..." , as ações do personagem são sequenciais, mostrando a ordem dos acontecimentos.

( ) Em "Pouco depois", "enquanto isso", "desta vez", "antes de mais nada", "agora", garantem continuidade temporal e progressão narrativa.

( ) Os parágrafos e frases não se conectam, tornando impossível acompanhar o fluxo da história, pois há interrupções do narrador para comentários internos.

( ) Em "Sempre a segurar nas mãos nervosas o embrulho de pão", a expressão "sempre" é marcador de intensidade/frequência, indicando que a ação do personagem é constante ou habitual naquele momento de tensão.

A sequência que preenche corretamente os itens acima, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, V, V.
- (E) V, V, F, V.

### Questão 04

A crônica de Fernando Sabino pertence ao tipo textual narrativo. As características que podem ser observadas nela são:

I. Narrador em primeira pessoa, relatando acontecimentos de forma pessoal e humorística.

II. Presença de enredo cronológico, com sequência de acontecimentos.

III. Uso de linguagem coloquial e simples.

IV. Exagero literário, típico da crônica: "verdadeiro pesadelo de Kafka"; "ballet grotesco".

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I, II e III apenas.
- (D) IV apenas.
- (E) I, II, III e IV.

### Questão 05

"Tomado de pânico, olhou ao redor, fazendo uma pirueta, e assim despido, embrulho na mão, parecia executar um ballet grotesco e mal ensaiado."

A partir desse trecho é CORRETO afirmar que:

- (A) O constrangimento do protagonista diante da situação é apresentada de forma cômica.
- (B) O narrador descreve de forma concreta e crítica os movimentos do personagem.
- (C) O narrador apresenta uma crítica a falta de respeito do homem nu diante dos vizinhos.
- (D) O narrador abandona o tom humorístico para enfatizar que as pessoas recorrem a artifícios para evitar pagar suas dívidas.
- (E) O personagem, sendo um bailarino profissional, decidiu recorrer aos seus malabarismos para escapar da situação.

### Questão 06

"Na certa a mulher pensava que já era o sujeito da televisão. Bateu com o nó dos dedos: — Maria! Abre aí, Maria. Sou eu — chamou, em voz baixa."

Identifique a afirmativa que explica a insistência do personagem em chamar Maria e bater na porta mais de uma vez.

- (A) Ele está desesperado por obter alguma resposta ou atenção de Maria.
- (B) Ele acreditava que a mulher o havia deixado preso do lado de fora de propósito.
- (C) Ele deseja apenas testar a paciência de Maria.
- (D) Ele queria entregar o pão ao vizinho, antes que o cobrador aparecesse.
- (E) Ele queria avisar sobre a visita do cobrador.

### Questão 07

Após a leitura do texto "O homem nu", analise as afirmativas a seguir:

I.O personagem usa um embrulho de pão como 'cobertura', evidenciando seu desconforto.

II.As ações do personagem, como parar o elevador ou abrir a porta entre os andares, refletem sua desorientação.

III.As referências ao "Regime do Terror" e "pesadelo de Kafka" mostram como ele percebe a situação como extrema e surreal.

IV.O desespero do personagem era motivado pelo receio de ser surpreendido nu, pelo possível aparecimento inesperado do cobrador e pela perda de controle sobre os acontecimentos.

É correto o que se afirma em:

- (A) III e IV apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I, II e IV apenas.
- (D) II, III e IV apenas.
- (E) I, II, III e IV.

### Questão 08

Dá um ar de vigarice, gosto de cumprir rigorosamente as minhas obrigações. Escuta: quando ele vier a gente fica quieto aqui dentro, não faz barulho, para ele pensar que não tem ninguém. Deixa ele bater até cansar — amanhã eu pago. Pouco depois, tendo despido o pijama, dirigiu-se ao banheiro para tomar um banho, mas a mulher já se trancara lá dentro.

Considerando as regras de acentuação gráfica e tônica dos vocábulos presentes no trecho e no texto, identifique a afirmativa INCORRETA.

- (A) O vocábulo 'ruído' recebe acento porque o 'i' é tônico formando hiato com a vogal anterior e aparece sozinho na sílaba, seguindo a regra de acentuação das vogais tônicas que formam hiato com a vogal anterior.
- (B) O vocábulo 'silêncio' é uma palavra paroxítona, com terminação em ditongo crescente, e tem a sílaba tônica localizada na penúltima sílaba.
- (C) O vocábulo 'tem', quando acentuado na forma 'têm', segue a mesma regra de acentuação dos monossílabos tônicos terminados em 'em', assim como 'amém'.

