



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

005. PROVA OBJETIVA

TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 50 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição desse caderno.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridas 2 horas do início da prova.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.

Nome do candidato _____

RG _____ Inscrição _____ Prédio _____ Sala _____ Carteira _____

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de **01** a **05**:

Tudo o que ouvi dizer de minha avó materna devo à insistência com que abordei o assunto. Minha mãe gostava de contar casos de família depois do jantar, sentada à mesa da copa ou numa poltrona de couro da sala, mas esse ela muitas vezes evitava com habilidade. Dizia que ainda era menina quando minha avó morreu, que as coisas que sabia tinha escutado entre os oito e os doze anos de idade, que a partir daí o convívio com a mãe ficou muito prejudicado ou então que sua memória andava fraca ultimamente. A impressão que me dava, vendo-a passar o dedo em cima de um friso da toalha ou de um veio saliente no braço da poltrona, era a de alguém que no primeiro instante se recorda e no seguinte abafa compulsivamente as imagens evocadas. Os motivos alegados podiam ser reais, mas não era verdade que sua memória estivesse fraca; pelo contrário, os anos pareciam beneficiá-la com as reflexões da velhice e a busca silenciosa de um sentido para a experiência. Além disso, era inevitável que mencionasse sua mãe como personagem relevante da sua história pessoal, o que acabou levando à composição de um quadro inteligível, ainda que sumário, dos sofrimentos de minha avó.

(Modesto Carone, *Resumo de Ana*, 1998)

- 01.** Durante as conversas com a mãe, o narrador sente que ela
- (A) escondia fatos relativos aos antepassados por envergonhar-se deles.
 - (B) acabava por não expressar as lembranças que lhe vinham à mente.
 - (C) contava mentiras sobre a família para satisfazer a curiosidade do filho.
 - (D) sofria com os segredos da própria mãe, que morrera precocemente.
 - (E) julgava desrespeitosa a insistência do filho quanto à história da avó.
- 02.** Ao falar de si própria, a mãe do narrador permite que ele
- (A) conheça um pouco da vida da avó materna.
 - (B) aprenda a narrar os fatos de sua própria vida.
 - (C) sinta-se desconfortável pelas perguntas que faz.
 - (D) passe a se interessar pela história de toda a família.
 - (E) entenda por que ela resiste a falar da própria mãe.

- 03.** A reescrita do trecho “Os motivos alegados podiam ser reais, mas não era verdade que sua memória estivesse fraca...” preserva o sentido original e a norma-padrão em:
- (A) Caso os motivos alegados pudessem ser reais, não era verdade que sua memória estava fraca...
 - (B) Como os motivos alegados podiam ser reais, não era verdade que sua memória estivesse fraca...
 - (C) Ainda que os motivos alegados podiam ser reais, não era verdade que sua memória estivesse fraca...
 - (D) Para que os motivos alegados pudessem ser reais, não era verdade que sua memória estava fraca...
 - (E) Embora os motivos alegados pudessem ser reais, não era verdade que sua memória estivesse fraca...
- 04.** Em “... as coisas que sabia **tinha escutado** entre os oito e os doze anos de idade”, a expressão destacada equivale a:
- (A) escuta.
 - (B) escutaria.
 - (C) escutara.
 - (D) escutou.
 - (E) escutava.
- 05.** No trecho “Tudo o que ouvi dizer de minha avó materna devo à insistência com **que** abordei o assunto.”, os termos destacados podem ser, correta e respectivamente, substituídos por:
- (A) aquilo ... qual
 - (B) aquilo ... da qual
 - (C) isso ... a qual
 - (D) aquilo ... a qual
 - (E) isso ... qual
- 06.** Assinale a alternativa redigida em conformidade com a norma-padrão de concordância verbal.
- (A) É comum que apareça, nos mais diferentes relatos de família, histórias de muito sofrimento.
 - (B) Registram-se em diários, cadernos e álbuns fotográficos, as histórias de muitas famílias.
 - (C) Sempre houveram crianças interessadas nas histórias de avós que já morreram.
 - (D) É interessante que os mais velhos procure contar aos mais novos histórias de família.
 - (E) Existe famílias cujos membros gostam de conversar sobre seus antepassados.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 07 a 14:

Acreditou-se por muito tempo que, deixando-se de lado a Revolução Industrial, a produção de bens de consumo nunca aumentou de forma tão rápida e robusta quanto por obra da invenção da agricultura. Graças à agricultura, pensava-se, os grupos humanos puderam tornar-se sedentários e assegurar uma provisão regular, conservando os grãos. Como dispunham de excedentes, as sociedades puderam dar-se ao luxo de manter indivíduos ou classes – chefes, nobres, sacerdotes, artesãos – que não participavam da produção de alimentos. No espaço de quatro ou cinco milênios, a impulsão dada pela agricultura e mantida por ela teria levado os homens de um modo de vida precário, ameaçado pela fome, a uma existência estável, primeiro em aldeias e finalmente em impérios.

