

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III - DINAMIZADOR DE ARTES **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos no Cartão de Respostas e no caderno de provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo de sua opção, assim como, a marcação e assinatura do seu Cartão de Respostas.
- Verifique se este caderno de prova contém **40** questões com quatro alternativas identificadas pelas letras **A, B, C e D** das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha o Cartão de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração:

Atenção: Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica do Cartão de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção das provas, salvo à disposição do IDCAP.

- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, **entregue ao fiscal de sala o Cartão de Respostas da Prova Objetiva**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
- **Assine a Lista De Presença, Cartão Resposta e transcreva a frase de segurança presente no Cartão Resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

 **NÃO SERÁ PERMITIDO:**

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal. Caso aconteça, implicará na eliminação do candidato.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.

 **TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá duração máxima de **3 (três) horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 1 (uma) hora de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término**. Antes desse horário, será permitido ao candidato levar apenas o **RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	

RASCUNHO

Questão 01

(Correta: D)

As figuras de linguagem são recursos estilísticos utilizados para conferir maior expressividade, ênfase ou originalidade à comunicação, transcendendo o uso puramente denotativo das palavras. Elas se dividem em figuras de pensamento (como antítese, paradoxo, ironia), figuras de sintaxe ou construção (como elipse, zeugma, pleonasma) e figuras de palavra ou tropos (como metáfora, metonímia, sinédoque). A correta identificação desses recursos é crucial para a interpretação de textos literários e para a compreensão das sutilezas argumentativas em discursos persuasivos e poéticos.

Acerca da classificação e definição das figuras de linguagem, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A sinédoque, como em "Ele não tinha teto para morar", é um tipo de metáfora que se baseia na substituição da parte pelo todo (teto por casa).

() A prosopopeia, ou personificação, ocorre quando se atribui uma característica ou ação humana a um objeto inanimado, como na frase "O pneu do carro furou na estrada".

() O paradoxo é a figura que aproxima termos de sentidos opostos, como na expressão "A sua fala foi um silêncio eloquente".

() A antítese ocorre na frase "O amor e o ódio caminham lado a lado", pois utiliza termos de sentidos opostos (amor/ódio) em uma estrutura paralela para criar contraste.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, F, F, F.
- (D) F, F, V, V.

Questão 02

(Correta: D)

A linguagem humana opera em múltiplos níveis de significação, sendo a distinção entre denotação e conotação um pilar central para a análise semântica e estilística. A denotação refere-se ao sentido literal, dicionarizado, de uma palavra, aquele que é compartilhado de forma mais objetiva pela comunidade de falantes e que é prioritário em textos científicos ou técnicos. Em contrapartida, a conotação abrange os sentidos associados, as cargas emocionais, culturais ou subjetivas que uma palavra adquire dependendo do contexto de uso, sendo um recurso fundamental na construção de textos literários, publicitários e opinativos, onde a persuasão e a expressão de subjetividade são mais importantes que a mera informação objetiva.

Considerando a complexa interação entre o sentido literal (denotativo) e o sentido figurado (conotativo) no uso da língua, assinale a alternativa que descreve corretamente a aplicação desses conceitos.

- (A) A palavra "mar" em "O mar estava agitado hoje" e "Ele sentia um mar de angústia" é utilizada em sentido denotativo em ambas as frases, referindo-se literalmente a uma grande massa de água salgada.
- (B) Em manuais de instrução e bulas de remédio, predomina o uso da linguagem conotativa, visando criar uma relação emocional com o leitor para garantir a adesão ao tratamento e à correta utilização do produto.
- (C) A denotação é um recurso exclusivo da linguagem poética, pois permite ao poeta criar novas realidades semânticas a partir do sentido literal das palavras, evitando a ambiguidade da conotação.
- (D) O uso da palavra "fera" em "Meu pai ficou uma fera com o atraso" explora o sentido conotativo do termo, associando-o à ideia de raiva ou irritação, diferentemente do seu sentido denotativo de animal selvagem.

Questão 03

(Correta: B)

No estudo da linguística textual, é fundamental distinguir 'tipologia textual' de 'gênero textual'. A tipologia refere-se a um conjunto finito de sequências linguísticas (como narração, descrição, argumentação, exposição, injunção) definidas por suas características estruturais e objetivos, como o tempo verbal predominante e a finalidade. Os gêneros textuais, por outro lado, são manifestações sociais e históricas concretas da linguagem (como carta, receita, notícia, editorial, bula de remédio), sendo incontáveis e adaptáveis às necessidades comunicativas da sociedade. Um mesmo gênero pode mesclar diferentes tipologias, embora uma geralmente predomine.

Assim, analise as afirmativas a seguir sobre a correta distinção e aplicação desses conceitos:

I. Um manual de instruções para montagem de um equipamento de acessibilidade é um exemplo de gênero textual cuja tipologia predominante é a injuntiva, focada em instruir o leitor a realizar ações.

II. A tipologia dissertativo-argumentativa e a expositiva são sinônimas, pois ambas visam apresentar informações sobre um tema, como ocorre no gênero textual "artigo científico".

III. O gênero textual "crônica" frequentemente mescla a tipologia narrativa (ao relatar fatos do cotidiano) com a dissertativa (ao tecer reflexões pessoais sobre esses fatos).

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) II apenas.

(D) I, II e III.

Questão 04

(Correta: A)

A adequação linguística é um conceito central da sociolinguística, determinando que não existe "certo" ou "errado" em absoluto, mas sim usos "adequados" ou "inadequados" a um determinado contexto. A transição da linguagem coloquial (usada em situações informais) para a linguagem culta ou formal (exigida em documentos oficiais, trabalhos acadêmicos e discursos públicos) envolve ajustes não apenas no vocabulário, mas também na sintaxe, como a obediência à colocação pronominal (evitando próclise no início de frases), o uso de verbos impessoais (como 'haver' no lugar de 'ter') e a regência verbal e nominal apropriada.

Acerca da reescrita de frases para adequação aos diferentes níveis de formalidade, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A frase coloquial "Me dá esse livro" deve ser reescrita na norma culta como "Me dê esse livro", pois a próclise, embora evitada em inícios de frase, é aceitável em contextos formais quando o verbo está no imperativo.

() A expressão "a gente" (ex: "A gente vai ao cinema") é considerada um registro culto e pode substituir "nós" (ex: "Nós iremos ao cinema") em uma tese de doutorado sem prejuízo da formalidade.

() O uso do verbo "ter" no sentido de "existir" (ex: "Tem muitos problemas aqui") é preferível na norma culta ao verbo "haver" (ex: "Há muitos problemas aqui"), pois é considerado mais direto e moderno.

