



Produtor Cultural

Prezado(a) Candidato(a),

Para assegurar a tranquilidade no ambiente de prova, a eficiência da fiscalização e a segurança no processo de avaliação, lembramos a indispensável obediência aos itens do Edital e aos que seguem:

01. Deixe sobre a carteira **APENAS caneta esferográfica de tubo transparente e documento de identidade**. Os demais pertences devem ser colocados embaixo da carteira, em saco entregue para tal fim. Os **celulares devem ser desligados**, antes de guardados. O candidato que for apanhado portando celular será automaticamente eliminado do certame.
02. Anote o seu número de inscrição e o número da sala, no espaço reservado neste Caderno de Questões.
03. Antes de iniciar a resolução das 50 (cinquenta) questões, verifique se o Caderno está completo e se as questões seguem a seguinte ordem: de 01 a 10 – Língua Portuguesa; de 11 a 20 – Legislação e de 21 a 50 – Conhecimentos Específicos. Qualquer reclamação de defeito no Caderno deverá ser feita nos primeiros 30 (trinta) minutos após o início da prova.
04. Ao receber a Folha Resposta, confira os dados do cabeçalho. Havendo necessidade de correção de algum dado, chame o fiscal. Não use corretivo nem rasure a Folha Resposta.
05. A prova tem duração de **4 (quatro) horas** e o tempo mínimo de permanência em sala de prova é de **1 (uma) hora**.
06. É terminantemente proibida a cópia do gabarito, conforme subitem 13.16 do Edital.
07. A Folha Resposta do candidato será disponibilizada em sua área individual na data estabelecida no Cronograma de Atividades.
08. Ao terminar a prova, não esqueça de assinar a Lista de Presença e Ata de Sala e a Folha Resposta, no campo destinado à assinatura, e de entregar o Caderno de Questões e a Folha Resposta ao fiscal de sala.

Atenção! Os três últimos candidatos só poderão deixar a sala simultaneamente e após a assinatura na Lista de Presença e Ata de Sala.

Boa prova!

Fortaleza, 22 de fevereiro de 2026.

Inscrição

Sala

01 Era uma festa. Comemorávamos a vinda de um bebê que ainda morava na barriga da mãe.
02 Eu havia acabado de segurá-la para que ela passasse a pequena mão na água da fonte do jardim.
03 Ela tentava colocar o dedo gorducho no buraco para que a água se espalhasse, como tinha visto
04 uma criança mais velha fazer. Parecia encantada com a possibilidade de controlar a água. Tem 1
05 ano e oito meses, cabelos cacheados que lhe dão uma aparência de anjo barroco e uns olhos
06 arregalados. Com olheiras, Catarina é um bebê com olheiras, embora durma bem e muito. De
07 repente, ela enrijeceu o corpo e deu um grito: “A menina... A menina... Quebrou”.

08 Era um grito de horror. O primeiro que eu ouvia dela. Animação, manha, dor física, tudo
09 isso eu já tinha ouvido de sua boca bonita. Aquele era um grito diferente. Não parecia um tom que
10 se pudesse esperar de alguém que ainda precisava se esforçar para falar frases completas. Catarina
11 estava aterrorizada. “A menina... A menina...” Ela continuava repetindo. Olhei para os lados e
12 demorei um pouco a enxergar o que ela tinha visto em meio a tanta gente. Uma garota, de uns 10,
13 12 anos, talvez, com uma perna engessada. “Quebrou...” Catarina repetia. “A menina... quebrou.”

14 Ela não olhava para mim, como costuma fazer quando espera que eu esclareça alguma
15 novidade do mundo. Era mais uma denúncia. Pelo resto da festa, ela gritou a mesma frase, no
16 mesmo tom aterrorizado, sempre que a menina quebrada passava por perto. Nos aproximamos da
17 garota, para que Catarina pudesse ver que ela parecia bem, e que os amigos se divertiam
18 escrevendo e desenhando coisas no gesso, mas nada parecia diminuir o seu horror. Os adultos
19 próximos tentaram explicar a ela que era algo passageiro. Mas ela não acreditava. Naquele sábado
20 de janeiro Catarina descobriu que as pessoas quebravam.