- (D) O vocábulo 'dá' recebe acento por ser uma oxítone terminada em 'a'. O mesmo se aplica ao vocábulo 'já', que segue a mesma regra de acentuação e classificação tônica.
- (E) O vocábulo 'pôs' recebe acento por ser um monossílabo tônico terminado em 'os'. A forma desse verbo no infinitivo, 'pôr', recebe acento para distingui-la da preposição 'por'.

### Questão 09

"Ouvii lá dentro o ruído da água do chuveiro interromper-se de súbito, mas ninguém veio abrir."

O vocábulo 'chuveiro' é grafado com 'ch'. Identifique a alternativa que apresenta todos os vocábulos grafados CORRETAMENTE com essa mesma letra.

- (A) O menino pendurou o casaco no gancho da parede, enquanto observava aquele vulgacho tentando esticar a corda de tanto inchar. Sua madeira caía sobre os olhos, dificultando a visão da cena.
- (B) No zoológico, a chacota de algumas crianças não incomodava o chimpanzé, que observava tudo com olhar tranquilo e pachorrento. Perto da jaula, uma choça abandonada servia de abrigo para pequenos animais.
- (C) O capricho do artista estava presente em cada detalhe do seu enchoval, cuidadosamente organizado. Enquanto isso, a polícia investigava a chacina que ocorrera na cidade, e uma cartucheira antiga foi encontrada como prova no local.
- (D) No silêncio da sala, os amigos começaram a cochichar. Um deles resolveu embuchar todos os documentos importantes na mochila antes de sair. Enquanto isso, o cozinheiro trinchava a carne com cuidado. E, no canto do quintal, a pequena lagarticha deslizava lentamente sobre a folha verde, alheia à correria da casa.
- (E) No curral, o fazendeiro ajeitava cada apetrecho com cuidado, observando uma pequena brecha na cerca. O porco se aproximava do cocho, enquanto o cão, atento, segurava o feiche da porteira com a boca.

### Questão 10

"A principal meta de muitos estudantes é uma só: alcançar uma formação de qualidade."

Os dois-pontos indicam uma pausa significativa na entonação, anunciando que a frase ainda não foi concluída.

No enunciado acima, ele foi utilizado para:

- (A) Separar orações intercaladas.
- (B) Anunciar um esclarecimento ou explicação.
- (C) Anunciar a fala de um personagem.
- (D) Anunciar uma separação entre o sujeito e o predicado.
- (E) Anunciar uma enumeração.

## Matemática

### Questão 11

Uma gráfica universitária imprime apostilas para cursos de extensão. Sabe-se que 120 apostilas consomem exatamente 3 kg de papel do mesmo tipo e gramatura. Mantidas todas as condições de produção, o gerente precisa estimar a quantidade de papel necessária para imprimir 450 apostilas em uma nova demanda. Nestas condições, qual é a massa total de papel necessária?

- (A) A massa necessária é de 11,25 kg.
- (B) A massa necessária é de 12,00 kg.
- (C) A massa necessária é de 9,75 kg.
- (D) A massa necessária é de 13,50 kg.
- (E) A massa necessária é de 10,80 kg.

### Questão 12

Três sistemas automatizados realizam verificações periódicas a cada 12, 18 e 20 minutos, respectivamente. Para determinar quando ocorrerá a próxima verificação simultânea dos três sistemas, é necessário calcular o mínimo múltiplo comum (M.M.C) desses intervalos. Considere as afirmações a seguir.

- I.O M.M.C de 12, 18 e 20 é igual a 180.
- II.O número 60 é múltiplo comum de 12, 18 e 20.
- III.O M.M.C de 12, 18 e 20 não é divisível por 36.
- IV.O menor tempo para coincidência das verificações é de 180 minutos.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e IV apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I e IV apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I, II e IV apenas.

### Questão 13

Carlos aplicou R\$ 8.000,00 em um título de renda fixa que rende juros simples à taxa de 1,8% ao mês. Pretendendo resgatar o investimento após 10 meses, ele deseja calcular antecipadamente o valor dos juros obtidos nesse período, desconsiderando impostos e taxas adicionais. Com base nessas informações, qual é o valor dos juros gerados pela aplicação?

- (A) O valor é de R\$ 1.520,00.
- (B) O valor é de R\$ 1.296,00.
- (C) O valor é de R\$ 1.440,00.
- (D) O valor é de R\$ 1.600,00.
- (E) O valor é de R\$ 1.080,00.