() A sentença "O relatório que eu lhe falei não tá pronto" apresenta marcas de oralidade (regência de "falar" e contração "tá"). Na norma culta, uma reescita adequada seria: "O relatório *de que* (ou *sobre o qual*) eu lhe falei não *está* pronto".

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, F, F, F.

Questão 05

(Correta: A)

A regência verbal trata da relação de subordinação que se estabelece entre um verbo (termo regente) e seus complementos (termos regidos), determinando a necessidade ou não de uma preposição específica. A complexidade da regência na língua portuguesa reside no fato de que alguns verbos alteram seu significado conforme mudam a preposição (como 'aspirar' ou 'visar'), enquanto outros, como 'implicar' ou 'assistir', possuem regências distintas na norma culta e no uso coloquial, criando armadilhas frequentes em contextos formais de

escrita e fala, como na elaboração de documentos oficiais.

Considerando as regras de regência verbal estabelecidas pela gramática normativa para o uso formal da língua, assinale a alternativa que apresenta uma construção totalmente correta.

- (A) O diretor assistiu ao debate em silêncio e informou a todos que o novo regulamento implica mudanças significativas no acesso. (Correto: "Assistir" no sentido de ver exige preposição 'a'; "Implicar" no sentido de acarretar é VTD, sem preposição).
- (B) Eu prefiro muito mais o cinema do que o teatro, pois ambos implicam em uma análise da sociedade. (Incorreto: O verbo "preferir" na norma culta é VTD+I (prefiro X *a* Y), não devendo usar "muito mais" nem "do que". "Implicar em" também é um desvio).
- (C) O médico assistiu o paciente com dedicação, mas esqueceu que o procedimento implicava em riscos sérios. (Incorreto: "Assistir" no sentido de ajudar está correto (VTD), mas "implicar" no sentido de acarretar é VTD, não rege "em").
- (D) Os funcionários aspiravam o novo cargo com ansiedade, pois isso implicaria em melhores salários. (Incorreto: "Aspirar" no sentido de desejar rege a preposição 'a' ("aspiravam ao novo cargo"). "Implicar em" também é um desvio).

Questão 06

(Questão anulada)

A concordância verbal, especialmente em estruturas sintáticas complexas que envolvem sujeitos compostos, orações intercaladas, voz passiva sintética ou o uso de verbos impessoais, representa um dos desafios mais significativos da norma culta. O falante, muitas vezes, realiza a concordância por atração com o termo mais próximo ou pela lógica semântica aparente, ignorando o verdadeiro núcleo do sujeito ou as regras específicas para sujeitos pospostos ao verbo, o que pode gerar desvios gramaticais em contextos formais, como na redação de laudos ou pareceres técnicos.

Assim, analise as afirmativas a seguir sobre as regras de concordância verbal na norma culta:

I. Em "Faltou, na reunião, os argumentos decisivos", ocorre um desvio da norma culta, pois o sujeito composto posposto ("os argumentos decisivos") exige o verbo no plural ("Faltaram").

II. Na oração "Houveram muitos protestos contra a medida", a concordância está correta, pois o verbo "haver" concorda com o sujeito plural "muitos protestos", indicando sua ocorrência.

III. Na sentença "Basta de reclamações!", o verbo "basta" está corretamente no singular, pois "reclamações" é objeto indireto regido pela preposição "de", funcionando o verbo como intransitivo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.

- (B) I e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II apenas.

Questão 07

(Correta: B)

A colocação pronominal (próclise, mesóclise e ênclise) no português brasileiro contemporâneo, especialmente na modalidade culta escrita, é regida por um conjunto de regras que priorizam a eufonia e a clareza, mas que muitas vezes divergem do uso coloquial. Fatores de atração, como palavras negativas (não, nunca), advérbios (já, sempre) e pronomes relativos (que, quem), exercem forte influência, exigindo a próclise. A ênclise é a posição padrão em inícios de oração na norma culta, e a mesóclise, embora rara na fala, é obrigatória em futuros (do presente ou do pretérito) quando não há fator de atração.

Assim, analise as afirmativas a seguir sobre a correta colocação pronominal segundo a norma culta:

I. Na oração "O documento que enviaram-me está incompleto", há um desvio da norma culta, pois o pronome relativo "que" é um fator de atração que exige a próclise ("que me enviaram").

II. A frase "Em se tratando de finanças, ele é um especialista" está gramaticalmente incorreta, pois o gerúndio precedido da preposição "em" não permite a próclise, exigindo a ênclise ("Em tratando-se").

III. A construção "Não lamentar-se-ia dos resultados" apresenta um erro de colocação, pois a palavra negativa "Não" atrai o pronome, e o verbo no futuro do pretérito exigiria a mesóclise na ausência do "Não". A forma correta, com o atrativo, é "Não se lamentaria".

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.

Questão 08

(Correta: D)

A coesão textual é o mecanismo linguístico que garante a conexão lógico-semântica entre as partes de um texto, utilizando-se de diversos recursos, como conectores, preposições e pronomes. A escolha inadequada de um conector pode alterar drasticamente o sentido pretendido, transformando uma relação de causa em consequência, ou uma adversidade em conclusão. Em textos técnicos e acadêmicos, como os voltados para a educação especializada, a precisão na articulação das ideias é fundamental para a clareza da argumentação e para evitar ambiguidades que comprometam a validade da informação transmitida.

Acerca do valor semântico dos conectores e sua função na coesão textual, marque V, para as afirmativas

verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O conector "portanto" é classificado como adversativo, sendo semanticamente equivalente a "contudo", utilizado para introduzir uma ideia que se opõe à anterior.

(__) Em "Ele estudou muito, *logo* foi reprovado", o conector "logo" está empregado corretamente para indicar a consequência esperada da ação anterior, estabelecendo uma relação de causa e efeito direta.

(__) A conjunção "embora" introduz uma oração causal, explicando o motivo pelo qual a oração principal ocorre, possuindo o mesmo valor semântico de "visto que".

(__) Na sentença "O evento foi cancelado, *porquanto* o palestrante adoeceu", o conector "porquanto" estabelece uma relação de causa/explicação, podendo ser substituído por "porque" ou "visto que".

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, F, F, F.
- (D) F, F, F, V.

Questão 09

(Correta: D)

O Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, implementado com o objetivo de unificar a grafia nos países lusófonos, trouxe mudanças significativas, especialmente nas regras de acentuação gráfica. Alterações na acentuação de ditongos abertos em paroxítonas (como 'ideia'), a eliminação do acento em hiatos específicos (como 'feitura') e a supressão de alguns acentos diferenciais (como em 'para') são exemplos notórios. Compreender essas mudanças é vital não apenas para a escrita formal, mas também para a correta pronúncia e identificação de palavras que, embora mantenham a fonética, tiveram sua grafia alterada, impactando materiais didáticos e documentos oficiais.

