



## LÍNGUA PORTUGUESA

**TEXTO I** – Base para responder às questões de **1 a 5**.

### **Brasil estagna e tem 29% de analfabetos funcionais; pandemia piorou quadro**

O Brasil segue estagnado no analfabetismo funcional, situação em que a pessoa consegue identificar apenas palavras isoladas ou ler frases muito simples. Quase três em cada dez brasileiros (29% da população) entre 15 e 64 anos são incapazes de entender e utilizar de forma eficaz a leitura, a escrita e a matemática em tarefas simples do dia a dia.

**Pesquisa Inaf (Indicador de Alfabetismo Funcional) foi divulgada hoje.** O estudo foi coordenado pela Ação Educativa e pela consultoria Conhecimento Social, em parceria com Fundação Itaú, Fundação Roberto Marinho, Instituto Unibanco, Unesco e Unicef.

**O impacto da pandemia atingiu especialmente os jovens.** O percentual de analfabetismo funcional entre a população de 15 a 29 anos subiu de 14% em 2018 para 16% em 2024. A série histórica da pesquisa começou em 2001 e foi interrompida devido à pandemia de covid-19.

**Testes foram realizados com 2.554 pessoas de 15 a 64 anos, entre dezembro de 2024 e fevereiro de 2025.** A economista Ana Lima, coordenadora do estudo, afirma que os dados surpreenderam negativamente. "Fenômenos desse tipo se movem muito lentamente; não esperávamos nenhuma revolução, mas nos impactou que o freio fosse mais forte do que imaginávamos."

**Desde o início da série histórica, o indicador mostrava uma redução progressiva no número de analfabetos funcionais no país.** O aumento de dois pontos percentuais no nível de analfabetismo entre 2015 e 2018, para 29%, não foi considerado relevante, pois ficou dentro da margem de erro da pesquisa —de 2 a 3 pontos percentuais.

**A pandemia não afetou apenas a educação formal, que passou a ser realizada a distância, por meio de aulas online, apostilas e até mesmo pelo rádio.** "A falta de convivência em outros espaços de letramento, como trabalho, mercado e cinema, parece ter influenciado uma oscilação para baixo nos resultados", afirma Lima.

[...] <https://educacao.uol.com.br/noticias/2025/05/05/estagnado-brasil-tem-29-de-analfabetos-funcionais-pandemia-piorou-quadro.htm>.

### **QUESTÃO 1**

Com referência às informações dadas no texto, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) A pandemia de covid-19 não teve impacto mensurável sobre o analfabetismo funcional no Brasil.
- (B) A pesquisa do Inaf indicou melhora expressiva nos níveis de alfabetismo funcional após 2021.
- (C) A estagnação no combate ao analfabetismo funcional revela que o Brasil eliminou todos os progressos alcançados até agora.
- (D) O estudo do Inaf sugeriu que o impacto da pandemia foi maior para os jovens.
- (E) Na opinião dos pesquisadores, o aumento do analfabetismo funcional foi alarmante de 2015 a 2018.

### QUESTÃO 2

No trecho “não esperávamos nenhuma revolução, mas nos impactou que **o freio fosse mais forte** do que imaginávamos”, a expressão em destaque revela:

- (A) A paralisação total do sistema educacional brasileiro durante a pandemia.
- (B) Surpresa na análise da extensão do retrocesso na luta contra o analfabetismo funcional.
- (C) A cessação completa de qualquer alfabetização durante o isolamento social.
- (D) Culpar o ensino a distância como o único responsável pelo declínio nos indicadores de desempenho.
- (E) A resposta resignada dos cientistas aos obstáculos que reconhecem.

### QUESTÃO 3

No trecho: “Fenômenos desse tipo se movem muito lentamente; não esperávamos nenhuma **revolução** [...]”, a palavra em destaque é formada por:

- (A) Derivação sufixal.
- (B) Derivação imprópria.
- (C) Derivação parassintética.
- (D) Composição por aglutinação.
- (E) Composição por justaposição.

### QUESTÃO 4

“A falta de convivência em outros espaços de letramento, como trabalho, mercado e cinema, **parece ter influenciado uma oscilação para baixo nos resultados.**”

A partir do excerto acima, foi realizada uma reescrita com o objetivo do uso do pronome em consonância com a norma culta da língua escrita formal. Dessa forma, assinale a **ÚNICA** alternativa que atende a esse critério:

- (A) Parece ter-se influenciado uma oscilação para baixo nos resultados.
- (B) Parece que se influenciou uma oscilação para baixo nos resultados.
- (C) Parece-se ter influenciado uma oscilação para baixo nos resultados.
- (D) Se influenciou, parece, uma oscilação para baixo nos resultados.
- (E) Influenciou-se, parece, uma oscilação para baixo nos resultados.

### QUESTÃO 5

Considere o seguinte período extraído do texto: “A pandemia não afetou apenas a educação formal, que passou a ser realizada a distância, por meio de aulas online, apostilas e até mesmo pelo rádio.”

Com relação à estrutura sintática, esse período classifica-se como:

- (A) Período simples com sujeito composto e predicado verbal.
- (B) Período composto por coordenação assindética.

- (C) Período composto por subordinação adjetiva explicativa.
- (D) Período composto por subordinação adverbial de causa.
- (E) Período simples com oração reduzida de gerúndio.

**TEXTO II** – Base para responder às questões de **6 a 10**.

### Arrumar o homem

Não boto a mão no fogo pela autenticidade da estória que estou para contar. Não posso, porém, duvidar da veracidade da pessoa de quem a escutei e, por isso, tenho-a como verdadeira. Salva-me, de qualquer modo, o provérbio italiano: “Se não é verdadeira... é muito graciosa!”

Estava, pois, aquele pai carioca, engenheiro de profissão, posto em sossego, admitido que, para um engenheiro, é sossego andar mergulhado em cálculos de estrutura. Ao lado, o filho, de 7 ou 8 anos, não cessava de atormentá-lo com perguntas de todo jaez, tentando conquistar um companheiro de lazer.

A ideia mais luminosa que ocorreu ao pai, depois de dez a quinze convites a ficar quieto e a deixá-lo trabalhar, foi a de pôr nas mãos do moleque um belo quebra-cabeça trazido da última viagem à Europa. “Vá brincando enquanto eu termino esta conta”. Sentencia entre dentes, prelibando pelo menos uma hora, hora e meia de trégua. O peralta não levará menos do que isso para armar o mapa do mundo com os cinco continentes, arquipélagos, mares e oceanos, comemora o pai-engenheiro.

Quem foi que disse hora e meia? Dez minutos depois, dez minutos cravados, e o menino já o puxava triunfante: “Pai, vem ver!” No chão, completinho, sem defeito, o mapa do mundo. Como fez, como não fez? Em menos de uma hora era impossível. O próprio herói deu a chave da proeza: “Pai, você não percebeu que, atrás do mundo, o quebra-cabeça tinha um homem? Era mais fácil. E quando eu arrumei o homem, o mundo ficou arrumado!” “Mas esse garoto é um sábio!”, sobressaltei, ouvindo a palavra final. Nunca ouvi verdade tão cristalina: “Basta arrumar o homem (tão desarrumado quase sempre) e o mundo fica arrumado!”

Arrumar o homem é a tarefa das tarefas, se é que se quer arrumar o mundo.

(Dom Lucas Moreira Neves Jornal do Brasil, Jan. 1997).

### QUESTÃO 6

No texto, o sentido metafórico da frase “Quando eu arrumei o homem, o mundo ficou arrumado”, dita pelo menino, deve ser interpretado como:

- (A) Uma criação simbólica de que a reforma da humanidade é uma reforma do universo.
- (B) Observação infantil da relativa facilidade de resolver problemas quando há uma aplicação focada da atitude natural.
- (C) Um ataque à superficialidade das relações humanas na era da globalização.
- (D) Um paradoxo do mundo, que tem sua própria complexidade, e do homem, que é simples.
- (E) Um tributo à sagacidade precoce da criança, levada pela negligência do pai.

