

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 002/SMEC/2025**

**NOME:**

**FOLHA DE ROSTO ORIENTATIVA PARA PROVA OBJETIVA**

**LEIA AS ORIENTAÇÕES COM CALMA E ATENÇÃO!**

**1. INSTRUÇÕES GERAIS**

- O candidato receberá do fiscal da sala: um caderno de questões contendo 30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha e uma folha de respostas para a prova objetiva.
- Escreva seus dados corretamente, no caderno de questões e na folha de respostas.
- Preencha o nome e CPF e assine a folha de respostas, nos campos indicados.
- A totalidade da prova terá a duração de 3h (três horas), incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas da prova objetiva.
- Iniciadas as provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrido 1h (uma hora) de prova.
- Só poderá retirar-se da sala com o caderno de após decorrido 1h (1 hora) de prova.
- A folha de respostas da prova objetiva será o único documento válido para correção.
- Ao terminar a prova o candidato deverá erguer o braço e aguardar autorização do fiscal para devolver o caderno de questões e a folha de respostas.
- Aparelhos eletrônicos, inclusive celular, e relógios, deverão permanecer desligados e dispostos embaixo das carteiras universitárias ou em local designado pelo fiscal de sala.
- Bolsas e mochilas deverão ser acondicionados em locais indicados pelo fiscal da sala.
- Caso o candidato necessite se ausentar da sala para uso de sanitário, deverá solicitar ao fiscal da sala e deve aguardar autorização.
- O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, sob risco de eliminação.

**2. INSTRUÇÕES DA PROVA OBJETIVA**

- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Use caneta transparente de tinta azul ou preta para preenchimento da folha de respostas. Não utilize lápis.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na folha de respostas.
- Para cada questão, existe apenas 1 (uma) resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.

**BOA PROVA!**

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

A água constitui um recurso natural de elevado valor econômico, social e ambiental, sendo essencial para a manutenção da vida humana e para o equilíbrio dos ecossistemas. Embora o planeta Terra apresente grande quantidade de água em sua composição, a distribuição desse recurso ocorre de maneira desigual, o que compromete o acesso de populações inteiras ao consumo adequado. Tal desigualdade revela que a aparente abundância hídrica não corresponde à realidade vivenciada por grande parte da humanidade.

Segundo dados da Agência Nacional de Águas, aproximadamente 97,5% da água existente no planeta é salgada, o que a torna imprópria para o consumo humano direto. Dos 2,5% de água doce disponíveis, a maior parte encontra-se concentrada em geleiras ou aquíferos subterrâneos de difícil acesso. Além disso, fatores como poluição, desperdício e má gestão dos recursos hídricos intensificam a crise da água, sobretudo em países em desenvolvimento.

1. Considerando o primeiro parágrafo do texto, observa-se que o autor constrói sua argumentação a partir da contraposição entre a ideia de abundância natural da água e a realidade social vivenciada por grande parte da população mundial. A ideia central do parágrafo estabelece-se, portanto, a partir da relação entre

- A) fato e opinião
- B) aparência e realidade
- C) causa e consequência
- D) necessidade e escassez

2. A afirmação de que fatores como poluição, desperdício e má gestão intensificam a crise hídrica revela uma relação semântica de

- A) comparação entre países
- B) enumeração sem valor argumentativo
- C) consequência decorrente da ação humana
- D) neutralidade científica

Texto II

A experiência da paternidade, ao longo da história, foi marcada por uma formação menos sistematizada do que a maternidade. Enquanto as mulheres, desde cedo, são socialmente educadas para exercer o papel de mãe, os homens acabam construindo sua identidade paterna de maneira improvisada, baseada em vivências pessoais, erros e acertos. Essa ausência de um modelo rígido resulta em múltiplas formas de ser pai, cada uma marcada por singularidades, contradições e afetos próprios.

Nesse sentido, o pai não se configura como uma figura padronizada, mas como alguém que se constitui na relação com os filhos e com o contexto social em que está inserido. Tal diversidade não diminui sua importância; ao contrário, revela a riqueza e a complexidade do exercício da paternidade na contemporaneidade.

3. No desenvolvimento do texto, a autora sustenta a tese de que não existe um modelo único de paternidade, utilizando, como estratégia argumentativa predominante,

- A) a enumeração de diferentes comportamentos paternos observados socialmente.
- B) a narração cronológica da evolução histórica da figura paterna.
- C) a explicação científica baseada em teorias psicológicas.
- D) a descrição idealizada do papel do pai na família tradicional.

4. Do ponto de vista linguístico, o texto caracteriza-se predominantemente pelo uso de:

## PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA – SMEC

- A) linguagem coloquial e informal.
- B) linguagem técnica especializada.
- C) linguagem literária poética.
- D) linguagem dissertativo-argumentativa.

