

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III - PEB III EDUCAÇÃO ARTÍSTICA **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos no Cartão de Respostas e no caderno de provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo de sua opção, assim como, a marcação e assinatura do seu Cartão de Respostas.
- Verifique se este caderno de prova contém **40** questões com quatro alternativas identificadas pelas letras **A, B, C e D** das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha o Cartão de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração:



Atenção: Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica do Cartão de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção das provas, salvo à disposição do IDCAP.

- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, **entregue ao fiscal de sala o Cartão de Respostas da Prova Objetiva**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
- **Assine a Lista De Presença, Cartão Resposta e transcreva a frase de segurança presente no Cartão Resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

 **NÃO SERÁ PERMITIDO:**

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal. Caso aconteça, implicará na eliminação do candidato.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.

 **TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá duração máxima de **3 (três) horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 1 (uma) hora de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término**. Antes desse horário, será permitido ao candidato levar apenas o **RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	

RASCUNHO

Questão 01

(Correta: D)

A regência verbal trata da relação de subordinação que se estabelece entre um verbo (termo regente) e seus complementos (termos regidos), determinando a necessidade ou não de uma preposição específica. A complexidade da regência na língua portuguesa reside no fato de que alguns verbos alteram seu significado conforme mudam a preposição (como 'aspirar' ou 'visar'), enquanto outros, como 'implicar' ou 'assistir', possuem regências distintas na norma culta e no uso coloquial, criando armadilhas frequentes em contextos formais de escrita e fala, como na elaboração de documentos oficiais.

Considerando as regras de regência verbal estabelecidas pela gramática normativa para o uso formal da língua, assinale a alternativa que apresenta uma construção totalmente correta.

- (A) Os funcionários aspiravam o novo cargo com ansiedade, pois isso implicaria em melhores salários. (Incorreto: "Aspirar" no sentido de desejar rege a preposição 'a' ("aspiravam ao novo cargo"). "Implicar em" também é um desvio).
- (B) Eu prefiro muito mais o cinema do que o teatro, pois ambos implicam em uma análise da sociedade. (Incorreto: O verbo "preferir" na norma culta é VTD+I (prefiro X *a* Y), não devendo usar "muito mais" nem "do que". "Implicar em" também é um desvio).
- (C) O médico assistiu o paciente com dedicação, mas esqueceu que o procedimento implicava em riscos sérios. (Incorreto: "Assistir" no sentido de ajudar está correto (VTD), mas "implicar" no sentido de acarretar é VTD, não rege "em").
- (D) O diretor assistiu ao debate em silêncio e informou a todos que o novo regulamento implica mudanças significativas no acesso. (Correto: "Assistir" no sentido de ver exige preposição 'a'; "Implicar" no sentido de acarretar é VTD, sem preposição).

Questão 02

(Correta: C)

A coesão textual é o mecanismo linguístico que garante a conexão lógico-semântica entre as partes de um texto, utilizando-se de diversos recursos, como conectores, preposições e pronomes. A escolha inadequada de um conector pode alterar drasticamente o sentido pretendido, transformando uma relação de causa em consequência, ou uma adversidade em conclusão. Em textos técnicos e acadêmicos, como os voltados para a educação especializada, a precisão na articulação das ideias é fundamental para a clareza da argumentação e para evitar ambiguidades que comprometam a validade da informação transmitida.

Acerca do valor semântico dos conectores e sua função na coesão textual, marque V, para as afirmativas

verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O conector "portanto" é classificado como adversativo, sendo semanticamente equivalente a "contudo", utilizado para introduzir uma ideia que se opõe à anterior.

(__) Em "Ele estudou muito, *logo* foi reprovado", o conector "logo" está empregado corretamente para indicar a consequência esperada da ação anterior, estabelecendo uma relação de causa e efeito direta.

(__) A conjunção "embora" introduz uma oração causal, explicando o motivo pelo qual a oração principal ocorre, possuindo o mesmo valor semântico de "visto que".

(__) Na sentença "O evento foi cancelado, *porquanto* o palestrante adoeceu", o conector "porquanto" estabelece uma relação de causa/explicação, podendo ser substituído por "porque" ou "visto que".

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, F, F, F.

Questão 03

(Correta: C)

As figuras de linguagem são recursos estilísticos utilizados para conferir maior expressividade, ênfase ou originalidade à comunicação, transcendendo o uso puramente denotativo das palavras. Elas se dividem em figuras de pensamento (como antítese, paradoxo, ironia), figuras de sintaxe ou construção (como elipse, zeugma, pleonasma) e figuras de palavra ou tropos (como metáfora, metonímia, sinédoque). A correta identificação desses recursos é crucial para a interpretação de textos literários e para a compreensão das sutilezas argumentativas em discursos persuasivos e poéticos.

Acerca da classificação e definição das figuras de linguagem, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A sinédoque, como em "Ele não tinha teto para morar", é um tipo de metáfora que se baseia na substituição da parte pelo todo (teto por casa).

(__) A prosopopeia, ou personificação, ocorre quando se atribui uma característica ou ação humana a um objeto inanimado, como na frase "O pneu do carro furou na estrada".

(__) O paradoxo é a figura que aproxima termos de sentidos opostos, como na expressão "A sua fala foi um silêncio eloquente".

(__) A antítese ocorre na frase "O amor e o ódio caminham lado a lado", pois utiliza termos de sentidos opostos (amor/ódio) em uma estrutura paralela para criar contraste.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a

sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, F, F, V.

Questão 04

(Correta: D)

O uso dos sinais de pontuação, em especial o da vírgula, não é uma questão de estilo ou "pausa para respiração", mas sim uma exigência da estrutura sintática da língua portuguesa. A vírgula desempenha funções cruciais, como isolar elementos intercalados (adjuntos adverbiais longos, apostos explicativos), separar itens de uma enumeração e, fundamentalmente, marcar orações subordinadas. A distinção no uso da vírgula em orações adjetivas, por exemplo, é capaz de alterar completamente o sentido da frase, diferenciando uma restrição (que delimita um subconjunto) de uma explicação (que se aplica a todos os membros do conjunto).

Com base nas regras sintáticas que regem o uso da vírgula na norma culta, assinale a alternativa que apresenta uma análise correta.

- (A) Na frase "O presidente, Lula, viajou para a China", as vírgulas estão incorretamente empregadas, pois a regra proíbe separar o sujeito ("O presidente") do seu núcleo ("Lula") por vírgula.
- (B) É obrigatório o uso da vírgula para separar o sujeito do predicado quando o sujeito é muito longo ou composto por várias orações, a fim de garantir a clareza da leitura e permitir uma pausa.
- (C) Em "Ele comprou pães, queijos, e vinhos", o uso da vírgula antes da conjunção "e" está gramaticalmente incorreto em qualquer circunstância, pois o "e" já exerce a função de separação.
- (D) Em "Os alunos que usam óculos foram dispensados", a ausência de vírgulas antes do "que" indica uma oração subordinada adjetiva restritiva, significando que apenas o subconjunto de alunos que usam óculos foi dispensado.