Acerca das regras de acentuação gráfica vigentes após o Novo Acordo Ortográfico, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O acento diferencial em "pôde" (pretérito perfeito) para diferenciar de "pode" (presente) foi abolido pelo Novo Acordo, sendo seu uso agora considerado facultativo.

(__) Palavras como "feitura" e "baiuca" perderam o acento no 'i' ou 'u' tônico porque o Novo Acordo eliminou o acento de todas as palavras paroxítonas que formam hiato.

(__) O Novo Acordo Ortográfico eliminou o acento agudo de todas as palavras proparoxítonas que contenham ditongos abertos, como "helicóptero" ou "arquétipo".

(__) Palavras paroxítonas terminadas em 'i' ou 'is', como

"táxi" e "júri", continuam sendo acentuadas normalmente, pois essa regra não sofreu alteração com o Acordo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, F, F.
- (D) F, F, F, V.

Questão 10

(Correta: D)

O uso dos sinais de pontuação, em especial o da vírgula, não é uma questão de estilo ou "pausa para respiração", mas sim uma exigência da estrutura sintática da língua portuguesa. A vírgula desempenha funções cruciais, como isolar elementos intercalados (adjuntos adverbiais longos, apostos explicativos), separar itens de uma enumeração e, fundamentalmente, marcar orações subordinadas. A distinção no uso da vírgula em orações adjetivas, por exemplo, é capaz de alterar completamente o sentido da frase, diferenciando uma restrição (que delimita um subconjunto) de uma explicação (que se aplica a todos os membros do conjunto).

Com base nas regras sintáticas que regem o uso da vírgula na norma culta, assinale a alternativa que apresenta uma análise correta.

- (A) É obrigatório o uso da vírgula para separar o sujeito do predicado quando o sujeito é muito longo ou composto por várias orações, a fim de garantir a clareza da leitura e permitir uma pausa.
- (B) Na frase "O presidente, Lula, viajou para a China", as vírgulas estão incorretamente empregadas, pois a regra proíbe separar o sujeito ("O presidente") do seu núcleo ("Lula") por vírgula.
- (C) Em "Ele comprou pães, queijos, e vinhos", o uso da vírgula antes da conjunção "e" está gramaticalmente incorreto em qualquer circunstância, pois o "e" já exerce a função de separação.
- (D) Em "Os alunos que usam óculos foram dispensados", a ausência de vírgulas antes do "que" indica uma oração subordinada adjetiva restritiva, significando que apenas o subconjunto de alunos que usam óculos foi dispensado.

Raciocínio Lógico-Matemático

Questão 11

(Correta: C)

Um analista de sistemas está monitorando o tempo de resposta de um servidor e nota um padrão nos picos de latência (em milissegundos) registrados em intervalos consecutivos. Os registros observados formam a seguinte sequência: 2, 3, 5, 9, 17. O analista percebe que o padrão não é nem uma progressão aritmética (PA)

nem uma progressão geométrica (PG) simples, mas parece seguir uma lei de formação recursiva ou uma lógica de segunda ordem. Ele precisa prever qual será o próximo pico de latência (o sexto termo) e o sétimo termo desta sequência para ajustar os alertas do sistema. Assumindo que o padrão observado se mantenha, qual será o valor do sétimo termo da sequência? Assinale a alternativa correta.

- (A) O sétimo termo será 49.
- (B) O sétimo termo será 33.
- (C) O sétimo termo será 65.
- (D) O sétimo termo será 64.

Questão 12

(Correta: C)

Uma equipe de topografia precisa medir a largura de um rio sem atravessá-lo. O topógrafo se posiciona no ponto A, na margem sul, e avista uma árvore (ponto B) diretamente à sua frente, na margem norte, de forma que a linha AB é perpendicular às margens. Ele então caminha 90 metros para leste, paralelamente à margem, chegando ao ponto C. Deste ponto C, ele visa a árvore B e mede a distância em linha reta (hipotenusa) de C até B, encontrando 150 metros. Com base nessas medições, a equipe precisa calcular a largura exata do rio (distância AB).

Assim, analise as afirmativas a seguir:

- I. A largura do rio, correspondente à distância AB, é de 120 metros.
- II. Se a distância AC fosse 100 metros e a visada CB fosse 150 metros, a largura do rio (AB) seria 110 metros.
- III. O triângulo ABC formado é um triângulo retângulo pitagórico, cujos lados são proporcionais ao terno 3, 4 e 5.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.

Questão 13

(Correta: A)

Uma gráfica industrial possui 8 impressoras offset que, operando 6 horas por dia, conseguem produzir 200.000 exemplares de um folheto em 5 dias. No entanto, devido a um contrato emergencial, a gráfica precisa entregar 500.000 exemplares desse mesmo folheto. Para agilizar o processo, a empresa adquire mais 2 impressoras, ficando com 10 no total. Além disso, decide operar em regime estendido, passando para 8 horas diárias de trabalho. Considerando que todas as impressoras (antigas e novas) possuem exatamente a mesma capacidade produtiva e que o ritmo de trabalho é constante, quantos dias serão necessários para atender

a esta nova demanda de 500.000 exemplares? Assinale a alternativa correta.

- (A) Serão necessários 7,5 dias.
- (B) Serão necessários 10 dias.
- (C) Serão necessários 5 dias.
- (D) Serão necessários 6,25 dias.

Questão 14

(Correta: B)

O estudo de sequências numéricas permite identificar padrões e prever termos futuros com base em regras de formação. As progressões aritmética e geométrica representam os tipos mais comuns, sendo definidas pela forma como cada termo é obtido a partir do anterior. Considerando as características fundamentais dessas sequências, analise as afirmativas a seguir.

I. Uma Progressão Aritmética é definida por uma constante, chamada razão, obtida pela diferença entre qualquer termo e seu antecessor, indicando um crescimento ou decréscimo linear.

II. Em uma Progressão Geométrica, a razão é encontrada pela divisão entre qualquer termo e seu antecessor, e essa razão deve ser sempre um número inteiro e positivo.

III. É possível calcular a soma dos termos de uma Progressão Aritmética finita conhecendo-se apenas o primeiro termo, o último termo e o número total de elementos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III apenas.

Questão 15

(Correta: B)

O cálculo de volume de sólidos geométricos, como um prisma reto, depende fundamentalmente da área de sua base e de sua altura. Em um contexto prático, o volume representa a capacidade de preenchimento desse sólido. Se um reservatório de água possui o formato de um prisma reto com base quadrangular, para determinar seu volume é necessário realizar o produto da área de sua base pela sua altura. A respeito do conceito e do cálculo de volume para formas espaciais como o prisma, assinale a alternativa correta.

- (A) A altura de um prisma reto é definida apenas como a medida lateral oblíqua que liga os vértices das bases.
- (B) O volume de um prisma reto, independentemente do formato de sua base, é sempre dado pelo produto da área de sua base pela medida de sua altura.