21 Eu a peguei, olhei bem para ela, olho no olho, e tentei usar minha suposta credibilidade de
22 madrinha: “A menina caiu, a perna quebrou, agora a perna está colando, e depois ela vai voltar a
23 ser como antes”. Catarina me olhou com os olhos escancarados, e eu tive a certeza de que ela não
24 acreditava. Ficamos nos encarando, em silêncio, e ela deve ter visto um pouco de vergonha no
25 assoalho dos meus olhos. Era a primeira vez que eu mentia pra ela. E dali em diante, ela talvez
26 intuisse, as mentiras não cessariam. Naquela noite, depois da festa, fui dormir envergonhada.

27 O que eu poderia dizer a você, Catarina? A verdade? A verdade você já sabia, você tinha
28 acabado de descobrir. As pessoas quebram. Até as meninas quebram. E, se as meninas quebram,
29 você também pode quebrar. E vai, Catarina. Vai quebrar. Talvez não a perna, mas outras partes de
30 você. Membros invisíveis podem fraturar em tantos pedaços quanto uma perna ou um braço. E
31 doer muito mais. E doem mais quando são outros que quebram você, às vezes pelas suas costas,
32 em outras fazendo um afago, em geral contando mentiras ou inventando verdades. Gente cheia de
33 medo, Catarina, que tem tanto pavor de quebrar, que quebram outros para manter a ilusão de que
34 são indestrutíveis e podem controlar o curso da vida. E dão nomes mais palatáveis para a inveja e
35 para o ódio que os queima. Mas à noite, Catarina, à noite, eles sabem.

36 E, Catarina, você tem toda a razão de duvidar. Depois de quebrar, nunca mais voltamos a
37 ser como antes. Haverá sempre uma marca que será tão você quanto o tanto de você que ainda não
38 quebrou. Viver, Catarina, é rearranjar nossos cacos e dar sentido aos nossos pedaços, os novos e os
39 velhos, já que não existe a possibilidade de colar o que foi quebrado e continuar como era antes. E
40 isso é mais difícil do que aprender a andar e a falar. Isso é mais difícil do que qualquer uma das
41 grandes aventuras contadas em livros e filmes. Isso é mais difícil do que qualquer outra coisa que
42 você fará. (...)

Adaptado de: BRUM, Eliane. A menina quebrada. Revista Época. 28/01/2013. Disponível em
<<http://elianebrum.com/opiniao/colunas-na-epoca/a-menina-quebrada/>>. Acesso em 18 jan.
2026.

01. Da leitura do texto, é correto afirmar que:
- A) as pessoas precisam aprender a lidar com as marcas que ficam depois que elas quebram.
 - B) assim como a menina quebrada, Catarina um dia também irá fraturar uma perna ou um braço.
 - C) algumas pessoas não quebram porque são poderosas o suficiente para controlar o curso da vida.
 - D) o fato de que não voltarmos a ser como antes depois de quebrar revela nossa incapacidade de superação.
02. No trecho “Eu havia acabado de segurá-la para que ela passasse a pequena mão na água da fonte do jardim.” (linha 02), o termo em destaque refere-se a:
- A) uma bebê recém-nascida.
 - B) uma criança mais velha.
 - C) a afilhada da narradora.
 - D) a menina quebrada.
03. No trecho “Era mais uma **denúncia**” (linha 15), a palavra que, caso substituísse o termo destacado, melhor conservaria seu sentido seria:
- A) incriminação.
 - B) indagação.
 - C) negação.
 - D) asserção.
04. Assinale a alternativa que ordena os termos do geral para o particular.
- A) mãe (linha 01) / bebê (linha 01).
 - B) bebê (linha 06) / Catarina (linha 06).
 - C) menina (linha 07) / criança (linha 04).
 - D) perna (linha 29) / membros (linha 30).
05. Sobre a organização do segundo parágrafo do texto, é correto afirmar que ele se desenvolve preferencialmente a partir:
- A) do confronto entre as ideias da autora e de sua afilhada sobre uma garota.
 - B) do detalhamento da ideia expressa no tópico frasal sobre o grito da menina.
 - C) da comparação entre as brincadeiras da menina e as das crianças mais velhas.
 - D) da explicação dos adultos sobre a situação da garota que tinha a perna engessada.
06. Assinale a alternativa em que o advérbio destacado, apesar da mudança de posição, continua modificando o mesmo elemento sobre o qual incide no trecho: “Uma garota, de uns 10, 12 anos, **talvez**, com uma perna engessada” (linha 12-13).
- A) **Talvez**, uma garota, de uns 10, 12 anos, com uma perna engessada.
 - B) Uma garota, de uns 10, 12 anos, com uma perna, **talvez**, engessada.
 - C) Uma garota, de uns 10, 12 anos, com uma perna engessada, **talvez**.
 - D) Uma garota, **talvez** de uns 10, 12 anos, com uma perna engessada.
07. No início do texto, a autora nos revela uma grande descoberta que impacta sua afilhada. Entre os recursos utilizados para expressar a surpresa da menina com sua descoberta, pode ser apontado (a):
- A) O uso de reticências na representação da fala da menina.
 - B) A descrição da festa de que as personagens participavam.
 - C) A observação de que a menina tinha um sono de qualidade.
 - D) O uso do pretérito imperfeito na descrição das ações da menina.