Questão 05

(Questão anulada)

A concordância verbal, especialmente em estruturas sintáticas complexas que envolvem sujeitos compostos, orações intercaladas, voz passiva sintética ou o uso de verbos impessoais, representa um dos desafios mais significativos da norma culta. O falante, muitas vezes, realiza a concordância por atração com o termo mais próximo ou pela lógica semântica aparente, ignorando o verdadeiro núcleo do sujeito ou as regras específicas para sujeitos pospostos ao verbo, o que pode gerar desvios gramaticais em contextos formais, como na redação de laudos ou pareceres técnicos.

Assim, analise as afirmativas a seguir sobre as regras de concordância verbal na norma culta:

I. Em "Faltou, na reunião, os argumentos decisivos", ocorre um desvio da norma culta, pois o sujeito composto posposto ("os argumentos decisivos") exige o verbo no plural ("Faltaram").

II. Na oração "Houveram muitos protestos contra a medida", a concordância está correta, pois o verbo "haver" concorda com o sujeito plural "muitos protestos", indicando sua ocorrência.

III. Na sentença "Basta de reclamações!", o verbo "basta" está corretamente no singular, pois "reclamações" é objeto indireto regido pela preposição "de", funcionando o verbo como intransitivo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I e III apenas.

Questão 06

(Correta: A)

No estudo da linguística textual, é fundamental distinguir 'tipologia textual' de 'gênero textual'. A tipologia refere-se a um conjunto finito de sequências linguísticas (como narração, descrição, argumentação, exposição, injunção) definidas por suas características estruturais e objetivos, como o tempo verbal predominante e a finalidade. Os gêneros textuais, por outro lado, são manifestações sociais e históricas concretas da linguagem (como carta, receita, notícia, editorial, bula de remédio), sendo incontáveis e adaptáveis às necessidades comunicativas da sociedade. Um mesmo gênero pode mesclar diferentes tipologias, embora uma geralmente predomine.

Assim, analise as afirmativas a seguir sobre a correta distinção e aplicação desses conceitos:

I. Um manual de instruções para montagem de um equipamento de acessibilidade é um exemplo de gênero textual cuja tipologia predominante é a injuntiva, focada em instruir o leitor a realizar ações.

II. A tipologia dissertativo-argumentativa e a expositiva são sinônimas, pois ambas visam apresentar informações sobre um tema, como ocorre no gênero textual "artigo científico".

III. O gênero textual "crônica" frequentemente mescla a tipologia narrativa (ao relatar fatos do cotidiano) com a dissertativa (ao tecer reflexões pessoais sobre esses fatos).

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II apenas.

(D) I e II apenas.

Questão 07

(Correta: B)

A colocação pronominal (próclise, mesóclise e ênclise) no português brasileiro contemporâneo, especialmente na modalidade culta escrita, é regida por um conjunto de regras que priorizam a eufonia e a clareza, mas que muitas vezes divergem do uso coloquial. Fatores de atração, como palavras negativas (não, nunca), advérbios (já, sempre) e pronomes relativos (que, quem), exercem forte influência, exigindo a próclise. A ênclise é a posição padrão em inícios de oração na norma culta, e a mesóclise, embora rara na fala, é obrigatória em futuros (do presente ou do pretérito) quando não há fator de atração.

Assim, analise as afirmativas a seguir sobre a correta colocação pronominal segundo a norma culta:

I. Na oração "O documento que enviaram-me está incompleto", há um desvio da norma culta, pois o pronome relativo "que" é um fator de atração que exige a próclise ("que me enviaram").

II. A frase "Em se tratando de finanças, ele é um especialista" está gramaticalmente incorreta, pois o gerúndio precedido da preposição "em" não permite a próclise, exigindo a ênclise ("Em tratando-se").

III. A construção "Não lamentar-se-ia dos resultados" apresenta um erro de colocação, pois a palavra negativa "Não" atrai o pronome, e o verbo no futuro do pretérito exigiria a mesóclise na ausência do "Não". A forma correta, com o atrativo, é "Não se lamentaria".

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.

Questão 08

(Correta: C)

O Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, implementado com o objetivo de unificar a grafia nos países lusófonos, trouxe mudanças significativas, especialmente nas regras de acentuação gráfica. Alterações na acentuação de ditongos abertos em paroxítonas (como 'ideia'), a eliminação do acento em hiatos específicos (como 'feitura') e a supressão de alguns acentos diferenciais (como em 'para') são exemplos notórios. Compreender essas mudanças é vital não apenas para a escrita formal, mas também para a correta pronúncia e identificação de palavras que, embora mantenham a fonética, tiveram sua grafia alterada, impactando materiais didáticos e documentos oficiais.

Acerca das regras de acentuação gráfica vigentes após o Novo Acordo Ortográfico, marque V, para as

afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O acento diferencial em "pôde" (pretérito perfeito) para diferenciar de "pode" (presente) foi abolido pelo Novo Acordo, sendo seu uso agora considerado facultativo.

(__) Palavras como "feitura" e "baiuca" perderam o acento no 'i' ou 'u' tônico porque o Novo Acordo eliminou o acento de todas as palavras paroxítonas que formam hiato.

(__) O Novo Acordo Ortográfico eliminou o acento agudo de todas as palavras proparoxítonas que contenham ditongos abertos, como "helicóptero" ou "arquétipo".

(__) Palavras paroxítonas terminadas em 'i' ou 'is', como "táxi" e "júri", continuam sendo acentuadas normalmente, pois essa regra não sofreu alteração com o Acordo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, F, F, F.

Questão 09

(Correta: C)

A linguagem humana opera em múltiplos níveis de significação, sendo a distinção entre denotação e conotação um pilar central para a análise semântica e estilística. A denotação refere-se ao sentido literal, dicionarizado, de uma palavra, aquele que é compartilhado de forma mais objetiva pela comunidade de falantes e que é prioritário em textos científicos ou técnicos. Em contrapartida, a conotação abrange os sentidos associados, as cargas emocionais, culturais ou subjetivas que uma palavra adquire dependendo do contexto de uso, sendo um recurso fundamental na construção de textos literários, publicitários e opinativos, onde a persuasão e a expressão de subjetividade são mais importantes que a mera informação objetiva.

Considerando a complexa interação entre o sentido literal (denotativo) e o sentido figurado (conotativo) no uso da língua, assinale a alternativa que descreve corretamente a aplicação desses conceitos.

- (A) A palavra "mar" em "O mar estava agitado hoje" e "Ele sentia um mar de angústia" é utilizada em sentido denotativo em ambas as frases, referindo-se literalmente a uma grande massa de água salgada.
- (B) Em manuais de instrução e bulas de remédio, predomina o uso da linguagem conotativa, visando criar uma relação emocional com o leitor para garantir a adesão ao tratamento e à correta utilização do produto.

- (C) O uso da palavra "fera" em "Meu pai ficou uma fera com o atraso" explora o sentido conotativo do termo, associando-o à ideia de raiva ou irritação, diferentemente do seu sentido denotativo de animal selvagem.
- (D) A denotação é um recurso exclusivo da linguagem poética, pois permite ao poeta criar novas realidades semânticas a partir do sentido literal das palavras, evitando a ambiguidade da conotação.