Essas eram as visões que prevaleciam até recentemente. Hoje, essa reconstrução simples e grandiosa da história humana jaz em ruínas. Pesquisas entre os povos sem agricultura, voltadas para questões como tempo de trabalho, produtividade e valor nutricional dos alimentos, demonstram que a maior parte deles leva uma vida confortável. Meios geográficos que, por ignorância de seus recursos naturais, julgávamos miseráveis reservam para aqueles que ali vivem grande quantidade de espécies vegetais muito apropriadas para a alimentação. Descobriu-se, por exemplo, que os indígenas das regiões desérticas da Califórnia, onde hoje uma pequena população branca subsiste com dificuldade, consumiam uma grande variedade de plantas selvagens de alto valor nutritivo.

Calculou-se que, entre os povos que viviam da caça e da coleta de produtos selvagens, um homem supria as necessidades de quatro ou cinco pessoas, ou seja, tinha uma produtividade superior à de muitos camponeses europeus. Além disso, o tempo gasto com a procura de alimentos não excedia a média de três horas diárias, para uma produção alimentar bastante equilibrada e que ultrapassava 2 mil calorias por pessoa (média que inclui crianças e idosos).

(Claude Lévi-Strauss. *Somos todos canibais*, 2022. Adaptado)

07. O autor demonstra que está ultrapassada a ideia segundo a qual a agricultura teria

- (A) possibilitado o aumento da produtividade de importantes espécies vegetais selvagens raras e altamente nutritivas.
- (B) levado à produção e ao armazenamento de grãos, o que tornou possível o desenvolvimento do comércio entre os povos.
- (C) sido responsável por resolver o problema da escassez de alimentos, que impedia a fixação territorial dos indivíduos.
- (D) tornado possível o convívio pacífico entre pessoas de diferentes grupos sociais, como nobres, artesãos e sacerdotes.
- (E) elevado a produção de bens de consumo a níveis superiores àqueles alcançados pela Revolução Industrial.

08. A referência aos indígenas das regiões desérticas da Califórnia cumpre no texto a função de

- (A) confirmar a ignorância desses indivíduos em relação aos recursos naturais existentes em seu território.
- (B) embasar a defesa da necessidade de pesquisas sobre os tipos de alimentos selvagens por eles consumidos.
- (C) esclarecer quais são os tipos de alimentos consumidos pela população branca das mesmas regiões.
- (D) enfatizar o fato de que em territórios áridos os indivíduos raramente têm acesso a alimentos de qualidade.
- (E) ilustrar a ideia de que é possível o acesso a uma alimentação adequada sem que se pratique a agricultura.

09. Assinale a alternativa em cujo trecho há uma comparação.

- (A) ... a produção de bens de consumo nunca aumentou de forma tão rápida e robusta quanto por obra da invenção da agricultura. (1º parágrafo)
- (B) Meios geográficos que, por ignorância de seus recursos naturais, julgávamos miseráveis... (2º parágrafo)
- (C) Graças à agricultura, pensava-se, os grupos humanos puderam tornar-se sedentários e assegurar uma provisão regular... (1º parágrafo)
- (D) Como dispunham de excedentes, as sociedades puderam dar-se ao luxo de manter indivíduos ou classes... (1º parágrafo)
- (E) Calculou-se que, entre os povos que viviam da caça e da coleta de produtos selvagens... (3º parágrafo)

10. Considere os trechos a seguir:

“... uma pequena população branca **subsiste** com dificuldade...” (2º parágrafo)

“.. o tempo gasto com a procura de alimentos não **excedia** a média de três horas diárias...” (3º parágrafo)

No contexto em que se apresentam, os termos destacados são sinônimos de:

- (A) resiste e alcançava.
- (B) sobrevive e superava.
- (C) sofre e esclarecia.
- (D) produz e chegava.
- (E) avança e ultrapassava.