### QUESTÃO 7

A função do comentário do narrador no trecho “Quem foi que disse hora e meia?” é o de:

- (A) Mostrar o quão irritado o pai se tornou com a inteligência do filho.
- (B) Enfatizar que o engenheiro ignorou os pedidos do filho.
- (C) Criticar o desrespeito do pai pela brincadeira infantil.
- (D) Explicar o gênio do menino com base em seu raciocínio.
- (E) Enfatizar ironicamente a esperança frustrada do pai na eficácia da distração.

### QUESTÃO 8

No trecho: “Salva-me, de qualquer modo, o provérbio italiano: ‘Se não é verdadeira... é muito graciosa!’”, o autor emprega um recurso linguístico que contribui para:

- (A) Afirmar especificamente a veracidade do episódio por referência à autoridade cultural.
- (B) De maneira leve e em tom de brincadeira, desculpar a suspensão da veracidade com base em um ditado antigo.
- (C) Indicar a importância das histórias infantis na formação dos aspectos morais do leitor.
- (D) Satirizar a cultura da popularidade, demonstrando como ela mantém narrativas inverossímeis.
- (E) Dissentir do tom narrativo, desacreditando o narrador.

### QUESTÃO 9

A partir do excerto “Dez minutos depois, dez minutos cravados, e o menino já o puxava triunfante: ‘Pai, vem ver!’”, e mantendo o mesmo sentido e padrão de norma culta, seria gramaticalmente **CORRETO** substituir o início do trecho por:

- (A) Dez minutos depois, se passou e o menino já o puxava...
- (B) Haviam decorridos dez minutos, e o menino já o puxava...
- (C) Já haviam passado dez minutos e o menino o puxava...
- (D) Passaram-se dez minutos e o menino já o puxava...
- (E) Já tinham se passado dez minutos, quando o menino puxava ele...

### QUESTÃO 10

No trecho, “A ideia mais luminosa que ocorreu ao pai, depois de dez a quinze convites a ficar quieto e **a deixá-lo trabalhar**, foi a de pôr nas mãos do moleque um belo quebra-cabeça [...]”, a expressão em destaque estabelece um mecanismo de coesão textual por meio de:

- (A) Substituição anafórica pelo pronome oblíquo correferencial ao pai.
- (B) Repetição enfática, com força de insistência, do ato do filho.
- (C) Substituição anafórica pelo pronome oblíquo correferencial ao filho.
- (D) Pronomes com um objeto direto pleonástico.
- (E) Referência por catáfora ao verbo "trabalhar", que ainda não foi introduzido.

## FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO, CONHECIMENTOS TRANSVERSAIS E LEGISLAÇÃO

### QUESTÃO 11

Considere a situação hipotética abaixo:

“Ifetiano é servidor efetivo do IFMT, atuando na área de gestão de pessoas. Na sua rotina normal de trabalho, Ifetiano tem que lidar diretamente com o atendimento ao público que, no seu caso, se restringe aos próprios servidores do Instituto. Em certa ocasião, Ifetiano realizou o atendimento de uma servidora que veio indagá-lo acerca do andamento do seu processo de remoção por motivo de saúde. Ifetiano, ao consultar o sistema de gestão de processos da Instituição, constatou que o pedido da servidora havia sido indeferido pela Junta Médica. Diante da constatação da negativa do pedido da servidora, Ifetiano ficou constrangido em ser o portador dessa má notícia e optou por informar à servidora interessada que ainda não tinha sido emitido o parecer da Junta Médica no seu processo”.

Nos termos do Decreto Federal nº 1.171/1994, em especial suas Regras Deontológicas, identifique a alternativa **CORRETA**:

- (A) Ifetiano agiu corretamente ao omitir a informação da servidora, pois a sua intenção era poupá-la do possível sofrimento causado por essa má notícia.
- (B) Ifetiano agiu corretamente ao omitir a informação da servidora, pois não era sua obrigação lhe dar essa informação, uma vez que ela, enquanto interessada, deveria consultar o seu processo diretamente no sistema de gestão de processos da Instituição.
- (C) Ifetiano agiu de forma antiética, pois toda pessoa tem direito à verdade. O servidor não pode omiti-la ou falseá-la, ainda que contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública.
- (D) Ifetiano agiu de forma antiética, pois se não estava se sentindo à vontade para dizer a verdade à servidora interessada, deveria simplesmente ter se negado a dar a informação solicitada, alegando razão de foro íntimo.
- (E) Ifetiano agiu de forma antiética, pois, se não se via capaz de dizer a verdade à servidora interessada, deveria ter passado o atendimento a um servidor mais experiente e se poupado do constrangimento.

Considere a situação hipotética abaixo e responda às questões **12 e 13**:

“Fulano, professor do IFMT, aplicou uma prova escrita discursiva para os seus alunos de um Curso Técnico Integrado ao Nível Médio, no início do segundo bimestre, conforme o calendário acadêmico vigente. Ao final desse segundo bimestre, o professor publicou o resultado da avaliação e devolveu as provas corrigidas aos estudantes. Ao ler a correção de sua prova, a estudante Beltrana se indignou com o resultado, pois julgava ter respondido a uma das questões em conformidade com o conteúdo do livro indicado como bibliografia básica da disciplina e as anotações em seu caderno, as quais refletem o conteúdo transcrito pelo professor na lousa, durante as aulas. Por discordar da correção, Beltrana, no mesmo dia em que recebeu a prova corrigida, requereu, mediante processo devidamente fundamentado, a revisão de sua nota. O professor alegou que não poderia fazer tal alteração, por falta de previsão legal e porque o prazo para lançamento de notas naquele bimestre já estava encerrado”.

### QUESTÃO 12

Considerando a situação hipotética exposta, nos termos do Regulamento Didático do IFMT, aprovado pela Resolução CONSUP IFMT nº 81, de 26 de novembro de 2020, identifique a alternativa **CORRETA**:

- (A) O professor Fulano descumpriu o prazo de dez dias úteis previsto no Regulamento Didático do IFMT para a publicação dos resultados e a devolução dos instrumentos de avaliação aos estudantes.
- (B) O professor Fulano descumpriu o prazo de quinze dias úteis previsto no Regulamento Didático do IFMT para a publicação dos resultados e a devolução dos instrumentos de avaliação aos estudantes.
- (C) O professor Fulano descumpriu o prazo de dez dias letivos previsto no Regulamento Didático do IFMT para a publicação dos resultados e a devolução dos instrumentos de avaliação aos estudantes.
- (D) O professor Fulano descumpriu o prazo de quinze dias letivos previsto no Regulamento Didático do IFMT para a publicação dos resultados e a devolução dos instrumentos de avaliação aos estudantes.
- (E) O Regulamento Didático do IFMT não estabelece um prazo específico para a publicação dos resultados e a devolução dos instrumentos de avaliação aos estudantes, visto que tal previsão, se existisse, interferiria na autonomia didática do professor.

### QUESTÃO 13

Considerando a situação hipotética exposta, nos termos do Regulamento Didático do IFMT, aprovado pela Resolução CONSUP IFMT nº 81, de 26 de novembro de 2020, julgue as assertivas abaixo:

- I. O Regulamento Didático prevê a possibilidade de solicitar segunda chamada de avaliação, mas não dispõe sobre solicitação de revisão de avaliação.
- II. Beltrana atendeu às exigências previstas no Regulamento Didático quanto ao prazo para solicitar revisão de avaliação.
- III. A forma de solicitar a revisão de avaliação adotada por Beltrana condiz com aquela prevista no Regulamento Didático.
- IV. O pedido de revisão de avaliação por parte de Beltrana não é tempestivo, tendo em vista que a prova foi realizada no início do segundo bimestre, e a solicitação de revisão foi formulada ao final do segundo bimestre.

Está(ão) **CORRETA(S)** apenas(a)s a(s) assertiva(s):

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e IV.
- (E) Todas estão corretas.