Questão 10

(Correta: B)

A adequação linguística é um conceito central da sociolinguística, determinando que não existe "certo" ou "errado" em absoluto, mas sim usos "adequados" ou "inadequados" a um determinado contexto. A transição da linguagem coloquial (usada em situações informais) para a linguagem culta ou formal (exigida em documentos oficiais, trabalhos acadêmicos e discursos públicos) envolve ajustes não apenas no vocabulário, mas também na sintaxe, como a obediência à colocação pronominal (evitando próclise no início de frases), o uso de verbos impessoais (como 'haver' no lugar de 'ter') e a regência verbal e nominal apropriada.

Acerca da reescrita de frases para adequação aos diferentes níveis de formalidade, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A frase coloquial "Me dá esse livro" deve ser reescrita na norma culta como "Me dê esse livro", pois a próclise, embora evitada em inícios de frase, é aceitável em contextos formais quando o verbo está no imperativo.

(__) A expressão "a gente" (ex: "A gente vai ao cinema") é considerada um registro culto e pode substituir "nós" (ex: "Nós iremos ao cinema") em uma tese de doutorado sem prejuízo da formalidade.

(__) O uso do verbo "ter" no sentido de "existir" (ex: "Tem muitos problemas aqui") é preferível na norma culta ao verbo "haver" (ex: "Há muitos problemas aqui"), pois é considerado mais direto e moderno.

(__) A sentença "O relatório que eu lhe falei não tá pronto" apresenta marcas de oralidade (regência de "falar" e contração "tá"). Na norma culta, uma reescita adequada seria: "O relatório *de que* (ou *sobre o qual*) eu lhe falei não *está* pronto".

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
(B) F, F, F, V.
(C) F, F, V, V.
(D) V, F, F, F.

Raciocínio Lógico-Matemático

Questão 11

(Correta: B)

Os números racionais são essenciais para a representação de quantidades fracionadas em contextos práticos, sendo definidos como aqueles que podem ser escritos na forma de uma razão entre dois números inteiros. Acerca da solução de problemas com números racionais, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A soma de dois números racionais resulta sempre em um número racional, o que garante o fechamento do conjunto sob a operação de adição.

(__) A divisão de dois números racionais sempre produz um resultado que pertence ao conjunto dos racionais, mesmo que o divisor seja o número zero.

(__) A multiplicação de um número racional não nulo por um número inteiro negativo resulta sempre em um número inteiro.

(__) Toda dízima periódica, por possuir repetição infinita de algarismos, é considerada um número racional. Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
(B) V, F, F, V.
(C) F, V, F, V.
(D) F, V, V, F.

Questão 12

(Correta: C)

Em um cenário de tomada de decisão, um profissional precisa selecionar um subconjunto de colaboradores para formar um comitê, sendo que a ordem em que os membros são escolhidos não interfere na composição final do grupo. O total de maneiras distintas de formar esse comitê pode ser calculado por uma técnica específica de análise combinatória. Considerando o princípio da combinação simples neste contexto, analise as afirmativas a seguir:

I. A Combinação Simples é o método apropriado quando a ordem dos elementos selecionados é irrelevante para a distinção entre os agrupamentos.

II. O cálculo do número de combinações simples de n elementos tomados p a p é sempre menor ou igual ao número de arranjos simples dos mesmos elementos.

III. O número de combinações possíveis para selecionar dois elementos de um conjunto de cinco é o mesmo que o número de combinações para selecionar três elementos desse mesmo conjunto.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
(B) I e III apenas.

- (C) I, II e III.
(D) II apenas.

Questão 13

(Correta: B)

Um laboratório farmacêutico precisa preparar um lote de 100 litros de uma solução que deve conter exatamente 28% de um princípio ativo. No entanto, o laboratório possui apenas dois tipos de soluções em estoque: a Solução Tipo 1, com 20% de concentração do princípio ativo, e a Solução Tipo 2, com 40% de concentração do mesmo princípio. O químico responsável precisa determinar quantos litros de cada solução (Tipo 1 e Tipo 2) devem ser misturados para obter os 100 litros da solução final desejada (28%), um problema que pode ser modelado por um sistema de equações lineares. Assinale a alternativa que indica corretamente a quantidade necessária da Solução Tipo 1 (com 20% de concentração).

- (A) São necessários 40 litros da Solução Tipo 1.
(B) São necessários 60 litros da Solução Tipo 1.
(C) São necessários 50 litros da Solução Tipo 1.
(D) São necessários 70 litros da Solução Tipo 1.

Questão 14

(Correta: B)

Uma gráfica industrial possui 8 impressoras offset que, operando 6 horas por dia, conseguem produzir 200.000 exemplares de um folheto em 5 dias. No entanto, devido a um contrato emergencial, a gráfica precisa entregar 500.000 exemplares desse mesmo folheto. Para agilizar o processo, a empresa adquire mais 2 impressoras, ficando com 10 no total. Além disso, decide operar em regime estendido, passando para 8 horas diárias de trabalho. Considerando que todas as impressoras (antigas e novas) possuem exatamente a mesma capacidade produtiva e que o ritmo de trabalho é constante, quantos dias serão necessários para atender a esta nova demanda de 500.000 exemplares? Assinale a alternativa correta.

- (A) Serão necessários 5 dias.
(B) Serão necessários 7,5 dias.
(C) Serão necessários 10 dias.
(D) Serão necessários 6,25 dias.

Questão 15

(Correta: A)

O estudo de sequências numéricas permite identificar padrões e prever termos futuros com base em regras de formação. As progressões aritmética e geométrica representam os tipos mais comuns, sendo definidas pela forma como cada termo é obtido a partir do anterior. Considerando as características fundamentais dessas sequências, analise as afirmativas a seguir.

I. Uma Progressão Aritmética é definida por uma constante, chamada razão, obtida pela diferença entre qualquer termo e seu antecessor, indicando um crescimento ou decréscimo linear.

II. Em uma Progressão Geométrica, a razão é encontrada pela divisão entre qualquer termo e seu antecessor, e essa razão deve ser sempre um número inteiro e positivo.

III. É possível calcular a soma dos termos de uma Progressão Aritmética finita conhecendo-se apenas o primeiro termo, o último termo e o número total de elementos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
(B) III apenas.
(C) I, II e III.
(D) II apenas.

Questão 16

(Correta: B)

Um analista de sistemas está monitorando o tempo de resposta de um servidor e nota um padrão nos picos de latência (em milissegundos) registrados em intervalos consecutivos. Os registros observados formam a seguinte sequência: 2, 3, 5, 9, 17. O analista percebe que o padrão não é nem uma progressão aritmética (PA) nem uma progressão geométrica (PG) simples, mas parece seguir uma lei de formação recursiva ou uma lógica de segunda ordem. Ele precisa prever qual será o próximo pico de latência (o sexto termo) e o sétimo termo desta sequência para ajustar os alertas do sistema. Assumindo que o padrão observado se mantenha, qual será o valor do sétimo termo da sequência? Assinale a alternativa correta.

