

Prefeitura Municipal de Irani

Processo Seletivo – 01/2025

CADERNO DE PROVA

Organizadora:



FACILITADOR DE OFICINA DE DANÇA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Questão 01

"Os cientistas planetários continuam intrigados pela simples existência do planeta mais próximo do nosso Sol. Ele é minúsculo, com 20 vezes menos massa do que a Terra e apenas um pouco maior que a Austrália. Ainda assim, Mercúrio é o segundo planeta mais denso do nosso Sistema Solar, atrás apenas da Terra, devido a um grande núcleo metálico que representa a maior parte de sua massa."

(Acesso: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cvgr5778gg6o>)

Com base nas regras de acentuação, analise as afirmativas a seguir:

I.Os vocábulos 'planetários' e 'existência' recebem acento por uma mesma regra de acentuação.

II.A palavra 'minúsculo' recebe acento segundo a mesma regra que também justifica o acento em 'graúdo' e 'proteína'.

III.O vocábulo 'atrás' é uma oxítona corretamente acentuada. Da mesma forma, são oxítonas acentuadas corretamente os vocábulos 'carijós', 'pontapés' e 'jabutís'.

IV.O vocábulo 'metálico' recebe acento por ser uma palavra proparoxítona. Recebem acento pela mesma regra 'Cleópatra' e 'veículo'.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) III e IV apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I e IV apenas.

Questão 02

Leia o trecho retirado do site BBC:

Os 300 bilhões de barris de petróleo de reservas "comprovadas" da Venezuela representam quase um quinto do total mundial. No entanto, esse número autodeclarado é alvo de questionamento de especialistas, que argumentam que ele possa estar inflado.

O vocábulo 'autodeclarado' está grafado corretamente sem hífen, assim como os vocábulos das frases a seguir, EXCETO:

- (A) O aluno participa de atividades extraescolares todos os dias após as aulas.
- (B) Ela decidiu usar uma minissaia no evento de verão.
- (C) A decoração da sala estava em cor de açafrão, trazendo um clima acolhedor.
- (D) O discurso antissemita foi duramente criticado pela comunidade.
- (E) O material da nova mochila é superresistente e suporta cargas muito pesadas.

Questão 03

Uma empresa de transportes precisa distribuir 5 rotas distintas entre 3 motoristas: Carlos, Júlia e Renato. Cada rota deve ser feita por apenas um motorista, e todos os motoristas devem receber ao menos uma rota. De quantas maneiras diferentes essa distribuição pode ser feita?

- (A) 210 maneiras.
- (B) 200 maneiras.
- (C) 180 maneiras.
- (D) 240 maneiras.
- (E) 150 maneiras.

Questão 04

Em uma fazenda, os agricultores anotaram a quantidade de litros de leite produzidos nos primeiros dias de ordenha em uma nova vacaria. A sequência observada foi: 2, 6, 12, 20, 30, 42, 56, ...

Mantendo esse mesmo padrão de crescimento, quantos litros foram produzidos no 25º dia?

- (A) 728 litros.
- (B) 600 litros.
- (C) 650 litros.
- (D) 780 litros.
- (E) 702 litros.

Informática

Questão 05

Os recursos de apresentação no PowerPoint permitem criar apresentações profissionais e dinâmicas. Julgue os itens a seguir como Verdadeiro (V) ou Falso (F) sobre os recursos do PowerPoint:

(__)A transição de slide é um efeito visual que ocorre quando se avança de um slide para o próximo.

(__)A animação de objeto permite que elementos individuais dentro de um slide se movam ou apareçam em sequência.

(__)O Slide Mestre é utilizado para aplicar efeitos de movimento a objetos específicos dentro de um slide.

(__)O modo de apresentação exibe a apresentação em tela cheia, ocultando a barra de ferramentas do PowerPoint.

Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde à sequência de cima para baixo das lacunas acima:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) V, F, V, V.
- (E) V, F, F, V.

Questão 06

O Microsoft Word oferece diversos recursos para formatação e organização de documentos. Julgue os itens a seguir como Verdadeiro (V) ou Falso (F) sobre os recursos do Word:

() Os estilos no Word permitem aplicar uma formatação consistente a títulos, subtítulos e parágrafos em todo o documento.

() O cabeçalho e rodapé são utilizados para adicionar informações que se repetem em todas as páginas do documento.

() A tabela de conteúdo é criada manualmente, digitando cada título e número de página.

() É possível criar um documento com múltiplas colunas de texto usando o recurso de layout de página.

Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde à sequência de cima para baixo das lacunas acima:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) V, V, F, V.
- (E) F, F, V, V.