08. Assinale a alternativa em que o verbo em destaque está conjugado no mesmo tempo e modo verbal que o destacado no trecho: “O que eu **poderia** dizer a você, Catarina?” (linha 27).
- A) “Eu **havia** acabado de segurá-la...” (linha 02).
 - B) “...alguém que ainda **precisava** se esforçar...” (linha 10).
 - C) “...as mentiras não **cessariam**.” (linha 26).
 - D) “A verdade você já **sabia**...” (linha 27).
09. Assinale a alternativa em que a expressão em destaque exerce a mesma função sintática que a destacada no trecho: “Catarina estava **aterrorizada**.” (linhas 10-11).
- A) “... Catarina é **um bebê** com olheiras ...” (linha 06).
 - B) “...ela enrijeceu **o corpo**...” (linha 07).
 - C) “... **tudo isso** eu já tinha ouvido de sua boca bonita.” (linhas 08-09).
 - D) “Nos aproximamos **da garota**...” (linhas 16-17).
10. Assinale a alternativa em que o vocábulo **que** classifica-se do mesmo modo que no trecho: “Comemorávamos a vinda de um bebê **que** ainda morava na barriga da mãe.” (linha 01).
- A) “Eu havia acabado de segurá-la para **que** ela passasse a pequena mão na água da fonte do jardim.” (linha 02).
 - B) “...esperar de alguém **que** ainda precisava se esforçar para falar frases completas.” (linha 10).
 - C) “quando espera **que** eu esclareça alguma novidade do mundo.” (linhas 14-15).
 - D) “Catarina pudesse ver **que** ela parecia bem” (linha 17).

Legislação

11. Os Princípios Fundamentais da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 caracterizam-se por sua natureza estruturante do Estado brasileiro. Assinale a alternativa correta.
- A) A soberania, a cidadania, a dignidade da pessoa humana, os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa e o pluralismo político são fundamentos da República.
 - B) O princípio da separação dos Poderes integra apenas a Organização do Estado, não sendo considerado princípio fundamental.
 - C) Os princípios fundamentais possuem caráter meramente programático e não produzem efeitos jurídicos diretos.
 - D) A prevalência dos direitos humanos é princípio exclusivo das relações internas do Estado brasileiro.
12. No que se refere à organização político-administrativa do Estado brasileiro, assinale a alternativa correta.
- A) Os Municípios não integram a Federação.
 - B) O Distrito Federal possui Constituição própria.
 - C) Os Estados podem incorporar-se entre si não podendo, contudo, subdividir-se ou desmembrar-se para se anexarem a outros, ou formarem novos Estados ou Territórios Federais.
 - D) A organização político-administrativa da República Federativa do Brasil compreende a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, todos autônomos, nos termos da Constituição Federal.