- (A) O sétimo termo será 33.
(B) O sétimo termo será 65.
(C) O sétimo termo será 49.
(D) O sétimo termo será 64.

Questão 17

(Correta: B)

Uma equipe de topografia precisa medir a largura de um rio sem atravessá-lo. O topógrafo se posiciona no ponto A, na margem sul, e avista uma árvore (ponto B) diretamente à sua frente, na margem norte, de forma que a linha AB é perpendicular às margens. Ele então caminha 90 metros para leste, paralelamente à margem, chegando ao ponto C. Deste ponto C, ele visa a árvore B e mede a distância em linha reta (hipotenusa) de C até B, encontrando 150 metros. Com base nessas medições, a equipe precisa calcular a largura exata do rio (distância AB).

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. A largura do rio, correspondente à distância AB, é de

120 metros.

II. Se a distância AC fosse 100 metros e a visada CB fosse 150 metros, a largura do rio (AB) seria 110 metros.

III. O triângulo ABC formado é um triângulo retângulo pitagórico, cujos lados são proporcionais ao terno 3, 4 e 5.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II apenas.

Questão 18

(Correta: D)

O cálculo de volume de sólidos geométricos, como um prisma reto, depende fundamentalmente da área de sua base e de sua altura. Em um contexto prático, o volume representa a capacidade de preenchimento desse sólido. Se um reservatório de água possui o formato de um prisma reto com base quadrangular, para determinar seu volume é necessário realizar o produto da área de sua base pela sua altura. A respeito do conceito e do cálculo de volume para formas espaciais como o prisma, assinale a alternativa correta.

- (A) A altura de um prisma reto é definida apenas como a medida lateral oblíqua que liga os vértices das bases.
- (B) A unidade de medida para o volume é o metro linear (m), pois é o resultado da multiplicação de três dimensões lineares distintas.
- (C) O volume de uma pirâmide é calculado exatamente pela mesma fórmula do prisma correspondente, visto que ambos possuem a mesma base e altura.
- (D) O volume de um prisma reto, independentemente do formato de sua base, é sempre dado pelo produto da área de sua base pela medida de sua altura.

Questão 19

(Correta: C)

O departamento de recursos humanos de uma empresa de tecnologia analisou o tempo (em minutos) gasto em pausas para o café por um grupo de 9 funcionários durante um dia de trabalho. Os tempos registrados foram os seguintes: 10, 15, 12, 10, 25, 10, 12, 18, 30. A gerência solicitou um relatório detalhado sobre a distribuição desses tempos para avaliar a política de pausas, focando especificamente nas medidas de tendência central que melhor representam o comportamento do grupo.

Acerca da análise estatística deste conjunto de dados, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A média aritmética do tempo de pausa é exatamente 15 minutos, indicando que a distribuição é perfeitamente simétrica.

(__) O conjunto de dados é bimodal, apresentando duas modas distintas, 10 minutos e 12 minutos.

(__) A mediana, que representa o valor central do conjunto ordenado, é 15 minutos.

(__) A moda deste conjunto é 10 minutos, e a mediana é 12 minutos, sendo a média superior à mediana.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, V, V, V.

Questão 20

(Correta: D)

Um laboratório desenvolveu um teste para uma doença rara que afeta 0,5% da população (prevalência). O teste possui uma sensibilidade de 98% (probabilidade de dar positivo se a pessoa está doente) e uma especificidade de 95% (probabilidade de dar negativo se a pessoa não está doente). Um indivíduo é selecionado aleatoriamente da população. Diante deste cenário, é crucial entender as probabilidades associadas aos resultados possíveis do teste, como falsos positivos e falsos negativos, que são fundamentais para a correta interpretação diagnóstica.

Acerca desta situação e dos cálculos de probabilidade envolvidos, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A probabilidade de um indivíduo não doente testar positivo (taxa de Falso Positivo) é de 2%.

(__) Se um indivíduo testa positivo, a probabilidade de ele estar realmente doente é superior a 90%, dada a alta sensibilidade do teste.

(__) A probabilidade de um indivíduo doente testar negativo (taxa de Falso Negativo) é de 5%.

(__) A probabilidade de um indivíduo selecionado aleatoriamente estar doente E testar positivo (Verdadeiro Positivo) é de 0,49%.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, F, F, V.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

(Correta: B)

O ensino de Artes Visuais pressupõe o desenvolvimento da alfabetização visual, que é a capacidade de ler,

interpretar e criar imagens. Para que isso ocorra, o professor de arte deve mediar a compreensão dos elementos constitutivos da linguagem visual, que funcionam como a 'gramática' básica da imagem. Esses elementos são os blocos fundamentais de construção que os artistas utilizam para compor suas obras, e sua compreensão permite ao aluno analisar e produzir trabalhos artísticos com maior intencionalidade e complexidade.

Acerca dos elementos básicos das linguagens artísticas visuais, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O ponto é o elemento visual mais simples, e o seu agrupamento ou dispersão pode criar sensações de volume e textura. A linha é o resultado do ponto em movimento, sendo utilizada para criar contornos, direcionamento do olhar e expressar movimento ou repouso.

(__) A forma é definida pela linha (contorno) ou pela mancha (massa) e pode ser bidimensional (como no desenho) ou tridimensional (como na escultura), sendo classificada principalmente em geométrica e orgânica.

(__) A cor é um elemento complexo que possui três propriedades principais: matiz (o nome da cor, ex: vermelho), saturação (a pureza ou intensidade da cor) e valor (o grau de claridade ou escuridão, também chamado de luminosidade).

(__) A textura, um elemento exclusivamente tátil, refere-se apenas à sensação física que uma superfície provoca ao toque, não podendo ser representada ou simulada visualmente em um suporte bidimensional como a pintura ou a fotografia.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 22

(Correta: D)

A Didática, enquanto campo de estudo fundamental na formação docente, investiga os processos de ensino e aprendizagem e suas articulações com diferentes contextos sociais, culturais e históricos. Ao longo do século XX e início do século XXI, diversas tendências pedagógicas emergiram, influenciando diretamente a metodologia do ensino da arte, transitando de modelos focados na transmissão de conteúdo para abordagens que valorizam a construção do conhecimento pelo aluno, a criticidade e a relevância social. A compreensão dessas tendências é vital para que o professor de arte possa fundamentar suas escolhas metodológicas de forma consciente.

Acerca das tendências pedagógicas e suas metodologias, marque V, para as afirmativas

verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A tendência pedagógica Liberal Tecnicista, influenciada pelo behaviorismo, concebe o ensino da arte como o desenvolvimento de habilidades e competências específicas, mensuráveis e padronizadas, utilizando o planejamento linear e a avaliação focada no produto final.

(__) A tendência pedagógica Progressivista Libertadora, associada a Paulo Freire, propõe uma metodologia de ensino da arte baseada em temas geradores extraídos da realidade cultural dos alunos, visando a problematização, a conscientização e a transformação social, onde o diálogo é central.