### QUESTÃO 14

Considere a situação hipotética abaixo:

“Sicrano é professor efetivo do IFMT ministrando aulas na área de Direito, em regime de trabalho de 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional. Sicrano, inclusive é um estudioso de referência na área do Direito Empresarial, com diversos livros publicados. Um dos livros de Sicrano, o seu *Manual de Direito Empresarial*, tem logrado grande sucesso junto ao mercado editorial, sendo utilizado como livro texto da disciplina de Direito Empresarial em diversos cursos de graduação no Brasil. Os royalties decorrentes dos direitos autorais desses livros têm contribuído para melhorar a renda do professor Sicrano. Ocorre que foi registrada uma denúncia na Ouvidoria do Instituto alegando que o professor Sicrano estaria infringindo o

regime de dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, ao receber os royalties decorrentes dos direitos autorais de seus livros”.

Nos termos da Lei nº 12.772/2012, identifique a alternativa **CORRETA**:

- (A) O professor Sicrano não infringiu o regime de dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, pois tal regime veda apenas que ele acumule outro cargo efetivo na Administração Pública.
- (B) O professor Sicrano não infringiu o regime de dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, pois tal regime permite a percepção de royalties decorrentes de direitos autorais.
- (C) O professor Sicrano infringiu o regime de dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, pois tal regime veda a percepção de qualquer outra renda, além da decorrente do cargo efetivo, independentemente da sua natureza.
- (D) O professor Sicrano infringiu o regime de dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, pois tal regime permite apenas a percepção de outra remuneração decorrente de cargo de direção ou função de confiança, além da remuneração decorrente do próprio cargo efetivo.
- (E) O professor Sicrano infringiu o regime de dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, pois tal regime permite apenas a percepção de outra remuneração decorrente de Função Comissionada de Coordenação de Curso - FCC, além da remuneração decorrente do próprio cargo efetivo.

#### **QUESTÃO 15**

Nos termos da Lei nº 12.772/2012, julgue as assertivas abaixo:

- I. Ao ocupante de cargo do Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal poderá ser concedido o afastamento para realização de programas de mestrado ou doutorado independentemente do tempo de ocupação do cargo.
- II. Ao ocupante de cargo do Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal somente será concedido afastamento para realização de programas de mestrado ou doutorado caso esteja em efetivo exercício no respectivo órgão ou entidade há pelo menos 3 (três) anos para mestrado e 4 (quatro) anos para doutorado, incluído o período de estágio probatório.
- III. Aos servidores ocupantes de cargos efetivos pertencentes ao Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal serão concedidos 30 (trinta) dias de férias anuais, que poderão ser gozadas parceladamente.
- IV. Aos servidores ocupantes de cargos efetivos pertencentes ao Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal serão concedidos 45 (quarenta e cinco) dias de férias anuais, que poderão ser gozadas parceladamente.

Está(ão) **CORRETA(S)** apenas a(s) assertiva(s):

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e IV.
- (D) II e IV.
- (E) Todas estão incorretas.

### QUESTÃO 16

O *ethos* público compreende um conjunto de valores, princípios e conhecimento especializado que orientam o comportamento e a ação dos servidores públicos no contexto de um Estado democrático de direito.

A esse respeito, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa que melhor exemplifica uma violação do *ethos* público.

- (A) Um servidor público e membro de uma comissão que está elaborando e atualizando a Carta de Serviços ao Usuário divulga em suas redes sociais informações sobre as discussões da comissão, antes da conclusão oficial dos trabalhos.
- (B) Na Secretaria Escolar, a avó de uma estudante está com dificuldade no preenchimento de um formulário. Ao ver a situação, um servidor público que atua no departamento de compras prontamente se oferece para auxiliar no preenchimento, explicando cada campo com paciência e clareza.
- (C) O Diretor de Administração resolveu publicar um relatório financeiro da instituição em linguagem simplificada, explicando como os recursos federais foram utilizados em pesquisa, ensino, extensão e assistência estudantil, porém com o auxílio da inteligência artificial.
- (D) Durante uma reunião de pais e mestres, um professor de um curso técnico e com muitos anos de Instituição foi procurado pelos pais de um aluno. Os pais, que são figuras influentes e poderosas na cidade, solicitam que ele revele as notas e o desempenho específico de outros alunos da turma para que possam comparar a nota do seu filho com os demais estudantes. O professor, cedendo à pressão, divulga para esses pais as notas dos outros estudantes de forma anonimizada.
- (E) Sicrano e Beltrano são dois professores-pesquisadores de uma instituição pública e desenvolvem uma pesquisa inovadora envolvendo três produtos com grande potencial econômico (Beta, Gama e Alfa), utilizando equipamentos, laboratórios e bolsistas pagos com recursos da Instituição. A esposa de Sicrano é sócia de uma *startup* interessada na comercialização do produto Alfa, então, diante da oportunidade Sicrano decide direcionar o tempo dos bolsistas e os recursos públicos da Instituição para realizar testes e desenvolver o protótipo de que a *startup* precisa. No final das pesquisas, Sicrano decide registrar a patente de Alfa em seu nome e os produtos Beta e Gama ficaram registrados em nome de Beltrano e da Instituição de Ensino.

Fonte: Adaptado de LIMA, Iana Alves de *et al.* **Ethos burocrático-democrático: conceituação, dimensões e estratégias de mensuração no serviço público brasileiro.** Brasília: ENAP, 2025.

### QUESTÃO 17

Um professor de Geografia, ao ministrar a sua aula sobre o continente africano para os estudantes do curso técnico integrado ao ensino médio, fez comentários pejorativos e estereotipados sobre os indígenas, afirmando que estes não sabem se vestir e se comportar em sociedade. Essa situação deixou alguns alunos visivelmente constrangidos e ofendidos. No entanto, após a aula, um grupo de estudantes começou a fazer piadas ofensivas e de humilhação contra alguns estudantes indígenas da instituição nas redes sociais.

Diante do ocorrido, a mãe de um desses alunos ofendidos procurou à Direção da escola e o professor. Em sua defesa, o professor disse que ele não podia controlar o que as crianças dizem umas às outras, e a Diretora afirmou que nada poderia fazer, pois as piadas ocorreram fora da escola e nas redes sociais.

Considerando a Lei n. 7.716/1989 (Lei do Racismo), marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) Não houve omissão por parte da Diretora da Escola, pois os fatos ocorreram fora do ambiente escolar.
- (B) O professor não cometeu crime, pois não houve a intenção de segregação e as piadas ofensivas nas redes sociais foram realizadas pelos alunos e não pelo professor.

- (C) O professor não cometeu crime, pois não houve discriminação ou preconceito de raça, cor ou religião. Seus comentários foram todos realizados em face da etnia.
- (D) A conduta do professor e do grupo de estudantes, se comprovada a motivação por preconceito étnico, pode configurar o crime de injúria, que agora é equiparado ao racismo.
- (E) Os alunos não cometeram crime por injúria ou discriminação étnica ou racial, mas sim *bullying* digital.

### QUESTÃO 18

Mato Grosso tem buscado fortalecer o empreendedorismo através de diversas iniciativas públicas e privadas. Dentre essas iniciativas, o Instituto Federal de Mato Grosso tem procurado incentivar o empreendedorismo feminino, com o objetivo de impulsionar a participação das mulheres no ambiente de negócio. Como exemplo, cita-se o Programa Teresa de Benguela, criado em homenagem a uma mulher negra que liderou o Quilombo Quariterê, conhecido como Quilombo do Piolho.

Sobre o empreendedorismo feminino, julgue as assertivas abaixo:

- I. O empreendedorismo feminino pouco contribui para o Produto Interno Bruto (PIB) brasileiro, não havendo razão para concessão exclusiva de programas de desoneração fiscal para empresas lideradas por mulheres.
- II. O empreendedorismo feminino na área rural no Brasil pouco se diferencia do empreendedorismo feminino urbano, pois ambos são influenciados pelos mesmos fatores.
- III. A melhor forma de aumentar a participação de empresas lideradas por mulheres é estabelecer cotas obrigatórias de participação feminina em todos os tipos de empresas, independentemente do setor de atuação.

