

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 002/SMEC/2025**

**NOME:**

**FOLHA DE ROSTO ORIENTATIVA PARA PROVA OBJETIVA LEIA  
AS ORIENTAÇÕES COM CALMA E ATENÇÃO!**

**1. INSTRUÇÕES GERAIS**

- O candidato receberá do fiscal da sala: um caderno de questões contendo 30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha e uma folha de respostas para a prova objetiva.
- Escreva seus dados corretamente, no caderno de questões e na folha de respostas.
- Preencha o nome e CPF e assine a folha de respostas, nos campos indicados.
- A totalidade da prova terá a duração de 3h (três horas), incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas da prova objetiva.
- Iniciadas as provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrido 1h (uma hora) de prova.
- Só poderá retirar-se da sala com o caderno de após decorrido 1h (1 hora) de prova.
- A folha de respostas da prova objetiva será o único documento válido para correção.
- Ao terminar a prova o candidato deverá erguer o braço e aguardar autorização do fiscal para devolver o caderno de questões e a folha de respostas.
- Aparelhos eletrônicos, inclusive celular, e relógios, deverão permanecer desligados e dispostos embaixo das carteiras universitárias ou em local designado pelo fiscal de sala.
- Bolsas e mochilas deverão ser acondicionados em locais indicados pelo fiscal da sala.
- Caso o candidato necessite se ausentar da sala para uso de sanitário, deverá solicitar ao fiscal da sala e deve aguardar autorização.
- O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, sob risco de eliminação.

**2. INSTRUÇÕES DA PROVA OBJETIVA**

- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Use caneta transparente de tinta azul ou preta para preenchimento da folha de respostas. Não utilize lápis.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na folha de respostas.
- Para cada questão, existe apenas 1 (uma) resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.

**BOA PROVA!**

**CONHECIMENTOS GERAIS**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**O SILÊNCIO DA ESTAÇÃO**

A estação ferroviária de Pedra Clara sempre foi um lugar de passagens, despedidas e reencontros. Construída no final do século XIX, guardava em seus trilhos não apenas o peso dos trens que por ali cruzavam, mas também fragmentos de histórias que o tempo insistia em preservar. Havia, no ar, um cheiro permanente de ferro misturado ao perfume das laranjeiras que cresciam no pátio lateral, como se a própria natureza tentasse suavizar a aspereza do cotidiano.

Numa tarde de junho, enquanto a luz dourada do sol atravessava os vitrais antigos, um homem de casaco escuro caminhou lentamente até o banco central da plataforma. Chamava-se Augusto, e há mais de vinte anos não voltava à cidade. Partira jovem, levando consigo ambições grandiosas e a firme promessa de retornar apenas quando sua vida estivesse plenamente construída. No entanto, ali estava ele, regressando não por triunfo, mas pela sensação de que algo essencial tinha ficado preso no passado, esperando por ele.

Sentou-se, observando o ritmo monótono dos funcionários que carregavam caixas e organizavam horários. Em algum ponto da memória, ele ainda podia ouvir risos antigos ecoando entre as pilastras de pedra. Pensou em Helena, sua melhor amiga de infância, com quem compartilhara sonhos e segredos. Nunca mais a viu depois de sua partida apressada. Perguntou-se se ela teria permanecido na cidade, se teria construído a vida que desejava, se lembrava dele.

O anúncio de um trem interrompeu seus devaneios. O vento soprou forte, carregando folhas secas pela plataforma. Augusto percebeu então que as mudanças do tempo não atingiam apenas paisagens e estruturas; também moldavam pessoas, silenciando algumas memórias e intensificando outras. Pela primeira vez em décadas, sentiu que talvez não tivesse fugido da cidade, mas de si mesmo.

1-Ao rememorar Helena, sua amiga de infância, Augusto demonstra um conflito interno caracterizado por:

- A) dúvidas e sentimento de nostalgia por algo interrompido
- B) desprezo pelo passado e rejeição às antigas amizades.
- C) Certeza absoluta sobre o paradeiro dela.
- D) indiferença emocional e distanciamento afetivo.