13. Segundo o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que:
- A) A pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de advertência e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso.
 - B) Em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta, indireta autárquica e fundacional, ou em qualquer órgão ou entidade que exerça atribuições delegadas pelo poder público, deverá ser criada uma Comissão de Ética, encarregada de orientar e aconselhar sobre a ética profissional do servidor, no tratamento com as pessoas e com o patrimônio público, competindo-lhe conhecer concretamente de imputação ou de procedimento susceptível de censura.
 - C) O Código de Ética não se aplica aos ocupantes de cargos em comissão.
 - D) O servidor pode omitir informação quando entender conveniente ao interesse pessoal.
14. Segundo o que determina o Estatuto da Universidade Federal do Ceará pode-se afirmar que:
- A) A autonomia universitária compreende: autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial.
 - B) Comporá o Conselho Universitário dois representantes das coordenações dos cursos de graduação, escolhidos, com os suplentes, dentre os respectivos coordenadores, sob a coordenação e supervisão da Pró-Reitoria de Graduação.
 - C) A organização e o funcionamento da Universidade rege-se apenas pelas disposições constantes do Estatuto e do Regimento Geral e pelos regimentos específicos, que complementarão o Regimento Geral.
 - D) A Universidade organizar-se-á com observância ao princípio da reserva legal.
15. Segundo o Regimento Geral da UFC, está correto o que se afirma em:
- A) Os órgãos colegiados superiores exercem, primordialmente função julgadora.
 - B) Os colegiados deliberativos da Universidade reunir-se-ão ordinariamente, pelo menos 01 (Uma) vez por semestre, na forma do que seja previsto em regimento ou em normas próprias, e, extraordinariamente, sempre que necessário, respeitados os casos especiais previstos no Estatuto e no Regimento Geral da UFC.
 - C) A hora-crédito não poderá alcançar menos de 50 (cinquenta) minutos de trabalho efetivo, podendo a Universidade determinar, mediante normas do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, que a sua duração ultrapasse esse limite em atividade de laboratório, de biblioteca, de campo e em outras que venham a ser previstas.
 - D) O ano letivo regular inicia-se em fevereiro e estender-se-á até janeiro do ano seguinte, não podendo nele as atividades escolares ocuparem menos de 100 (cem) dias de trabalho efetivo, excluindo o tempo reservado a exames finais.
16. Depois de uma reunião de especialistas, realizada na Universidade Gadjsh Mada, em Yogyakarta, na Indonésia, entre 6 e 9 de novembro de 2006, 29 eminentes especialistas de 25 países, com experiências diversas e conhecimento relevante das questões da legislação de direitos humanos, adotaram por unanimidade os Princípios de Yogyakarta sobre a Aplicação da Legislação Internacional de Direitos Humanos em relação a:
- A) Tráfico Internacional de Crianças e Adolescentes.
 - B) Orientação Sexual e Identidade de Gênero.
 - C) Programa Trabalho Justiça e Cidadania.
 - D) Direito dos Animais.

17. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Para os fins do Decreto Nº 4.377 de 13 de setembro de 2002, a expressão "discriminação contra a mulher" significará toda a distinção, exclusão ou restrição baseada no sexo e que tenha por objeto ou resultado prejudicar ou anular o reconhecimento, gozo ou exercício pela mulher, independentemente de seu estado civil, com base na igualdade do homem e da mulher, dos direitos humanos e liberdades fundamentais nos campos político, econômico, social, cultural e civil ou em qualquer outro campo.
- B) No Decreto Nº 65.810 de 8 de dezembro de 1969, a expressão "discriminação racial" significará qualquer distinção, exclusão, restrição ou preferência baseadas em raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica que tem por objetivo ou efeito anular ou restringir o reconhecimento, gozo ou exercício num mesmo plano, (em igualdade de condição), de direitos humanos e liberdades fundamentais no domínio político econômico, social, cultural ou em qualquer outro domínio de vida pública.
- C) A Convenção 169 da OIT, conhecida como Convenção sobre povos indígenas e tribais de 1989, estabelece que esses povos terão o direito de manter seus costumes e instituições, desde que não sejam incompatíveis com os direitos fundamentais previstos no sistema jurídico nacional e com direitos humanos internacionalmente reconhecidos. Sempre que necessário, deverão ser estabelecidos procedimentos para a solução de conflitos que possam ocorrer na aplicação desse princípio. A presente Convenção será vinculante para todos os Membros da Organização Internacional do Trabalho.
- D) Reza o Pacto Internacional sobre Direitos Econômicos, Sociais e Culturais que para a obtenção dos seus fins, todos os povos podem dispor livremente de suas riquezas e recursos naturais, sem prejuízo das obrigações que derivam da cooperação econômica internacional baseada no princípio do benefício recíproco, assim como do direito internacional. Em nenhum caso, se poderá privar um povo dos seus próprios meios de subsistência.

18. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O primeiro critério de desempate em concurso público será a idade, dando-se preferência ao de idade mais elevada.
- B) Os concursos públicos podem estabelecer uma idade máxima para seus candidatos, mas essa restrição só é admitida quando a função demanda alta capacidade física ou de risco.
- C) As empresas privadas não podem estabelecer uma idade máxima para seus candidatos, salvo quando a natureza da atividade, de forma técnica e indiscutível, justificar a limitação.
- D) É vedado ao Poder Público criar ou incentivar a preparação dos trabalhadores para a aposentadoria, por meio de estímulo a novos projetos sociais, por se tratar tal incentivo uma forma disfarçada de discriminação etária.