Está(ão) **INCORRETA(S)** apenas a(s) assertiva(s):

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) I.
- (E) Todas estão incorretas.

Fontes: Adaptado de RODRIGUES, Ariele Silva Moreira, *et al.* Fatores Críticos Relacionados ao Empreendedorismo Feminino. **Espacio Abierto**, 30.1, 2021, 75-96.

FARIAS, Thais Rodrigues, *et al.* Empreendedorismo feminino no desenvolvimento da agricultura familiar. Revista **Ciências da Sociedade**, 4.7, 2020, 130-143.

### QUESTÃO 19

Considerando o Plano Federal de Prevenção e Enfrentamento do Assédio e da Discriminação na Administração Pública Federal (PFPEAD), estabelecido pela Portaria MGI n. 6.719, de 13 de setembro de 2024, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Assegurar que os procedimentos administrativos correccionais promovam a revitimização é dos objetivos específicos do PFPEAD.
- (B) A Rede Federal de Prevenção e Enfrentamento do Assédio e da Discriminação é composta pelo Comitê Gestor do PFPEAD, pelos Comitês Estaduais de acompanhamento e pelos órgãos e entidades da administração pública federal direta, autárquica e fundacional.
- (C) Ações de formação do comitê, promoção de saúde das vítimas e aplicação de penalidade aos assediadores constituem ferramentas de prevenção no âmbito do PFPEAD.

- (D) A pessoa que tenha conhecimento de fatos que possam caracterizar assédio ou discriminação no trabalho poderá denunciar por meio da Plataforma Fala.Br, vedada a denúncia presencial.
- (E) A participação nas atividades desenvolvidas por integrantes dos comitês do PFPEAD será remunerada, por meio de gratificação temporária das unidades dos sistemas estruturadores da administração pública federal, conhecida como GSISTE.

### QUESTÃO 20

A mentalidade digital no serviço público representa muito mais do que a simples digitalização de processos. Sobre esse tema e considerando a Lei n. 13.460, de 2017, que estabelece normas básicas para participação, proteção e defesa dos direitos do usuário dos serviços públicos, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Limitar o acesso à informação para o cidadão e priorizar os canais de atendimentos presenciais evita a sobrecarga dos canais digitais de atendimento e ainda garante mais satisfação aos usuários que preferem um atendimento presencial.
- (B) As manifestações dos usuários de serviços públicos devem ser realizadas por meio eletrônico e o comprovante de envio será remetido pelos Correios ou entregue pessoalmente.
- (C) A Carta de Serviços ao Usuário será divulgada no sítio eletrônico do órgão na internet e deverá ser atualizada semestralmente.
- (D) A Carta de Serviços ao Usuário será divulgada no sítio eletrônico do órgão na internet e deverá ser atualizada anualmente.
- (E) O usuário de serviço público tem direito à prestação de serviços adequada. Para tanto, os agentes públicos devem optar por aplicação de soluções tecnológicas que visem simplificar processos e procedimentos e propiciar melhores condições para o compartilhamento das informações.

## TECNOLOGIAS APLICADAS À EDUCAÇÃO

### QUESTÃO 21

Um professor está elaborando uma prova e deseja que o gabarito, presente na última página do documento, não afete a numeração de páginas do restante do conteúdo. Ou seja, se a prova tem 4 páginas, ele quer que a numeração termine na página 4, e a página do gabarito não seja numerada. Qual é o procedimento mais simples para isolar a última página e remover seu número sem afetar as anteriores no *Google Docs* ou *LibreOffice Writer*?

- (A) Inserir uma quebra de página simples antes do gabarito.
- (B) Alterar a cor da fonte do número da página para branco no gabarito.
- (C) Inserir uma quebra de seção (próxima página) antes do gabarito e desvincular o rodapé da seção anterior.
- (D) Adicionar o gabarito em uma caixa de texto que cobre o número da página.
- (E) Configurar a margem inferior da última página para ser maior, ocultando o número.

### QUESTÃO 22

Uma coordenadora pedagógica está criando uma apresentação de *slides* para uma formação de professores. Ela quer que, ao final de cada tópico apresentado, apareça um slide com um ícone de "Dúvidas?". Em vez de criar e inserir manualmente esse *slide* repetidas vezes, ela busca uma forma de otimizar o processo para que possa adicionar rapidamente esse *slide* padrão em vários pontos da apresentação. Qual recurso do *MS-PowerPoint* ou *Google Slides* permite reutilizar um *slide* ou um *layout* de slide de forma eficiente?

- (A) Copiar e colar o *slide* de "Dúvidas?" em cada local desejado.
- (B) Salvar a apresentação como um novo modelo (.potx) e reutilizá-la.
- (C) Usar o recurso "Duplicar *Slide*" para cada inserção.
- (D) Criar um *layout* personalizado no "*Slide Mestre*" com o *design* do *slide* de "Dúvidas?" e aplicá-lo onde for necessário.
- (E) Inserir o ícone de "Dúvidas?" em todos os slides e usar animações para mostrá-lo no momento certo.

### QUESTÃO 23

Um gestor escolar precisa criar uma planilha para acompanhar o desempenho dos alunos. Na Coluna A, ele tem o nome do aluno; na Coluna B, a nota final. Ele deseja que a Coluna C exiba automaticamente "Aprovado", se a nota na Coluna B for maior ou igual a 7; "Recuperação", se a nota for entre 5 e 6.9; e "Reprovado", se for menor que 5. Qual fórmula única, inserida na célula C2 e arrastada para as demais, realiza essa classificação de forma **CORRETA** e hierárquica?

- (A) =SE(B2>=7;"Aprovado";"Recuperação";"Reprovado").
- (B) =SE(B2<5;"Reprovado") E SE(B2<7;"Recuperação") E SE(B2>=7;"Aprovado").
- (C) =SE(B2>=7;"Aprovado";SE(B2>=5;"Recuperação";"Reprovado")).
- (D) =ÍNDICE({"Reprovado";"Recuperação";"Aprovado"};CORRESP(B2;{5;7;10})).
- (E) =ESCOLHER(B2;"Reprovado";"Recuperação";"Aprovado").

### QUESTÃO 24

Um professor está elaborando uma prova online com questões de múltipla escolha utilizando o *Google Forms* (ou *Microsoft Forms*). O seu objetivo é que, ao final do preenchimento, cada aluno receba sua nota imediatamente, junto com a indicação de quais perguntas acertou e errou, sem que o professor precise fazer a correção manual. Qual configuração da ferramenta permite automatizar completamente esse processo?

- (A) Adicionar uma seção no final do formulário contendo o gabarito completo para consulta dos alunos.
- (B) Na aba "Respostas", criar uma planilha e usar fórmulas condicionais para comparar as respostas com um gabarito.
- (C) Na aba "Configurações", ativar a opção "Criar teste" (ou "Teste") e definir a pontuação de cada questão e a resposta correta.
- (D) Compartilhar o formulário com os alunos usando a permissão de "Editor" para que eles mesmos possam ver as respostas.
- (E) Configurar o formulário para coletar os endereços de e-mail e enviar a nota manualmente para cada aluno depois.

### QUESTÃO 25

Uma coordenadora pedagógica precisa redigir um comunicado sobre a "Feira de Ciências" da escola. A mensagem principal é a mesma, mas precisa ser adaptada para três públicos distintos: um texto direto e animado para os alunos, um informativo e acolhedor para os pais/responsáveis, e um com detalhes técnicos e prazos para os docentes. Para garantir consistência e otimizar seu tempo, ela quer que uma IA generativa crie as três versões em uma única resposta, já formatadas e prontas para uso. Qual prompt demonstra a técnica mais avançada e eficaz para essa tarefa?