### Questão 14

Durante a reforma de um laboratório, foi necessário

substituir o revestimento de uma bancada retangular com área total de 3,6 m<sup>2</sup>. Para a compra do material, o fornecedor exige que a área seja informada em centímetros quadrados. Considerando as relações entre as unidades do sistema métrico, determine a área dessa bancada em cm<sup>2</sup>.

- (A) A área da bancada é de 30.000 cm<sup>2</sup>.
- (B) A área da bancada é de 18.000 cm<sup>2</sup>.
- (C) A área da bancada é de 360.000 cm<sup>2</sup>.
- (D) A área da bancada é de 3.600 cm<sup>2</sup>.
- (E) A área da bancada é de 36.000 cm<sup>2</sup>.

### Questão 15

Um fundo de investimento aplica capitalização composta mensal à taxa de 2% ao mês. Considere um capital inicial de R\$ 5.000,00 aplicado por 3 meses consecutivos, sem aportes adicionais. Com base nessa situação, analise as assertivas a seguir e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

- (\_\_ ) O montante ao final de 3 meses é superior a R\$ 5.300,00.
- (\_\_ ) Os juros do segundo mês são maiores que os do primeiro mês.
- (\_\_ ) O montante ao final de 3 meses é exatamente R\$ 5.306,00.
- (\_\_ ) O regime composto gera juros sempre lineares no tempo.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, F, F, F.
- (E) V, V, V, F.

### Questão 16

Um reservatório cilíndrico armazena 2.500 litros de água para uso em um experimento industrial. Para registrar os dados no sistema internacional de unidades, o volume deve ser expresso em metros cúbicos. Sabendo que 1 m<sup>3</sup> equivale a 1.000 litros, determine o volume de água armazenado nesse reservatório em m<sup>3</sup>.

- (A) O volume armazenado é de 250 m<sup>3</sup>.
- (B) O volume armazenado é de 2,5 m<sup>3</sup>.
- (C) O volume armazenado é de 25 m<sup>3</sup>.
- (D) O volume armazenado é de 0,25 m<sup>3</sup>.
- (E) O volume armazenado é de 1,5 m<sup>3</sup>.

### Questão 17

Em um estudo de otimização de processos, dois ciclos de manutenção ocorrem a cada 84 horas e 126 horas, respectivamente. Para sincronizar essas manutenções em intervalos regulares máximos possíveis, analisa-se o

máximo divisor comum desses valores. Considere as afirmações a seguir relacionadas a esse contexto.

I.O Máximo Divisor Comum (M.D.C) de 84 e 126 é igual a 42.

II.O número 21 é divisor comum de 84 e 126.

III.O maior divisor comum de 84 e 126 é 14.

IV.O Máximo Divisor Comum (M.D.C) de 84 e 126 é múltiplo de 21.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e IV apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I, III e IV apenas.
- (E) II, III e IV, apenas.

### Questão 18

Uma equipe de 8 técnicos realiza a instalação de 120 sensores em 6 dias, trabalhando 5 horas por dia, todos com a mesma produtividade. Mantidas essas condições, quantos sensores serão instalados por uma equipe de 12 técnicos, trabalhando 8 dias, com jornada diária de 6 horas?

- (A) A quantidade instalada será de 360 sensores.
- (B) A quantidade instalada será de 480 sensores.
- (C) A quantidade instalada será de 251 sensores.
- (D) A quantidade instalada será de 300 sensores.
- (E) A quantidade instalada será de 288 sensores.

### Questão 19

No estudo inicial da Geometria no ensino médio, alguns elementos são apresentados como noções fundamentais, sem definição formal, servindo de base para a construção de todos os demais conceitos geométricos. Esses elementos são chamados de conceitos primitivos e aparecem desde os primeiros contatos com a disciplina. Considerando essa abordagem, identifique quais são os conceitos primitivos clássicos da Geometria Euclidiana trabalhados nesse nível de ensino.

- (A) Os conceitos primitivos são ponto, reta e plano, utilizados sem definição formal no início do estudo geométrico.
- (B) Os conceitos primitivos são ponto e reta apenas, pois o plano é formado por retas paralelas.
- (C) Os conceitos primitivos são ponto, segmento e ângulo, definidos a partir de medidas iniciais.
- (D) Os conceitos primitivos são ponto, plano e polígono, descritos por propriedades métricas básicas.
- (E) Os conceitos primitivos são reta, circunferência e plano, determinados por comprimentos e áreas.

### Questão 20

Em um projeto de sinalização viária, três trechos consecutivos de uma ciclovia apresentam comprimentos de 850 m, 1.275 m e 2,4 km. Para fins de padronização do relatório técnico, todos os valores devem ser convertidos para quilômetros e somados em um único total. O engenheiro responsável precisa registrar esse comprimento total com precisão, respeitando as conversões corretas do sistema métrico. Considerando apenas esses dados, determine o comprimento total (C) da ciclovia em quilômetros.

