

INSTRUTOR MUSICAL- SMEC

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 002/SMEC/2025

NOME:

FOLHA DE ROSTO ORIENTATIVA PARA PROVA OBJETIVA LEIA AS ORIENTAÇÕES COM CALMA E ATENÇÃO!

1. INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal da sala: um caderno de questões contendo 30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha e uma folha de respostas para a prova objetiva.
- Escreva seus dados corretamente, no caderno de questões e na folha de respostas.
- Preencha o nome e CPF e assine a folha de respostas, nos campos indicados.
- A totalidade da prova terá a duração de 3h (três horas), incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas da prova objetiva.
- Iniciadas as provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrido 1h (uma hora) de prova.
- Só poderá retirar-se da sala com o caderno de após decorrido 1h (1 hora) de prova.
- A folha de respostas da prova objetiva será o único documento válido para correção.
- Ao terminar a prova o candidato deverá erguer o braço e aguardar autorização do fiscal para devolver o caderno de questões e a folha de respostas.
- Aparelhos eletrônicos, inclusive celular, e relógios, deverão permanecer desligados e dispostos embaixo das carteiras universitárias ou em local designado pelo fiscal de sala.
- Bolsas e mochilas deverão ser acondicionados em locais indicados pelo fiscal da sala.
- Caso o candidato necessite se ausentar da sala para uso de sanitário, deverá solicitar ao fiscal da sala e deve aguardar autorização.
- O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, sob risco de eliminação.

2. INSTRUÇÕES DA PROVA OBJETIVA

- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Use caneta transparente de tinta azul ou preta para preenchimento da folha de respostas. Não utilize lápis.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na folha de respostas.
- Para cada questão, existe apenas 1 (uma) resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.

BOA PROVA!

INSTRUTOR MUSICAL- SMEC

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

O SILÊNCIO DA ESTAÇÃO

A estação ferroviária de Pedra Clara sempre foi um lugar de passagens, despedidas e reencontros. Construída no final do século XIX, guardava em seus trilhos não apenas o peso dos trens que por ali cruzavam, mas também fragmentos de histórias que o tempo insistia em preservar. Havia, no ar, um cheiro permanente de ferro misturado ao perfume das laranjeiras que cresciam no pátio lateral, como se a própria natureza tentasse suavizar a aspereza do cotidiano. Numa tarde de junho, enquanto a luz dourada do sol atravessava os vitrais antigos, um homem de casaco escuro caminhou lentamente até o banco central da plataforma. Chamava-se Augusto, e há mais de vinte anos não voltava à cidade. Partira jovem, levando consigo ambições grandiosas e a firme promessa de retornar apenas quando sua vida estivesse plenamente construída. No entanto, ali estava ele, regressando não por triunfo, mas pela sensação de que algo essencial tinha ficado preso no passado, esperando por ele.

Sentou-se, observando o ritmo monótono dos funcionários que carregavam caixas e organizavam horários. Em algum ponto da memória, ele ainda podia ouvir risos antigos ecoando entre as pilastras de pedra. Pensou em Helena, sua melhor amiga de infância, com quem compartilhara sonhos e segredos. Nunca mais a viu depois de sua partida apressada. Perguntou-se se ela teria permanecido na cidade, se teria construído a vida que desejava, se lembrava dele.

O anúncio de um trem interrompeu seus devaneios. O vento soprou forte, carregando folhas secas pela plataforma. Augusto percebeu então que as mudanças do tempo não atingiam apenas paisagens e estruturas; também

moldavam pessoas, silenciando algumas memórias e intensificando outras. Pela primeira vez em décadas, sentiu que talvez não tivesse fugido da cidade, mas de si mesmo.

1-Ao rememorar Helena, sua amiga de infância, Augusto demonstra um conflito interno caracterizado por:

A) dúvidas e sentimento de nostalgia por algo interrompido

B) desprezo pelo passado e rejeição às antigas amizades.

C) Certeza absoluta sobre o paradeiro dela.

D) indiferença emocional e distanciamento afetivo.

2. O uso do tempo verbal no texto contribui para expressar lembranças e percepções do protagonista. Nesse sentido, a expressão “ele ainda podia ouvir risos antigos” indica:

A) certeza futura.

B) lembrança afetiva intensificada pela memória.

C) relato de uma ação habitual no presente.

D) impossibilidade de recordar eventos marcantes.

3 - Leia o fragmento:

“O silêncio envolvia Augusto enquanto ele observava a movimentação suave dos funcionários da estação.”