Conhecimentos Gerais

Questão 07

A análise do nome de um município permite compreender elementos culturais, linguísticos e ambientais associados à sua formação histórica. No caso de Irani/SC, a origem do topônimo revela a presença indígena e a relação simbólica com a natureza local, integrando língua, território e identidade. Considerando o texto apresentado, qual interpretação expressa corretamente a origem e o significado do nome Irani/SC?

- (A) A denominação foi criada para homenagear líderes militares do conflito regional.
- (B) A designação surgiu a partir de decisão administrativa do governo estadual.
- (C) O nome foi escolhido em referência direta aos colonizadores europeus.
- (D) O nome deriva da língua tupi-guarani e está associado a um elemento natural da região.
- (E) O topônimo resulta da adaptação de um termo de origem portuguesa.

Questão 08

A urbanização contemporânea resulta da intensificação do crescimento populacional, do consumo e da concentração de atividades econômicas nos espaços urbanos. Esse processo pode ampliar o acesso a serviços e oportunidades, mas também gera desafios quando ocorre sem planejamento e gestão adequados. A ausência de controle sobre o uso do solo urbano tende a provocar impactos ambientais, sociais e na saúde

coletiva, exigindo ações integradas entre diferentes setores da sociedade. Com base nesse contexto, analise as assertivas a seguir.

I. A urbanização pode favorecer o desenvolvimento econômico local e a ampliação do acesso a serviços essenciais.

II. A falta de gestão urbana contribui para a degradação ambiental e para o agravamento de problemas sociais nas cidades.

III. O crescimento urbano acelerado está associado, em alguns casos, ao aumento de problemas como criminalidade e adoecimento mental.

IV. A urbanização elimina automaticamente os impactos negativos sobre o ambiente natural e o espaço construído.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

O Facilitador de Oficina de Dança, como servidor público municipal, frequentemente é convocado a colaborar na realização de eventos culturais, cívicos e comunitários. Essa participação exige planejamento e alinhamento com as políticas públicas de cultura. Assim, analise as afirmativas a seguir.

I. A participação em eventos municipais visa dar visibilidade ao trabalho desenvolvido nas oficinas, promovendo a valorização cultural e a integração da comunidade com o serviço público.

II. A escolha do repertório a ser apresentado deve considerar o público-alvo do evento, o contexto do local e a adequação faixa-etária dos alunos, evitando exposições inadequadas.

III. O facilitador de oficina de dança deve recusar-se a participar de qualquer evento que ocorra fora de sua sala de aula habitual, pois sua atribuição restringe-se ao ensino técnico em ambiente fechado.

IV. A contribuição nos eventos envolve não apenas a apresentação artística, mas também a organização prévia dos alunos, figurinos e logística de palcosbastidores.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) II e III.
- (B) I e III.
- (C) III e IV.
- (D) I, II, III e IV.

(E) I, II e IV.

Questão 10

A organização dos materiais e do espaço é crucial para a segurança nas aulas de dança. O facilitador de oficina de dança deve zelar por um ambiente propício à prática corporal. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.O piso da sala de dança deve ser preferencialmente flutuante ou possuir amortecimento adequado para absorver impactos e prevenir lesões articulares nos alunos.

II.Equipamentos de som e fiações elétricas devem ser posicionados de forma a não obstruir a circulação ou criar riscos de tropeços durante a movimentação.

III.Materiais como colchonetes, elásticos e bastões devem ser higienizados regularmente e armazenados de forma organizada para garantir a durabilidade e a saúde dos usuários.

IV.A ventilação do ambiente é irrelevante, devendo-se priorizar o isolamento acústico total, mesmo que isso torne a sala excessivamente quente e abafada.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) I e III.
- (D) I e IV.
- (E) I, II e III.

Questão 11

O trabalho com grupos de dança exige do facilitador de oficina de dança habilidades de liderança e gestão de pessoas, além do conhecimento técnico. É comum lidar com grupos heterogêneos, com diferentes idades e habilidades. Sobre a orientação e acompanhamento de grupos, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(__)O facilitador de oficina de dança deve promover a inclusão, adaptando os movimentos e as propostas coreográficas para que todos os alunos, independentemente de suas limitações físicas, possam participar.

(__)Conflitos interpessoais no grupo devem ser ignorados pelo facilitador, pois sua função é estritamente ensinar passos de dança, não mediar relações humanas.

(__)O feedback deve ser construtivo, apontando correções técnicas sem humilhar ou desmotivar o aluno, incentivando o progresso individual e coletivo.

(__)A formação de um grupo coeso depende do estímulo à competição acirrada entre os alunos, premiando apenas os melhores e excluindo os que têm dificuldades.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, F, F.
- (E) V, F, V, F.