- (A) "Escreva um comunicado sobre a Feira de Ciências para alunos, pais e professores."
- (B) "Atue como um especialista em comunicação educacional. Crie três versões de um comunicado sobre a 'Feira de Ciências', cada uma em um bloco de texto separado e formatado, usando a estrutura com os seguintes títulos: **\*\*Comunicado para Alunos:\*\***, **\*\*Comunicado para Pais/Responsáveis:\*\***, e **\*\*Comunicado para Docentes:\*\***."
- (C) "Preciso de três textos sobre a Feira de Ciências: um para alunos, um para pais e um para professores, todos com o mesmo tema central."
- (D) "Primeiro, crie um comunicado padrão sobre a Feira de Ciências. Em seguida, liste as principais alterações que você faria para adaptar o texto para alunos e depois para professores."
- (E) "Qual a melhor forma de anunciar uma Feira de Ciências para públicos diferentes?"

### QUESTÃO 26

Uma professora de línguas estrangeiras quer desenvolver uma atividade na qual os alunos possam praticar uma conversa simulada com uma inteligência artificial (IA) generativa. A proposta pedagógica exige que a IA seja capaz de manter a coerência e lembrar informações fornecidas ao longo de múltiplas trocas de mensagens, como em um diálogo real (por exemplo, se o aluno disser "Meu nome é Carlos", a IA deve ser capaz de retomar esse nome em mensagens futuras). Esse tipo de interação contínua é característico dos modelos de linguagem com capacidade de retenção de contexto, viabilizando aplicações educativas mais personalizadas e realistas. Qual recurso fundamental de uma plataforma de IA é indispensável para que essa atividade funcione como planejado?

- (A) Um modelo com capacidade de tradução em tempo real entre múltiplos idiomas.
- (B) Um sistema de geração de texto para voz (*Text-to-Speech* - TTS) com múltiplas opções de sotaque.
- (C) Um algoritmo de análise de sentimento para avaliar se as respostas do aluno são positivas ou negativas.
- (D) A capacidade de manutenção de contexto em uma janela de sessão (context window), permitindo conversas multi-turno.
- (E) Uma base de conhecimento pré-treinada com um vasto vocabulário no idioma-alvo.

### QUESTÃO 27

Um professor utiliza o *Google Drive* para armazenar materiais de várias disciplinas que leciona. Com o tempo, a pasta "Meus Arquivos" ficou desorganizada. Ele precisa encontrar rapidamente todos os planos de aula do ano letivo de 2023, que estão em diferentes formatos (.pdf, .docx, .gdoc). Qual é a forma mais eficiente de usar a barra de pesquisa do *Google Drive* para localizar apenas esses arquivos específicos?

- (A) Digitar "plano de aula 2023" na busca e olhar os resultados um a um.
- (B) Usar a busca avançada, definir o tipo de arquivo como "Documento", selecionar-se como proprietário (marcado como "Eu" no sistema), e incluir "plano de aula 2023" no campo de nome do item.

- (C) Criar uma nova pasta chamada "Busca" e esperar que o *Google* a preencha automaticamente.
- (D) Sincronizar todos os arquivos com o computador e usar a busca do sistema operacional.
- (E) Abrir cada pasta manualmente até encontrar todos os planos de aula.

### QUESTÃO 28

Após um alerta da instituição sobre tentativas de acesso indevido a contas de e-mail, um servidor decide aumentar a segurança de sua conta profissional. Além de sua senha, ele quer adicionar uma camada extra de proteção que exija a confirmação de acesso em seu *smartphone* pessoal. Qual recurso de segurança ele deve ativar?

- (A) Alterar a senha para uma combinação mais complexa de letras e números.
- (B) Ativar o modo de navegação anônima no navegador.
- (C) Instalar um *software* antivírus em seu computador.
- (D) Configurar a autenticação de dois fatores (2FA) ou verificação em duas etapas.
- (E) Habilitar o *backup* automático de seus *e-mails* na nuvem.

### QUESTÃO 29

Um pesquisador está escrevendo um artigo sobre metodologias ativas e precisa encontrar exclusivamente artigos acadêmicos em formato PDF que contenham a frase exata "sala de aula invertida", mas que não mencionem o termo "gamificação". Qual operador de busca avançada do *Google* atende a todos esses critérios simultaneamente?

- (A) "sala de aula invertida" AND "PDF" NOT "gamificação".
- (B) site:.edu "sala de aula invertida" -gamificação.
- (C) "sala de aula invertida" -gamificação filetype:pdf.
- (D) ("sala de aula invertida") (filetype:pdf) (-gamificação).
- (E) "sala de aula invertida" filetype:docx excluir:gamificação.

### QUESTÃO 30

Um professor está configurando uma atividade do tipo "Tarefa" no *Moodle* para um projeto em grupo. Ele precisa que os alunos enviem apenas um arquivo por grupo; que a nota atribuída seja a mesma para todos os membros; e que os próprios alunos não possam formar os grupos, pois a divisão será feita por ele. Qual combinação de configurações da Tarefa ele deve utilizar para atender a todos esses requisitos?

- (A) Permitir "Envio em Grupo: Sim", "Exigir que os grupos façam o envio: Sim", e configurar os grupos manualmente na área de "Participantes".
- (B) Criar um Fórum para cada grupo e pedir que postem o trabalho lá.
- (C) Configurar a tarefa para aceitar múltiplos arquivos e orientar que apenas o líder do grupo faça o envio.
- (D) Usar a atividade "Wiki" e avaliar o histórico de contribuições de cada membro do grupo.
- (E) Configurar "Envio em Grupo: Não", mas criar grupos na plataforma e pedir para os alunos listarem os nomes no arquivo enviado.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 31

No início dos anos 2000, o campo da pesquisa em educação musical brasileira apresentava um conjunto de reflexões em torno da sua natureza e de seus fundamentos, destacando-se a busca por uma distinção entre sua prática de produção de conhecimento científico e sua prática pedagógica. Neste contexto, destacou-se o ensaio "*Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical*", do educador musical alemão Rudolf-Dieter Kraemer, traduzido pela educadora musical brasileira Jusamara Souza e publicado na revista *Em Pauta*.

A partir deste contexto e de uma perspectiva crítica contemporânea baseada na produção de conhecimento no campo da educação musical, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O campo da educação musical passou por uma "virada epistemológica" no início do século XXI a partir da compreensão de que o conhecimento pedagógico-musical é diversificado e vai além dos contextos formais de ensino.
- (B) A partir dos anos 2000, a interdisciplinaridade passou a ser fundamento essencial para a educação musical, o que diminuiu sua autonomia epistemológica, mas aumentou sua aplicabilidade em diferentes áreas do conhecimento.
- (C) A busca pela definição do conhecimento pedagógico-musical trouxe mais objetividade para o campo da educação musical, aumentando sua cientificidade.
- (D) A distinção entre pedagogia musical e conhecimento pedagógico-musical enfatiza a separação entre teoria e prática, priorizando o uso de modelos científicos na orientação da ação pedagógica.
- (E) Com as mudanças ocorridas no campo da educação musical no início do século XXI no Brasil, os conhecimentos pedagógico-musicais anteriores passaram a ser entendidos como obsoletos e caíram em desuso.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico musical. **Em Pauta**, Porto Alegre, V.11, n. 16/17, abr./nov., p.50-73, 2000. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9378/5550>.

### QUESTÃO 32

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) orienta uma compreensão ampliada e plural das juventudes, reconhecendo a diversidade sociocultural que constitui esse grupo.

Nesse contexto, considerando os processos educativos e as aprendizagens musicais no Ensino Médio, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A juventude, por sua característica de transição da infância para a vida adulta, necessita de curadoria musical por parte dos professores de música, promovida por meio de orientação estética e aprimoramento de suas capacidades críticas e analíticas.
- (B) As práticas musicais escolares devem se basear em repertórios consagrados, evitando referências à cultura midiática para garantir qualidade estética.
- (C) No contexto do ensino de música para a juventude, os processos de produção, distribuição e consumo da música se constituem estritamente como dimensões mercadológicas.
- (D) O ensino de música no ensino médio deve contribuir para que os estudantes possam se expressar e atuar em processos de criação autorais.
- (E) O ensino de música no contexto do ensino médio deve privilegiar as vivências situadas de práticas musicais, evitando conhecimentos e habilidades mais complexas.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular** (BNCC). Educação é a Base. Brasília: MEC/Consed/Undime, 2018. Disponível em: [https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versoafinal.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versoafinal.pdf).