(__) A tendência pedagógica Progressivista 'Crítico-Social dos Conteúdos', defendida por Saviani, embora valorize o saber historicamente acumulado, rejeita sua aplicação no ensino da arte, considerando a expressão artística como uma atividade puramente subjetiva e desvinculada do contexto social.

(__) A tendência pedagógica Liberal Renovada (Escola Nova) focava exclusivamente na memorização de técnicas artísticas clássicas, desconsiderando os interesses, a psicologia e a livre expressão da criança no processo de aprendizagem da arte.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, F.

Questão 23

(Correta: B)

No contexto das discussões curriculares contemporâneas, especialmente após a promulgação dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) e da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), os conceitos de interdisciplinaridade e transversalidade ganharam destaque como estratégias para superar a fragmentação do conhecimento escolar. Embora frequentemente usados como sinônimos, esses conceitos possuem especificidades metodológicas e epistemológicas distintas. O ensino da Arte, por sua natureza integradora, oferece um campo fértil para ambas as abordagens, mas o professor precisa dominar suas diferenças para aplicá-las adequadamente.

Acerca da interdisciplinaridade e da transversalidade no currículo, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A interdisciplinaridade refere-se à integração e ao diálogo entre duas ou mais disciplinas, onde os saberes específicos são convocados para analisar um objeto de estudo complexo, mantendo suas identidades disciplinares, mas promovendo uma troca metodológica e conceitual.

(___)A transversalidade refere-se à abordagem de temas sociais urgentes (como ética, meio ambiente, saúde, diversidade cultural) que não pertencem a uma disciplina específica, mas que devem 'atravessar' todas as áreas do conhecimento, sendo tratados de forma integrada à prática pedagógica.

(___)Um projeto sobre 'Arte e Meio Ambiente' onde o professor de Arte trabalha a 'Land Art' (utilizando elementos da natureza) e o professor de Biologia trabalha os ecossistemas locais, cada um em sua aula, mas com um objetivo comum, é um exemplo de abordagem estritamente disciplinar e fragmentada.

(___)A transversalidade, segundo os PCNs, deve ser organizada como uma nova disciplina curricular, com carga horária própria e avaliações específicas, para garantir que os temas sociais sejam efetivamente ensinados, separando-os dos componentes curriculares como Arte ou História.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 24

(Correta: A)

Continuando as rupturas das décadas de 1960 e 1970, outros movimentos artísticos trouxeram o próprio corpo do artista para o centro da discussão ou levaram a arte para o espaço público das cidades, de forma muitas vezes transgressora. A Body Art explorou os limites físicos e psicológicos do corpo como suporte e meio de expressão, enquanto a Arte Urbana utilizou as paredes da cidade como tela para comentários sociais e estéticos, desafiando a noção de propriedade e o circuito artístico tradicional.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.A Body Art (Arte Corporal) utiliza o corpo do artista como suporte e principal meio de expressão, frequentemente em performances que testam limites de dor, resistência ou que exploram questões de identidade e gênero, como nas obras de Marina Abramovi?.

II.A Arte Urbana, especialmente o Grafite, é uma manifestação artística que utiliza o espaço público (muros, edifícios) como suporte. Embora tenha surgido de forma marginal, é reconhecida por sua complexidade estética (estilos como 'wild style') e sua capacidade de veicular críticas sociais.

III.A 'Arte Povera', movimento surgido na Itália, caracteriza-se pelo uso de materiais luxuosos e tecnológicos, como ouro, titânio e neons, para celebrar a sociedade de consumo e o glamour industrial, alinhando-se aos valores da Pop Art.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 25

(Correta: A)

O período que abrange os séculos XVI ao XIX foi marcado por profundas transformações estéticas e ideológicas na Europa, com reflexos diretos na produção artística do Brasil Colônia e Império. Movimentos como o Barroco, o Rococó e o Neoclassicismo não apenas definiram a produção de arte sacra e oficial, mas também moldaram a identidade visual em formação no país. O Barroco e o Rococó, em especial, encontraram no Brasil, e notadamente em Minas Gerais, um terreno fértil, desenvolvendo características próprias, como exemplificado na obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. Acerca das características desses movimentos no contexto brasileiro e europeu, assinale a alternativa correta.

- (A) O Rococó, desenvolvido no século XVIII, diferencia-se do Barroco clássico ao suavizar sua dramaticidade, utilizando cores mais claras e tons pastel, e incorporando uma ornamentação abundante, com linhas curvas e sinuosas, temas bucólicos na Europa e mantendo forte presença religiosa no Brasil (ex: Aleijadinho).
- (B) O Barroco (séc. XVII) é caracterizado pela busca da simplicidade, do equilíbrio e da razão, utilizando formas geométricas puras e rejeitando qualquer tipo de ornamentação excessiva, em oposição direta ao Iluminismo.
- (C) O Neoclassicismo (final do séc. XVIII e início do XIX), inspirado no Rococó, valorizava a emoção, o drama e o 'feísmo' (a representação do feio ou grotesco) como forma de crítica social, especialmente na pintura de Jacques-Louis David.
- (D) Aleijadinho é o principal expoente do Barroco clássico e simétrico no Brasil, sendo suas obras (como os profetas em Congonhas) marcadas pela ausência de emoção, pelo uso de formas estritamente geométricas e pela recusa de qualquer ornamentação, alinhando-se ao Renascimento.

Questão 26

(Correta: B)

Vivemos em uma sociedade contemporânea marcada pela globalização, pela aceleração do tempo e pela onipresença das redes digitais de comunicação. Esses fatores impactam diretamente a produção, a circulação e o consumo da arte e da cultura. A arte contemporânea, por sua vez, frequentemente absorve e reflete criticamente essas transformações, abordando temas como a identidade cultural em um mundo globalizado, a efemeridade das relações e a midiaticização da experiência. O professor de arte precisa mediar essa

complexa relação em sala de aula.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.A globalização promoveu uma intensa circulação de informações e bens culturais, permitindo um acesso sem precedentes a diferentes formas de arte do mundo todo, mas também gerou tensões relacionadas à homogeneização cultural (padronização) e à perda de identidades locais.

II.Na sociedade contemporânea, a internet e as redes sociais transformaram a circulação da arte, permitindo que artistas divulguem seus trabalhos fora dos circuitos tradicionais (museus e galerias), mas também levantando novas questões sobre direitos autorais e a superficialidade do consumo de imagens.

III.A arte na sociedade contemporânea globalizada retornou aos padrões estéticos clássicos (gregos e romanos), rejeitando qualquer forma de tecnologia ou crítica social, buscando apenas a produção do Belo universal e atemporal, isolando-se das questões sociais.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 27

(Correta: C)

O ensino da Arte contemporânea na escola básica deslocou o foco do produto artístico final para o 'processo de criação'. Nessa perspectiva, o papel do professor de arte se transforma; ele deixa de ser apenas um transmissor de técnicas e passa a atuar como um mediador cultural, que propõe problemas, instiga a pesquisa e ajuda o aluno a construir sentido em sua produção. A avaliação, por sua vez, também precisa ser repensada, afastando-se do julgamento de 'bonito' ou 'feio' e focando no percurso do aluno.