5. A palavra “singularidades”, no contexto em que aparece, pode ser corretamente substituída, sem prejuízo de sentido, por:

- A) fragilidades.
- B) especificidades.
- C) limitações.
- D) contradições.

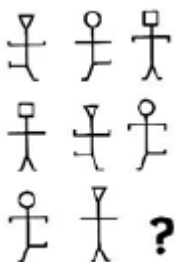
### MATEMÁTICA

6. Seis pessoas se encontram e todas cumprimentam-se entre si. Quantos apertos de mão são trocados?

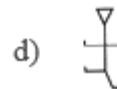
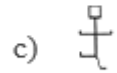
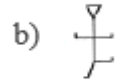
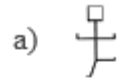


- a) 8 apertos de mão.
- b) 12 apertos de mão.
- c) 21 apertos de mão.
- d) 15 apertos de mão.

7. Observe que as figuras abaixo foram dispostas, linha a linha, segundo determinado padrão.



Segundo o padrão estabelecido, a figura que substitui corretamente o ponto de interrogação é:



8. Pai, mãe e seu casal de filhos estão sentados em volta de uma mesa quadrada. Os homens chamam-se Roberto e Sérgio e as mulheres chamam-se Teresa e Fernanda. Sabe-se que:

- O pai tem Fernanda à sua frente e o filho à esquerda.
- A mãe está do lado direito de Sérgio.

Considere as afirmações:

- I – A mãe chama-se Fernanda.
- II – Roberto está em frente de Teresa.
- III – O pai chama-se Sérgio.

É verdadeiro somente o que se afirma em:

- a) I
- b) III
- c) II e III
- d) I e II

9. Na prova de Matemática de uma sala do Ensino Fundamental, pedia-se o valor da seguinte expressão:

$$(13+7 \times 3) \div 2 = ?$$

Carlos se distraiu na hora da resolução e, apesar de ter acertado a regra dos parênteses, trocou a ordem das operações indicadas dentro deles. A diferença entre o valor obtido por ele e o valor correto, nessa ordem, é:

## PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA – SMEC

- a) 30.
- b) 13.
- c) 17.
- d) 10.

**10.** Em um lote de 12 peças, quatro são defeituosas. Sendo retirada uma peça, calcule:

- a)  $p_a = \frac{1}{3}$  A probabilidade de essa peça ser defeituosa;
- b)  $p_b = \frac{2}{3}$  A probabilidade de essa peça não ser defeituosa.

A alternativa que corresponde o cálculo correto das probabilidades, é:

- a)  $p_a = \frac{1}{3}$  e  $p_b = \frac{2}{5}$  ;
- b)  $p_a = \frac{1}{3}$  e  $p_b = \frac{2}{3}$  ;
- c)  $p_a = \frac{1}{2}$  e  $p_b = \frac{2}{3}$  ;
- d)  $p_a = \frac{2}{3}$  e  $p_b = \frac{2}{7}$

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE BARRA DO BUGRES
---

**11.** O município de Barra do Bugres foi criado através do Decreto nº545, do seguinte ano:

- a) 1943
- b) 1944
- c) 1942
- d) 1945

**12.** O território de Barra do Bugres foi desmembrado a partir dos seguintes municípios:

- a) Cáceres \_ Rosário Deste - Alto Paraguai.
- b) Diamantino- Rosário Deste - Cáceres.
- c) Alto Paraguai - Tangará da Serra - Denise
- d) Nortelândia - Cáceres - Diamantino.

**13.** A estátua de ferro erguida na margem direita do rio Paraguai representa um importante fato histórico que ocorreu na vila de Barra do Bugres, em 20 de novembro de 1926: Esse fato representa:

- a) Revoltosos da Coluna Prestes
- b) Guerra do Paraguai
- c) Marcha para o Oeste
- d) Movimento de Independência

**14.** A Bandeira de Barra do Bugres foi criada pela lei nº 322 e aprovada pela Câmara de vereadores: Nela são contempladas as riquezas do Primeiro Ciclo Econômico e alguns aspectos geográficos do município. Essa lei foi criada na seguinte data:

- a) 31 de dezembro de 1971
- b) 31 de dezembro de 1966
- c) 30 de dezembro de 1944
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

**15.** O município de Barra do Bugres está localizado numa área de transição entre os seguintes biomas:

- a) Cerrado e Pantanal
- b) Pantanal e Amazônia
- c) Cerrado e Amazônia.
- d) Matas ciliares e Floresta Amazônica

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**16.** Ao longo da história, a palavra escrita desempenhou papel fundamental na organização das sociedades. Por meio dela, valores foram transmitidos, conflitos registrados e identidades construídas. Ler, portanto, não se resume à decodificação de signos gráficos, mas envolve a capacidade de inferir sentidos, reconhecer implícitos e estabelecer relações entre o texto e o contexto em que foi produzido.