- (C) O volume de uma pirâmide é calculado exatamente pela mesma fórmula do prisma correspondente, visto que ambos possuem a mesma base e altura.
- (D) A unidade de medida para o volume é o metro linear (m), pois é o resultado da multiplicação de três dimensões lineares distintas.

Questão 16

(Correta: A)

Um laboratório desenvolveu um teste para uma doença rara que afeta 0,5% da população (prevalência). O teste possui uma sensibilidade de 98% (probabilidade de dar positivo se a pessoa está doente) e uma especificidade de 95% (probabilidade de dar negativo se a pessoa não está doente). Um indivíduo é selecionado aleatoriamente da população. Diante deste cenário, é crucial entender as probabilidades associadas aos resultados possíveis do teste, como falsos positivos e falsos negativos, que são fundamentais para a correta interpretação diagnóstica.

Acerca desta situação e dos cálculos de probabilidade envolvidos, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A probabilidade de um indivíduo não doente testar positivo (taxa de Falso Positivo) é de 2%.

(__) Se um indivíduo testa positivo, a probabilidade de ele estar realmente doente é superior a 90%, dada a alta sensibilidade do teste.

(__) A probabilidade de um indivíduo doente testar negativo (taxa de Falso Negativo) é de 5%.

(__) A probabilidade de um indivíduo selecionado aleatoriamente estar doente E testar positivo (Verdadeiro Positivo) é de 0,49%.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, F, F, F.

Questão 17

(Correta: D)

O departamento de recursos humanos de uma empresa de tecnologia analisou o tempo (em minutos) gasto em pausas para o café por um grupo de 9 funcionários durante um dia de trabalho. Os tempos registrados foram os seguintes: 10, 15, 12, 10, 25, 10, 12, 18, 30. A gerência solicitou um relatório detalhado sobre a distribuição desses tempos para avaliar a política de pausas, focando especificamente nas medidas de tendência central que melhor representam o comportamento do grupo.

Acerca da análise estatística deste conjunto de dados, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as

falsas:

(__)A média aritmética do tempo de pausa é exatamente 15 minutos, indicando que a distribuição é perfeitamente simétrica.

(__)O conjunto de dados é bimodal, apresentando duas modas distintas, 10 minutos e 12 minutos.

(__)A mediana, que representa o valor central do conjunto ordenado, é 15 minutos.

(__)A moda deste conjunto é 10 minutos, e a mediana é 12 minutos, sendo a média superior à mediana.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, F, F, V.

Questão 18

(Correta: B)

Os números racionais são essenciais para a representação de quantidades fracionadas em contextos práticos, sendo definidos como aqueles que podem ser escritos na forma de uma razão entre dois números inteiros. Acerca da solução de problemas com números racionais, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A soma de dois números racionais resulta sempre em um número racional, o que garante o fechamento do conjunto sob a operação de adição.

(__)A divisão de dois números racionais sempre produz um resultado que pertence ao conjunto dos racionais, mesmo que o divisor seja o número zero.

(__)A multiplicação de um número racional não nulo por um número inteiro negativo resulta sempre em um número inteiro.

(__)Toda dízima periódica, por possuir repetição infinita de algarismos, é considerada um número racional. Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, V, V, F.

Questão 19

(Correta: B)

Um laboratório farmacêutico precisa preparar um lote de 100 litros de uma solução que deve conter exatamente 28% de um princípio ativo. No entanto, o laboratório possui apenas dois tipos de soluções em estoque: a Solução Tipo 1, com 20% de concentração do princípio ativo, e a Solução Tipo 2, com 40% de concentração do

mesmo princípio. O químico responsável precisa determinar quantos litros de cada solução (Tipo 1 e Tipo 2) devem ser misturados para obter os 100 litros da solução final desejada (28%), um problema que pode ser modelado por um sistema de equações lineares. Assinale a alternativa que indica corretamente a quantidade necessária da Solução Tipo 1 (com 20% de concentração).

- (A) São necessários 70 litros da Solução Tipo 1.
- (B) São necessários 60 litros da Solução Tipo 1.
- (C) São necessários 50 litros da Solução Tipo 1.
- (D) São necessários 40 litros da Solução Tipo 1.

Questão 20

(Correta: B)

Em um cenário de tomada de decisão, um profissional precisa selecionar um subconjunto de colaboradores para formar um comitê, sendo que a ordem em que os membros são escolhidos não interfere na composição final do grupo. O total de maneiras distintas de formar esse comitê pode ser calculado por uma técnica específica de análise combinatória. Considerando o princípio da combinação simples neste contexto, analise as afirmativas a seguir:

I.A Combinação Simples é o método apropriado quando a ordem dos elementos selecionados é irrelevante para a distinção entre os agrupamentos.

II.O cálculo do número de combinações simples de n elementos tomados p a p é sempre menor ou igual ao número de arranjos simples dos mesmos elementos.

III.O número de combinações possíveis para selecionar dois elementos de um conjunto de cinco é o mesmo que o número de combinações para selecionar três elementos desse mesmo conjunto.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II apenas.
- (D) I e III apenas.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

(Correta: A)

O vasto território brasileiro abriga uma imensa pluralidade cultural, com destaque para a produção artística dos povos indígenas. Essa produção é profundamente integrada à vida social e ritualística de cada etnia, e seus códigos estéticos não podem ser dissociados de sua funcionalidade e cosmologia. Os objetos criados, como cestarias, adornos plumários e cerâmicas, carregam significados que transcendem o mero valor decorativo. Um exemplo notável é a cerâmica produzida por certas etnias, que se destaca pela sofisticação técnica, pela complexidade dos padrões

geométricos (grafismos) e pelo uso de pigmentos naturais, sendo uma prática predominantemente feminina e transmitida entre gerações. Sobre os códigos estéticos da arte indígena brasileira, assinale a alternativa correta.

- (A) A cerâmica Marajoara, originária da Ilha de Marajó, é um exemplo de produção indígena ancestral complexa, conhecida por sua decoração sofisticada em padrões labirínticos, relevos e uso de cores como vermelho e preto, sendo dividida em fases (como a fase Marajoara e a fase Aruã).
- (B) Toda a arte indígena brasileira é considerada 'primitiva' e utilitária, focando-se apenas na produção de ferramentas para caça e pesca, não apresentando preocupações estéticas ou simbólicas complexas.
- (C) Os grafismos indígenas, presentes em pinturas corporais e cerâmicas, são padrões aleatórios e puramente decorativos, criados individualmente sem seguir um repertório simbólico coletivo da etnia.
- (D) A arte plumária indígena, utilizada em cocares e adornos, tem uma função puramente estética e de vaidade pessoal, sendo que as cores e tipos de penas utilizados não possuem qualquer relação com a hierarquia social, gênero ou rituais.