Acerca da mediação e da avaliação no processo de criação em Arte, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()A mediação cultural em arte, no contexto escolar, envolve o professor como um 'proponente' que apresenta obras, conceitos e problemas, estabelecendo um diálogo entre o repertório do aluno e o conhecimento artístico historicamente acumulado, sem impor uma única interpretação.

()A avaliação em Arte, numa perspectiva processual, deve focar no percurso do aluno (o 'processo criativo'), valorizando a pesquisa, a experimentação de materiais, a tomada de decisões, a capacidade de análise crítica e a evolução do aluno em relação a si mesmo, e não apenas o resultado final.

()No processo de criação, o 'protagonismo' do aluno significa que o professor deve se abster de qualquer intervenção, deixando os alunos criarem livremente sem

qualquer mediação, contextualização histórica ou apresentação de técnicas (retornando ao modelo da 'livre expressão' pura).

()A avaliação em Arte deve se basear prioritariamente em critérios objetivos e quantitativos, como a semelhança da cópia do aluno com a obra de referência ou a quantidade de trabalhos produzidos, desconsiderando a intencionalidade e o processo de criação.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 28

(Correta: A)

O campo do currículo escolar é um território de disputas conceituais que refletem diferentes visões de sociedade, conhecimento e sujeito. As teorias curriculares não são neutras; elas orientam o que deve ser ensinado, como deve ser ensinado e por que deve ser ensinado. Para o professor de Arte, compreender essas teorias é crucial, pois a disciplina artística foi historicamente relegada a um papel secundário no currículo tradicional e reconfigurada de maneiras distintas pelas teorias críticas e pós-críticas. A escolha de focar no cânone europeu, na cultura popular local ou nas expressões das identidades de gênero, por exemplo, deriva de diferentes concepções curriculares. A partir das teorias de currículo, assinale a alternativa correta.

- (A) As teorias pós-críticas do currículo, influenciadas pelo multiculturalismo e pelos estudos culturais, enfatizam as relações de poder presentes no currículo e focam em questões de identidade, diferença, gênero, raça e sexualidade, argumentando que o currículo é um espaço de produção cultural e significação.
- (B) As teorias tradicionais e as teorias pós-críticas do currículo convergem ao definir o conhecimento como um conjunto fixo de verdades universais a serem transmitidas, diferindo apenas nos métodos de ensino, sendo a primeira mais prática e a segunda mais teórica.
- (C) As teorias tradicionais do currículo, como a pedagogia tecnicista, são focadas na subjetividade do aluno e na construção de sua identidade, utilizando a arte como ferramenta de livre expressão e desconsiderando o ensino de técnicas ou conteúdos históricos.
- (D) As teorias críticas do currículo, baseadas no marxismo e na Teoria Crítica, defendem a neutralidade do conhecimento artístico, propondo que o currículo de arte deve focar apenas na apreciação estética, sem abordar questões de ideologia, poder ou classe social.

Questão 29

(Correta: B)

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) consolida a Arte como um componente curricular obrigatório e define quatro linguagens que devem ser exploradas ao longo da Educação Básica: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Cada uma dessas linguagens possui elementos e processos de criação específicos, contribuindo de forma única para a formação integral do aluno. No contexto educacional, o objetivo do ensino dessas linguagens não é formar artistas profissionais, mas sim ampliar a percepção estética, a expressão, a consciência corporal e a compreensão crítica do mundo. Sobre o papel da Dança, Música e Teatro na educação, conforme a BNCC, assinale a alternativa correta.

- (A) A Música, embora seja uma linguagem da Arte, deve ser ensinada exclusivamente de forma teórica, focando na memorização de partituras e na história da música erudita, sendo vedada a prática de canto ou o uso de instrumentos em sala de aula.
- (B) As linguagens da Dança, Música e Teatro são unidades temáticas obrigatórias do componente Arte e devem ser trabalhadas para desenvolver no aluno a percepção estética, a consciência corporal (Dança), a apreciação e criação musical (Música) e a exploração de papéis e da expressividade (Teatro).
- (C) A BNCC determina que, por falta de professores especialistas, a escola deve escolher apenas uma das quatro linguagens (Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro) para trabalhar durante todo o Ensino Fundamental, excluindo as outras três.
- (D) O Teatro, dentro do componente Arte, deve ser focado exclusivamente na montagem de peças para datas comemorativas, servindo como entretenimento para a comunidade escolar, sem foco no processo criativo ou na improvisação.

Questão 30

(Correta: C)

A década de 1960 marcou uma virada significativa na história da arte, com o surgimento de movimentos que questionavam o hermetismo do Expressionismo Abstrato e buscavam reaproximar a arte da vida cotidiana e da cultura de massa. A Pop Art, surgida na Inglaterra e consolidada nos Estados Unidos, foi um dos movimentos mais emblemáticos desse período, utilizando imagens da publicidade, do cinema, dos quadrinhos e de produtos de consumo para criar uma arte que era ao mesmo tempo crítica e celebratória da sociedade industrial e midiática. Sobre as características da Pop Art, assinale a alternativa correta.

- (A) A Pop Art focava na expressão da subjetividade e da dor existencial do artista, utilizando pinceladas gestuais, abstratas e violentas, como uma continuação direta do Expressionismo Abstrato de Jackson Pollock.

- (B) A Pop Art é caracterizada pelo uso exclusivo de materiais orgânicos e pela realização de obras em locais remotos e na natureza, como forma de protesto contra a industrialização e a sociedade de consumo, sendo Robert Smithson seu principal artista.
- (C) A Pop Art utilizava a técnica da serigrafia (silkscreen) para reproduzir imagens em série, criticando a ideia de 'obra de arte única', e se apropriava de ícones da cultura de massa, como latas de sopa (Andy Warhol) ou histórias em quadrinhos (Roy Lichtenstein).
- (D) A Pop Art rejeitava o uso de cores vibrantes e da linguagem figurativa, preferindo a abstração geométrica pura e a ausência total de referências ao cotidiano, como forma de elevar o espírito através da arte.

Questão 31

(Correta: B)

A revolução digital transformou radicalmente o campo da arte, introduzindo novas mídias e suportes que expandiram as possibilidades de criação, circulação e interação com a obra. A 'Arte e Tecnologia' ou 'Arte Digital' não é apenas o uso da tecnologia como ferramenta, mas um campo onde a própria tecnologia (o código, a rede, a interface) torna-se o meio e, muitas vezes, o conceito da obra. O professor de Arte na contemporaneidade precisa estar apto a discutir e explorar essas novas mídias, que vão da videoarte à realidade aumentada.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.A Videoarte, surgida nas décadas de 1960/70, utiliza o vídeo não para fins narrativos como o cinema comercial, mas como um meio de explorar o tempo, o espaço, a performance e a própria linguagem eletrônica, muitas vezes em instalações ou 'videoinstalações'.

II.A 'Net Art' (Arte na Rede) refere-se a obras criadas especificamente para existir na internet, utilizando a estrutura da rede (hiperlinks, códigos, interfaces) como seu principal suporte e meio expressivo, sendo inacessível fora do ambiente digital.