Considerando que, na língua portuguesa, nem sempre há correspondência direta entre letras e fonemas, especialmente em palavras que apresentam dígrafos, encontros consonantais ou encontros vocálicos, assinale a alternativa cuja palavra apresenta igualdade entre o número de letras e o número de fonemas, sem ocorrência de dígrafo ou ditongo.

A) silêncio

B) suave

C) dos

D) estação

4 - No trecho “o vento carregava folhas secas pela plataforma”, identifique a palavra que apresenta **ditongo**

INSTRUTOR MUSICAL- SMEC

crescente, típico quando a semivogal vem antes da vogal.

- A) folhas
- B) viagem
- C) plataforma
- D) carregava

5 - A sílaba tônica é essencial para classificação das palavras. Nas palavras abaixo, identifique a classificada como **proparoxítona**.

- A) trem
- B) cidade
- C) Helena
- D) memória

MATEMÁTICA

6. Nos últimos anos, diversas cidades brasileiras têm enfrentado problemas hídricos decorrentes do crescimento populacional e de longos períodos de estiagem. Para minimizar o desperdício, algumas prefeituras lançam campanhas de conscientização, estimulando o uso racional da água. Em Pedra Verde, por exemplo, a concessionária local divulgou que o consumo mensal do Bairro Azul foi de **18.450 litros** no mês de janeiro. Após forte campanha educativa, o consumo de fevereiro apresentou redução significativa de **12,5%**, o que contribuiu para aliviar a pressão sobre os reservatórios. Considerando esse cenário, determine o consumo do bairro em fevereiro foi de aproximadamente:

- A) 17.240 L
- B) 15.850 L
- C) 16.150 L
- D) 14.500 L

7. No contexto econômico recente, alguns setores foram diretamente afetados pelo aumento dos custos de produção, especialmente os relacionados à indústria de materiais escolares, que sofreram ajustes frequentes devido ao aumento do preço do papel, tintas e transporte. Um caderno que custava **R\$ 400** em dezembro recebeu um reajuste de **10%** em janeiro, seguido de outro reajuste de

20% em fevereiro, refletindo a pressão inflacionária acumulada. Sabe-se que aumentos sucessivos não podem ser somados de forma direta, mas sim aplicados sequencialmente sobre o novo valor.

Diante desse contexto, qual é o preço final do produto?

- A) R\$ 528
- B) R\$ 520
- C) R\$ 480
- D) R\$ 560

8 - Promoções comerciais costumam anunciar descontos atrativos para estimular as vendas. Em uma loja, determinado item passou a custar **R\$ 160** após receber um desconto de **20%** sobre o valor original. Muitos consumidores têm dificuldade em calcular o preço anterior à promoção.

Determine qual era o valor original do produto.

- A) R\$ 180
- B) R\$ 200
- C) R\$ 190
- D) R\$ 220

9 - Em uma urna utilizada para experimentos didáticos, havia:

- 8 bolas vermelhas
- 6 bolas azuis
- 6 bolas verdes

Com isso, buscava-se trabalhar conceitos de eventos e suas probabilidades. A probabilidade de retirar uma bola que **não seja vermelha** é:

- A) 30%
- B) 40%
- C) 60%
- D) 50%

10 - Observe a sequência: 1 – 2 – 4 – 7 – 11 – 16 – ...

Considerando a sequência apresentada, determine o próximo número.

- A) 20
- B) 25
- C) 23
- D) 22

INSTRUTOR MUSICAL- SMEC

Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma característica do relevo e vegetação de Barra do Bugres.

- A) O relevo é montanhoso e recoberto principalmente por Mata Atlântica.
- B) O relevo é extremamente acidentado, dificultando atividades agrícolas.
- C) A vegetação predominante é a Caatinga, típica de regiões semiáridas.
- D) O município apresenta relevo plano a suavemente ondulado, com predominância de Cerrado e áreas de transição

<p>HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE BARRA DO BUGRES</p>
--

11 - Barra do Bugres está localizada na região Sudoeste do estado de Mato Grosso e se destaca pela presença de dois importantes cursos d'água: o rio Paraguai e o rio Bugres. Esses rios influenciam o clima, as atividades econômicas e a dinâmica urbana do município.

Sobre a hidrografia do município, assinale a alternativa correta.