2. O uso do tempo verbal no texto contribui para expressar lembranças e percepções do protagonista. Nesse sentido, a expressão “ele ainda podia ouvir risos antigos” indica:

- A) certeza futura.
- B) lembrança afetiva intensificada pela memória.
- C) relato de uma ação habitual no presente.
- D) impossibilidade de recordar eventos marcantes.

**3 - Leia o fragmento:**

“O silêncio envolvia Augusto enquanto ele observava a movimentação suave dos funcionários da estação.”

Considerando que, na língua portuguesa, nem sempre há correspondência direta entre letras e fonemas, especialmente em palavras que apresentam dígrafos, encontros consonantais ou encontros vocálicos, assinale a alternativa cuja palavra apresenta igualdade entre o número de letras e o número de fonemas, sem ocorrência de dígrafo ou ditongo.

- A) silêncio
- B) suave
- C) dos
- D) estação

4 - No trecho “o vento carregava folhas secas pela plataforma”, identifique a palavra que apresenta **ditongo crescente**, típico quando a semivogal vem antes da vogal.

- A) folhas
- B) viagem
- C) plataforma
- D) carregava

5 - A sílaba tônica é essencial para classificação das palavras. Nas palavras

## INSTRUTOR DE FANFARRA- SMEC

abaixo, identifique a classificada como **proparoxítona**.

- A) trem
- B) cidade
- C) Helena
- D) memória

### MATEMÁTICA

**6.** Nos últimos anos, diversas cidades brasileiras têm enfrentado problemas hídricos decorrentes do crescimento populacional e de longos períodos de estiagem. Para minimizar o desperdício, algumas prefeituras lançam campanhas de conscientização, estimulando o uso racional da água. Em Pedra Verde, por exemplo, a concessionária local divulgou que o consumo mensal do Bairro Azul foi de **18.450 litros** no mês de janeiro. Após forte campanha educativa, o consumo de fevereiro apresentou redução significativa de **12,5%**, o que contribuiu para aliviar a pressão sobre os reservatórios. Considerando esse cenário, determine o consumo do bairro em fevereiro foi de aproximadamente:

- A) 17.240 L
- B) 15.850 L
- C) 16.150 L
- D) 14.500 L

**7.** No contexto econômico recente, alguns setores foram diretamente afetados pelo aumento dos custos de produção, especialmente os relacionados à indústria de materiais escolares, que sofreram ajustes frequentes devido ao aumento do preço do papel, tintas e transporte. Um caderno que custava **R\$ 400** em dezembro recebeu um reajuste de **10%** em janeiro, seguido de outro reajuste de **20%** em fevereiro, refletindo a pressão inflacionária acumulada. Sabe-se que aumentos sucessivos não podem ser somados de forma direta, mas sim aplicados sequencialmente sobre o novo valor. Diante desse contexto, qual é o preço final do produto?

- A) R\$ 528
- B) R\$ 520
- C) R\$ 480
- D) R\$ 560

**8** - Promoções comerciais costumam anunciar descontos atrativos para estimular as vendas. Em uma loja, determinado item passou a custar **R\$ 160** após receber um desconto de **20%** sobre o valor original. Muitos consumidores têm dificuldade em calcular o preço anterior à promoção.

Determine qual era o valor original do produto.

- A) R\$ 180
- B) R\$ 200
- C) R\$ 190
- D) R\$ 220

**9** - Em uma urna utilizada para experimentos didáticos, havia:

- 8 bolas vermelhas
- 6 bolas azuis
- 6 bolas verdes

Com isso, buscava-se trabalhar conceitos de eventos e suas probabilidades. A probabilidade de retirar uma bola que **não seja vermelha** é:

- A) 30%
- B) 40%
- C) 60%
- D) 50%

**10** - Observe a sequência:  
1 – 2 – 4 – 7 – 11 – 16 – ...

Considerando a sequência apresentada, determine o próximo número.