Questão 22

(Correta: D)

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI) orientam que o currículo para crianças de 0 a 5 anos e 11 meses deve ser concebido como um conjunto de práticas que articulam os saberes e experiências das crianças com os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico. Para organizar essas práticas, as DCNEI abandonam a estrutura disciplinar (aula de matemática, aula de português) e propõem uma organização curricular específica, que dialoga com os eixos estruturantes (interações e brincadeira).

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. Essa organização curricular é estruturada em Campos de Experiência, que colocam as experiências das crianças no centro do processo, como: 'O eu, o outro e o nós'; 'Corpo, gestos e movimentos'; e 'Traços, sons, cores e formas'.

II. O campo de experiência 'Traços, sons, cores e formas' é o espaço privilegiado para as linguagens artísticas (artes visuais, música, dança, teatro) na Educação Infantil, promovendo a sensibilidade, a criatividade e a expressão.

III. As DCNEI determinam que o ensino de Arte na Educação Infantil deve ser focado na preparação para o Ensino Fundamental, priorizando o ensino da História da Arte de forma cronológica e a cópia de obras de artistas renomados.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.

(B) II e III apenas.

(C) I apenas.

(D) I e II apenas.

Questão 23

(Correta: C)

O ensino de Arte em um país multicultural como o Brasil exige do professor uma postura que vá além da simples 'tolerância' ou da apresentação folclórica de diferentes culturas (multiculturalismo). A escola é um espaço de encontro de diversas identidades, e a arte é uma ferramenta poderosa para mediar esse diálogo. Propõe-se, assim, uma abordagem intercultural, que não apenas reconhece a diversidade, mas promove a interação, a troca e a reflexão crítica sobre as relações de poder e as hierarquias culturais existentes, como o eurocentrismo que historicamente dominou o currículo de Arte. Registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(__) A interculturalidade crítica no ensino de Arte busca desconstruir hierarquias culturais, questionando o cânone eurocêntrico e valorizando as matrizes estéticas indígenas e afro-brasileiras como produtoras de conhecimento, promovendo um diálogo horizontal.

(__) A abordagem intercultural defende que, para garantir a igualdade, o ensino de Arte deve focar exclusivamente na arte erudita europeia (Renascimento, Barroco), pois ela representa o padrão universal de beleza e técnica.

(__) O multiculturalismo (ou pluralidade cultural) e a interculturalidade são conceitos idênticos, ambos se referindo à comemoração de datas festivas (Dia do Índio, Dia da Consciência Negra) sem questionar o currículo regular.

(__) A interculturalidade propõe a separação total das culturas na escola, criando currículos de arte específicos para cada grupo étnico, a fim de evitar conflitos e a 'mistura' cultural.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

(A) F, F, V, V.

(B) V, F, V, F.

(C) V, F, F, F.

(D) F, V, V, F.

Questão 24

(Correta: C)

As artes visuais contemporâneas, a partir da segunda metade do século XX, expandiram radicalmente os limites do que é considerado 'obra de arte', indo além da pintura e da escultura tradicionais. Novas linguagens surgiram, desafiando o espaço expositivo, a relação com o espectador e a própria materialidade da arte. A obra deixa de ser apenas um objeto a ser contemplado e passa a ser uma experiência que envolve o espaço, o corpo do artista e a participação do público, muitas vezes efêmera e focada no processo. Registre V, para

verdadeiro, e F, para falso:

(__)A Instalação é uma linguagem contemporânea que ocupa um espaço tridimensional (uma sala ou ambiente), criando uma experiência imersiva para o espectador, que 'entra' na obra, diferentemente da escultura tradicional.

(__)A Performance é uma forma de arte onde o objeto principal é a escultura em mármore ou bronze, produzida pelo artista em seu ateliê e exposta de forma permanente em galerias.

(__)A Arte Contemporânea rejeita o uso de novas tecnologias, como o vídeo (Videoarte) ou a arte digital, priorizando o retorno às técnicas tradicionais da pintura a óleo e da gravura em metal.

(__)O 'site specific' é uma modalidade de arte tradicional onde a obra (uma pintura de cavalete) é criada para ser facilmente transportada e exibida em qualquer local, independentemente do contexto.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, F, F.
- (D) F, V, V, F.

Questão 25

(Correta: B)

A identidade cultural brasileira é formada por um complexo mosaico de influências, sendo as matrizes indígena, europeia e africana seus pilares fundamentais. Dentre as manifestações culturais afro-brasileiras que combinam elementos de dança, luta, musicalidade, jogo e religiosidade, uma se destaca por sua história de resistência e sua difusão nacional e internacional. Originalmente desenvolvida por africanos escravizados no Brasil como forma de defesa e manutenção cultural, ela utiliza o corpo de maneira fluida e acrobática, ao som de instrumentos específicos como o berimbau, o pandeiro e o atabaque.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.Essa manifestação é a Capoeira, reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO, que se divide em estilos principais como a Capoeira Angola (mais tradicional e cadenciada) e a Capoeira Regional (mais rápida e acrobática, sistematizada por Mestre Bimba).

II.O Maracatu, embora seja uma manifestação afro-brasileira, é um cortejo real de origem africana focado exclusivamente na percussão (nação de baque virado) e na dança, não possuindo os elementos de luta e jogo corporal descritos.

III.A Capoeira é considerada uma dança folclórica de origem exclusivamente indígena, praticada ao som de flautas e maracás, tendo sido posteriormente adaptada pelos africanos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I apenas.

Questão 26

(Correta: C)

O teatro, em suas múltiplas formas, transcende o mero entretenimento, configurando-se como uma poderosa ferramenta de reflexão social e transformação. Em diferentes contextos históricos e culturais, surgiram manifestações cênicas que buscam ativamente engajar o público, quebrando a 'quarta parede' e convidando à participação. Uma dessas vertentes, desenvolvida no Brasil por Augusto Boal, propõe que o espectador não seja passivo, mas sim um 'espect-ator', capaz de intervir na cena, discutir as opressões nela representadas e ensaiar mudanças sociais.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.Esta metodologia é conhecida como Teatro do Oprimido e utiliza técnicas como o Teatro-Fórum, onde o 'espect-ator' pode substituir o protagonista para buscar alternativas à opressão apresentada.

II.O principal objetivo do Teatro do Oprimido é a catarse aristotélica, levando o público à purgação emocional através da identificação passiva com o herói trágico, reforçando as estruturas sociais vigentes.