### QUESTÃO 33

Italan Carneiro Bezerra, Carlos Eduardo dos Santos Ferreira e Luca Béchade, em texto publicado na Revista *Práxis*, em 2022, discutem os resultados de um projeto de extensão que visava implantar um grupo de percussão no Instituto Federal da Paraíba. Segundo os autores, a proposta “surgiu da necessidade de ofertar a prática musical coletiva aos bateristas/percussionistas do Campus João Pessoa, trabalhada a partir de repertório voltado especificamente ao instrumento”.

Em relação ao contexto acima, analise as afirmações a seguir:

- I. Apesar de não ser recente, o ensino coletivo de instrumentos musicais é uma prática que vem sendo difundida de forma crescente nas últimas décadas no Brasil, apresentando-se como significativa possibilidade para a formação musical instrumental em diversos contextos.
- II. No contexto dos institutos federais, o ensino de instrumentos musicais se concentra na formação técnica, preparando os músicos em formação para sua atuação profissional, enquanto a formação propedêutica articula as demais dimensões da formação.
- III. A literatura sobre ensino coletivo no Brasil tem apontado o período entre as décadas de 1960 e 1970 como seminal para este tipo de prática, destacando-se, neste contexto, nomes importantes como os de José Coelho de Almeida (ensino de sopros), Alberto Jaffé (ensino de cordas) e Maria Junqueira Gonçalves (ensino de piano).
- IV. Como a proposta apresentada pelos autores busca ofertar a prática musical coletiva, esta característica é suficiente para caracterizá-la como ensino coletivo de percussão ou ensino de percussão em grupo.
- V. Como a promoção da extensão é uma das finalidades dos institutos federais de educação, a proposta apresentada pelos autores deve promover a integração entre a instituição e a sociedade, de forma a atender às necessidades locais e regionais.

Assinale a opção com as afirmativas **CORRETAS**:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II, III e IV, apenas.
- (C) II, III, IV e V, apenas.
- (D) III, IV e V, apenas.
- (E) I, III e V, apenas.

BEZERRA, Italan Carneiro; FERREIRA, Carlos Eduardo dos Santos. BÉCHADE, Luca. Implantação do grupo de percussão do IFPB - Campus João Pessoa: desafios do universo virtual. **Revista Práxis: saberes da extensão**, João Pessoa, v. 10, n. 20, p. 47-54, jan./abr., 2022. Disponível em: <https://periodicos.ifpb.edu.br/index.php/praxis/article/view/5687/2070>.

### QUESTÃO 34

O período da pandemia de Covid-19 gerou diversos impactos nos processos de ensino e aprendizagem da música no contexto brasileiro. Matheus Barros e Juciane Beltrame destacam, neste contexto, o impacto prático-conceitual dos termos “ensino remoto emergencial”, “cultura participativa digital” e “ensino híbrido”.

A partir do contexto enunciado acima, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O ensino “remoto emergencial” consistiu no desenvolvimento de soluções temporárias para o desenvolvimento de atividades educativo-musicais que eram constituídas originalmente como presenciais.
- (B) As pesquisas no campo da educação musical têm apontado que o período da pandemia de Covid-19 iniciou os impactos da cultura digital nas práticas musicais e nas práticas de ensino de música.
- (C) As tecnologias digitais da informação e comunicação (TDICs) no ensino de música têm se mostrado eficazes exclusivamente em contextos formais de aprendizagem, sendo pouco adequadas para processos educacionais não formais.

(D) Processos de aprendizagem informal em música não se relacionam com o uso de tecnologias, pois são espontâneos e independem de mediação digital ou pedagógica.

(E) A aprendizagem musical informal, como aquela realizada por meio de tutoriais no YouTube, deve ser evitada em ambientes escolares, pois compromete a qualidade e a sistematização do conhecimento musical.

BARROS, Matheus Henrique da Fonsêca; BELTRAME, Juciane Araldi. Educação musical, tecnologias e pandemia: o que aprendemos e para onde vamos? **Revista da Abem**, v. 30, n. 1, 2022. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/1085>.

### QUESTÃO 35

Segundo Viviane Louro, em artigo publicado na Revista *Diálogos Sonoros*, nossa sociedade apresenta padrões físicos e comportamentais considerados ideais, construindo uma ideia de normatividade sobre nossos corpos. Nessa conjuntura, corpos que se diferenciam dessa normatividade são frequentemente marginalizados como inadequados, imperfeitos ou incapazes.

Relacionando o conteúdo do texto acima com as demandas de um ensino de música que lide com a diversidade e a inclusão, analise as afirmativas abaixo:

- I. O anticapacitismo na aula de música pode se manifestar quando um estudante com deficiência é excessivamente elogiado por uma ação musical simples ou até mesmo equivocada — mesmo que tenha condições de realizar algo mais elaborado — como se aquilo representasse o máximo de sua capacidade artística.
- II. O modelo de ensino de música que coloca o rendimento e virtuosismo como centro do aprendizado e que elimina desse fazer as pessoas que não conseguem cumpri-lo pode ser entendido como capacitista e psicofóbico.
- III. A educação musical inclusiva e a musicoterapia são áreas de atuação com os mesmos objetivos e abordagens frente às demandas das pessoas com deficiência e transtornos.

Assinale a alternativa com as afirmativas **CORRETAS**:

- (A) Apenas a afirmativa II está correta.
- (B) Apenas a afirmativa I está correta.
- (C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

LOURO, V. Capacitismo e Psicofobia no ensino musical. **Diálogos Sonoros**, v. 2, n. 1, p. 1-22, jan./jun. 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/dialogossonoros/article/view/30714/version/34739>.

### QUESTÃO 36

O planejamento de aulas por eixos temáticos é uma significativa possibilidade para que o professor de Música possa organizar os conhecimentos e habilidades musicais a serem trabalhados com os estudantes. Anderson Toni, professor da rede federal de ensino, em texto publicado na revista *Música na Educação Básica*, relata que utilizou essa estratégia em suas turmas do ensino médio para relacionar diferentes objetivos musicais e promover o engajamento dos alunos. A partir do conteúdo relacionado aos períodos da Idade Média e do Renascimento, o professor definiu o eixo temático "*Reinos, Histórias e Arte*" e passou a desenvolver as atividades musicais em suas turmas.

Tomando como base o contexto apresentado acima, analise as seguintes afirmativas:

- I. Conteúdos relacionados aos períodos da Idade Média e do Renascimento não possuem relação com as práticas musicais brasileiras.

- II. O estudo, compreensão e prática do cânone, enquanto forma musical, é uma possibilidade integradora do eixo temático proposto pelo professor.
- III. A partir do desenvolvimento do tema e articulação com as realidades locais, o engajamento dos alunos durante as aulas de música pode acontecer em níveis comportamentais, cognitivos e afetivos.
- IV. O trabalho por eixos temáticos permite integrar referências históricas e culturais à prática musical, favorecendo aprendizagens contextualizadas.
- V. Práticas musicais brasileiras, como o repente (ou cantoria de viola) e a música armorial, podem ser articuladas ao eixo temático proposto.

Assinale a sequência de afirmativas **CORRETAS**:

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas I, II, III e IV.
- (C) Apenas II, III, IV e V.
- (D) Apenas III, IV e V.
- (E) Todas estão corretas.

TONI, Anderson. Prática, ensino e aprendizagem de música a partir de um eixo temático no Ensino Médio. **Revista Música na Educação Básica**, v. 13, n. 16, e131609, 2024. Disponível em: <https://revistameb.abem.mus.br/meb/article/view/296/148>.