11. Em “Hoje, essa reconstrução simples e grandiosa da história humana **jaz em ruínas**.” (2º parágrafo), a expressão destacada apresenta

- (A) sentido próprio e significa “foi enterrada”.
- (B) sentido figurado e significa “foi comprovada”.
- (C) sentido próprio e significa “foi adotada”.
- (D) sentido figurado e significa “foi abandonada”.
- (E) sentido figurado e significa “foi reconhecida”.

12. No trecho do 3º parágrafo "... ultrapassava 2 mil calorias por pessoa (média que inclui crianças e idosos).", os parênteses foram empregados para apresentar

- (A) uma reflexão negativa.
- (B) um comentário irônico.
- (C) um dado equivocado.
- (D) uma informação acessória.
- (E) uma opinião pessoal.

13. O sentido indicado entre colchetes associa-se corretamente à expressão destacada em:

- (A) Essas eram as visões que prevaleciam **até** recentemente. (2º parágrafo) [intensidade]
- (B) ... uma existência estável, primeiro em aldeias e finalmente **em** impérios. (1º parágrafo) [meio]
- (C) Pesquisas entre os povos **sem** agricultura, voltadas para questões como tempo de trabalho... (2º parágrafo) [oposição]
- (D) ... onde hoje uma pequena população branca subsiste **com** dificuldade... (2º parágrafo) [causa]
- (E) ... uma grande quantidade de espécies vegetais muito apropriadas **para** a alimentação. (2º parágrafo) [finalidade]

14. Na reescrita do trecho do 1º parágrafo "... dispunham de excedentes...", o termo destacado será substituído por "com" se a forma verbal "dispunham" for substituída por:

- (A) tinham.
- (B) possuíam.
- (C) contavam.
- (D) aproveitavam.
- (E) usufruíam.

15. Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto.

Há pessoas que se dedicam _____ investigar os hábitos alimentares de diferentes populações. Sabe-se que existem aquelas que praticam a agricultura e _____ que recorrem _____ coleta de plantas selvagens _____ fim de obter alimentos de origem vegetal.

- (A) a ... as ... à ... a
- (B) a ... as ... à ... à
- (C) a ... às ... a ... a
- (D) à ... às ... à ... à
- (E) à ... as ... a ... a

16. André está fazendo o controle de suas despesas mensais com itens não essenciais. Para isso, ele recuperou os registros dos valores mensais gastos com esse tipo de despesa nos 5 meses anteriores, que foram R\$ 475,00, R\$ 510,00, R\$ 505,00, R\$ 448,00 e R\$ 434,00; ele se perguntou, então, qual o valor X (em reais) que deveria gastar no mês atual, com itens não essenciais, de modo que a média aritmética simples dos gastos mensais nos últimos 6 meses, com itens não essenciais, fosse igual a R\$ 400,00.

Feito corretamente esse cálculo, André obteve para X o valor de

- (A) 30,00.
- (B) 34,00.
- (C) 28,00.
- (D) 32,00.
- (E) 36,00.

17. O setor de entregas de uma loja de produtos de limpeza comprou algumas caixas de papelão, algumas pequenas, e as demais grandes, num total de 56 caixas, de modo que fossem 5 caixas pequenas para cada 3 caixas grandes. Cada caixa pequena acomoda, no máximo, 8 frascos de produto de limpeza, e cada caixa grande, no máximo 12 frascos. Se a empresa usar todas as caixas compradas de acordo com a capacidade máxima de cada uma, o número total de frascos acomodados nas caixas será igual a

- (A) 76.
- (B) 532.
- (C) 160.
- (D) 224.
- (E) 588.

18. Uma caixa para armazenamento de documentos foi projetada para que tivesse o formato de um cubo com volume de 15.625 cm^3 . Baseando-se nesse projeto, uma fábrica fez essa caixa de um tipo de papelão que tem 420 g para cada m^2 . Supondo que essa caixa é fechada (ou seja, que possui todas as 6 faces), a massa total dessa caixa, sem nada em seu interior, será de

- (A) 268,4 g.
- (B) 656,6 g.
- (C) 454,3 g.
- (D) 157,5 g.
- (E) 250,5 g.

19. Cláudia trocou uma mesa de tampo retangular, com 0,8 m de largura e 1,5 m de comprimento, por outra mesa de tampo retangular, cuja largura e comprimento, comparados com o tampo da mesa anterior, são maiores em 25% e 20%, respectivamente. A área do tampo da mesa nova, em comparação com a área do tampo da mesa antiga, é maior em

- (A) 47,5%.
- (B) 45%.
- (C) 52,5%.
- (D) 55%.
- (E) 50%.