- A) 20
- B) 25
- C) 23
- D) 22

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE BARRA  
DO BUGRES

**11** - Barra do Bugres está localizada na região Sudoeste do estado de Mato Grosso e se destaca pela presença de dois importantes cursos d'água: o rio Paraguai e o rio Bugres. Esses rios influenciam o clima, as atividades econômicas e a dinâmica urbana do município.

Sobre a hidrografia do município, assinale a alternativa correta.

- A) O rio Paraguai nasce dentro do perímetro urbano de Barra do Bugres.
- B) O rio Bugres é o principal responsável pela formação da planície do Pantanal.
- C) Barra do Bugres não possui rios permanentes, apenas córregos sazonais.
- D) O rio Paraguai atravessa o município e é um dos principais responsáveis por atividades como pesca e turismo local.

**12** - A economia do município de Barra do Bugres está ligada ao agronegócio, favorecida por solos férteis, relevo predominantemente plano e clima quente. O território combina áreas de Cerrado e de transição para a planície pantaneira.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma característica do relevo e vegetação de Barra do Bugres.

- A) O relevo é montanhoso e recoberto principalmente por Mata Atlântica.
- B) O relevo é extremamente acidentado, dificultando atividades agrícolas.
- C) A vegetação predominante é a Caatinga, típica de regiões semiáridas.
- D) O município apresenta relevo plano a suavemente ondulado, com predominância de Cerrado e áreas de transição

**13** - A ocupação da região onde hoje está Barra do Bugres tem relação com rotas fluviais e atividades de exploração presentes desde o período colonial. A localização às margens do rio Paraguai favoreceu a formação de

povoados e o desenvolvimento econômico da região.

Sobre o processo de formação do município, assinale a alternativa correta.

- A) Barra do Bugres foi fundada por imigrantes europeus no início do século XX.
- B) A origem do município está ligada ao estabelecimento de um povoado próximo ao rio Paraguai.
- C) A cidade surgiu como um entreposto militar durante a Guerra do Paraguai.
- D) Barra do Bugres foi criada diretamente como capital regional sem passar por fases de povoado.

**14** - Durante o século XX, Barra do Bugres passou por transformações políticas e econômicas que contribuíram para sua elevação de categoria administrativa, acompanhando o crescimento populacional e a expansão agrícola da região.

Sobre sua emancipação político administrativa, marque a alternativa correta.

- A) O município foi criado oficialmente em meados do século XX, desmembrado de Cáceres.
- B) A emancipação ocorreu ainda no século XIX, antes da Proclamação da República.
- C) Barra do Bugres tornou-se município após ser desmembrada de Cuiabá na década de 1980.
- D) A emancipação resultou de um acordo entre Mato Grosso e Mato Grosso do Sul após a divisão dos estados.

**15** - A Lei Orgânica do Município de Barra do Bugres estabelece os princípios fundamentais da administração pública municipal, estruturando as competências dos Poderes Executivo e Legislativo, a organização administrativa, os direitos do cidadão e os instrumentos de participação popular, como iniciativa popular, referendo e plebiscito. Entre suas disposições, destaca-se o conjunto de competências privativas da Câmara

## INSTRUTOR DE FANFARRA- SMEC

Municipal, especialmente no que diz respeito ao controle externo e à fiscalização dos atos da administração.

Com base na Lei Orgânica, assinale a alternativa que apresenta uma competência típica da Câmara Municipal no exercício de sua função fiscalizadora:

- A) Nomear diretamente os secretários municipais, desde que aprovados em sessão plenária.
- B) Criar leis Municipais, julgar as contas anuais do Prefeito e apreciar os relatórios do Tribunal de Contas, podendo aprovar ou rejeitar as prestações de contas.
- C) Executar políticas públicas de saúde e educação quando houver omissão do Poder Executivo.
- D) Criar impostos municipais sem necessidade de sanção do Prefeito, desde que aprovados por maioria simples.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**16** - No âmbito do ensino da música, os elementos musicais constituem os fundamentos estruturantes da linguagem sonora, sendo responsáveis pela organização dos sons no tempo e no espaço, bem como pela atribuição de sentido estético, expressivo e funcional à música. Esses elementos estão diretamente relacionados aos processos de leitura, escrita, execução, criação, improvisação e apreciação musical, manifestando-se de forma integrada nas diferentes práticas pedagógicas, seja no ensino individual, seja em contextos coletivos como bandas, fanfarras, corais e grupos instrumentais.

