

# Prefeitura Municipal de Irani

Processo Seletivo – 01/2025

## CADERNO DE PROVA

Organizadora:



### FACILITADOR DE OFICINA DE MÚSICA

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

**Alternativas**



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

## Língua Portuguesa

### Questão 01

Leia o trecho extraído da BBC:

O país realmente possui vastas reservas de petróleo bruto, em grande parte graças à Faixa Petrolífera do Orinoco. Mas existe uma diferença entre a produção potencial e a real na Venezuela.

O vocábulo 'diferença' exerce a função sintática de:

- (A) Núcleo de uma oração sem sujeito.
- (B) Núcleo de um sujeito composto em uma oração com verbo transitivo direto.
- (C) Núcleo do objeto direto de um verbo transitivo direto.
- (D) Núcleo do objeto direto de um verbo impessoal.
- (E) Núcleo do sujeito de um verbo intransitivo.

### Questão 02

Leia o trecho extraído da BBC:

Segundo o Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet), as temperaturas ficam altas em diversas regiões, particularmente entre Rio de Janeiro e São Paulo, onde podem chegar a 40° C e 35° C, respectivamente.

As temperaturas estão batendo recordes não só no Brasil, mas em todo o mundo, nos últimos anos.

Na China, uma técnica ancestral tem ajudado a refrescar o interior de casas antigas.

Considerando as regras de acentuação, marque com V, as afirmativas verdadeiras, ou com F, as falsas.

(\_\_ ) O vocábulo 'recordes' possui a antepenúltima sílaba tônica, podendo receber acento gráfico ou não.

(\_\_ ) O vocábulo 'técnica' recebe acento gráfico porque é uma proparoxítona, ou seja, a sílaba tônica recai sobre a penúltima sílaba. Todas as palavras proparoxítonas recebem acento.

(\_\_ ) O vocábulo 'só' recebe acento gráfico porque é um monossílaboônico terminado em 'o', sendo acentuados todos os monossílabosônicos terminados em 'a', 'e' ou 'o', como em 'pá', 'pé' e 'pó'.

(\_\_ ) Os vocábulos 'regiões' e 'ancestral' têm a mesma sílaba tônica e, portanto, pertencem à mesma classificação quanto à tonicidade.

A sequência que preenche corretamente os itens acima, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, F, V, V.
- (E) V, V, V, F.

## Raciocínio Lógico

### Questão 03

Hoje é domingo e João está muito animado com a Copa do Mundo! Ele descobriu que o Brasil vai jogar daqui a 526 dias. Como ele é muito curioso, quer saber em que dia da semana será esse jogo. Se hoje é domingo, em que dia da semana o Brasil vai jogar, 526 dias depois?

- (A) segunda-feira
- (B) sábado
- (C) quinta-feira
- (D) domingo
- (E) terça-feira

### Questão 04

Em uma pesquisa feita com os alunos de uma escola, perguntou-se sobre a preferência por dois estilos musicais: MPB e Rock. Verificou-se que 120 alunos gostam de MPB, 95 gostam de Rock, e 48 gostam de ambos os estilos. Sabendo que todos os alunos entrevistados gostam de pelo menos um dos dois estilos, é correto afirmar que o número total de alunos que participaram da pesquisa foi de:

- (A) 239 alunos.
- (B) 215 alunos.
- (C) 172 alunos.
- (D) 263 alunos.
- (E) 167 alunos.

## Informática

### Questão 05

A formatação condicional é uma ferramenta poderosa que permite aplicar formatos automáticos às células com base em critérios específicos. Um analista de dados precisa destacar automaticamente as vendas que ultrapassaram a meta. Julgue os itens a seguir como Verdadeiro (V) ou Falso (F) sobre a formatação condicional no Excel:

(\_\_ ) É possível aplicar múltiplas regras de formatação condicional ao mesmo intervalo de células.

(\_\_ ) Uma regra de formatação condicional pode ser baseada em uma fórmula personalizada, como =A1>B1.

(\_\_ ) A formatação condicional é permanente e não se atualiza quando os valores das células são alterados.