III.Dentro desta abordagem, o 'Curinga' atua como um mediador do debate, facilitando a interação entre o palco e a plateia, mas sem impor soluções, garantindo o protagonismo dos 'espect-atores'.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 27

(Correta: B)

A produção artística no Brasil colonial é profundamente marcada pela influência religiosa e pelo estilo artístico predominante na Europa durante os séculos XVII e XVIII. Esse estilo, que floresceu intensamente em regiões como Minas Gerais, Bahia e Pernambuco, manifestou-se de forma singular no território brasileiro, adaptando-se aos materiais locais e à interpretação dos artistas regionais, muitos deles mestiços e negros. Caracteriza-se pela dramaticidade, pela emoção exacerbada, pelo uso intenso de curvas, contracurvas, douramentos (talha dourada) e pela busca de movimento e teatralidade, tanto na arquitetura das igrejas quanto na escultura e pintura. Registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(___)Esse estilo é o Barroco, que no Brasil, especialmente em Minas Gerais, teve em Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) um de seus maiores expoentes, conhecido por suas esculturas em pedra-sabão e madeira.

(___)Esse estilo é o Neoclássico, que no Brasil colonial buscou inspiração na Grécia Antiga, priorizando a simplicidade, as linhas retas e a racionalidade, em oposição direta à emoção religiosa.

(___)Esse estilo é o Rococó, que, embora presente no Brasil, se caracteriza exclusivamente pela leveza, cores pastéis e temas bucólicos, sendo idêntico ao Rococó francês e sem a dramaticidade mencionada.

(___)Esse estilo é o Gótico, que predominou nas construções coloniais brasileiras, caracterizado pelo uso de arcos ogivais, vitrais coloridos e uma busca pela verticalidade extrema nas igrejas de Minas Gerais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 28

(Correta: D)

As artes visuais no Brasil são profundamente influenciadas por distintas matrizes estéticas, incluindo a erudita (de origem europeia), a indígena e a africana. Além dessas, existe uma produção visual significativa, muitas vezes autodidata, que não se enquadra nos padrões da arte acadêmica, mas que expressa com vigor a cultura popular, o imaginário coletivo e as tradições locais. Essa forma de arte, por vezes chamada de 'primitiva' (termo hoje considerado pejorativo) ou 'espontânea', caracteriza-se pela ausência de formação acadêmica formal, pelo uso de cores vibrantes, pela simplificação das formas e pela liberdade na representação da perspectiva. Sobre esta modalidade artística, assinale a alternativa correta.

- (A) Essa produção é denominada Minimalismo, caracterizada pela extrema economia de elementos visuais, uso de formas geométricas puras e ausência de narrativa ou representação do cotidiano.
- (B) Essa produção se enquadra no Hiper-realismo, pois os artistas autodidatas buscam a reprodução fotográfica exata da realidade, utilizando técnicas complexas de perspectiva e sombreamento.
- (C) Essa produção é conhecida como Arte Conceitual, pois valoriza mais a ideia (o conceito) por trás da obra do que a execução técnica, sendo uma característica exclusiva de artistas com formação universitária.

(D) Essa produção é frequentemente classificada como Arte Naïf (ingênua), onde o artista (como Heitor dos Prazeres ou Cardosinho) desenvolve uma linguagem plástica própria, muitas vezes retratando o cotidiano, festas populares e paisagens.

Questão 29

(Correta: C)

Na década de 1960, o Brasil testemunhou o surgimento de um movimento cinematográfico que buscava romper com as produções comerciais (as 'chanchadas') e com a influência estética de Hollywood, propondo um cinema autoral, de baixo custo e profundamente engajado com a realidade social e política do país. Sob o lema 'uma câmera na mão e uma ideia na cabeça', cineastas como Glauber Rocha, Nelson Pereira dos Santos e Ruy Guerra levaram às telas as contradições do Brasil, abordando temas como a fome, a miséria no sertão, o messianismo e a violência urbana. Esse movimento foi fundamental para a construção de uma identidade audiovisual brasileira. Diante do exposto sobre este movimento, assinale a alternativa correta.

- (A) Este movimento é o Neorealismo Italiano, que, embora tenha influenciado cineastas brasileiros, foi um movimento europeu pós-Segunda Guerra, focado exclusivamente na realidade de Roma.
- (B) Este movimento é o Cinema Marginal (ou 'udigrúdi'), que, apesar de crítico, se diferenciava do Cinema Novo por priorizar grandes orçamentos e uma estética limpa, próxima à publicidade.
- (C) Este movimento é o Cinema Novo, que em sua primeira fase (início dos anos 60) foi marcado pela 'estética da fome', buscando uma representação crua da realidade social brasileira.
- (D) Este movimento é a Retomada do cinema brasileiro, ocorrida na década de 1990, após o desmonte da Embrafilme, e caracterizada por produções de comédia com apelo popular.

Questão 30

(Correta: C)

Os museus de arte e os espaços expositivos contemporâneos passaram por uma significativa redefinição de seu papel social, especialmente a partir da segunda metade do século XX. Deixando de ser meros depositários de objetos e relíquias do passado ('gabinetes de curiosidades'), essas instituições assumiram uma função educativa e mediadora muito mais ativa. Elas buscam estabelecer um diálogo dinâmico com o público, contextualizando as obras, propondo reflexões críticas e se entendendo como espaços de construção de conhecimento, inclusão social e debate sobre questões contemporâneas, indo muito além da simples contemplação estética.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.A função educativa dos museus, no conceito moderno de Ação Educativa (ou Mediação Cultural), visa diminuir

a distância entre o público e a arte, utilizando estratégias que estimulam a percepção, a interpretação e o senso crítico, em vez de apenas transmitir informações enciclopédicas.

II. Os espaços expositivos contemporâneos, como centros culturais e bienais, devem se limitar a expor obras de artistas já consagrados pelo cânone histórico, evitando a arte contemporânea, a performance ou instalações, pois estas confundem o público.

III. O papel do mediador cultural no museu é atuar como um vigilante, garantindo o silêncio e a distância física do público em relação às obras, sem interferir no processo de interpretação, que deve ser puramente individual.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 31

(Correta: A)

As manifestações musicais brasileiras frequentemente estão associadas a coreografias complexas que formam um espetáculo sincrético, unindo música, dança, teatro e artes visuais. O exemplo mais proeminente dessa integração ocorre no Carnaval, especialmente nos desfiles das Escolas de Samba no Rio de Janeiro e em São Paulo. Nesses eventos, a música (o samba-enredo) serve como trilha sonora para uma complexa apresentação coreografada que envolve milhares de participantes em diferentes setores (alas), além de elementos cênicos (alegorias e adereços).

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. Nos desfiles das Escolas de Samba, a 'Comissão de Frente' é um elemento coreográfico obrigatório, sendo a primeira ala a se apresentar, realizando uma coreografia teatralizada que introduz o enredo da escola.