Considerando a função pedagógica e musical desses elementos no processo de ensino-aprendizagem, assinale a alternativa correta.

A) Os elementos musicais têm caráter predominantemente conceitual, sendo aplicáveis apenas à análise teórica de obras musicais, sem impacto significativo na prática interpretativa.

B) Os elementos musicais organizam o som, estruturam a linguagem musical e orientam tanto a execução quanto a compreensão e a expressividade musical em diferentes contextos educativos.

C) Os elementos musicais são restritos à música de tradição erudita, não se aplicando de forma consistente às práticas musicais populares ou coletivas.

D) O domínio dos elementos musicais torna-se secundário em atividades práticas coletivas, pois a execução em grupo depende exclusivamente da repetição e da imitação sonora.

**17** - A leitura musical constitui um processo cognitivo e perceptivo complexo, no qual o intérprete precisa decodificar, interpretar e integrar simultaneamente diferentes símbolos gráficos presentes na partitura. Esse processo envolve a articulação entre aspectos rítmicos, melódicos, harmônicos e expressivos, exigindo não apenas o domínio da notação musical, mas também a relação entre percepção auditiva, conhecimento teórico, coordenação motora e intenção interpretativa durante a execução musical.

Considerando os pressupostos pedagógicos e musicais da leitura musical no contexto do ensino da música, assinale a alternativa correta.

A) A leitura musical ocorre de maneira fragmentada, na qual os elementos rítmicos, melódicos e expressivos são compreendidos separadamente, sendo integrados apenas após a execução.

B) A leitura musical é um processo estritamente visual, não dependendo da escuta musical nem da internalização sonora do que é executado.

C) A leitura musical tem como objetivo principal a rapidez na execução, sendo secundária a compreensão dos símbolos e dos elementos expressivos.

D) A leitura musical pressupõe a integração entre percepção auditiva, conhecimento teórico e prática instrumental ou vocal,

## INSTRUTOR DE FANFARRA- SMEC

possibilitando uma execução musical consciente e expressiva.

**18** - A expressão musical constitui um componente essencial da interpretação, resultando da articulação consciente entre recursos técnicos, escolhas interpretativas e compreensão estética da obra. Ela envolve a leitura crítica da partitura, o domínio dos elementos expressivos e o entendimento do estilo, do contexto histórico-cultural e do caráter musical, permitindo ao intérprete comunicar intenções artísticas de forma coerente e significativa, sem descaracterizar a obra executada.

Considerando os princípios da expressão musical no ensino e na prática interpretativa, assinale a alternativa correta.

A) A expressão musical está condicionada exclusivamente ao domínio técnico do intérprete, sendo independente de escolhas interpretativas e de compreensão estilística.

B) A expressão musical envolve o uso consciente de dinâmica, articulação, fraseado e agógica, integrados à técnica e à compreensão do estilo e do caráter da obra.

C) A expressão musical é totalmente fixa, determinada unicamente pelo compositor, não admitindo variações interpretativas por parte do intérprete.

D) A expressão musical compromete a fidelidade à partitura, pois prioriza a subjetividade do intérprete em detrimento das indicações do compositor.

**19** - Os elementos da música constituem os fundamentos que organizam o discurso sonoro no tempo e no espaço, possibilitando a construção de ideias musicais coerentes, estruturadas e perceptíveis ao ouvinte. A articulação entre esses elementos permite não apenas a identificação e compreensão da obra musical, mas também sua expressividade, estilo e identidade sonora, sendo essencial

tanto nos processos de criação quanto de execução e apreciação musical.

Considerando a função dos elementos musicais na organização e na percepção do discurso musical, assinale a alternativa correta.

A) Ritmo, melodia e harmonia constituem elementos fundamentais da música, atuando de forma integrada na organização do discurso sonoro.

B) Timbre e dinâmica são aspectos secundários e não exercem influência significativa na percepção e na expressividade musical.