(\_\_ ) É possível usar escalas de cor e barras de dados para visualizar valores em um intervalo de células.

Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde à sequência de cima para baixo das lacunas acima:

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, V, V.

(D) V, V, F, V.

(E) F, V, V, V.

### Questão 06

Um analista de um departamento público precisa criar uma apresentação onde todos os slides tenham o mesmo logotipo, as mesmas cores e o mesmo layout. Para garantir consistência visual em toda a apresentação e fazer essas configurações apenas uma vez. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde ao recurso do PowerPoint ele deve utilizar.

(A) Slide Mestre.

(B) SmartArt.

(C) Animação de Entrada.

(D) Transição de Slide.

(E) Anotações.

### Conhecimentos Gerais

---

#### Questão 07

A região onde se localiza o município de Irani esteve envolvida em disputas territoriais e conflitos políticos que marcaram profundamente sua história. Essas tensões envolveram diferentes grupos sociais e governos, contribuindo para o surgimento de um dos conflitos mais conhecidos do sul do Brasil. Nesse contexto, Irani passou a ocupar um lugar simbólico na memória regional. De acordo com o texto, por qual motivo Irani ficou conhecido como Berço do Contestado?

(A) Porque foi o local onde ocorreu o primeiro confronto armado da Guerra do Contestado.

(B) Porque foi o centro administrativo responsável pelo controle do território disputado.

(C) Porque sediou as negociações diplomáticas entre os estados envolvidos.

(D) Porque abrigou a assinatura dos acordos que encerraram o conflito.

(E) Porque concentrou a maior parte das tropas governamentais durante o conflito.

#### Questão 08

A redução recente dos homicídios no Brasil tem sido analisada por diferentes instituições de pesquisa, que apontam mudanças demográficas, transformações na dinâmica do crime organizado e alterações nas políticas de segurança pública como fatores explicativos. O debate sobre a violência letal também evidencia fortes desigualdades regionais, revelando contrastes entre diferentes unidades da federação. A compreensão desses elementos é fundamental para avaliar os rumos das ações estatais e sociais no enfrentamento da criminalidade. Com base nesse contexto, analise as assertivas a seguir:

I.A diminuição da violência letal está associada, entre outros fatores, ao envelhecimento progressivo da

população brasileira.

II.A queda nos homicídios reflete exclusivamente o aumento do policiamento ostensivo nas grandes cidades.

III.As regiões Sul e parte do Sudeste apresentam, de modo geral, menores indicadores de homicídios em comparação a outras regiões do país.

IV.Mudanças nas políticas de segurança pública têm priorizado planejamento, uso de inteligência e ações preventivas.

Está CORRETO o que se afirma em:

(A) III e IV, apenas.

(B) I, II e III, apenas.

(C) II e III, apenas.

(D) I, III e IV, apenas.

(E) I e II, apenas.

### Conhecimentos Específicos

---

#### Questão 09

No ensino de instrumentos de percussão, o facilitador lida com o desenvolvimento rítmico. Sobre a pedagogia do ritmo e instrumentos, analise as afirmativas abaixo, registre V, para as verdadeiras, e F, para as falsas.

(\_\_ )A pulsação é o elemento organizador da música; atividades de marcha ou palmas marcando o tempo forte são essenciais antes de introduzir subdivisões complexas.

(\_\_ )A polirritmia (execução simultânea de ritmos contrastantes) é impossível de ser ensinada para crianças ou iniciantes, devendo ser reservada apenas para músicos profissionais formados.

(\_\_ )Instrumentos de percussão feitos com materiais recicláveis podem ser utilizados nas oficinas para trabalhar sustentabilidade e timbre, sem prejuízo do aprendizado rítmico.

(\_\_ )O facilitador deve ensinar a técnica correta de manuseio das baquetas e instrumentos de mão para evitar lesões por esforço repetitivo (LER) e obter a melhor sonoridade.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

(A) V, V, V, V.

(B) V, V, F, V.

(C) V, F, V, V.

(D) F, V, F, V.