Questão 12

A dança é uma linguagem artística que se materializa através do movimento corporal, organizando-se no tempo e no espaço para transmitir significados, sensações e identidades culturais. Rudolf Laban, um dos maiores teóricos da dança moderna, sistematizou o estudo do movimento humano e identificou componentes essenciais que alteram a qualidade dinâmica da ação, permitindo uma análise profunda da expressividade. Com base nos fundamentos expressivos da dança e na teoria dos Fatores do Movimento de Laban, assinale a alternativa correta.

- (A) Os pilares da dança são Introdução, Desenvolvimento, Clímax e Desfecho, termos que se restringem à estrutura narrativa de um roteiro dramático e não à análise do movimento em si.
- (B) Os componentes estruturais são Força, Flexibilidade, Resistência e Potência, que se referem apenas às capacidades físicas do atleta e não aos aspectos expressivos e qualitativos da dança.
- (C) Os elementos essenciais são Cenário, Figurino, Iluminação e Sonoplastia, que constituem os recursos técnicos de um espetáculo teatral, mas não são fatores intrínsecos à ação do movimento do dançarino.
- (D) Os quatro fatores básicos que compõem a dinâmica do movimento são Fluência (ou Fluxo), Espaço, Peso e Tempo, sendo que a variação e combinação entre eles geram as diferentes qualidades expressivas na dança.
- (E) Os fatores fundamentais são Ritmo, Melodia, Harmonia e Timbre, elementos exclusivos da linguagem musical que não se aplicam à análise da qualidade do movimento corporal.

Questão 13

O Facilitador de Oficina de Dança atua frequentemente em equipes multidisciplinares e lida diretamente com o público. A ética e a comunicação assertiva são pilares para o bom funcionamento do serviço. Acerca deste tema, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(__)A comunicação não violenta (CNV (Comissão Nacional de Valores)) é uma ferramenta importante para resolver conflitos no ambiente de trabalho, baseando-se na observação sem julgamento e na expressão clara de necessidades.

(__)O sigilo profissional sobre informações sensíveis dos alunos e usuários do serviço é um dever ético, devendo ser quebrado apenas em situações de risco ou exigência legal.

(__)O trabalho em equipe exige que o facilitador de oficina de dança imponha suas visões artísticas sobre os demais profissionais, pois a dança é a atividade mais importante da instituição.

(__)A responsabilidade no serviço público implica em zelar pelo patrimônio, cumprir horários e tratar todos os usuários com urbanidade, independentemente de preferências pessoais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, F, V, F.
- (E) F, V, V, V.

Questão 14

Dentre os deveres do servidor público, a assiduidade e a pontualidade são fundamentais para a continuidade e a qualidade do serviço prestado à população. Em caso de impossibilidade de comparecimento ao trabalho, qual é a conduta correta e ética a ser adotada pelo Facilitador de Oficina de Dança?

- (A) Faltar sem aviso prévio e apresentar a justificativa apenas no mês seguinte, junto com a folha de ponto, independentemente dos alunos terem ficado esperando.
- (B) Comunicar imediatamente a chefia imediata, justificando a ausência conforme as normas estatutárias, para minimizar o impacto nas aulas e permitir a reorganização das atividades.
- (C) Compensar a falta em horário de sua escolha pessoal, sem acordar previamente com a coordenação ou verificar a disponibilidade de espaço físico.
- (D) Deixar um aviso na porta da sala de aula informando o cancelamento, sem necessidade de comunicar a administração ou o setor de recursos humanos.
- (E) Solicitar que um aluno mais experiente assuma a turma e ministre a aula em seu lugar, sem o conhecimento da coordenação ou direção da instituição.

Questão 15

A Constituição Federal de 1988 estabelece princípios fundamentais que regem a Administração Pública, conhecidos pelo mnemônico LIMPE. O facilitador de oficina de dança, como agente público, deve pautar sua conduta nesses princípios. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.O Princípio da Impessoalidade determina que o servidor deve tratar todos os usuários sem discriminação ou privilégios, e não pode usar o cargo para promoção pessoal.

II.O Princípio da Publicidade exige que os atos

administrativos e as informações de interesse público sejam transparentes e acessíveis, ressalvados os casos de sigilo previstos em lei.

III.O Princípio da Legalidade, para o servidor público, significa que ele pode fazer tudo aquilo que a lei não proíbe, tendo a mesma liberdade de ação que um particular.

IV.O Princípio da Moralidade impõe que o servidor atue não apenas conforme a lei, mas também de acordo com a ética, a boa-fé e a honestidade.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II e IV.
- (C) III e IV.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III.