20. O gerente de uma loja de roupas fez a seguinte encomenda junto ao seu fornecedor: 25 camisetas sem estampa, 35 camisetas com estampa, 18 camisas polo e 22 calças jeans. As camisetas com estampa são R\$ 5,00 mais caras do que as camisetas sem estampa, e estas últimas são R\$ 18,00 mais baratas do que as camisas polo. As calças jeans custam R\$ 30,00 cada uma. Se o valor total dessa compra foi R\$ 1.939,00, cada camiseta com estampa custou

- (A) R\$ 15,00.
- (B) R\$ 16,00.
- (C) R\$ 18,00.
- (D) R\$ 12,00.
- (E) R\$ 10,00.

21. Um casal vendeu um carro por R\$ 21.000,00 e pensou, inicialmente, em repartir esse valor em partes iguais entre certo número n de familiares que estavam precisando de recursos. Porém, ao tomar conhecimento que, além daqueles familiares, 2 conhecidos do casal também estavam passando por dificuldades financeiras, o casal decidiu então repartir o valor da venda do carro entre essas $(n + 2)$ pessoas, e com isso cada pessoa recebeu R\$ 2.800,00 a menos do que as n pessoas receberiam, cada uma, inicialmente.

Se instantes antes de fazer o pagamento, mais uma pessoa for incluída na divisão do valor da venda do carro, em partes iguais para todas, cada uma dessas $(n + 3)$ pessoas receberá

- (A) R\$ 2.800,00.
- (B) R\$ 3.500,00.
- (C) R\$ 3.000,00.
- (D) R\$ 3.225,00.
- (E) R\$ 2.625,00.

22. A soma dos números de processos distribuídos no mês passado para duas varas judiciais, A e B, é 246. Ao comparar os registros, verificou-se que a vara B recebeu 18 processos a mais que a vara A.

Se dos processos distribuídos para a vara B, a quarta parte ainda não foi concluída, é correto concluir que o número de processos distribuídos no mês passado para a vara B que já foram concluídos é igual a

- (A) 30.
- (B) 102.
- (C) 33.
- (D) 99.
- (E) 96.

23. Joseane pretende colocar 3 pedaços de madeira para reforçar a estrutura de sua estante. Esses pedaços de madeira, cuja espessura aqui desprezamos, são retangulares, todos com 5 cm de largura, sendo que os comprimentos dos dois primeiros pedaços de madeira, que são perpendiculares entre si, são iguais a 60 cm e 85 cm, respectivamente, de acordo com a figura a seguir:

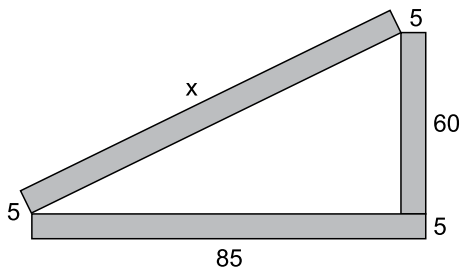


Figura fora de escala

O comprimento x , em cm, do terceiro pedaço de madeira é

- (A) 100.
- (B) 110.
- (C) 115.
- (D) 105.
- (E) 95.

24. Os tempos de duração de duas reuniões foram anotados. A razão entre a duração da mais curta e a duração da mais longa é $\frac{5}{6}$. Se a reunião mais curta teve duração de 1 hora e 15 minutos, a reunião mais longa teve duração de

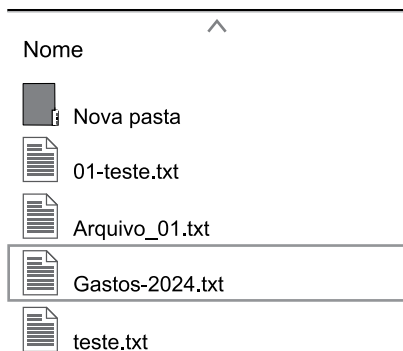
- (A) 1 hora e 45 minutos.
- (B) 1 hora e 40 minutos.
- (C) 1 hora e 30 minutos.
- (D) 1 hora e 15 minutos.
- (E) 1 hora e 50 minutos.

25. Certa quantidade de água é suficiente para que 4 cães a bebam por 2 dias, todos bebendo a mesma quantidade diária de água. Então, supondo que uma mesma quantidade de água seja bebida por apenas 1 cão, que bebe a mesma quantidade diária de água dos cães da situação anterior, tal quantidade de água será suficiente para

- (A) 7 dias.
- (B) 4 dias.
- (C) 5 dias.
- (D) 6 dias.
- (E) 8 dias.