(E) F, F, V, F.

#### Questão 10

O facilitador de oficinas de música atua frequentemente em equipes multiprofissionais e deve participar de reuniões e capacitações. Nesse contexto institucional, a interdisciplinaridade é uma ferramenta potente. Assim, analise as afirmativas a seguir.

I.A música pode dialogar com outras áreas do conhecimento, como história e literatura, enriquecendo o repertório cultural dos alunos e contextualizando as obras executadas nos eventos do município.

II.Participar de reuniões com a equipe de referência é desnecessário para o facilitador de música, pois seu trabalho é estritamente técnico e artístico, não havendo relação com assistentes sociais ou psicólogos da instituição.

III.Ao contribuir na realização de eventos do município, o facilitador deve planejar o repertório considerando o público-alvo, a acústica do local e a capacidade técnica atual dos alunos, evitando exposições vexatórias.

IV.A capacitação continuada é irrelevante para músicos formados, visto que a linguagem musical é estática e não sofreu alterações pedagógicas ou tecnológicas nos últimos cinquenta anos.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, III e IV.
- (B) I e III.
- (C) I, II e IV.
- (D) Somente a I.
- (E) II e III.

### Questão 11

A notação musical é uma das ferramentas de aprendizagem, mas não a única. Acerca do ensino da leitura e escrita musical (partitura) nas oficinas, analise as afirmativas a seguir, registre V, para as verdadeiras, e F, para as falsas.

(\_\_ )A introdução à notação musical deve ocorrer preferencialmente após o aluno ter vivenciado o som corporalmente e auditivamente, seguindo a lógica 'do som para o símbolo'.

(\_\_ )O uso de notações não convencionais (partituras criativas ou gráficas) é proibido em oficinas municipais, devendo-se usar estritamente a notação tradicional europeia desde o primeiro dia.

(\_\_ )A leitura rítmica pode ser trabalhada dissociada da altura melódica inicialmente, utilizando sílabas rítmicas ou percussão para facilitar a internalização da pulsação e subdivisão.

(\_\_ )Memorizar as linhas e espaços da pauta é mais importante do que ser capaz de perceber e reproduzir o contorno melódico de uma canção auditivamente.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, V, V.
- (D) F, F, V, F.
- (E) V, F, F, V.

### Questão 12

No contexto de oficinas de canto coral, a saúde vocal é um tema transversal que deve ser abordado pelo facilitador para prevenir lesões nos participantes. Analise as afirmativas abaixo sobre higiene e fisiologia vocal aplicadas ao canto.

(\_\_ )O aquecimento vocal é indispensável antes de atividades intensas, pois aumenta o fluxo sanguíneo na laringe e melhora a flexibilidade das pregas vocais.

(\_\_ )O sussurro é a técnica mais indicada para poupar a voz em casos de rouquidão ou laringite durante os ensaios, pois não exige esforço da musculatura laríngea.

(\_\_ )A hidratação sistêmica (beber água) é fundamental, pois o muco que recobre as pregas vocais precisa estar fluido para permitir a vibração com menor atrito.

(\_\_ )O pigarro constante é um hábito saudável que ajuda a limpar as pregas vocais antes do canto, removendo o excesso de secreção sem causar danos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, F, F, V.
- (E) V, V, V, V.

### Questão 13

O coral é uma das atividades mais comuns em oficinas de música. Ao selecionar as vozes e organizar o coro, o facilitador deve conhecer a classificação vocal básica. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a ordenação das vozes, da mais aguda para a mais grave, em um coro misto tradicional (SATB).

- (A) Soprano, Contralto, Tenor, Baixo.
- (B) Soprano, Tenor, Contralto, Baixo.
- (C) Tenor, Soprano, Baixo, Contralto.
- (D) Contralto, Soprano, Tenor, Baixo.
- (E) Baixo, Tenor, Contralto, Soprano.

### Questão 14

Para coordenar e ministrar atividades de aprendizagem musical, o facilitador de oficina de música frequentemente utiliza métodos ativos. Sobre as abordagens de Dalcroze, Kodály e Orff, analise as afirmativas a seguir.