- (A)  $C = 3,525$  km.
- (B)  $C = 5,025$  km.
- (C)  $C = 4,125$  km.
- (D)  $C = 4,525$  km.
- (E)  $C = 4,725$  km.

### Conhecimentos Gerais e Atualidades

#### Questão 21

O turismo internacional tem assumido papel cada vez mais relevante na economia brasileira, refletindo transformações econômicas, culturais e simbólicas no posicionamento do país no cenário global. O crescimento do fluxo de visitantes estrangeiros resulta de múltiplos fatores articulados, envolvendo condições econômicas, estratégias de divulgação e a retomada de grandes eventos. A análise desse fenômeno permite compreender como o Brasil passou a ser percebido como destino atrativo no mercado internacional de viagens. Com base nesse contexto, avalie as afirmações a seguir e registre (V), para verdadeiro, e (F), para falso.

(\_\_) O crescimento do turismo internacional no Brasil está relacionado, entre outros fatores, ao câmbio favorável aos visitantes estrangeiros.

(\_\_) A divulgação do Brasil no exterior foi apontada como elemento irrelevante para o aumento do fluxo turístico internacional.

(\_\_) A retomada de grandes eventos culturais e esportivos contribuiu para ampliar a visibilidade do país como destino turístico.

(\_\_) O aumento do turismo internacional ocorreu de forma isolada, sem relação com fatores econômicos ou promocionais.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) V, F, V, F.
- (E) V, F, F, V.

#### Questão 22

A dimensão territorial constitui um elemento central para a compreensão da posição geopolítica dos Estados no

sistema internacional, influenciando fatores como diversidade ambiental, integração regional e desafios administrativos. No cenário global, poucos países apresentam extensões continentais capazes de abarcar grande variedade de biomas, recursos naturais e fronteiras extensas com múltiplos vizinhos. Nesse contexto comparativo, o território brasileiro ocupa posição de destaque quando analisado em relação aos demais países do mundo.

Considerando o ranking internacional de extensão territorial, o Brasil é:

- (A) O terceiro maior país do mundo.
- (B) O quarto maior país do mundo.
- (C) O sexto maior país do mundo.
- (D) O segundo maior país do mundo.
- (E) O quinto maior país do mundo.

### Questão 23

A seleção de produções brasileiras em diferentes categorias do Oscar evidencia a amplitude temática e formal do cinema nacional no cenário internacional. A presença simultânea de longas de ficção, documentários e curtas-metragens revela um reconhecimento que ultrapassa gêneros específicos e valoriza distintas formas de narrativa audiovisual. Além disso, a participação de profissionais brasileiros em categorias artísticas e técnicas reforça essa visibilidade ampliada. Recentemente, três filmes brasileiros avançaram mais uma etapa na seleção para serem indicados ao Oscar 2026. São eles:

- (A) Marte Um, Que Horas Ela Volta? e Aquarius.
- (B) Auto da Compadecida, Tropa de Elite e O Palhaço.
- (C) O Agente Secreto, Apocalipse nos Trópicos e Amarela.
- (D) Central do Brasil, Cidade de Deus e O Menino e o Mundo.
- (E) Ainda Estou Aqui, Bacurau e Democracia em Vertigem.

### Questão 24

A organização política brasileira após a Proclamação da República foi marcada por instabilidade institucional, conflitos armados e forte concentração de poder nas elites regionais. Rebeliões como Canudos, Contestado e a Revolta da Armada expressaram resistências ao novo regime, enquanto a prática de fraudes eleitorais garantiu a predominância das oligarquias estaduais. Esse arranjo político passou a ser questionado por grupos insatisfeitos, culminando em um movimento que alterou profundamente a condução do Estado brasileiro.

Qual fator explica diretamente a eclosão do movimento político que levou à ascensão de Getúlio Vargas ao poder?

- (A) A imposição de reformas agrárias amplas pelo governo federal vigente.

- (B) A reação de estados e grupos políticos excluídos ao domínio das oligarquias e às fraudes eleitorais.
- (C) A dissolução do Congresso Nacional como resposta às revoltas regionais.
- (D) A insatisfação popular com a ausência de uma monarquia constitucional no país.
- (E) A pressão internacional para a mudança do regime político brasileiro.