II. O 'Mestre-Sala' e a 'Porta-Bandeira' formam um casal cuja dança específica (sem tocar os pés no chão simultaneamente, segundo a tradição) tem a função de conduzir e apresentar o pavilhão (bandeira) da escola, sendo um dos quesitos de julgamento.

III. As 'Alas de Passistas' são compostas por dançarinos que executam exclusivamente coreografias de balé clássico, como forma de elevar o nível técnico do desfile, sendo proibido o samba no pé.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III apenas.

Questão 32

(Correta: D)

O teatro ocidental, ao longo de sua história, desenvolveu diversas formas de representação que influenciam as práticas cênicas até os dias de hoje. Uma dessas formas, surgida na Itália Renascentista, no século XVI, rompeu com o teatro erudito e literário da época. Ela se caracterizava pela profissionalização dos atores, pela ausência de um texto dramático fixo (baseando-se em roteiros-guia chamados *canovacci*), pelo uso de máscaras que definiam personagens-tipo (arquétipos) e pela intensa valorização da improvisação e das habilidades físicas (acrobacias, mímica). Registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

() Esta forma teatral é conhecida como *Commedia dell'Arte* e seus atores eram especialistas em seus personagens fixos (tipos), utilizando máscaras (exceto os *innamorati*, os enamorados) e improvisando diálogos sobre um roteiro de ações (*canovaccio*).

() A *Commedia dell'Arte* era rigorosamente baseada nos textos clássicos de Plauto e Terêncio, sendo obrigatório que os atores decorassem e recitassem os diálogos sem qualquer improvisação, valorizando o texto literário acima da atuação.

() Os personagens da *Commedia dell'Arte*, como Arlecchino e Pantalone, eram conhecidos por sua profundidade psicológica complexa e individualizada, rompendo com a tradição dos tipos fixos e se aproximando do realismo moderno.

() O principal objetivo da *Commedia dell'Arte* era a crítica social direta ao clero e à nobreza, utilizando um tom solene e trágico, similar ao das tragédias gregas de Sófocles, e era apresentada apenas para a corte.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, F, F.

Questão 33

(Correta: A)

No final do século XIX e início do século XX, surgiu um movimento de renovação na dança que se opunha radicalmente às convenções e ao artificialismo do balé clássico. Artistas visionários buscaram uma forma de expressão mais autêntica, conectada às emoções humanas, à natureza e à gravidade. Rejeitando as sapatilhas de ponta, os tutus e os movimentos codificados, esses pioneiros dançavam descalços, usavam túnicas fluidas e exploravam o peso do corpo, a respiração e a contração do torso como fontes do movimento.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. Este movimento, conhecido como Dança Moderna, teve

como pioneiras figuras como Isadora Duncan, que buscava inspiração na natureza e na Grécia Antiga, e Martha Graham, que desenvolveu uma técnica baseada na contração e relaxamento do plexo solar.

II.O balé clássico e a dança moderna compartilham os mesmos princípios estéticos fundamentais, como a busca pela leveza absoluta, a negação da força da gravidade e o uso de codificações rígidas de movimento (como o *en dehors*).

III.A técnica de Martha Graham, central na Dança Moderna, utiliza a respiração como motor primário do movimento, explorando a relação do corpo com o chão (o 'cair e recuperar') e o uso expressivo da contração pélvica e abdominal.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 34

(Correta: B)

A concepção contemporânea do ensino de Arte na educação básica distancia-se da ideia do professor como um mero transmissor de técnicas ou como um supervisor de atividades de livre expressão. O papel do docente foi ressignificado para o de um mediador cultural e proponente de experiências. Nessa perspectiva, o professor não detém todo o conhecimento, mas atua como um curador, selecionando e apresentando repertórios artísticos diversos, instigando a pesquisa, provocando a reflexão crítica e facilitando o diálogo entre os estudantes, suas produções e a produção artística da humanidade.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.O professor, como mediador, deve provocar 'encontros' significativos do aluno com a arte, ampliando seu repertório para além do senso comum e da indústria cultural, e mediando a relação entre o fazer artístico do aluno e o conhecimento sobre arte.

II.O papel de mediador exige que o professor se abstenha de qualquer intervenção, deixando os alunos em atividade de livre expressão pura, pois qualquer proposta ou questionamento inibe a criatividade inata.

III.A mediação cultural eficiente pressupõe que o professor deve focar apenas nas produções dos próprios alunos, evitando apresentar obras de artistas profissionais, pois isso poderia intimidá-los e criar padrões de comparação.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II e III apenas.

Questão 35

(Correta: B)

Uma abordagem metodológica consolidada no ensino de Arte no Brasil, notadamente a Abordagem Triangular proposta por Ana Mae Barbosa, articula três eixos fundamentais para uma experiência artística completa na escola. Esses eixos buscam garantir que o aluno não apenas produza arte (o fazer), mas também seja capaz de analisar criticamente as produções artísticas (a apreciação) e compreender o contexto em que elas foram criadas (o conhecimento histórico). A articulação desses três pilares visa superar a dicotomia histórica entre a prática pela prática e a teoria pela teoria, promovendo uma alfabetização visual e estética. Diante desses três eixos, assinale a alternativa que descreve corretamente a relação entre eles.

- (A) O Conhecimento Histórico (História da Arte) deve sempre anteceder a prática; o aluno só deve ser autorizado a desenhar ou pintar após demonstrar domínio teórico completo sobre todos os períodos da arte.
- (B) Esses três eixos (Fazer, Apreciação/Leitura e Contextualização) são interdependentes e devem ser articulados na prática pedagógica, de modo que a apreciação de obras e a compreensão de seu contexto histórico inspirem e qualifiquem o fazer artístico do aluno.
- (C) A Apreciação estética deve se concentrar exclusivamente na análise formal da obra (linha, cor, forma), desconsiderando o contexto histórico e a biografia do artista, pois estes são irrelevantes para a experiência artística.
- (D) O eixo do Fazer artístico é considerado o único relevante, sendo a Apreciação e o Conhecimento Histórico atividades secundárias, destinadas apenas a alunos que não demonstram talento para a prática.

Questão 36

(Correta: D)

No ensino de Arte no Brasil, uma das propostas metodológicas mais influentes, desenvolvida a partir da década de 1980, buscou superar tanto o ensino tradicional focado na cópia de modelos quanto o espontaneísmo da livre expressão, que muitas vezes carecia de aprofundamento. Essa abordagem propõe um tripé pedagógico que visa integrar diferentes dimensões do conhecimento artístico, promovendo uma experiência mais completa e crítica para o estudante, valorizando o repertório cultural do aluno e a leitura de imagens, sendo amplamente difundida por Ana Mae Barbosa. Registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(__)O tripé metodológico é composto pelo Fazer artístico (a poética do aluno), pela Leitura da obra de arte (Apreciação estética) e pela Contextualização (informação histórica, social e cultural).