### QUESTÃO 37

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A sequência de acordes a seguir é um encadeamento de empréstimos modais: E7 - A7 - D7 - G7 - C7 - F7M.
- (B) O acorde de C#m7(b5) é o segundo grau de um acorde de tônica em uma tonalidade maior.
- (C) A téttrade formada a partir do segundo grau da escala de Ré menor dá origem ao acorde de Em7.
- (D) No tom de Sol maior, o uso da progressão harmônica Dm7 - G7 - C7M indica o uso da progressão V - I - IV para o quarto grau da tonalidade, reforçando o centro tonal principal.
- (E) Na sequência de acordes a seguir, o acorde fora da tonalidade é um dominante secundário: C7M - F7M - E7 - Am7 - Dm7 - G7 - C7M.

### QUESTÃO 38

Analise as afirmativas a seguir:

- I. Os tons vizinhos são tons que possuem a mesma armadura de clave do tom principal ou se diferem por apenas um acidente a mais ou a menos.
- II. A escrita de duas notas para cada nota de um *cantus firmus* caracteriza o contraponto de terceira espécie, permitindo maior liberdade rítmica entre as vozes.
- III. A fuga é um procedimento composicional baseado no contraponto imitativo.
- IV. O movimento melódico oblíquo entre duas vozes ocorre quando ambas se movem na mesma direção, mas com intervalos diferentes.

Assinale a alternativa que contém as afirmativas **CORRETAS**:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

(D) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.

(E) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 39

Algumas estruturas formais recorrentes no repertório da música de concerto europeia dos séculos XVII e XVIII se consolidaram e chegaram até as práticas composicionais contemporâneas. Em artigo publicado na revista *Modus*, Ronaldo Cadeu de Oliveira discute didaticamente algumas destas formas musicais, analisando parte de seu contexto histórico e estrutural, buscando auxiliar estudantes de música na construção de sua performance musical.

A respeito das estruturas formais na música ocidental, analise as afirmativas a seguir:

- I. A estrutura formal A B A C A indica uma forma rondó.
- II. A forma sonata pode indicar a estrutura específica de um primeiro movimento ou pode indicar a forma como um todo, considerando todos os movimentos da obra.
- III. A forma binária simples consiste em uma estrutura ABA, em que se apresenta o material original (A), o material contrastante (B) e a repetição literal do material original (A) ou sua repetição alterada (A').
- IV. A forma binária composta consiste em uma composição musical estruturada por duas formas binárias sequenciadas com a indicação "da capo al fine" ao final da segunda forma binária.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

OLIVEIRA, Ronaldo Cadeu de. Forma e estrutura na música ocidental: uma introdução a algumas das formas mais recorrentes na música europeia dos séculos XVII e XVIII. **REVISTA MODUS**. Ano VII / N° 10, Belo Horizonte, Maio 2012– p. 43-57. Disponível em: <https://revista.uemg.br/index.php/gtic-modus/article/view/719/437>.

### QUESTÃO 40

Analise os exemplos de registro musical em partitura na figura abaixo e as sentenças a seguir:



Figura 1: Exemplos de registro musical em partitura

- I. O exemplo 4 se trata de um ornamento chamado mordente.
- II. Os exemplos a seguir possuem uma escrita equivalente: (1 e 2), (3 e 5), (4 e 6).

III. A apojetura é um tipo de ornamento que não está presente nos exemplos da figura apresentada.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa II está correta.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

#### QUESTÃO 41

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2019, p.7) *“é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica”*.

Tendo como base a última atualização da BNCC, assinale a alternativa **INCORRETA** no que se refere à Arte no Ensino Médio:

- (A) Assim como Educação Física, Língua Inglesa e Língua Portuguesa, a Arte é um componente que integra a Área de Linguagens e suas Tecnologias.
- (B) O trabalho com a Arte deve promover o entrelaçamento de culturas e saberes e pode promover o aprimoramento da capacidade de elaboração de análises em relação às produções estéticas.
- (C) Por meio do componente Arte, os estudantes podem assumir tanto o papel de protagonistas, como de apreciadores, de artistas, de criadores e de curadores, de modo consciente, ético, crítico e autônomo.
- (D) A proposta de progressão das aprendizagens no Ensino Médio prevê o aprofundamento na pesquisa e no desenvolvimento dos processos de criação autoral apenas nas linguagens das artes visuais, da dança, da música, do teatro e audiovisual, alinhado assim com a Lei nº. 13.278/2016.
- (E) O componente Arte propõe que os estudantes possam relacionar os modos como as manifestações artísticas e culturais se apresentam na contemporaneidade, estabelecendo relações entre arte, mídia, política, mercado e consumo.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Segunda versão revista. Brasília, MEC/Consed/Undime, 2018. Disponível em: [https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf).

#### QUESTÃO 42

A educadora musical Cecília Cavalieri França, por meio do seu ensaio “BNCC e educação musical: muito barulho por nada?”, apresenta reflexões pertinentes em relação à possibilidade de aplicação da BNCC no contexto escolar de forma satisfatória.

- I. Para a autora, nenhuma abstração teórica é capaz de transformar a prática de maneira imposta e unilateral. Sendo assim, na visão dela, o documento consiste em “um arranjo possível” como base curricular, o que implica reconhecer que haja outras possibilidades de arranjo.
- II. A autora apresenta que a interdisciplinaridade proposta pela BNCC é algo positivo, já que é um esforço de retorno à nossa complexa experiência de ser e estar no mundo, da qual nos afastamos pela organização fragmentada do conhecimento em disciplinas.
- III. Para tornar a BNCC aplicável ao contexto do ensino de música na educação básica, é importante considerar que matrizes são abstrações, que currículos adquirem sentidos diversos nas interações com os alunos, e que devemos dialogar com o documento e não nos submeter automaticamente e acriticamente a ele.

A partir destas afirmações, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Apenas as afirmações I e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
- (C) Apenas as afirmações II e III estão corretas.
- (D) Apenas a afirmação II está correta.
- (E) Todas as afirmações estão corretas.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. **BNCC e educação musical: muito barulho por nada?**. Música na Educação Básica. v. 10, n. 12, 2020.

### QUESTÃO 43

A Semana de Arte Moderna de 1922 pode ser considerada um importante movimento artístico de ruptura dos padrões estéticos no Brasil. Neste evento, foi possível apreciar obras que adotavam técnicas expressionistas, cubistas, dadaístas, futuristas, entre outros "ismos" trazidos da Europa, mas que buscavam enfatizar a identidade nacional. No que se refere às performances musicais na Semana de 22, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Foram executadas apenas obras de compositores brasileiros que apresentavam novas sonoridades a partir das técnicas composicionais modernistas.
- (B) Frutuoso Viana, Ernani Braga, Guiomar Novaes e Alfredo Rocha Viana foram alguns dos músicos que se apresentaram no evento.
- (C) As obras de Satie e Debussy influenciaram os musicistas da era moderna no Brasil. No entanto, estes compositores não tiveram obras executadas na Semana de 22, já que o objetivo do evento era enfatizar a identidade brasileira.
- (D) A obra "Danças Características Africanas", de Villa-Lobos, foi composta originalmente para piano. O indígena e o africano aparecem representados na música como parte essencial da formação da nação brasileira.
- (E) O fato de Villa-Lobos subir ao palco com um dos pés enfaixados causou estranhamento entre o público, mas pouco alarde, considerando que a carreira do compositor já estava consolidada no Brasil.

Fonte: KIEFER, Bruno. **Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira**. Porto Alegre: Movimento, 1986.

### QUESTÃO 44

Sobre a música regional matogrossense, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) A canção "À la cuiabana", das compositoras Vera e Zuleika, é uma composição feita a partir das mulheres lavadeiras de Cuiabá, cuja regionalidade é enfatizada por meio da letra que usa como recurso composicional o linguajar cuiabano.
- (B) O grupo Flor Ribeirinha trabalha no resgate, manutenção, proteção e difusão da cultura popular da região, principalmente o siriri e o cururu. Além disso, contribui para a preservação de tradições cuiabanas e a valorização do modo de vida da população ribeirinha.
- (C) O rasqueado é um gênero musical da cultura matogrossense, resultado do hibridismo entre a guarânia e a polca paraguaia, que surge a partir da convivência entre ribeirinhos e paraguaios.
- (D) A Viola de cocho, o ganzá e o mocho são instrumentos que caracterizam a cultura regional matogrossense, comumente tocados nas rodas de cururu e siriri em homenagem aos santos católicos ou por simples diversão.
- (E) O siriri é uma prática musical executada apenas por homens, que improvisam toadas em tons de desafio.