R A S C U N H O

26. Considere o seguinte diretório, que é visualizado com o aplicativo Explorador de Arquivos do MS-Windows 11, em sua configuração padrão:



Assinale a alternativa que apresenta o nome do terceiro elemento, arquivo ou o diretório, na listagem ao clicar com o botão secundário do mouse sobre a área mostrada na figura e selecionar a opção “Classificar por”, escolher o tipo “Nome” e “Ordem Crescente”:

- (A) 01-teste.txt
 (B) teste.txt
 (C) Nova Pasta
 (D) Arquivo_01.txt
 (E) Gastos-2024.txt
27. Um usuário está utilizando o MS Word 2016, em sua configuração padrão, para redigir um relatório, e precisa fazer com que, no Capítulo 1, o título do capítulo seja mostrado no cabeçalho, bem como no Capítulo 2 seja mostrado o título correspondente, e assim por diante.

Considerando que os títulos correspondentes a cada Capítulo serão digitados nos respectivos cabeçalhos, assinale a alternativa que apresenta o recurso que poderá ser utilizado para corretamente atender a necessidade do usuário.

- (A) Quebra Automática.
 (B) Quebra de Seção.
 (C) Mala direta.
 (D) Quebra de Página.
 (E) Inserção de Índice.

28. Um usuário, utilizando o MS Excel 2016 em sua configuração padrão, está manipulando a planilha a seguir:

	A	B
1	Valor do produto	Valor da comissão
2	R\$ 50.000,00	R\$ 2.000,00
3	R\$ 100.000,00	R\$ 5.000,00
4	R\$ 70.000,00	R\$ 2.500,00
5	R\$ 30.000,00	R\$ 1.000,00
6		
7		

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a fórmula que, se aplicada na célula B7, irá trazer a soma das comissões dos produtos vendidos acima do valor de R\$ 50.000,00.

- (A) =SOMASE(A2:A5;B2:B5;50000)
 (B) =SOMASE(A2:A5;">=R\$ 50.000,00";B2:B5)
 (C) =SOMASE(A2:A5;">50000";B2:B5)
 (D) =SOMASE(B2:B5;">50000";A2:A5)
 (E) =SOMASE(B2:B5;A2:A5;50000)
29. Sobre o programa para envio e recepção de e-mails Microsoft Outlook, em sua configuração padrão, assinale a alternativa correta em relação à anexação de arquivos.
- (A) Ao clicar em Responder, o destinatário enviará novamente os anexos recebidos inicialmente.
 (B) O arquivo anexo é apenas referenciado, devendo permanecer na mesma pasta do computador do remetente.
 (C) Por padrão, o aplicativo não estabelece restrição quanto ao tamanho dos anexos enviados.
 (D) Os anexos só são visíveis ao utilizar um computador do tipo desktop ou notebook, não cabendo seu download em acesso por dispositivos móveis.
 (E) Por padrão, algumas extensões são bloqueadas ao enviar anexos, como por exemplo .exe.
30. Um servidor público, utilizando o Microsoft Teams em sua configuração padrão, o qual está vinculado à Organização na qual trabalha, deseja criar uma reunião online. Assinale a alternativa correta sobre essa funcionalidade.
- (A) Caso o anfitrião não possua uma webcam configurada, não será possível que ele inicie a reunião.
 (B) O recurso de levantar a mão na reunião pode ser utilizado por membros da Organização, apenas.
 (C) Apenas usuários autorizados em tempo real pelo Administrador da Organização poderão falar na reunião.
 (D) É possível a um membro externo à Organização acessar a reunião através de um link específico.
 (E) É possível adicionar apenas convidados da própria Organização para participar da reunião online.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Durante o processo de criação de um espetáculo teatral, o desenho de luz tem papel fundamental na construção da atmosfera e na comunicação dos sentidos da cena. Nessa perspectiva, qual prática expressa corretamente o uso da luz como elemento de criação e expressão cênica?

- (A) Empregar variações de cor, direção e intensidade da luz para construir atmosferas, sugerir emoções e reforçar a narrativa visual da cena.
- (B) Eliminar contrastes e sombras, buscando uma iluminação homogênea que neutralize interferências visuais.
- (C) Tratar a iluminação apenas como suporte técnico, sem integrar suas variações à dramaturgia e ao ritmo da encenação.
- (D) Manter a luz constante durante toda a apresentação, garantindo uniformidade técnica e facilidade de operação.
- (E) Utilizar apenas iluminação frontal de alta intensidade, priorizando a visibilidade total dos atores e do cenário.