C) A organização temporal dos sons é irrelevante para a música, pois a percepção musical independe da relação entre duração e sucessão sonora.

D) A identidade musical de uma obra é definida exclusivamente pela melodia, sendo os demais elementos meramente acessórios.

**20** - As metodologias de ensino musical contemporâneas compreendem a música como uma prática educativa integrada, na qual teoria e prática devem ser articuladas de forma intencional e contextualizada. Essa articulação favorece o desenvolvimento técnico, cognitivo, perceptivo e social dos estudantes, especialmente em contextos coletivos, como bandas, fanfarras, corais e grupos instrumentais, nos quais a aprendizagem musical ocorre por meio da escuta, da interação, da execução conjunta e da reflexão sobre a prática.

Considerando os princípios pedagógicos que fundamentam as metodologias de ensino musical, assinale a alternativa correta.

A) O ensino musical deve fundamentar-se prioritariamente na repetição mecânica de exercícios, sendo a reflexão teórica um aspecto secundário.

B) A teoria musical deve ser ensinada de forma isolada e desvinculada da prática

## INSTRUTOR DE FANFARRA- SMEC

instrumental ou vocal, para evitar interferências no processo de execução.

C) Metodologias ativas favorecem a aprendizagem musical significativa, ao promover a participação do estudante, a integração entre teoria e prática e a construção coletiva do conhecimento musical.

D) O planejamento pedagógico é dispensável no ensino musical, uma vez que a aprendizagem musical ocorre de forma espontânea e intuitiva.

**21** - A classificação das bandas e fanfarras fundamenta-se em critérios como a instrumentação utilizada, a finalidade pedagógica ou artística, o contexto de atuação e a função social desempenhada pelo conjunto musical. Esses critérios influenciam diretamente a organização interna do grupo, a escolha do repertório, a escrita e os arranjos musicais, bem como as práticas de ensaio e apresentação, especialmente em contextos educacionais e institucionais.

Considerando os princípios que orientam a classificação das bandas e fanfarras, assinale a alternativa correta.

A) As fanfarras caracterizam-se pelo uso exclusivo de instrumentos de cordas, sendo desprovidas de instrumentos de percussão e sopro.

B) As bandas marciais distinguem-se pela ausência de instrumentos de sopro, baseando sua execução apenas em instrumentos de percussão.

C) As bandas podem ser classificadas, entre outras formas, como sinfônicas, marciais ou filarmônicas, conforme sua instrumentação, finalidade e contexto de atuação.

D) A classificação das bandas e fanfarras não exerce influência sobre a prática musical, a organização do grupo ou o repertório executado.

**22**- A tonalidade constitui um dos principais elementos organizadores da música tonal, ao estabelecer um centro sonoro em torno do qual se estruturam as relações

melódicas e harmônicas. A compreensão da tonalidade é fundamental para a afinação, para a leitura e interpretação musical e para a organização formal da obra, especialmente em práticas coletivas, nas quais a estabilidade do centro tonal contribui para a coesão sonora e para o equilíbrio entre os diferentes naipes instrumentais.

Considerando o papel da tonalidade na organização musical e na prática interpretativa, assinale a alternativa correta.

A) A tonalidade não interfere na harmonia, limitando-se apenas à organização das linhas melódicas.

B) A tonalidade é irrelevante em práticas musicais coletivas, uma vez que a execução em conjunto independe de um centro tonal definido.

C) A presença de uma tonalidade definida elimina a necessidade de afinação individual e coletiva, pois o centro sonoro garante automaticamente a estabilidade sonora.

D) A tonalidade define as relações funcionais entre notas e acordes, orientando a construção melódica, harmônica e a percepção do centro sonoro da obra.

**23** - A agógica refere-se às variações sutis e intencionais de tempo realizadas durante a execução musical, com a finalidade de ampliar a expressividade e a comunicação artística. Essas variações ocorrem dentro dos limites do andamento estabelecido, respeitando o estilo, o caráter e o contexto histórico da obra, sem comprometer a estrutura rítmica nem a coesão do conjunto, sendo aplicáveis tanto em performances individuais quanto coletivas. Considerando o conceito e a função da agógica na interpretação musical, assinale a alternativa correta.