- A) O rio Paraguai nasce dentro do perímetro urbano de Barra do Bugres.
- B) O rio Bugres é o principal responsável pela formação da planície do Pantanal.
- C) Barra do Bugres não possui rios permanentes, apenas córregos sazonais.
- D) O rio Paraguai atravessa o município e é um dos principais responsáveis por atividades como pesca e turismo local.

12 - A economia do município de Barra do Bugres está ligada ao agronegócio, favorecida por solos férteis, relevo predominantemente plano e clima quente. O território combina áreas de Cerrado e de transição para a planície pantaneira.

13 - A ocupação da região onde hoje está Barra do Bugres tem relação com rotas fluviais e atividades de exploração presentes desde o período colonial. A localização às margens do rio Paraguai favoreceu a formação de povoados e o desenvolvimento econômico da região.

Sobre o processo de formação do município, assinale a alternativa correta.

- A) Barra do Bugres foi fundada por imigrantes europeus no início do século XX.
- B) A origem do município está ligada ao estabelecimento de um povoado próximo ao rio Paraguai.
- C) A cidade surgiu como um entreposto militar durante a Guerra do Paraguai.
- D) Barra do Bugres foi criada diretamente como capital regional sem passar por fases de povoado.

14 - Durante o século XX, Barra do Bugres passou por transformações políticas e econômicas que contribuíram para sua elevação de categoria administrativa, acompanhando o crescimento populacional e a expansão agrícola da região.

Sobre sua emancipação político administrativa, marque a alternativa correta.

- A) O município foi criado oficialmente em meados do século XX, desmembrado de Cáceres.

INSTRUTOR MUSICAL- SMEC

- B) A emancipação ocorreu ainda no século XIX, antes da Proclamação da República.
- C) Barra do Bugres tornou-se município após ser desmembrada de Cuiabá na década de 1980.
- D) A emancipação resultou de um acordo entre Mato Grosso e Mato Grosso do Sul após a divisão dos estados.

15 - A Lei Orgânica do Município de Barra do Bugres estabelece os princípios fundamentais da administração pública municipal, estruturando as competências dos Poderes Executivo e Legislativo, a organização administrativa, os direitos do cidadão e os instrumentos de participação popular, como iniciativa popular, referendo e plebiscito. Entre suas disposições, destaca-se o conjunto de competências privativas da Câmara Municipal, especialmente no que diz respeito ao controle externo e à fiscalização dos atos da administração.

Com base na Lei Orgânica, assinale a alternativa que apresenta uma competência típica da Câmara Municipal no exercício de sua função fiscalizadora:

- A) Nomear diretamente os secretários municipais, desde que aprovados em sessão plenária.
- B) Criar leis Municipais, julgar as contas anuais do Prefeito e apreciar os relatórios do Tribunal de Contas, podendo aprovar ou rejeitar as prestações de contas.
- C) Executar políticas públicas de saúde e educação quando houver omissão do Poder Executivo.
- D) Criar impostos municipais sem necessidade de sanção do Prefeito, desde que aprovados por maioria simples.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. No contexto do ensino da música, os elementos da linguagem musical constituem a base sobre a qual se estruturam os processos de escuta, análise, execução e criação sonora. Esses elementos permitem ao aluno compreender como os sons se organizam no tempo e no espaço, bem como desenvolver consciência expressiva e interpretativa. Para o instrutor musical, o domínio dessas funções é essencial para a mediação pedagógica entre teoria e prática instrumental.

Considerando as funções pedagógicas e musicais dos elementos da linguagem musical, assinale a alternativa correta.

- A) Os elementos musicais cumprem função predominantemente teórica, sendo sua aplicação prática restrita a níveis avançados de formação musical.
- B) Os elementos musicais estruturam a organização sonora e orientam tanto a compreensão conceitual quanto a execução e a expressividade musical.
- C) A função dos elementos musicais limita-se à padronização da escrita musical, sem influência direta na performance.
- D) Os elementos musicais possuem aplicação exclusiva em repertórios de tradição erudita, não sendo essenciais à música popular.

17. A notação musical surgiu historicamente como resposta à necessidade de registrar e transmitir ideias musicais de forma sistematizada. Ao longo do tempo, esse sistema passou a incorporar símbolos capazes de representar diferentes parâmetros do som, permitindo maior precisão interpretativa e uniformidade na execução musical.

À luz dessas considerações, assinale a alternativa correta sobre a notação musical.

- A) A notação musical possibilita a representação integrada de parâmetros como

INSTRUTOR MUSICAL- SMEC

altura, duração, intensidade e articulação sonora.