### Questão 25

O desenvolvimento de vacinas nacionais representa um marco estratégico para a área de Ciências, especialmente no campo da saúde pública, ao articular pesquisa científica, produção tecnológica e políticas de imunização. A aprovação da vacina Butantan-DV pela autoridade sanitária brasileira reforça a capacidade do país em gerar soluções próprias para problemas epidemiológicos recorrentes. Além de ampliar o acesso à prevenção, o imunizante aprovado apresenta uma característica inédita no cenário internacional, o que confere destaque ao Brasil no campo da ciência biomédica. Diante desse contexto, qual é o principal diferencial científico da vacina Butantan-DV?

- (A) É um imunizante restrito ao combate de apenas um sorotipo do vírus da dengue.
- (B) É um imunizante que dispensa aprovação de órgãos reguladores nacionais.
- (C) É uma vacina destinada exclusivamente a grupos experimentais em ambiente hospitalar.
- (D) É a primeira vacina brasileira desenvolvida em parceria com um laboratório estrangeiro.
- (E) É o primeiro imunizante contra a dengue em dose única no mundo.

### Questão 26

A economia de Santa Catarina apresenta forte diversificação regional em suas atividades produtivas, com diferentes mesorregiões especializadas em setores distintos da indústria, serviços e agricultura. A Grande Florianópolis possui destaque nos setores de tecnologia da informação, turismo, serviços e construção civil; o Norte catarinense concentra atividades industriais ligadas ao complexo metal-mecânico e tecnológico; o Vale do Itajaí é conhecido pela indústria têxtil, naval e de tecnologia; a região Oeste se sobressai em produção agroindustrial e móveis; o Planalto Serrano abriga atividades ligadas à indústria de papel, celulose e madeira; e a região Sul tem forte presença dos setores de vestuário, plásticos e cerâmico.

I.A Grande Florianópolis destaca-se apenas pela agricultura e pelo setor extrativo mineral, não possuindo relevância nos setores de tecnologia ou serviços.

II.O Vale do Itajaí possui um polo industrial associado predominantemente à indústria têxtil, vestuário, naval e tecnologia.

III.A região Norte de Santa Catarina caracteriza-se como

polo tecnológico e metal-mecânico.

IV.O Oeste catarinense concentra atividades de produção alimentar e de fabricação de móveis.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) II, III e IV apenas.
- (C) I, II e III apenas.
- (D) III e IV apenas.
- (E) I e IV apenas.

### Questão 27

A organização do espaço catarinense resulta da combinação entre fatores naturais e processos históricos de ocupação, refletindo contrastes marcantes entre o litoral, o planalto e as áreas de transição. As características do relevo, do clima e da hidrografia influenciam diretamente a distribuição da população, as atividades econômicas e as formas de uso do solo. A diversidade paisagística também contribui para diferentes dinâmicas regionais dentro do território estadual. Assim, qual das alternativas abaixo cita aspectos geográficos que explicam a diferenciação espacial existente em Santa Catarina?

- (A) A inexistência de rios relevantes, o que reduz a importância da hidrografia na organização regional.
- (B) A predominância de áreas desérticas no interior, que limita a circulação populacional e o desenvolvimento agrícola.
- (C) A presença de um relevo diversificado, com planícies litorâneas, áreas de encosta e planaltos, que condiciona a ocupação humana e as atividades produtivas.
- (D) A localização exclusivamente continental, sem influência de ambientes costeiros na economia e na paisagem.
- (E) A homogeneidade climática em todo o território, que resulta em padrões idênticos de uso do solo.

### Questão 28

A divisão do planeta em continentes constitui um tema fundamental da Geografia, envolvendo critérios físicos, históricos e culturais que variam conforme a tradição acadêmica adotada. No contexto do ensino e da produção científica no Brasil, consolidou-se um modelo específico de regionalização continental, amplamente utilizado em livros didáticos, documentos oficiais e exames de nível superior. Esse modelo difere de outras classificações internacionais ao considerar aspectos naturais e históricos na definição das grandes porções continentais da superfície terrestre.

De acordo com a classificação adotada pela geografia brasileira, quantos são os continentes e quais são seus nomes?

- (A) Sete continentes denominados África, América do Norte, América do Sul, Antártida, Ásia, Europa e Oceania.
- (B) Cinco continentes denominados África, América, Ásia, Europa e Oceania.
- (C) Seis continentes denominados África, América, Antártida, Ásia, Europa e Oceania.
- (D) Seis continentes denominados África, América do Norte, América do Sul, Ásia, Europa e Antártida.
- (E) Sete continentes denominados África, América, Antártida, Ásia, Europa, Oceania e Ártico.