(\_\_ )A abordagem de Zoltán Kodály enfatiza o canto coral e utiliza o solfejo relativo (dó móvel) e manossolfa (sinais manuais) como ferramentas principais para a alfabetização musical.

(\_\_ )A Eurritmia, proposta por Émile Jaques-Dalcroze, foca na experiência corporal do ritmo, onde o movimento físico precede a compreensão intelectual dos conceitos musicais.

(\_\_\_) Carl Orff desenvolveu um instrumental específico (instrumental Orff) composto majoritariamente por sintetizadores digitais e guitarras elétricas para modernizar o ensino da música folclórica.

(\_\_\_) Essas três abordagens têm em comum o fato de serem métodos passivos, onde o aluno deve permanecer sentado e em silêncio ouvindo a explicação teórica do professor antes de tocar.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, F, V, V.
- (E) F, V, F, V.

### Questão 15

No planejamento de oficinas de violão para iniciantes em grupo, o facilitador deve estabelecer uma progressão técnica lógica. Considerando a anatomia da mão e a construção do instrumento, assinale a alternativa que apresenta uma estratégia técnica inicial correta e segura para evitar lesões e frustração nos alunos.

- (A) Exigir, na primeira aula, a execução de pestanas em todas as casas do braço do violão para fortalecer rapidamente a musculatura da mão esquerda, ignorando dores iniciais como parte do processo.
- (B) Ensinar teoria musical complexa e leitura de partitura à primeira vista durante os primeiros três meses, sem permitir que o aluno toque no instrumento, para garantir a base intelectual.
- (C) Proibir o uso de apoio de pé ou correia, obrigando o aluno a sustentar o peso total do instrumento apenas com a força do braço esquerdo, para aumentar a resistência muscular.
- (D) Utilizar violões com cordas de aço de alta tensão para crianças iniciantes, pois isso garante que elas desenvolvam calos nos dedos mais rapidamente, facilitando o aprendizado futuro.
- (E) Iniciar com acordes simplificados ou reduzidos que utilizem poucas cordas e dedos, progredindo gradualmente para acordes completos e pestanas, sempre enfatizando a postura ergonômica da coluna e do pulso.

### Questão 16

A avaliação em oficinas de música não deve ter apenas caráter punitivo ou classificatório, mas sim formativo. Ao elaborar o relatório mensal das atividades desenvolvidas para encaminhar à coordenação, o facilitador deve focar em indicadores qualitativos e quantitativos. Assinale a alternativa que apresenta a postura técnica mais adequada para a elaboração desse relatório de avaliação.

- (A) Focar exclusivamente na quantidade de músicas decoradas, ignorando processos de aprendizado, socialização e as dificuldades técnicas enfrentadas durante o mês.
- (B) Copiar integralmente o planejamento inicial, sem mencionar as atividades realmente executadas ou os imprevistos, para demonstrar à chefia que tudo ocorreu exatamente como o previsto, independentemente da realidade da sala.
- (C) Utilizar termos vagos e subjetivos como 'a turma é legal' ou 'eles cantam bonitinho', sem apresentar dados concretos sobre o repertório trabalhado ou as competências musicais desenvolvidas.
- (D) Descrever o progresso técnico e expressivo dos alunos, relacionando-o aos objetivos pedagógicos traçados, além de registrar a assiduidade e eventuais adaptações metodológicas realizadas para inclusão de alunos com dificuldades.
- (E) Listar apenas os nomes dos alunos que desafinaram durante as aulas, solicitando o desligamento imediato destes do projeto para não prejudicar a performance do grupo nos eventos municipais.

### Questão 17

Ao organizar e ministrar atividades de prática instrumental em grupo, o facilitador deve considerar diferentes níveis de habilidade e o desenvolvimento cognitivo musical. Assim, analise as afirmativas a seguir.

I. Na abordagem de Keith Swanwick, o modelo C(L)ASP (Composição, Literatura, Apreciação, Técnica e Performance) sugere que a técnica deve ser o fim último da educação musical, desconectada da apreciação.