32. Considere o cenário fictício a seguir:

“Uma cena se passa dentro de uma casa à noite, com uma única lâmpada iluminando uma mesa de jantar no centro do palco. A intenção é criar uma atmosfera intimista e acolhedora.”

Assinale a alternativa que descreve a iluminação necessária e a configuração de luz adequada para esse cenário.

- (A) Luz frontal LED branca com alta intensidade para iluminar toda a cena igualmente.
- (B) Luz PC branca fria (5.000 K) com filtros para evitar sombras no palco inteiro.
- (C) Contraluz forte, com temperatura de cor neutra, iluminando o fundo do palco.
- (D) Luz Fresnel quente, posicionada em um ângulo fechado sobre a mesa, com baixa intensidade.
- (E) Luzes laterais suaves combinadas com tons frios, criando um contraste dramático.

33. Durante o processo de afinação, o foco de um refletor é ajustado para atingir o local correto no palco. Qual ferramenta ou estratégia é geralmente usada pelo técnico de iluminação para garantir precisão nesse ajuste?

- (A) Um telêmetro a laser para medir a distância entre o refletor e o ator.
- (B) O ajuste automático do refletor, que determina ângulos pré-programados sem intervenção manual.
- (C) A simbologia padrão de cada refletor, definida automaticamente pela mesa de luz para evitar erros humanos.
- (D) A presença de marcações no mapa de luz e o auxílio de assistentes ou atores marcando as posições no palco.
- (E) Uso de filtros de temperatura de cor para adaptar a tonalidade da luz à cena.

34. Qual das seguintes situações exemplifica o uso da iluminação para indicar a passagem de tempo de forma visual na narrativa?

- (A) Uma luz frontal suave permanecendo constante durante toda a peça.
- (B) A divisão rígida do palco com transições de cores desconexas.
- (C) A transição gradual de tons azuis para avermelhados durante a cena.
- (D) O uso de uma lâmpada fixa no palco que nunca se apaga.
- (E) O reforço com luzes estroboscópicas em toda mudança de cena.

35. No contexto da operação de uma mesa de luz, é correto afirmar que um *cue* é

- (A) o número de canais elétricos disponíveis na mesa e que devem ser configurados manualmente.
- (B) um comando programado que automatiza o controle de intensidade e transições em momentos específicos do espetáculo.
- (C) o intervalo de tempo entre duas cenas, que é usado para configurar novos equipamentos de iluminação.
- (D) o nome dado à soma de todas as luzes acionadas ao mesmo tempo durante uma cena.
- (E) a frequência do sinal DMX utilizado pela mesa de luz para controle remoto de refletores.