B) A notação musical limita-se à indicação rítmica, cabendo ao intérprete definir os demais aspectos da execução.

C) A escrita musical substitui integralmente a percepção auditiva no processo de aprendizagem musical.

D) A notação musical tem função meramente documental, não interferindo na interpretação musical.

18. A execução musical no violão não se resume à leitura correta das notas ou acordes indicados em uma partitura ou cifra. Trata-se de um processo que envolve decisões interpretativas, domínio técnico, consciência estilística e intenção expressiva, elementos que devem ser trabalhados de forma integrada no ensino do instrumento.

Considerando o conceito de execução musical no ensino do violão, assinale a alternativa correta.

A) A execução musical consiste prioritariamente na reprodução fiel do texto musical, sendo a expressividade um elemento opcional.

B) A precisão técnica deve prevalecer sobre quaisquer aspectos interpretativos ou expressivos.

C) A execução musical depende exclusivamente das habilidades motoras do executante.

D) A execução musical resulta da integração entre técnica instrumental, interpretação estilística e intenção expressiva.

19. Os elementos da música são categorias conceituais que permitem analisar, compreender e organizar os fenômenos sonoros. Esses elementos estão presentes em diferentes estilos, culturas e práticas musicais, sendo fundamentais tanto para a criação quanto para a interpretação musical.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente um conjunto de elementos estruturais da música.

A) Melodia, ritmo, harmonia e timbre.

B) Técnica, execução, leitura e interpretação.

C) Forma, apreciação, prática e estilo.

D) Expressividade, performance, escuta e criação.

20. As metodologias de ensino musical refletem concepções pedagógicas distintas sobre como o conhecimento musical é construído. Abordagens mais contemporâneas têm valorizado a

participação ativa do aluno, a experimentação sonora e a articulação entre teoria e prática, especialmente no ensino instrumental.

Com base nessas premissas, assinale a alternativa correta.

A) As metodologias tradicionais e contemporâneas produzem os mesmos efeitos no desenvolvimento musical do aluno.

B) O ensino musical eficaz prescinde da prática instrumental, priorizando apenas a leitura e a escrita musical.

C) As abordagens ativas no ensino da música favorecem a experimentação, a escuta e o fazer musical como estratégias de aprendizagem.

D) As metodologias de ensino musical não influenciam o desenvolvimento técnico e expressivo do estudante.

21. O domínio do instrumento violão, no contexto da atuação do instrutor musical, ultrapassa a simples execução de repertório. Envolve conhecimentos técnicos, teóricos e pedagógicos que permitem orientar o aluno quanto à postura, leitura, sonoridade e compreensão musical do instrumento em diferentes contextos de ensino.

Considerando o conceito de domínio do violão aplicado à prática pedagógica, assinale a alternativa correta.

INSTRUTOR MUSICAL- SMEC

A) O domínio do violão restringe-se à execução fluente de músicas do repertório popular.

B) O domínio instrumental é alcançado exclusivamente por meio da prática autodidata e repetitiva.

C) O domínio do violão envolve técnica, leitura musical, consciência corporal, sonoridade e compreensão do instrumento.

D) O conhecimento teórico é secundário e dispensável para o domínio do instrumento.

22. Os acordes constituem estruturas harmônicas fundamentais para a música tonal e desempenham papel central no acompanhamento, na composição e na análise musical, especialmente no ensino do violão.

Considerando a formação e a função dos acordes, assinale a alternativa correta.

A) Um acorde é definido pela execução simultânea de qualquer conjunto de notas, sem relação intervalar.

B) As tríades são formadas pela sobreposição de intervalos específicos, geralmente tônica, terça e quinta.

C) A construção de acordes independe das escalas musicais utilizadas.

D) Os acordes exercem função exclusivamente rítmica dentro de uma obra musical.

23. O conhecimento do braço do violão é essencial para a organização da digitação, a leitura musical e a fluência técnica. A divisão do braço em posições auxilia o instrumentista a compreender padrões sonoros e a localizar notas e acordes com maior precisão.

Com base no conceito das quatro posições do braço do violão, assinale a alternativa correta.

A) As posições do braço são utilizadas apenas para leitura em partitura tradicional.

B) O uso das posições elimina a necessidade de estudar escalas e arpejos.

C) As posições do braço não interferem na execução técnica do instrumento.

D) As posições organizam a atuação dos dedos em regiões específicas do braço, facilitando a leitura e a execução musical.