Questão 16

A dança folclórica e as danças populares são ricas fontes de conteúdo para oficinas, pois carregam a identidade e a história de um povo. Sobre os fundamentos culturais e sociais dessas danças, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(__)As danças folclóricas são manifestações espontâneas que preservam tradições, lendas e costumes de uma região, sendo transmitidas de geração em geração.

(__)A prática de danças populares em oficinas promove o resgate da identidade cultural e o sentimento de pertencimento na comunidade.

(__)Danças de origem cultural específica não devem ser ensinadas para quem não nasceu naquela região, pois isso configuraria apropriação indébita da cultura alheia.

(__)A dança social tem como função principal a interação entre os participantes, fortalecendo laços comunitários e desenvolvendo a sociabilidade.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, F, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, V.
- (E) V, V, V, F.

Questão 17

A dança, enquanto arte, transcende a execução mecânica de passos. Ela envolve a consciência corporal, a intencionalidade e a capacidade de comunicar sentimentos e ideias através do corpo. Considerando os princípios da dança como forma de expressão, assinale a alternativa correta que define o conceito de 'consciência corporal' neste contexto.

- (A) Trata-se apenas do fortalecimento muscular isolado, sem conexão com a respiração ou com a fluidez do movimento, focando apenas na estética hipertrofiada.
- (B) É o ato de ignorar a dor e o cansaço físico para atingir a performance máxima, tratando o corpo como uma máquina que não necessita de cuidados ou pausas.
- (C) Refere-se exclusivamente à habilidade de memorizar coreografias longas sem errar a sequência dos passos, independentemente da qualidade do movimento.
- (D) É a capacidade do indivíduo de perceber, reconhecer e controlar seu próprio corpo, compreendendo seus limites, articulações, respiração e relação com o espaço, fundamentais para uma expressão artística segura e autêntica.
- (E) Consiste em imitar perfeitamente os movimentos do professor, anulando a individualidade e a percepção interna do aluno em prol da uniformidade visual.

Questão 18

A avaliação em oficinas de dança no contexto de serviços públicos e sociais não deve se restringir apenas à execução técnica perfeita dos movimentos, mas considerar o desenvolvimento integral do indivíduo. Ao elaborar relatórios mensais para a coordenação, o facilitador de oficina de dança deve focar em aspectos qualitativos e quantitativos. Considerando a finalidade desses relatórios, assinale a alternativa correta.

- (A) Os relatórios devem registrar a frequência, o engajamento, a evolução psicomotora e social dos alunos, servindo como ferramenta para readequação das estratégias pedagógicas e prestação de contas do serviço.
- (B) O objetivo único do relatório mensal é solicitar a compra de materiais, não sendo necessário descrever o desenvolvimento das atividades ou o progresso dos participantes.
- (C) Os relatórios devem conter apenas dados numéricos de presença, pois aspectos subjetivos como sociabilidade e expressão não são mensuráveis nem relevantes para a administração pública.
- (D) A avaliação deve ser exclusivamente punitiva, visando desligar do grupo os alunos que não apresentam aptidão física natural para a dança profissional.
- (E) A elaboração de relatórios é uma burocracia desnecessária que deve ser evitada para que o facilitador de oficina de dança possa focar apenas na prática da dança em sala de aula.

Questão 19

No estudo do movimento dançado, Rudolf Laban estabeleceu parâmetros que ajudam a compreender e analisar a movimentação corporal no espaço e no tempo. Esses fatores são essenciais para o facilitador de oficina de dança orientar seus alunos. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.O Fator Tempo refere-se à velocidade e à duração do movimento, podendo variar entre súbito (rápido) e sustentado (lento).

II.O Fator Peso diz respeito à força da gravidade e ao uso da tensão muscular, classificando o movimento como firme (forte) ou leve.

III.A Cinesfera é o espaço pessoal do dançarino, o limite natural de extensão dos seus membros sem deslocamento do eixo corporal.

IV.O Fator Fluência determina se o movimento é interrompido (contido) ou livre, mas não tem relação com a continuidade da dança.