36. Ao posicionar refletores em varas superiores (ou de ponte), qual princípio técnico deve ser seguido para evitar sombras excessivas no rosto dos atores?
- (A) Usar apenas refletores de alta potência, como spots ou elipsoidais, acima do palco.
 - (B) Posicionar os refletores em ângulos verticais diretos (90°) para cobertura uniforme do palco.
 - (C) Colocar os refletores nas extremidades das varas, longe do centro, para ampliar o foco de luz.
 - (D) Balancear o uso de refletores com tonalidades exclusivamente frias em toda a cena.
 - (E) Definir ângulos de incidência de aproximadamente 45° para suavizar sombras e destacar os contornos.
37. Para a afinação da contraluz em uma montagem teatral, qual das estratégias é mais adequada para ressaltar a separação dos atores do fundo, sem comprometer outras camadas de iluminação?
- (A) Usar refletores elipsoidais nas varas laterais para recortes de luz nos atores.
 - (B) Posicionar refletores de médio feixe no fundo do palco em ângulos rasantes, iluminando apenas parcialmente os perfis dos atores.
 - (C) Utilizar refletores Fresnel na parte frontal do palco para iluminar, de trás para frente, o fundo do cenário.
 - (D) Montar refletores na vara superior traseira (contracênica), com feixes dirigidos em ângulos de leve inclinação para destacar as silhuetas.
 - (E) Concentrar a contraluz utilizando refletores voltados diretamente para os pés do palco.
38. É correto afirmar que, ao organizar refletores para focos específicos, como pino, semipino e frontal, uma configuração funcional para destacar áreas específicas sem prejudicar a iluminação geral é
- (A) utilizar refletores de recorte (elipsoidais) com lentes ajustadas para fechamentos precisos em áreas específicas do palco.
 - (B) substituir todos os planos gerais por focos pontuais sobre os atores para criar maior contraste visual.
 - (C) posicionar refletores Fresnel em ângulos baixos para ampliar o feixe de luz, cobrindo todo o palco com iluminação difusa.
 - (D) usar exclusivamente contraluzes para destacar os focos, evitando interferência no plano geral.
 - (E) instalar luzes incandescentes no centro da cena para criar um efeito mais natural e interativo.
39. Um técnico utiliza um refletor Fresnel para iluminar uma área do palco e ajusta o seu feixe para a configuração "flood". Qual efeito luminotécnico será produzido com esse ajuste, e em qual situação ele é mais indicado?
- (A) Criará um feixe extremamente concentrado, sendo útil para destacar pequenos objetos ou atores no palco.
 - (B) Gerará um feixe uniforme e estreito, indicado para simular a luz de um projetor cênico.
 - (C) Produzirá bordas suaves com luz ampla e difusa, ideal para iluminar grandes áreas do palco sem criar sombras definidas.
 - (D) Possibilitará luz intensa com bordas duras, ótima para criar efeitos dramáticos em cenas de suspense.
 - (E) Tornará a luz excessivamente concentrada no fundo do palco, criando um efeito de contraluz.
40. Em um teatro, deseja-se criar um efeito quente e acolhedor em uma cena. Nesse caso, a lâmpada indicada para atingir esse resultado é a lâmpada
- (A) fluorescente tubular branca fria.
 - (B) halógena com temperatura de cor de 3.200 K.
 - (C) de LED com temperatura de cor superior a 6.500 K.
 - (D) de descarga metálica com alta intensidade.
 - (E) de vapor de sódio utilizada em iluminações urbanas.
41. Em uma montagem de teatro, o operador de luz utiliza uma mesa digital integrada a refletores inteligentes via protocolo DMX. Durante o espetáculo, uma falha de sincronização ocorre, prejudicando a transição programada. Qual a causa plausível para esse problema?
- (A) Os refletores digitais foram configurados para diferentes temperaturas de cor, o que prejudicou o funcionamento do protocolo.
 - (B) Houve uma sobrecarga na rede elétrica, que impede o funcionamento do protocolo DMX.
 - (C) A mesa digital foi configurada em um modo analógico, incompatível com os refletores.
 - (D) Os efeitos programados anteriormente não foram corretamente salvos na memória da mesa.
 - (E) O comprimento do cabo DMX utilizado ultrapassou o limite especificado pelo protocolo.
42. Durante a instalação de refletores em um teatro, um técnico precisa calcular a corrente elétrica necessária para operar 10 refletores de 500 W, conectados em um circuito de 220 V. Nesse contexto, qual será a corrente total consumida pelo circuito, desconsiderando perdas?
- (A) 22,72 A
 - (B) 11,36 A
 - (C) 5,45 A
 - (D) 2,27 A
 - (E) 20,00 A