19. Assinale a alternativa correta.

- A) A pessoa com espectro autista não é considerada pessoa com deficiência na legislação brasileira, nos termos da Lei Nº 13.146 de 6 de julho de 2015.
- B) É vedada restrição ao trabalho da pessoa com deficiência e qualquer discriminação em razão de sua condição, inclusive nas etapas de recrutamento, seleção, contratação, admissão, exames admissional e periódico, permanência no emprego, ascensão profissional e reabilitação profissional, exceto quando há exigência de aptidão plena.
- C) Considera-se discriminação em razão da deficiência toda forma de distinção, restrição ou exclusão, por ação ou omissão, que tenha o propósito ou o efeito de prejudicar, impedir ou anular o reconhecimento ou o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais de pessoa com deficiência, incluindo a recusa de adaptações razoáveis e de fornecimento de tecnologias assistivas.
- D) A lei instituiu o cordão de fita com desenhos de girassóis como símbolo nacional de identificação de pessoas com deficiências ocultas. A utilização do símbolo dispensa a apresentação de documento comprobatório da deficiência, eventualmente solicitado pelo atendente ou pela autoridade competente, pois tal exigência descredibiliza a pessoa com deficiência, caracterizando, assim, discriminação.

20. Assinale a alternativa correta.

- A) O Decreto Nº 12.122, DE 30 DE JULHO DE 2024 institui Programa Federal de Prevenção e Enfrentamento do Assédio e da Discriminação, com finalidade de enfrentar todas as formas de violências decorrentes das relações de trabalho, em especial o assédio moral, o assédio sexual e a discriminação, por meio de:
- I. ações coordenadas de prevenção do assédio e da discriminação, por intermédio de estratégias educativas que abordem a formação e a sensibilização de agentes públicos;
 - II. gestão humanizada nos espaços institucionais, físicos ou virtuais;
 - III. avaliação permanente do ambiente organizacional para assegurar que as ações coordenadas de prevenção de que trata o inciso I promovam as mudanças desejadas;
 - IV. destinação de espaços e criação de mecanismos para promover o acolhimento, a escuta ativa, a orientação e o acompanhamento das pessoas afetadas por assédio e discriminação;
 - V. proteção às pessoas denunciantes contra ações praticadas em retaliação ao exercício do direito de relatar;
 - VI. garantia do sigilo dos dados pessoais dos envolvidos nas denúncias em relação a terceiros, até a instauração formal do processo;
 - VII. procedimentos administrativos disciplinares que resguardem a vítima, em todas as suas fases, com vistas a evitar a revitimização; e
 - VIII. estruturação de instâncias que garantam a efetividade do Programa, com vistas a promover a integração entre as ações dos órgãos e das entidades de que trata o art. 1º, parágrafo único.
- B) A Lei Nº 14.540 de 3 de abril de 2023 institui o Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual no âmbito da administração pública, direta e indireta, federal, estadual, distrital e municipal. O Programa aplica-se a todas as instituições privadas em que haja a prestação de serviços públicos por meio de concessão, permissão, autorização ou qualquer outra forma de delegação.
- C) Nos concursos seletivos para ingresso nas instituições federais de ensino técnico de nível médio, os candidatos autodeclarados pretos, pardos, indígenas e quilombolas e pessoas com deficiência, nos termos da legislação, concorrerão, exclusivamente, às vagas reservadas pelo programa especial para o acesso às instituições de educação de ensino técnico de nível médio de estudantes pretos, pardos, indígenas e quilombolas e de pessoas com deficiência, bem como dos que tenham cursado integralmente o ensino fundamental em escola pública.
- D) Aquele que, por ação ou omissão, causar lesão, violência física, sexual ou psicológica e dano moral ou patrimonial a mulher fica obrigado a ressarcir todos os danos causados, inclusive ressarcir ao Sistema Único de Saúde (SUS), de acordo com a tabela SUS, os custos relativos aos serviços de saúde prestados para o total tratamento das vítimas em situação de violência doméstica e familiar, recolhidos os recursos assim arrecadados ao Fundo de Saúde do ente federado responsável pelas unidades de saúde que prestarem os serviços, mesmo que para esse fim tenha de utilizar o patrimônio comum do casal, nos casos de coabitação da vítima com o agressor. Entretanto, os dispositivos de segurança destinados ao uso em caso de perigo iminente e disponibilizados para o monitoramento das vítimas de violência doméstica ou familiar amparadas por medidas protetivas terão seus custos ressarcidos pelo Estado.