II. O uso da percussão corporal, inspirado em abordagens como a de Barbatuques, é uma estratégia eficaz para trabalhar ritmo e coordenação motora sem a necessidade imediata de instrumentos externos.

III. A metodologia de ensino coletivo de instrumentos de sopro ou cordas deve priorizar o uníssono permanente, evitando a divisão de vozes para não confundir os iniciantes.

IV. A improvisação pode ser utilizada como ferramenta pedagógica desde as primeiras aulas, estimulando a criatividade e a apropriação da linguagem musical pelos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) II, III e IV.
- (B) I e III.
- (C) Somente a I.
- (D) I, II e III.
- (E) II e IV.

### Questão 18

A função de 'cooperar na execução de outras atividades serviços determinados pela chefia imediata' insere o

facilitador na hierarquia do serviço público. Sobre a ética e postura profissional, assinale a alternativa correta.

- (A) O facilitador tem autonomia absoluta, podendo se recusar a participar de reuniões pedagógicas ou preencher relatórios se julgar que isso atrapalha seu tempo de ensaio individual.
- (B) Caso a chefia solicite uma atividade musical para um evento oficial, o facilitador deve negar se o repertório solicitado não for do seu gosto pessoal, alegando liberdade artística irrestrita.
- (C) O facilitador deve manter uma postura colaborativa, compreendendo que sua atuação integra um projeto maior de política pública, devendo alinhar suas atividades musicais aos objetivos institucionais e respeitar os prazos de entrega de relatórios.
- (D) O facilitador não precisa seguir as diretrizes da coordenação, pois, como artista, ele está acima das normas administrativas e horários estabelecidos para os demais servidores.
- (E) A cooperação se limita a tocar o instrumento, sendo desvio de função ajudar a organizar o espaço da apresentação ou conferir os equipamentos de som antes do evento.

### Questão 19

O facilitador deve contribuir na realização de atos e eventos do município. Isso envolve a seleção de repertório e arranjo. Analise as afirmativas a seguir sobre a preparação de apresentações públicas.

I.O arranjo musical deve ser adaptado à capacidade técnica real do grupo, podendo-se simplificar partes difíceis ou criar vozes específicas para alunos iniciantes, garantindo a inclusão de todos.

II.A escolha do repertório deve desconsiderar a cultura local e o gosto dos alunos, impondo apenas obras eruditas do século XVIII para 'elevar' o nível cultural da comunidade obrigatoriamente.

III.É responsabilidade do facilitador verificar antecipadamente as condições técnicas do local do evento (sonorização, cadeiras, espaço), cooperando com a organização para o sucesso da apresentação.

IV.Durante a apresentação, se um aluno errar, o facilitador deve parar a música imediatamente, corrigir o aluno publicamente ao microfone e reiniciar a obra do zero para buscar a perfeição.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposição(ões) CORRETA(S):

- (A) II e IV.
- (B) I e III.
- (C) Somente a III.
- (D) I, III e IV.
- (E) I, II e III.

### Questão 20

A inclusão de pessoas com deficiência (PCD (Pessoa

com Deficiência)) é um aspecto legal e ético nas atividades do município. Ao planejar oficinas, o facilitador deve adotar estratégias inclusivas. Analise as afirmativas a seguir.

I.Para alunos com deficiência visual, o facilitador pode utilizar recursos táteis e reforçar a percepção auditiva, descrevendo verbalmente os movimentos e posicionamentos no instrumento.