Fonte: OLIVEIRA, Dorit Kolling. **Grupo Musical Sarã: A canção cuiabana como documento histórico (1971-2001)**. Cuiabá: EdUFMT, 2021.

### QUESTÃO 45

De acordo com Murgel (2016, p. 58), "Várias são as explicações acerca do silêncio sobre e das mulheres na História. Na língua portuguesa, elas desaparecem com facilidade, se considerarmos que o plural é sempre masculino. Assim, quando falamos sobre os compositores brasileiros, tendemos a excluir as mulheres, da mesma forma como quando falamos sobre os operários no início do século XX".

Partindo desta reflexão, leia as afirmações abaixo:

- I. A cavaquinista Luciana Rabello é um dos importantes nomes do Choro na contemporaneidade. Uma das suas composições é a obra "Velhos Chorões".
- II. Em 1967, a compositora Joyce Moreno provocou grande polêmica com a sua composição "Me disseram", por ter a letra escrita em primeira pessoa no feminino.
- III. Dona Ivone Lara foi a primeira mulher a assinar um samba-enredo. Entre suas composições, destaca-se a obra "Canto das três raças", que ficou muito conhecida na voz da Clara Nunes.
- IV. Chiquinha Gonzaga foi importante no processo de profissionalização das mulheres artistas e fundou a Sociedade Brasileira de Autores Teatrais. Entre suas composições, destacam-se "Atraente" e "Ó abre alas".

Considerando as afirmações feitas acima, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Apenas I e IV estão corretas.
- (B) Apenas II e III estão corretas.
- (C) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (E) Todas as afirmações estão corretas.

MURGEL, Ana Carolina Arruda de Toledo. Mulheres compositoras no Brasil dos séculos XIX e XX. **Revista do centro de pesquisa e formação** / N° 3, novembro 2016, p.57 - 72.

### QUESTÃO 46

Sobre os gêneros musicais brasileiros, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) O maxixe é a fusão da habanera e da polca com as síncopes da música africana, e sua origem está ligada às expressões artísticas das classes sociais mais baixas. Este gênero também ficou conhecido como tango-brasileiro.
- (B) O carimbó é um ritmo musical, dança e ritual de sincretismo religioso cristão com as crenças africanas, com origem nas congadas, que são as cerimônias de coroamento dos reis e rainhas africanos.
- (C) O coco é um gênero musical típico do sudeste, com grande influência africana, que se revela através do uso dos instrumentos como o ganzá, o bumbo, a caixa e o pandeiro. O canto geralmente é estruturado em pergunta e resposta.
- (D) O maracatu é um gênero musical de origem indígena, comumente executado com tambores, chocalhos e instrumentos de corda como o banjo.
- (E) Os instrumentos mais característicos do frevo são a caixa, a alfaia, gonguês e xequerês, que executam ritmos sincopados acompanhados por melodias vocais.

### QUESTÃO 47

A cultura brasileira é rica e diversa, constituída de diferentes manifestações artísticas e de diversos gêneros musicais. As afirmações a seguir apresentam os nomes de alguns artistas importantes para a construção de uma identidade cultural regional a partir da música:

- I. Lia de Itamaracá e Alceu Valença são artistas da região Nordeste do Brasil.
- II. Almir Sater e Tetê Espíndola são artistas da região Centro-Oeste do Brasil.
- III. Gaby Amarantos, Fafá de Belém e Joelma são artistas paraenses.
- IV. Renato Borghetti e Luiz Marengo são artistas do Rio Grande do Sul.
- V. Dorival Caymmi e Bel Marques são artistas baianos.

A partir destas afirmações, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Estão corretas as alternativas I, II, III e IV somente.
- (B) Estão corretas as alternativas I, III, IV e V somente.
- (C) Estão corretas as alternativas I, II, IV e V somente.
- (D) Estão corretas as alternativas II, III, IV e V somente.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

### QUESTÃO 48

A música brasileira do século XX foi marcada por diversos movimentos artísticos que propuseram refletir a realidade social e cultural do Brasil, buscando romper com as tradições e explorar novas possibilidades.

A partir disso, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Em pleno auge da Bossa Nova, os irmãos Tony e Cely Campelo são os primeiros artistas interessados em produzir música com influência do rock-inglês, tornando-se uma referência para o público jovem da época.
- (B) Hans Joaquin Koellreutter foi o precursor do movimento Música Nova, que tinha como objetivo a implantação e divulgação de novas técnicas composicionais, partindo do Dodecafonismo.
- (C) No final da década de 50, alguns compositores brasileiros, entre eles Rogério Duprat, se reúnem para retomar algumas ideias do "Manifesto Música Nova", dando início ao grupo Música Viva.
- (D) As letras das músicas "Samba de uma nota só" e "Desafinado", compostas por João Gilberto em parceria com Tom Jobim, fazem alusões às novidades musicais da Bossa Nova.
- (E) O Tropicalismo inaugura uma nova relação com o antagonismo do popular e erudito, do urbano e do rural, do nacional e do estrangeiro. A apresentação da música "Alegria, alegria", composta por Caetano Veloso e Gilberto Gil, em 1967, no Festival de Música, foi um dos marcos desse movimento.

### QUESTÃO 49

Sobre o Choro, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) O Choro é considerado o primeiro gênero musical popular urbano do Brasil. Surgiu da fusão de algumas formas musicais, tais como lundu, polca, maxixe, modinhas, fados, mazurcas, entre outros.
- (B) O Choro, assim como o Samba e a Capoeira, também teve em seu processo de formação a roda como base para sua prática e para a transmissão e apreensão de seus fundamentos.

- (C) Chiquinha Gonzaga, Amélia Brandão e Nilze Carvalho são algumas pianistas e compositoras do Choro.
- (D) É inegável a relevância do Choro no processo de construção da identidade nacional. No entanto, só foi reconhecido como Patrimônio Cultural do Brasil em 2023 pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional).
- (E) As estruturas formais do Choro utilizam padrões métricos binários ou ternários organizados em seções repetidas na forma rondó (AA | BB | AA | CC | A) ou binária (AA | BB | A).

### QUESTÃO 50

O Mawaca é um grupo brasileiro que pesquisa e desenvolve performances de músicas de várias partes do mundo. Considerando o projeto “Cantos da Floresta”, desenvolvido pelo grupo Mawaca, marque V para **VERDADEIRO** e F para **FALSO**:

- ( ) Este projeto é um aprofundamento nas artes indígenas e africanas brasileiras, ampliadas pelas diversas indicações de vídeos, livros, artigos, CDs. Um dos marcos iniciais deste projeto foi o show “Rupestres Sonoros”, que reuniu a ancestralidade dos sons indígenas com a contemporaneidade da eletrônica.
- ( ) A turnê “Cantos da Floresta” possibilitou a realização de um intercâmbio entre diferentes grupos indígenas brasileiros e o grupo Mawaca.
- ( ) O grupo Mawaca não reproduz músicas iguais aos indígenas. Não se trata de versão (tradução ou nova letra), mas da melodia com a letra original e arranjo em que se mesclam outras referências musicais com elementos de outras culturas.
- ( ) Depois de Villa-Lobos ter utilizado, em sua obra, referências do universo sonoro indígena brasileiro, foram poucas as tentativas de aproximação com esse material, o que torna o projeto “Cantos da Floresta” tão importante para a produção musical brasileira.

Assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**:

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, V, V, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) V, V, F, V.
- (E) V, V, V, V.

Fonte: PUCCI, Magda; ALMEIDA, Berenice de. **Cantos da Floresta - iniciação ao universo musical indígena**. São Paulo: Editora Peirópolis, 2017.



# CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR EBTT - Edital 02/2025

ÁREA: Artes-Música

## FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Nome do Candidato \_\_\_\_\_

Questão	Alternativa
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Questão	Alternativa
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	