III.O uso de novas mídias e tecnologias no ensino da Arte é desencorajado pela BNCC, que prioriza exclusivamente o retorno às técnicas tradicionais de pintura a óleo e escultura em mármore, por considerá-las as únicas formas válidas de arte.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e III apenas.

Questão 32

(Correta: B)

O planejamento docente é uma atividade essencial e

contínua que reflete a concepção pedagógica do professor e da instituição, sendo um instrumento de organização, previsão e reflexão da prática educativa. No ensino da Arte, o planejamento é particularmente complexo, pois deve equilibrar a aquisição de conhecimentos específicos da linguagem (técnicos e históricos) com o desenvolvimento da expressão, da sensibilidade e da criatividade do aluno. Um planejamento eficaz não é um documento rígido, mas um guia flexível que articula diferentes elementos interdependentes para alcançar os objetivos educacionais.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.O planejamento docente articula-se em componentes interdependentes: a definição dos objetivos (o que se espera que o aluno alcance), a seleção dos conteúdos (o que será ensinado), a escolha das metodologias (como será ensinado) e a definição dos critérios de avaliação (como será verificado o aprendizado).

II.Na concepção de planejamento como um processo dinâmico e reflexivo, a avaliação é compreendida estritamente como uma etapa final e classificatória, destinada apenas a mensurar o produto artístico final, sem considerar o processo criativo e o desenvolvimento do aluno.

III.Um planejamento docente eficaz para a Educação Artística deve se limitar a um plano de aula diário, desconsiderando a necessidade de alinhamento com o Projeto Político-Pedagógico (PPP) da escola e com os planos de curso ou de unidade, que oferecem a visão de longo prazo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III apenas.

Questão 33

(Correta: B)

O ensino da arte no Brasil foi profundamente impactado pelas ideias da educadora Ana Mae Barbosa, que, ao criticar tanto o ensino tradicional (baseado na cópia) quanto a livre expressão (que abandonava o aluno à própria sorte), propôs uma metodologia sistêmica para a arte-educação. Essa proposta, inspirada no 'Discipline-Based Art Education' (DBAE) americano e adaptada à realidade brasileira, revolucionou a forma como a arte é ensinada, buscando formar não apenas o artista, mas o apreciador crítico e o conhecedor da história da arte.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.A metodologia proposta por Ana Mae Barbosa é conhecida como 'Abordagem Triangular' e se fundamenta em três vértices indissociáveis: o Fazer (a prática artística), o Ler (a análise e leitura da obra de arte) e o Contextualizar (a compreensão histórica, social

e cultural da obra).

II.Na Abordagem Triangular, o vértice 'Contextualizar' é considerado o mais importante e deve sempre ser o ponto de partida da aula, focando exclusivamente na biografia do artista e desconsiderando a análise formal da obra ou a prática artística do aluno.

III.A 'Abordagem Triangular' superou as metodologias anteriores ao propor que o 'Fazer' artístico do aluno deve ser desprovido de qualquer influência externa, defendendo a criatividade pura (livre expressão) e rejeitando o 'Ler' obras de artistas consagrados por considerá-lo uma limitação.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II e III apenas.

Questão 34

(Correta: C)

Após a consolidação da Pop Art, as décadas de 1960 e 1970 testemunharam uma explosão de novos movimentos artísticos que radicalizaram a crítica às instituições de arte (museus, galerias) e ao mercado. Esses movimentos buscaram desmaterializar a obra de arte, focando mais na ideia, no processo ou na intervenção direta no ambiente e no corpo, em vez de criar objetos de arte tradicionais, como pinturas ou esculturas.

Acerca da Arte Conceitual e da Land Art, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A Arte Conceitual, seguindo o lema 'a ideia é a máquina que faz a arte', valoriza o conceito e o processo intelectual acima da realização estética ou da habilidade manual do artista, muitas vezes resultando em obras que são apenas textos, instruções ou documentação.

(__)A Land Art (ou Earthworks) surgiu como uma crítica ao espaço confinado e comercial da galeria, levando a arte para ambientes externos e utilizando materiais da própria natureza (terra, pedras, água). Muitas dessas obras são efêmeras, existindo hoje apenas por meio de registros fotográficos.

(__)Tanto a Arte Conceitual quanto a Land Art são movimentos que reforçaram o valor da pintura a óleo sobre tela como o principal meio de expressão artística, buscando criar obras duradouras e facilmente comercializáveis para o mercado de arte tradicional.

(__)O Hiper-realismo é um sinônimo de Arte Conceitual, pois ambos rejeitam a figuração e se concentram em criar obras abstratas que existem apenas na mente do espectador, sem qualquer registro físico ou visual.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.

- (B) V, F, V, F.
(C) V, V, F, F.
(D) F, F, V, V.

Questão 35

(Correta: D)

A implementação da Lei nº 10.639/2003, que tornou obrigatório o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira, e da Lei nº 11.645/2008, que incluiu a História e Cultura Indígena, impactou profundamente o currículo escolar. A LDB (Art. 26-A) destaca que esses conteúdos devem ser ministrados em todo o currículo, mas 'em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras'. Isso confere ao professor de Arte uma responsabilidade central na desconstrução de estereótipos e na valorização das matrizes estéticas e culturais africanas e indígenas. Sobre a aplicação dessas leis no ensino da Arte, assinale a alternativa correta.

- (A) O componente de Educação Artística deve abordar a cultura afro-brasileira e indígena somente durante o mês de novembro (Consciência Negra) e abril (Semana dos Povos Indígenas), tratando-os como eventos comemorativos, e não como parte integrante e contínua do currículo.
- (B) A legislação (Leis 10.639/03 e 11.645/08) restringe o ensino da arte afro-brasileira e indígena apenas ao componente de História, proibindo que o professor de Arte utilize obras ou artistas dessas matrizes para não gerar 'conflito de competência' curricular.
- (C) A aplicação das leis sobre relações étnico-raciais na arte deve focar exclusivamente no período da escravidão e da catequização, retratando o negro e o indígena apenas como vítimas passivas, sem abordar a resistência, a produção cultural autônoma ou artistas contemporâneos dessas origens.
- (D) O ensino da Arte, ao aplicar as Leis 10.639/03 e 11.645/08, deve ir além da representação estereotipada (como o 'dia do índio'), promovendo o estudo da estética, da filosofia e das tecnologias presentes na arte africana e indígena, reconhecendo-as como produções de conhecimento complexas e contemporâneas.

Questão 36

(Correta: C)

Nos debates contemporâneos sobre arte e sociedade, surgiram movimentos estéticos e teóricos que buscam desafiar as narrativas hegemônicas eurocêntricas e propor novas formas de pensar a identidade, a história e o futuro, especialmente para povos historicamente marginalizados. O Afrofuturismo e a Arte Decolonial são dois desses movimentos cruciais, oferecendo ferramentas para que o professor de Arte discuta as relações étnico-raciais e a geopolítica do conhecimento em sala de aula.