A) A agógica compromete a precisão rítmica e deve ser evitada para preservar a fidelidade ao pulso constante da obra.

## INSTRUTOR DE FANFARRA- SMEC

B) A agógica contribui para a expressividade musical, ao permitir variações controladas de tempo que respeitam o estilo e a estrutura rítmica da obra.

C) A agógica substitui o andamento indicado pelo compositor, conferindo total liberdade temporal ao intérprete.

D) A agógica não se aplica a práticas musicais coletivas, sendo exclusiva da interpretação solo.

**24** - Riffs e backgrounds constituem recursos composicionais amplamente utilizados em diferentes gêneros musicais, especialmente na música popular e em formações coletivas. Esses elementos contribuem para a identidade rítmica, melódica e harmônica da obra, atuando como padrões recorrentes que reforçam a coesão estrutural, sustentam a forma musical e auxiliam na percepção do caráter e do estilo, sem necessariamente assumir o papel de tema principal.

Considerando a função musical e estrutural de riffs e backgrounds na composição e na execução musical, assinale a alternativa correta.

A) Riffs caracterizam-se como sequências rítmico-melódicas curtas e repetitivas, que desempenham papel estrutural na identidade musical da obra.

B) Backgrounds têm como função substituir integralmente a melodia principal, assumindo seu protagonismo ao longo da composição.

C) Riffs não exercem função estrutural, sendo utilizados apenas como elementos decorativos e ocasionais.

D) Backgrounds eliminam a necessidade de harmonia, uma vez que atuam exclusivamente no plano rítmico.

**25** - A afinação constitui um dos pilares fundamentais da qualidade sonora em conjuntos musicais, sendo resultado da relação entre percepção auditiva, controle técnico do intérprete e ajuste coletivo entre os diferentes naipes instrumentais ou

vocais. Em contextos de execução em grupo, a afinação influencia diretamente a homogeneidade sonora, o equilíbrio harmônico e a clareza da obra, afetando de forma significativa a percepção estética e auditiva do público.

Considerando o papel da afinação na sonoridade coletiva e na performance musical, assinale a alternativa correta.

A) A afinação influencia diretamente a sonoridade coletiva, contribuindo para o equilíbrio, a clareza harmônica e a qualidade estética da execução musical.

B) A afinação depende exclusivamente das características do instrumento, não sendo influenciada pelo intérprete nem pelo contexto coletivo.

C) A afinação é irrelevante em apresentações externas, pois fatores ambientais anulam sua percepção pelo público.

D) A afinação ocorre apenas no início do ensaio, não sendo necessária sua verificação e ajuste contínuos durante a execução musical.

**26**- A sonoridade coletiva de um conjunto musical é resultado da interação equilibrada entre diversos fatores técnicos e expressivos, como timbre, dinâmica, articulação e afinação, os quais devem ser cuidadosamente trabalhados de forma integrada. Em práticas coletivas, o controle desses elementos contribui para a homogeneidade sonora, o equilíbrio entre os naipes, a clareza das linhas musicais e a construção de uma identidade estética coerente, perceptível ao público.

Considerando os aspectos que compõem a sonoridade coletiva e sua relevância na prática musical em grupo, assinale a alternativa correta.

A) A sonoridade envolve a combinação equilibrada de timbre, dinâmica, articulação e afinação, influenciando diretamente o resultado estético da execução musical.

## INSTRUTOR DE FANFARRA- SMEC

B) A sonoridade coletiva depende exclusivamente do volume sonoro produzido pelo conjunto, sendo irrelevantes os demais aspectos técnicos e expressivos.

C) A sonoridade coletiva não pode ser ajustada em ensaios, pois resulta apenas das características naturais dos instrumentos e dos intérpretes.

D) A sonoridade coletiva não interfere na estética musical, limitando-se a aspectos técnicos sem impacto perceptivo para o ouvinte.