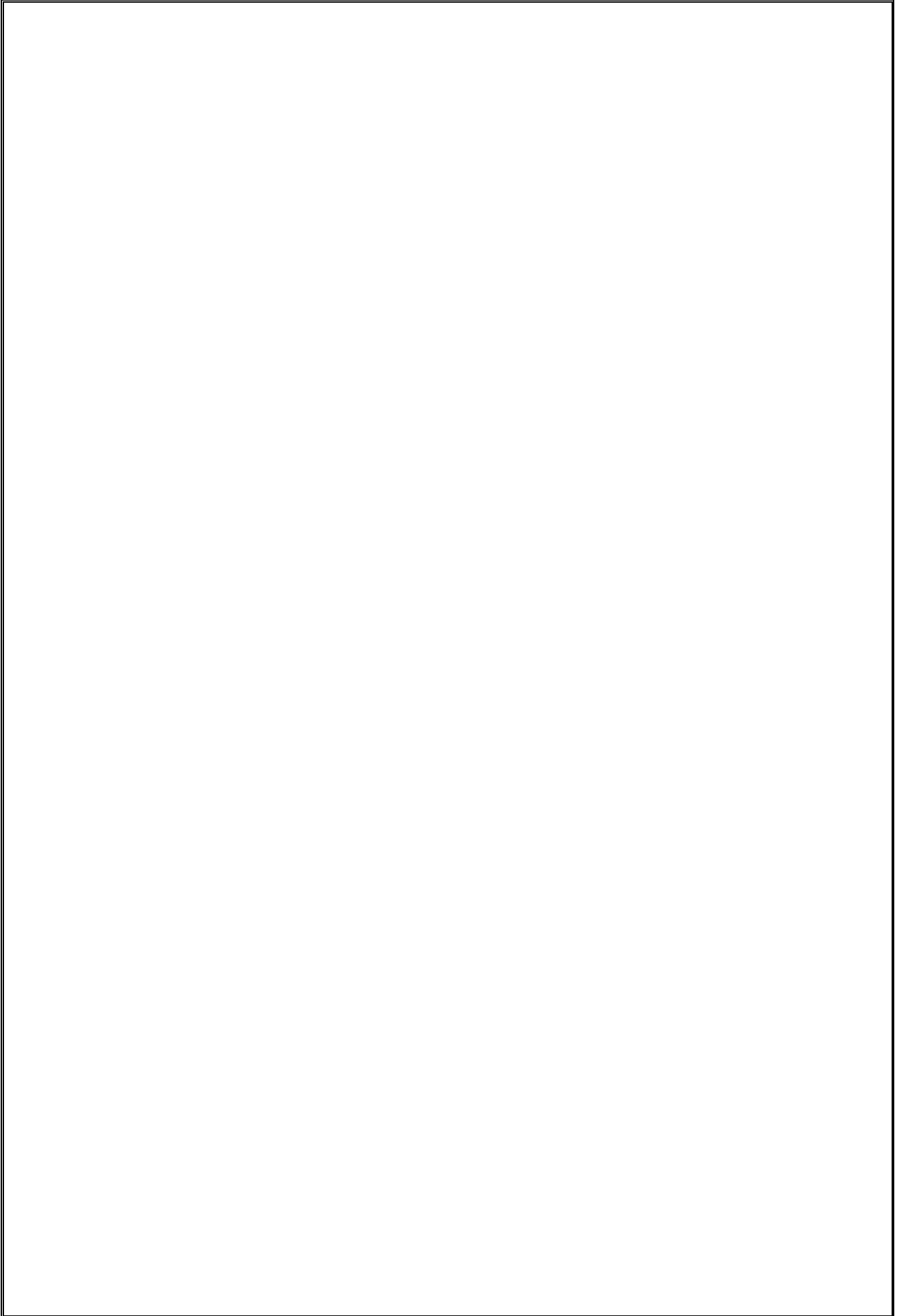
II.Alunos com deficiência auditiva não podem participar de oficinas de música, pois a audição é o único sentido utilizado na experiência musical, tornando a vibração irrelevante.

III.Adaptações físicas nos instrumentos ou no modo de tocar podem ser necessárias para alunos com limitações motoras, e o facilitador deve buscar essas soluções criativas.

IV.A inclusão é de responsabilidade exclusiva da família do aluno, não cabendo ao facilitador alterar sua metodologia de aula ou planejamento para acomodar as diferenças.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III.
- (D) Somente a II.
- (E) II e IV.



RASCUNHO

---

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



**BOA PROVA!**