### Questão 29

O território que hoje compõe Santa Catarina foi palco de diferentes momentos históricos desde o período colonial, incluindo disputas de poder e movimentos políticos locais, influenciados também por acontecimentos nacionais e imigratórios. Entre esses episódios, destaca-se a proclamação de uma república na região, chamada de:

- (A) República de Santa Catarina.
- (B) República dos Separatistas.
- (C) República Juliana.
- (D) República dos Guerrilheiros.
- (E) República Sulista.

### Questão 30

A Inteligência Artificial (IA) tem sido incorporada a diversas áreas da sociedade, influenciando decisões automatizadas e o tratamento de grandes volumes de dados. Esse avanço tecnológico ampliou debates sobre responsabilidades, limites e impactos sociais do uso dessas ferramentas. Nesse contexto, diferentes instituições discutem princípios éticos que devem orientar o desenvolvimento e a aplicação da IA.

Analise as afirmativas a seguir:

I.A transparência e a possibilidade de compreender decisões automatizadas são temas centrais discutidos no campo da ética da Inteligência Artificial.

II.O viés algorítmico pode ocorrer quando sistemas de IA são treinados com bases de dados que reproduzem desigualdades sociais existentes.

III.A ética da Inteligência Artificial exclui discussões sobre privacidade de dados, por se tratar de um tema restrito ao campo jurídico.

IV.Organizações internacionais defendem que a IA deve ser utilizada sem restrições éticas, desde que promova avanços tecnológicos e econômicos.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) III e IV apenas.
- (D) I, II e IV apenas.

(E) II e IV apenas.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 31

Murray Schafer revolucionou a educação musical com o conceito de paisagem sonora, propondo uma escuta ativa e consciente do ambiente. Sobre as propostas de Schafer para a educação musical, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()A "limpeza dos ouvidos" (ear cleaning) é um conjunto de exercícios para aguçar a percepção auditiva e reduzir a poluição sonora mental, preparando o aluno para a escuta.

()A educação musical deve começar estritamente pela leitura de partituras e teoria musical tradicional antes de qualquer experiência sonora prática.

()O conceito de "esquizofonia" refere-se à separação entre um som original e sua transmissão ou reprodução eletroacústica, algo a ser analisado criticamente.

()A paisagem sonora (soundscape) é o ambiente acústico total, que deve ser objeto de estudo, composição e design por parte dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, F, V, V.
- (E) F, F, V, V.

### Questão 32

A avaliação em arte não deve se restringir ao julgamento do produto final, mas acompanhar todo o percurso criativo e reflexivo do aluno, considerando suas singularidades. Segundo Jussara Hoffmann, a avaliação mediadora em arte exige uma postura investigativa do professor. Assinale a alternativa correta sobre essa prática avaliativa.

- (A) O portfólio deve ser utilizado apenas como arquivo de trabalhos, sem a necessidade de retomada ou reflexão sobre o progresso.
- (B) A avaliação deve focar na capacidade do aluno de copiar fielmente os modelos propostos pelo professor, garantindo a padronização técnica.
- (C) A avaliação deve basear-se na comparação entre os trabalhos dos alunos, premiando aqueles que demonstram maior habilidade técnica e realismo.
- (D) O professor deve aplicar provas teóricas bimestrais como único instrumento para mensurar o conhecimento em história da arte.
- (E) A avaliação deve ser contínua e processual, observando os percursos de criação, as escolhas poéticas e a capacidade do aluno de refletir sobre sua própria produção e a dos colegas.

### Questão 33

A mediação cultural em museus e espaços expositivos não deve ser vista como uma aula expositiva unidirecional, mas como um processo dialógico. Ao planejar uma visita mediada com escolares, o professor de arte e o educador museal devem atuar em colaboração. Assinale a alternativa correta sobre o papel da mediação cultural contemporânea.

- (A) Simplificar o conteúdo artístico ao máximo, assumindo que crianças não possuem capacidade de compreender arte contemporânea.
- (B) Substituir a experiência estética direta pela entrega de folhetos explicativos para serem lidos em sala de aula.
- (C) Atuar como uma ponte que provoca o olhar e estimula a construção de sentidos pelo público, valorizando o repertório prévio dos visitantes em diálogo com a obra.
- (D) Fornecer explicações históricas exaustivas e inquestionáveis sobre as obras, garantindo que os alunos memorizem as datas e nomes corretos.
- (E) Disciplinar o comportamento dos alunos dentro do museu, focando nas regras de silêncio e distanciamento das obras.