**27-** O fraseado musical corresponde à organização das ideias sonoras em unidades significativas, semelhantes a frases da linguagem verbal, respeitando princípios como respiração musical, acentuação, direção melódica e sentido expressivo. Trata-se de um elemento fundamental para a compreensão estrutural da obra e para a comunicação artística, estando diretamente relacionado à interpretação consciente e à expressividade, tanto na música vocal quanto na instrumental, em contextos individuais ou coletivos.

Considerando o papel do fraseado musical na interpretação e no ensino da música, assinale a alternativa correta.

A) O fraseado é irrelevante na música instrumental, sendo um recurso aplicável apenas à música

B) O fraseado desconsidera a respiração musical, pois se baseia exclusivamente na divisão métrica dos compassos.

C) O fraseado contribui para a clareza, a coerência e a expressividade musical, ao organizar as ideias sonoras de forma intencional e significativa vocal.

D) O fraseado não pode ser desenvolvido pedagogicamente, pois depende unicamente da intuição individual do intérprete.

**28-** A precisão rítmica constitui um elemento fundamental para a coesão, a estabilidade e a clareza da execução

musical em contextos coletivos, especialmente em bandas e fanfarras, nas quais a sincronia entre os diferentes naipes é indispensável. O domínio rítmico contribui para a unidade da interpretação, para o equilíbrio entre os grupos instrumentais e para a sustentação do andamento, servindo como base sobre a qual se desenvolvem a expressividade e a organização formal da obra.

Considerando a importância da precisão rítmica na prática musical coletiva, assinale a alternativa correta.

A) A precisão rítmica é secundária em fanfarras, uma vez que a execução prioriza apenas o impacto visual

B) A precisão rítmica compromete a expressividade musical, pois impede variações interpretativas e flexibilidade artística.

C) A precisão rítmica garante unidade de execução, coesão entre os naipes e estabilidade do andamento em práticas musicais coletivas. e sonoro.

D) A precisão rítmica independe de ensaios sistemáticos, sendo resultado exclusivo da habilidade individual dos músicos.

**29-** A estética musical compreende o conjunto de valores, critérios artísticos, históricos e culturais que orientam a produção, a interpretação e a organização da música em diferentes contextos e períodos. Esses critérios influenciam diretamente as escolhas interpretativas, a seleção de repertório, a sonoridade, a forma de execução e as práticas pedagógicas, contribuindo para uma compreensão crítica e contextualizada da música no ensino e na performance.

Considerando o papel da estética musical na interpretação e no ensino da música, assinale a alternativa correta.

A) A estética musical orienta decisões interpretativas e organizacionais, ao considerar aspectos artísticos, históricos e culturais da obra e do contexto musical.

## INSTRUTOR DE FANFARRA- SMEC

B) A estética musical elimina a necessidade de regras técnicas, pois privilegia exclusivamente a subjetividade do intérprete.

C) A estética musical é fixa e universal, mantendo os mesmos critérios estéticos independentemente do contexto histórico ou cultural.

D) A estética musical é irrelevante no ensino musical, não interferindo na formação técnica e interpretativa dos estudantes.

**30** - A qualidade musical em bandas e fanfarras é resultado de um processo integrado que envolve o domínio técnico dos instrumentistas, a expressividade interpretativa, a organização coletiva do grupo e a consciência estética do repertório e do contexto de execução. Esses fatores atuam de forma interdependente, influenciando a coesão sonora, a clareza interpretativa e o impacto artístico da performance, tanto em contextos pedagógicos quanto em apresentações públicas.

Considerando os elementos que contribuem para a qualidade musical em bandas e fanfarras, assinale a alternativa correta.

A) A qualidade musical depende exclusivamente do repertório executado, independentemente da preparação técnica e interpretativa do grupo.

B) Técnica e expressividade são conceitos antagônicos, pois o aprimoramento técnico limita a liberdade interpretativa.

C) A organização coletiva compromete a individualidade musical, tornando irrelevante a contribuição expressiva dos instrumentistas.

D) A qualidade musical resulta da integração entre múltiplos fatores, como técnica, expressividade, organização coletiva e consciência estética.