Considerando o texto, compreender a leitura implica, sobretudo:

- A) identificar exclusivamente o tema central
- B) reconhecer apenas informações explícitas

## PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA – SMEC

- C) articular sentidos textuais e contextuais
- D) dominar regras gramaticais isoladamente

**17.** Nenhum texto se constrói a partir de uma única voz isolada. Mesmo quando o autor aparenta expressar uma opinião individual, seu discurso é atravessado por enunciados anteriores, posições ideológicas, valores sociais e saberes historicamente constituídos. Esses diferentes pontos de vista podem aparecer de forma explícita, como citações diretas, ou implícita, por meio de ironias, alusões e reformulações discursivas, criando um jogo de vozes que dialogam, se complementam ou entram em conflito dentro do texto.

O fenômeno discursivo descrito no texto denomina-se:

- A) intertextualidade formal
- B) polifonia discursiva
- C) coesão referencial
- D) paralelismo sintático

**18.** Em textos argumentativos, é comum que o autor recorra a discursos de outras esferas sociais, como o científico, o jurídico, o religioso ou o midiático, a fim de fortalecer seus argumentos. Mesmo sem mencionar explicitamente a fonte desses discursos, o texto se apropria de suas formas de dizer, de seus valores e de sua autoridade simbólica, produzindo sentidos que ultrapassam o texto em si.

Esse mecanismo de construção de sentido corresponde ao conceito de:

- A) coesão sequencial
- B) denotação lexical
- C) paráfrase argumentativa
- D) interdiscursividade

**19.** Quando um texto literário, publicitário ou jornalístico estabelece diálogo direto ou indireto com outro texto anterior, retomando temas, estruturas, personagens ou expressões consagradas, cria-se uma rede de relações que amplia os sentidos da leitura. Esse diálogo pode ocorrer por citação

explícita, paródia, alusão ou reescrita, exigindo do leitor repertório cultural para sua plena compreensão.

O recurso descrito caracteriza o fenômeno da:

- A) polissemia
- B) sinonímia contextual
- C) intertextualidade
- D) ambiguidade sintática

**20.** Em um relatório acadêmico, um estudante organizou corretamente os períodos, empregou conectivos adequados e manteve concordância normativa. No entanto, ao longo do texto, ideias centrais foram abandonadas, argumentos contradisseram-se e a conclusão não dialogou com a introdução. Embora a superfície linguística estivesse correta, o texto apresentou dificuldades de compreensão global, exigindo releitura constante por parte do avaliador.

Considere o trecho hipotético: “Os jogos são importantes na escola. Portanto, a Educação Física deve trabalhar conteúdos teóricos. Assim, muitos alunos não participam das aulas práticas.”

O problema central desse trecho relaciona-se à:

- A) falha de coesão referencial
- B) inadequação vocabular
- C) erro de concordância verbal
- D) ausência de coerência global

**21.** Leia o fragmento a seguir: “No início da manhã, o professor chegou à escola, organizou os materiais e preparou a quadra. Logo depois, os alunos entraram, curiosos com a atividade proposta. Ao final da aula, todos comentavam a experiência vivida.”

O texto estrutura-se a partir da sequência temporal de ações, criando progressão dos fatos e permitindo ao leitor acompanhar o encadeamento dos acontecimentos.

## PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA – SMEC

O modo de organização predominante no texto é:

- A) descritivo
- B) expositivo
- C) narrativo
- D) argumentativo

**22.** Em textos argumentativos, listas de objetivos, propostas pedagógicas ou enumerações conceituais, é comum que o autor organize ideias em sequência. Para que essa organização não comprometa a clareza nem a coerência do texto, é necessário que as estruturas gramaticais apresentem simetria. Quando há quebra dessa simetria, o leitor percebe estranhamento sintático e dificuldade de interpretação, o que enfraquece a força argumentativa do enunciado.

Assinale a alternativa em que o paralelismo sintático e semântico está corretamente estabelecido.

- A) Incentivar a leitura, o estímulo à escrita e refletir criticamente.
- B) Incentivar a leitura, estimular a escrita e refletir criticamente.
- C) Incentivar a leitura, o estímulo da escrita e reflexão crítica.
- D) Incentivar a leitura, escrever textos e a reflexão crítica.

**23.** linguagem pode cumprir diferentes funções conforme o foco do enunciado. Em textos persuasivos, como campanhas publicitárias e discursos políticos, o emissor busca influenciar diretamente o comportamento do destinatário, utilizando recursos linguísticos que convocam, orientam ou persuadem o leitor.