43. Em uma apresentação teatral multimídia, o técnico deve conectar o computador ao sistema de som do teatro para reproduzir áudios integrados aos vídeos projetados e, para tanto, é necessário prevenir distorções no áudio durante a reprodução, que são evitadas ao
- (A) conectar o computador ao sistema de som via cabo HDMI, desativando o driver de áudio para evitar conflitos.
 - (B) configurar o volume do computador no nível máximo para garantir que o sinal chegue forte ao sistema.
 - (C) garantir que o computador esteja no modo de inicialização rápida para evitar travamentos no áudio.
 - (D) usar uma interface de áudio externa para intermediar o sinal entre o computador e o sistema de som.
 - (E) conectar o cabo de áudio diretamente à saída de fone de ouvido do computador, sem ajustes adicionais.
44. Em um espetáculo teatral, o fotógrafo precisa capturar imagens em condições de baixa luz. Qual configuração da câmera digital é mais importante para obter boas fotografias nesse ambiente?
- (A) Diminuir o ISO para uma sensibilidade mínima e usar velocidade de obturador alta.
 - (B) Configurar o ISO em 100 e priorizar a iluminação natural do palco.
 - (C) Configurar a câmera para o modo manual e manter as configurações no padrão, evitando distorções.
 - (D) Aumentar o ISO para uma sensibilidade alta à luz e ajustar a abertura para números baixos, por exemplo, f/1.8.
 - (E) Usar flash direto no palco, independentemente da iluminação cênica.
45. Em uma peça teatral, uma tela de projeção elétrica está instalada no fundo do palco. Durante o uso, o técnico percebe um desalinhamento da projeção na tela. Nessa situação, qual ajuste é fundamental para corrigir esse problema?
- (A) Substituir a tela de projeção por uma de tamanho menor para reduzir os efeitos de desalinhamento.
 - (B) Girar o projetor para projetar a imagem diretamente no centro, sem ajustar os parâmetros do dispositivo.
 - (C) Aplicar o ajuste de geometria digital (correção trapezoidal) no projetor, alinhando a imagem ao formato da tela.
 - (D) Alterar a altura de fixação da tela de projeção para compensar o desalinhamento do eixo óptico.
 - (E) Reposicionar manualmente o projetor, inclinándolo para tentar nivelar a imagem sobre a tela.
46. Um mapa de iluminação indica os seguintes dados para um refletor: "Elipsoidal | 750 W | Ângulo 19° | Canal 15 | R27". O que o ajuste de ângulo de 19° significa nesse cenário?
- (A) Representa o deslocamento do refletor em relação ao centro do palco, marcado por 19°.
 - (B) Indica o ajuste da lente para dispersar a luz ao longo de múltiplos pontos no palco.
 - (C) Define o giro do suporte do refletor, necessário para cobrir uma área de 19 metros.
 - (D) Descreve a inclinação necessária do refletor em relação à sua montagem, orientando o feixe diretamente à área cênica.
 - (E) Refere-se ao ângulo de abertura do feixe de luz, adequado para destacar áreas pequenas ou detalhes no palco.
47. De acordo com a NBR 5410, quais práticas relacionadas ao aterramento são fundamentais para garantir a segurança das instalações elétricas de baixa tensão em palcos e espaços cênicos?
- (A) Garantir a equipotencialização de todas as massas metálicas e o uso de condutores de proteção interligados ao sistema de aterramento principal.
 - (B) Instalar aterramentos independentes para cada circuito de iluminação, evitando a interligação entre os sistemas de proteção e de neutro.
 - (C) Utilizar apenas o condutor neutro como retorno de proteção, desde que dimensionado para suportar as correntes de fuga do sistema.
 - (D) Adotar sistemas de aterramento separados para os refletores e equipamentos de som, a fim de evitar interferências eletromagnéticas.
 - (E) Empregar o encanamento metálico e estruturas de suporte como ponto de aterramento auxiliar, desde que estejam em contato com o solo.

48. Durante a montagem de um espetáculo, técnicos precisam instalar refletores e estruturas em alturas elevadas. Considerando as normas de segurança aplicáveis, qual prática é mais adequada para minimizar os riscos de acidentes durante essa atividade?

- (A) Permitir que apenas profissionais experientes realizem o serviço sem o uso completo dos equipamentos de proteção, desde que supervisionados.
- (B) Executar o trabalho em altura com uso de sistema de proteção individual contra quedas, incluindo cinturão tipo paraquedista e talabarte duplo.
- (C) Reduzir o tempo de permanência em altura como principal medida preventiva, sem necessidade de ancoragem ou linha de vida.
- (D) Utilizar apenas capacete e luvas isolantes, priorizando a proteção contra pequenos impactos e abrasões.
- (E) Restringir o acesso ao palco e realizar o trabalho apenas fora do horário de ensaios, dispensando o uso de EPI durante a montagem.

49. O iluminador de um espetáculo deseja ajustar a tonalidade de um refletor halógeno para que sua luz pareça mais próxima da temperatura de cor mais alta, comum em muitos refletores de LED. Nesse intuito ele deve utilizar um filtro

- (A) *neutral density* (ND).
- (B) frost.
- (C) CTO (*color temperature orange*).
- (D) CTB (*color temperature blue*).
- (E) polarizador.

50. Em um mapa de iluminação de um espetáculo, a descrição de um refletor inclui a seguinte anotação:

“PC 1.000 W | Canal 08 | R132 | Porta-filtro + Bandeira”.

O que a inclusão de “Porta-filtro + Bandeira” representa nesse contexto?

- (A) Sinaliza que o refletor está configurado para controle digital de intensidade e movimentação via canal DMX 08.
- (B) Indica a presença de um sistema de ventilação acoplado para dissipação térmica do refletor durante o uso.
- (C) Indica que o refletor possui acessórios destinados à fixação de gelatinas de cor e ao controle direcional do feixe luminoso.
- (D) Refere-se a um conjunto de dispositivos que substituem o uso de filtros físicos, utilizando modulação eletrônica da luz.
- (E) Especifica que o refletor opera com lente de ângulo variável e com controle de foco motorizado.