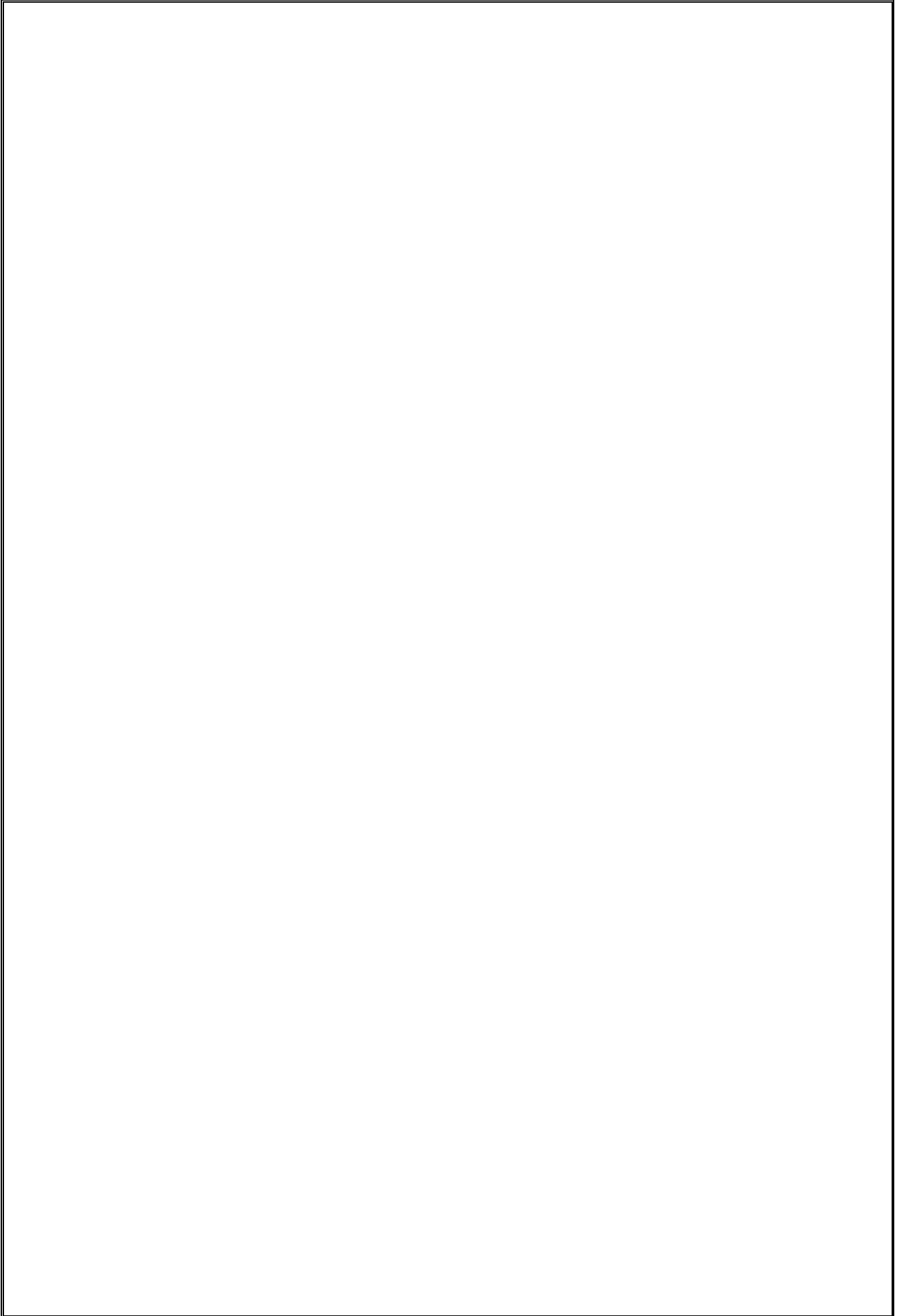
Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e IV.
- (C) III e IV.
- (D) II e III.
- (E) I, II e III.

Questão 20

A coreografia é a arte de compor danças, estruturando movimentos no tempo e no espaço. Dentro do processo de criação coreográfica em uma oficina, o facilitador de oficina de dança pode utilizar diferentes abordagens. Assinale a alternativa correta que descreve a 'Improvisação Dirigida' ou 'Guiada'.

- (A) É um processo onde o facilitador de oficina de dança propõe estímulos, temas ou regras específicas (restrições), e os alunos criam movimentos livremente dentro dessas diretrizes, explorando sua própria criatividade.
- (B) É a liberdade total para o aluno fazer qualquer movimento que desejar, sem nenhuma orientação, tema ou supervisão do professor durante a aula.
- (C) É a utilização exclusiva de coreografias famosas retiradas da internet ou vídeos, reproduzindo-as fielmente sem adaptações.
- (D) Trata-se de uma técnica onde os alunos devem ficar imóveis e apenas imaginar a dança mentalmente, sem executá-la fisicamente.
- (E) Consiste em o professor demonstrar a sequência exata de passos e os alunos copiarem repetidamente até a memorização completa, sem liberdade de alteração.



RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!