No enunciado “Não perca esta oportunidade: inscreva-se agora!”, predomina a função da linguagem:

- A) referencial
- B) emotiva
- C) poética
- D) conativa

**24.** O parágrafo constitui unidade fundamental da composição textual. Em textos dissertativo-argumentativos, ele costuma iniciar-se por uma frase que apresenta a ideia central, a qual será desenvolvida, explicada ou exemplificada pelas frases subsequentes. A ausência dessa organização compromete a progressão temática e a clareza argumentativa.

Identifique o **tópico frasal** do parágrafo abaixo:

“A leitura literária desempenha papel essencial na formação do leitor crítico. Por meio do contato com diferentes obras, o estudante amplia sua visão de mundo e desenvolve sensibilidade estética.”

- A) “Por meio do contato com diferentes obras”
- B) “o estudante amplia sua visão de mundo”
- C) “A leitura literária desempenha papel essencial na formação do leitor crítico”
- D) “desenvolve sensibilidade estética”

**25.** A ordem canônica da língua portuguesa organiza-se, preferencialmente, na sequência sujeito–verbo–complementos, favorecendo clareza e previsibilidade sintática. Contudo, textos literários, jornalísticos e argumentativos recorrem frequentemente à inversão dessa ordem como recurso expressivo, seja para conferir ênfase, seja para adequar o ritmo do enunciado ou destacar determinado termo. Tal inversão não compromete a correção gramatical, mas altera o foco informacional da frase.

Assinale a alternativa em que a **ordem indireta** foi empregada **sem prejuízo sintático ou semântico**, com finalidade expressiva adequada.

- A) Realizaram os alunos a prova difícil.
- B) Difícil foi a prova realizada alunos.
- C) Os alunos realizaram a prova difícil.
- D) A prova difícil alunos realizaram.

**26.** As orações coordenadas articulam-se por meio de conectivos que estabelecem relações lógicas precisas entre ideias independentes. O domínio do valor semântico desses conectivos é essencial para evitar ambiguidades argumentativas,

## PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA – SMEC

sobretudo em textos dissertativos, nos quais pequenas alterações na escolha do conectivo podem modificar substancialmente o sentido global do enunciado.

No \_\_\_\_\_ período “Reconheceu a importância da leitura, \_\_\_\_\_ não modificou suas práticas pedagógicas”, o conectivo que melhor estabelece **relação de oposição com valor concessivo implícito** é:

- A) mas
- B) portanto
- C) e
- D) porque

**27.** A variação linguística é um fenômeno inerente às línguas naturais e manifesta-se conforme fatores regionais, sociais, históricos e situacionais. No entanto, determinadas variedades são socialmente estigmatizadas, o que gera preconceito linguístico e reforça desigualdades sociais. O ensino de Língua Portuguesa deve enfrentar essa questão de forma crítica, distinguindo norma-padrão de superioridade linguística.

A postura pedagógica coerente com a perspectiva sociolinguística é:

- A) reconhecer as variedades linguísticas e ensinar adequação ao contexto. como erro
- B) valorizar apenas a norma culta escrita
- C) corrigir todas as variedades não padrão
- D) eliminar o ensino da norma-padrão

**28.** As figuras de linguagem não constituem meros adornos estilísticos, mas recursos expressivos que ampliam os sentidos do texto e contribuem para sua carga simbólica. Em textos literários e argumentativos, elas desempenham papel fundamental na construção de imagens, na sugestão de significados e na intensificação do efeito discursivo.

No \_\_\_\_\_ enunciado “O silêncio gritava na sala vazia”, a figura de linguagem predominante é:

- A) hipérbole
- B) metáfora

- C) paradoxo
- D) eufemismo

**29.** O Barroco mineiro, desenvolvido no contexto colonial brasileiro, expressa intensos conflitos existenciais, refletindo a tensão entre fé religiosa e desejo material. Essa estética manifesta-se por meio de linguagem elaborada, contrastes semânticos, paradoxos e jogos retóricos, especialmente na poesia sacra.

O \_\_\_\_\_ verso \_\_\_\_\_ barroco “É dor que desatina sem doer” revela, predominantemente, o recurso da:

- A) hipérbole racional
- B) antítese paradoxal
- C) descrição objetiva
- D) simplicidade clássica

**30.** As vanguardas artísticas do início do século XX promoveram profundas rupturas estéticas, questionando a linearidade narrativa, a lógica tradicional e as formas consagradas de representação da realidade. Essas experiências influenciaram decisivamente a literatura moderna.

A principal marca das vanguardas é:

- A) apego à tradição clássica
- B) ruptura formal e experimentação
- C) busca pela objetividade científica
- D) equilíbrio estrutural rígido