24. A leitura musical aplicada ao violão exige do aluno a capacidade de relacionar símbolos gráficos à localização das notas no braço do instrumento, considerando diferentes regiões, cordas e possibilidades de digitação. Esse processo demanda compreensão teórica aliada à prática instrumental contínua.

Considerando a leitura musical no violão, assinale a alternativa correta.

A) A leitura musical no violão independe do conhecimento do braço do instrumento.

B) A leitura musical limita a criatividade e a expressividade do aluno.

C) A leitura musical exige a associação entre a escrita e as diferentes possibilidades de digitação no instrumento.

D) A leitura musical é dispensável no ensino do violão, sobretudo em níveis iniciais.

25. A tablatura consolidou-se como um sistema de escrita bastante difundido entre violonistas, especialmente por sua relação direta com a mecânica do instrumento. Apesar disso, seu uso pedagógico requer compreensão crítica de suas características.

Considerando a tablatura, assinale a alternativa correta.

A) A tablatura indica as alturas sonoras de forma abstrata, sem relação com o instrumento.

B) A tablatura representa diretamente cordas e casas, facilitando a execução, ainda que nem sempre explicita valores rítmicos precisos.

C) A tablatura elimina a necessidade de desenvolvimento técnico no violão.

INSTRUTOR MUSICAL- SMEC

D) A tablatura é incompatível com o ensino musical formal.

26. As escalas musicais constituem estruturas fundamentais para a organização melódica e harmônica, sendo amplamente utilizadas no ensino do violão tanto para fins técnicos quanto musicais.

Sobre as escalas musicais, assinale a alternativa correta.

A) Escalas são conjuntos aleatórios de sons utilizados apenas para improvisação.

B) Escalas organizam as alturas sonoras segundo intervalos específicos, servindo de base para melodias e acordes.

C) Escalas não possuem relação com a formação de acordes.

D) Escalas são irrelevantes para o desenvolvimento técnico do violonista.

27. A afinação do violão é condição indispensável para a correta percepção harmônica e melódica, além de influenciar diretamente a sonoridade e a prática coletiva. Sobre a afinação padrão do violão, assinale a alternativa correta.

A) A afinação padrão utiliza intervalos exclusivamente de quintas justas entre as cordas.

B) A afinação do violão é irrelevante em atividades pedagógicas.

C) A afinação padrão do violão apresenta intervalos de quartas justas, com exceção de uma terça maior entre determinadas cordas.

D) A afinação depende exclusivamente da memória auditiva do instrumentista.

28. Os arpejos constituem importante recurso técnico e musical no violão, sendo utilizados tanto em acompanhamentos quanto em execuções solo. Sua prática contribui para o desenvolvimento da independência dos dedos, da coordenação entre as mãos e da clareza sonora.

À luz dessas considerações, assinale a alternativa correta.

A) A prática de arpejos elimina a necessidade de estudo rítmico no violão.

B) Os arpejos consistem na execução simultânea das notas do acorde, sem organização temporal.

C) Os arpejos desenvolvem coordenação, controle sonoro e compreensão da harmonia aplicada.

D) Os arpejos são aplicáveis apenas à música de tradição erudita.

29. O ensino coletivo do violão apresenta especificidades pedagógicas que exigem do instrutor planejamento, clareza de objetivos e estratégias que promovam o desenvolvimento individual e coletivo dos alunos, respeitando diferentes níveis de aprendizagem.

Nesse contexto, assinale a alternativa correta.

A) O ensino coletivo inviabiliza a atenção às necessidades individuais dos alunos.

B) O ensino coletivo prioriza apenas a execução em grupo, sem foco no desenvolvimento técnico.

C) O ensino coletivo favorece a escuta, a disciplina musical e a interação entre os participantes.

D) O ensino coletivo elimina a necessidade de avaliação pedagógica contínua.

30. O estudo sistemático do braço do violão possibilita ao aluno reconhecer padrões de digitação, relações intervalares e equivalências sonoras em diferentes regiões do instrumento, ampliando sua fluência técnica e musical.

Sobre esse estudo, assinale a alternativa correta.

A) O conhecimento do braço do violão facilita a mobilidade, a leitura e a compreensão harmônica.

INSTRUTOR MUSICAL- SMEC

- B) O estudo do braço tem finalidade exclusivamente mecânica.
- C) O domínio do braço elimina a necessidade de prática instrumental.
- D) O conhecimento do braço não contribui para a improvisação musical.