(__)A Contextualização, nesta abordagem, foca-se exclusivamente na biografia do artista, desconsiderando

os aspectos sociais, políticos e econômicos da época da produção da obra.

() O Fazer artístico, nesta metodologia, deve priorizar a cópia fiel de obras de artistas renomados para garantir a aquisição de habilidades técnicas tidas como universais.

() A Leitura da obra de arte (Apreciação) deve ser uma atividade puramente subjetiva e espontânea, baseada no 'gostar' ou 'não gostar', sem a mediação do professor ou análise formal.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, F, F, F.

Questão 37

(Correta: C)

Na educação musical, diversos pedagogos desenvolveram métodos, conhecidos como 'métodos ativos', que revolucionaram o ensino ao colocar a criança como protagonista de seu aprendizado, partindo da experiência corporal, do canto e da brincadeira, antes da codificação teórica (partitura). Essas abordagens entendem a música como uma linguagem que se aprende de forma similar à língua materna: ouvindo, falando (cantando/tocando) e depois lendo. Duas dessas abordagens são particularmente influentes: uma desenvolvida na Hungria, focada no canto e na música folclórica, e outra na Alemanha, focada na integração de música, movimento e fala, e no uso de um instrumental específico. Sobre esses métodos, assinale a alternativa correta.

- (A) O método Suzuki (japonês) prioriza a leitura de partituras desde a primeira infância, acreditando que a teoria musical deve anteceder rigorosamente a prática instrumental.
- (B) A abordagem de Murray Schafer (canadense) foca no desenvolvimento da técnica vocal clássica (bel canto) em corais infantis, desconsiderando os sons do ambiente cotidiano (paisagem sonora).
- (C) O método Kodály (húngaro) enfatiza o canto coral e o uso da música folclórica como língua materna, utilizando a solfeja relativa e a manossolfa (mão solfa) como ferramentas didáticas para a percepção intervalar.
- (D) O Orff-Schulwerk (método Orff, alemão) baseia-se exclusivamente na euritmia (movimento corporal rítmico), focando o aprendizado musical sem o uso de instrumentos, para não prejudicar a percepção.

Questão 38

(Correta: B)

O Modernismo Brasileiro, especialmente na década de 1920, foi marcado por um intenso esforço de criar uma

arte genuinamente nacional, mas que ao mesmo tempo dialogasse com as vanguardas europeias (como o Cubismo, o Surrealismo e o Futurismo). Um dos conceitos centrais desse diálogo foi proposto por Oswald de Andrade em seu 'Manifesto Antropófago' (1928), que sugeria uma postura de 'deglutição' da cultura estrangeira: absorver criticamente as influências externas para, em conjunto com as raízes nacionais, criar algo novo e autenticamente brasileiro. Essa ideia foi visualmente traduzida por uma importante artista do período. Registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

() A artista Tarsila do Amaral traduziu visualmente a Antropofagia em obras como 'Abaporu' (1928), que combina elementos das vanguardas europeias (cores vibrantes, formas distorcidas) com temas nacionais (o 'homem que come gente', a fauna e flora brasileiras).

() A artista Anita Malfatti, em sua exposição de 1917, foi a principal representante da Antropofagia, sendo elogiada por Monteiro Lobato por sua capacidade de copiar fielmente os mestres do Expressionismo alemão.

() A Antropofagia propunha a rejeição completa de qualquer influência estrangeira, defendendo um isolamento cultural e o retorno a uma arte puramente indígena, sem diálogo com a Europa.

() O 'Abaporu' de Tarsila do Amaral é uma obra que se enquadra no Realismo acadêmico, criticando a Antropofagia por sua falta de rigor técnico e sua estética distorcida.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F.

Questão 39

(Correta: B)

A dança popular brasileira é um reflexo direto da diversidade cultural do país, manifestando-se em rituais, festas e celebrações. No Nordeste, especificamente em Pernambuco, durante o período de Carnaval, uma forma de dança e música se destaca pela sua energia vibrante, ritmo acelerado (marcha) e movimentos acrobáticos complexos, conhecidos como 'passos'. Os dançarinos, ou 'passistas', vestem trajes coloridos e frequentemente carregam uma pequena sombrinha colorida, que serve tanto como elemento coreográfico quanto como ponto de equilíbrio para os movimentos vigorosos, muitos dos quais têm origem na capoeira. Registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

() Esta dança é o Frevo, uma manifestação urbana típica do Carnaval de Recife e Olinda, caracterizada pelo ritmo frenético executado por fanfarras (orquestras de frevo) e pelos passos acrobáticos dos passistas.

() Esta dança é o Bumba meu boi, uma manifestação folclórica que, embora presente no Nordeste, se

caracteriza por um ritmo mais lento e uma estrutura de auto (teatro popular), focada na figura do boi, sem a acrobacia descrita.

(__)Esta dança é o Carimbó, de origem indígena e africana, típica do Pará (Norte), marcada por um ritmo sensual, uso de saias rodadas e palmas, mas sem o caráter acrobático e a sombrinha.

(__)Esta dança é o Jongo, de origem africana (Bantu), praticada no Sudeste (Rio de Janeiro, São Paulo), ligada ao candomblé e baseada em círculos, canto e percussão (tambores), sem a presença da sombrinha e dos metais da fanfarra.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F.

Questão 40

(Correta: A)

A música popular brasileira é marcada por uma vasta diversidade de gêneros que refletem a complexa formação cultural do país. Na década de 1950, surgiu no Rio de Janeiro um movimento musical que revolucionou o cenário nacional e ganhou projeção internacional. Caracterizado por uma batida rítmica inovadora no violão, harmonias sofisticadas influenciadas pelo jazz norte-americano e letras que abordavam o cotidiano de forma mais intimista e coloquial, esse gênero rompeu com o tradicionalismo do samba-canção da época. Artistas como João Gilberto, Tom Jobim e Vinícius de Moraes foram seus principais expoentes, criando um estilo que se tornou sinônimo de modernidade musical brasileira. Considerando as características desse importante movimento da música urbana nacional, assinale a alternativa correta.

- (A) Esse movimento é a Bossa Nova, que se notabilizou pela batida diferenciada de violão de João Gilberto e pela fusão harmônica do samba com o cool jazz.
- (B) Esse movimento é a Jovem Guarda, que utilizava harmonias complexas do jazz para criar canções de protesto contra o regime militar, com foco em instrumentos de sopro.
- (C) Esse movimento é o Tropicalismo, conhecido por sua crítica política direta e pela fusão do rock psicodélico com ritmos exclusivamente rurais, liderado por Tom Zé.
- (D) Esse movimento é o Choro, surgido no século XX, caracterizado pela ausência de improvisação e pelo uso exclusivo de letras intimistas sobre a vida urbana.