Acerca dos conceitos de Afrofuturismo e Arte Decolonial,

marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O Afrofuturismo é um movimento cultural e estético que combina elementos de ficção científica, fantasia, história e cosmologias africanas e da diáspora para imaginar futuros possíveis e reinterpretar o passado sob a perspectiva da negritude, frequentemente usando a tecnologia como metáfora (ex: Sun Ra, Pantera Negra).

(__) A Arte Decolonial (ou o 'giro decolonial' nas artes) propõe uma ruptura com a 'colonialidade do poder' e do 'saber', questionando os cânones artísticos eurocêntricos e valorizando estéticas, saberes e práticas artísticas de povos colonizados (ameríndios, africanos) que foram inferiorizados.

(__) O Afrofuturismo é um movimento artístico que rejeita qualquer uso de tecnologia ou referência ao futuro, focando exclusivamente na recriação de rituais africanos pré-coloniais de forma documental e histórica.

(__) A Arte Decolonial defende que a única arte válida é a produzida na Europa (especialmente no Renascimento e no Iluminismo) e que as manifestações artísticas de outras culturas devem ser vistas apenas como 'artesanato' ou 'folclore', reforçando o cânone eurocêntrico.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
(B) F, V, F, V.
(C) V, V, F, F.
(D) V, F, V, F.

Questão 37

(Correta: C)

O início do século XX na Europa foi um período de efervescência artística e ruptura radical com as tradições acadêmicas, dando origem às chamadas Vanguardas Europeias (como o Cubismo, o Futurismo, o Expressionismo, o Dadaísmo e o Surrealismo). Esses movimentos não se limitaram à Europa; suas ideias cruzaram o Atlântico e foram fundamentais para a transformação da arte brasileira, servindo de estopim para o movimento Modernista no Brasil, cujo marco principal foi a Semana de Arte Moderna de 1922.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.O Modernismo Brasileiro, especialmente o da Semana de 1922, foi diretamente influenciado pelas Vanguardas Europeias, absorvendo ideias como a fragmentação do Cubismo (visto em Tarsila do Amaral), a exaltação da velocidade do Futurismo e a crítica iconoclasta do Dadaísmo.

II.O Movimento Antropofágico, liderado por Oswald de Andrade, propunha a 'deglutição' das influências europeias (vanguardas) para, combinadas aos elementos nativos brasileiros, criar uma arte autenticamente nacional, superando a mera cópia dos

modelos estrangeiros.

III.As Vanguardas Europeias, ao chegarem ao Brasil, foram rejeitadas por todos os artistas locais, que, em 1922, organizaram a Semana de Arte Moderna com o objetivo de reafirmar os valores da arte acadêmica, do Belo clássico e do Parnasianismo na pintura e literatura.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II e III apenas.

Questão 38

(Correta: C)

A trajetória do ensino da Arte na legislação educacional brasileira é marcada por avanços e retrocessos, refletindo as disputas sobre a importância da área para a formação integral do aluno. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB - Lei nº 9.394/1996) é o principal documento que rege a educação no país e sofreu alterações significativas desde sua promulgação, impactando diretamente o currículo de Arte. Uma das alterações mais relevantes foi a inclusão da obrigatoriedade do estudo de temáticas específicas, que devem ser trabalhadas de forma interdisciplinar, com destaque especial em alguns componentes curriculares. Acerca do Art. 26-A da LDB, que trata da inclusão de conteúdos específicos no currículo, assinale a alternativa correta.

- (A) O Art. 26-A estabelece que a Música é o único conteúdo obrigatório de Arte no Ensino Fundamental, revogando a obrigatoriedade das Artes Visuais, Dança e Teatro, que se tornam facultativas.
- (B) O Art. 26-A veda expressamente o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena no componente de Educação Artística, determinando que este conteúdo seja restrito exclusivamente às aulas de História.
- (C) O Art. 26-A determina que os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena sejam ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.
- (D) O Art. 26-A da LDB foi alterado para tornar o ensino de Arte facultativo em todas as etapas da Educação Básica, cabendo a cada sistema de ensino decidir por sua oferta ou não, priorizando componentes como Língua Portuguesa e Matemática.

Questão 39

(Correta: A)

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece a 'Cultura Digital' como uma de suas dez competências gerais, reconhecendo o impacto profundo das mídias e tecnologias digitais na sociedade contemporânea. No

componente curricular de Arte, essa competência se desdobra na necessidade de explorar novas formas de produção, circulação e fruição artística que emergem com as novas mídias. O professor de Educação Artística é, portanto, desafiado a ir além das técnicas tradicionais, incorporando criticamente as ferramentas tecnológicas no processo de ensino-aprendizagem, não como um fim em si mesmas, mas como meios para a expressão e a reflexão.

Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.A competência 'Cultura Digital' (Competência Geral 5 da BNCC) aplicada à Arte implica apenas o consumo passivo de arte digital, sem a necessidade de compreender a linguagem tecnológica ou de utilizar ferramentas digitais para a criação artística.

II.O uso de tecnologias no ensino da Arte deve promover a 'alfabetização midiática', capacitando os alunos a analisar criticamente as mensagens veiculadas nas mídias, identificar 'fake news' em contextos artísticos (como a autoria de obras) e compreender os algoritmos que moldam o consumo cultural.

III.A integração de mídias como fotografia digital, edição de vídeo, animação e web art nas aulas de Arte permite a exploração de 'poéticas pessoais' e o desenvolvimento de processos criativos híbridos, que mesclam técnicas tradicionais e digitais, ampliando o repertório dos alunos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.

Questão 40

(Correta: D)

O ensino da Arte na Educação Básica, conforme as diretrizes atuais, deve valorizar a diversidade cultural e o patrimônio artístico local, regional e nacional. Nesse sentido, a cultura popular e o folclore não devem ser tratados como elementos exóticos ou meramente comemorativos (como em festas juninas descontextualizadas), mas como saberes vivos e complexos, integrantes da identidade cultural dos alunos. A BNCC, na unidade temática 'Matrizes estéticas e culturais' do componente Arte, propõe que os alunos explorem e analisem essas manifestações.

Acerca do trabalho com cultura popular e folclore na escola, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A abordagem da cultura popular na escola deve superar a visão romântica do 'folclore' como algo estático, puro e restrito ao passado rural, reconhecendo-a como uma produção cultural dinâmica, urbana e em constante transformação, como o funk, o rap e o grafite.

(__)Ao trabalhar danças folclóricas, como o maracatu ou

o samba de roda, a escola deve focar exclusivamente na repetição mecânica dos passos e coreografias, visando a apresentação final, sem a necessidade de discutir seus contextos históricos, sociais e religiosos de origem.

() A cultura popular e o folclore são considerados 'cultura de segunda classe' e devem ser evitados no ensino da Arte, que deve se concentrar exclusivamente no cânone artístico europeu (cultura erudita) para garantir a elevação do nível cultural dos alunos.

() O estudo das lendas e mitos folclóricos (como Saci Pererê ou Curupira) pode ser uma ferramenta pedagógica rica, mas deve se limitar ao aspecto lúdico na Educação Infantil, sendo inadequado para o Ensino Fundamental, que deve focar em conteúdos 'sérios' da história da arte.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) V, F, F, F.