### Questão 34

John Dewey propôs uma visão de arte intrinsecamente ligada à experiência humana cotidiana, rompendo com a ideia de arte como algo etéreo ou separado da vida comum. Sobre a teoria de Dewey aplicada à educação estética, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()A experiência estética é a manifestação completa e unificada de uma experiência, onde há uma integração entre o fazer e o sofrer (receber) a ação.

()A arte deve ser ensinada isoladamente das outras disciplinas, pois sua natureza técnica exige um distanciamento das experiências sociais do aluno.

()A continuidade é um princípio fundamental, onde as experiências passadas do aluno se integram às novas, enriquecendo a percepção artística.

()O ensino de arte deve focar exclusivamente na apreciação de obras clássicas, ignorando os processos criativos do estudante.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, F, V, F.

### Questão 35

Erwin Panofsky desenvolveu um método de análise da

obra de arte que transcende a mera descrição formal, buscando o significado intrínseco e o contexto cultural da produção artística. Assinale a alternativa que descreve corretamente o nível de análise "Iconológico", segundo Panofsky.

- (A) Busca o significado intrínseco ou conteúdo, interpretando a obra como um sintoma cultural que revela a mentalidade básica de uma nação, época, classe ou convicção religiosa/filosófica.
- (B) Analisa a composição química dos pigmentos utilizados para datar a obra com precisão científica.
- (C) Relaciona os temas artísticos a conceitos específicos através de alegorias e histórias conhecidas, limitando-se à análise iconográfica convencional.
- (D) Identifica apenas as formas puras, como linhas e cores, e as representações de objetos naturais, constituindo uma descrição pré-iconográfica.
- (E) Foca exclusivamente na biografia psicológica do artista, ignorando o contexto histórico e social da obra.

### Questão 36

O ensino de arte desempenha um papel fundamental na formação da cidadania ao promover o pensamento crítico e a valorização da diversidade cultural. Considerando os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Arte e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a arte na escola deve contribuir para a identidade e a autonomia. Assinale a alternativa correta sobre a relação entre arte e cidadania.

- (A) O foco na cidadania exige que o professor elimine o fazer artístico prático, transformando as aulas em debates sociológicos teóricos.
- (B) O ensino de arte deve focar na reprodução de padrões estéticos europeus para "civilizar" os alunos e garantir sua ascensão social.
- (C) A cidadania na arte resume-se a pintar bandeiras e símbolos nacionais em datas comemorativas, sem reflexão crítica.
- (D) A arte promove a cidadania ao permitir que o aluno reconheça e valorize as diferentes matrizes culturais que formam a identidade nacional, combatendo preconceitos e desenvolvendo a empatia.
- (E) A arte é uma disciplina neutra e técnica, não devendo abordar questões sociais, políticas ou identitárias para evitar conflitos em sala.

### Questão 37

No estudo do desenvolvimento gráfico infantil, Viktor Lowenfeld classifica as etapas do desenho conforme a maturação cognitiva e emocional da criança. Durante a fase que ocorre aproximadamente entre os 11 e 13 anos, o adolescente desenvolve uma crítica acentuada em relação à sua produção, buscando uma representação mais fiel da realidade e profundidade, o que pode levar à frustração artística. Assinale a alternativa que nomeia corretamente este estágio do desenvolvimento.

- (A) Estágio das Garatujas.
- (B) Estágio Pré-Esquemático.
- (C) Estágio Esquemático.
- (D) Estágio do Realismo Nascente.
- (E) Estágio do Pseudo-Naturalismo.

### Questão 38

Viola Spolin desenvolveu o sistema de Jogos Teatrais, que se tornou uma ferramenta essencial para o ensino de teatro na escola, focando na espontaneidade e na resolução de problemas cênicos. Um conceito central em sua metodologia ajuda o jogador a manter o foco e evitar a autoconsciência excessiva. Assinale a alternativa correta que identifica esse conceito.

- (A) O Teatro do Oprimido.
- (B) O Ponto de Concentração.
- (C) A Biomecânica.
- (D) O "Se" Mágico.
- (E) A Memória Emotiva.

### Questão 39

Rudolf Laban sistematizou a análise do movimento humano, criando bases para a dança educativa. Seus estudos identificaram fatores de movimento que compõem a expressividade e a dinâmica da ação corporal. Analise as afirmativas a seguir sobre os Fatores de Movimento de Laban.

I.O fator "Peso" relaciona-se à intenção do indivíduo em relação à gravidade, podendo ser Firme (forte) ou Leve (suave).

II.O fator "Tempo" diz respeito à atitude em relação à duração e urgência do movimento, variando entre Súbito (rápido) e Sustentado (lento).

III.O fator "Fluência" refere-se à progressão do movimento, podendo ser Livre (liberado) ou Controlado (contido).

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) III apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II e III apenas.

### Questão 40

A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, tornou-se um marco no ensino de arte no Brasil, influenciando currículos e práticas pedagógicas. Analise as afirmativas a seguir sobre os eixos que compõem essa proposta metodológica.

I.O eixo da "Leitura da Obra de Arte" envolve a decodificação de significados, análise formal e interpretação crítica, não se limitando à descrição passiva.

II.O eixo do "Fazer Artístico" refere-se à produção prática do aluno, onde ele experimenta materiais e processos, conectando a criação à reflexão.

III.O eixo da "Contextualização" situa a obra e a produção no tempo e no espaço, relacionando-as com a história, a cultura e a sociedade.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II e III apenas.
- (E) I e III apenas.

PREFEITURA MUNICIPAL DE MELEIRO/SC  
CONCURSO PÚBLICO  
EDITAL Nº 001/2025

INSTRUÇÕES GERAIS PARA REDAÇÃO

1. prova de redação será do tipo dissertativo-argumentativa, devendo conter, no mínimo, 15 (quinze) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas, na qual se verificará a capacidade do candidato no desenvolvimento e construção das ideias vinculadas ao tema proposto e o correto uso da gramática e aplicação da ortografia.

2. A Banca Avaliadora poderá atribuir nota 0,0 (zero) à Prova de Redação que:

a) não atenda à proposta solicitada ou possua outra estrutura textual que não seja a estrutura dissertativo-argumentativa, o que configurará "Fuga ao tema/não atendimento à estrutura";

b) não apresente texto escrito na Folha de Redação, que será considerada "Em branco";

c) não contenha, pelo menos, 15 (quinze) linhas manuscritas, qualquer que seja o conteúdo, o que configurará "Texto insuficiente";

d) exceda 30 (trinta) linhas manuscritas, qualquer que seja o conteúdo, o que configurará "Anulada";

e) apresente cópia literal dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Provas, cuja cópia será desconsiderada para a contagem do número mínimo de linhas;

f) apresente impropérios, desenhos e outras formas propositais de anulação, o que configurará "Anulada";

g) apresente parte do texto deliberadamente desconectada com o tema proposto, o que configurará "Anulada";

h) apresente nome, assinatura, rubrica ou qualquer outra forma de identificação no espaço destinado exclusivamente ao texto da Redação, o que configurará "Anulada";

i) esteja escrita predominante ou integralmente em língua estrangeira;

j) apresente letra ilegível, que impossibilite sua leitura pela banca avaliadora, o que configurará "Anulada";

k) não tenha sido escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, o que configurará "Anulada"

3. A pontuação da nota da Redação considera o desempenho do candidato segundo os critérios abaixo:

- Desenvolvimento e construção das ideias vinculadas ao tema proposto – 0,0 a 5,0

- Gramática – 0,0 a 3,0

- Ortografia – 0,0 a 2,0

REDAÇÃO (Valor: 10,0)

**Texto Motivador**

“Se, por exemplo, a aprendizagem dos conteúdos por parte dos alunos significou, por muito tempo, um requisito para obter uma boa nota numa prova ou exame e ser promovido, agora uma nova dimensão deve ser considerada: qual a finalidade social dos conteúdos escolares? [...]

PREFEITURA MUNICIPAL DE MELEIRO/SC  
CONCURSO PÚBLICO  
EDITAL Nº 001/2025

No mundo das divisões do conhecimento, das especificidades que possibilitam e, frequentemente, proporcionam a perda da totalidade, busca-se, cada vez mais, a unidade, a interdisciplinaridade, não como forma de pensamento unidimensional, mas como uma apreensão crítica das diversas dimensões da mesma realidade.

Desta maneira, os conteúdos não seriam mais apropriados como um produto fragmentado, neutro, anistórico, mas como uma expressão complexa da vida material, intelectual, espiritual dos homens de um determinado período da história. Os conhecimentos científicos necessitam, hoje, ser reconstruídos em suas plurideterminações, dentro de novas condições de produção da vida humana, respondendo, quer de forma teórica, quer de forma prática, aos novos desafios propostos” (Gasparin, 2015, p. 2-3).

(GASPARIN, João Luiz. *Uma Didática para a Pedagogia Histórico-Crítica*. 5. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2015)

A partir da leitura do texto motivador, produza uma redação do tipo dissertativo-argumentativa sobre **a importância de reconhecer e contextualizar o conhecimento empírico do estudante da educação básica a fim de promover a curiosidade intelectual**, respeitando o mínimo de 15 (quinze) linhas e o máximo de 30 (trinta) linhas.