21. Em “Tramas da Cultura”, o pesquisador Gilmar de Carvalho (2005) questiona a oposição simplista entre tradição e contemporaneidade, ressaltando o caráter histórico, dinâmico e relacional da cultura. Nesse sentido, afirma:

Seria possível se falar em uma criação contemporânea que não se baseasse na tradição? Parece-me que não, como se a tradição tivesse que ser negada, superada, contestada. Assim se dão os avanços, em que o novo mata o velho, na dinâmica da cultura, esse moto-contínuo movido pela intervenção do homem. (CARVALHO, 2005, p. 71)

De acordo com a concepção apresentada no texto, assinale a alternativa que melhor define o conceito de “tradição” mobilizado pelo autor cearense:

- A) Sistema fechado de práticas culturais imunes às transformações históricas e às interferências sociais contemporâneas.
- B) Repertório cultural superado, cuja função social se extingue diante das inovações tecnológicas e dos processos de modernização.
- C) Conjunto de manifestações culturais cristalizadas, vinculadas às elites e preservadas em instituições formais de memória.
- D) Conjunto de práticas culturais inscritas na longa duração, transmitidas entre gerações, sujeitas a rupturas, substituições e ressignificações históricas.

22 “Uma primeira análise da Agenda 2030 permite-nos perceber de forma inequívoca a ausência explícita da cultura nas três dimensões do desenvolvimento sustentável e nos 17 ODS e a presença explícita residual da cultura nas metas elencadas no documento e nos indicadores entretanto definidos para aferir o seu cumprimento.”

(GAMA, Manuel. Projetos culturais e a Agenda 2030. XVII Enecult. 2021, s/p).

Em 2025, a Unesco divulgou o Relatório Global da UNESCO sobre Políticas Culturais | Cultura: O ODS Ausente que traz uma série de constatações, **exceto**:

- A) A cultura é um motor fundamental do desenvolvimento econômico inclusivo e, portanto, do desenvolvimento sustentável.
- B) A cultura funciona como um sistema multifacetado no qual os valores econômicos e culturais estão profundamente entrelaçados.
- C) A desigualdade de gênero foi superada pelo setor cultural tendo em vista que a desigualdade salarial não prevalece nos setores culturais e criativos.
- D) O fortalecimento das sinergias entre a cultura e a educação pode servir de pilar para um desenvolvimento inclusivo e sustentável enraizado na diversidade cultural.

23. Ao discutir os desafios das políticas culturais no Brasil, Alexandre Barbalho afirma que:

Outra crítica bastante comum por parte dos artistas e produtores é a de que as empresas, mesmo com as facilidades financeiras e fiscais, só se interessam por projetos que tenham visibilidade midiático e/ ou sucesso de público. Projetos em áreas tradicionalmente com pouca ou nenhuma repercussão junto aos meios de comunicação e ao grande público, como as artes cênicas, ou os projetos de experimentação de linguagem, de qualquer que seja a área, encontram muitas dificuldades para captar recursos pelas leis de incentivo. (BARBALHO, 2007, p.49)

Com base no trecho, a reflexão proposta pelo autor trata:

- A) Da necessidade de ampliar o controle estatal sobre produções culturais experimentais, como forma de padronizar conteúdos e garantir maior aceitação do público.
- B) Da compreensão de que a ampla visibilidade pública é suficiente para assegurar a democratização do acesso à cultura, tornando dispensáveis políticas culturais específicas.
- C) Dos efeitos do modelo de renúncia fiscal, que desloca parte da decisão sobre o financiamento cultural para o setor privado, favorecendo projetos com maior potencial de retorno simbólico e mercadológico.
- D) A constatação de que as leis de incentivo cultural têm cumprido de forma equitativa seu papel redistributivo, assegurando condições semelhantes de acesso aos recursos para diferentes linguagens e campos artísticos.

24. Segundo a obra Conceitos-chave de Museologia, de Armand Colin (2013), uma coleção constitui um conjunto coerente e significativo de objetos reunidos, classificados e preservados por uma instituição museológica. Considerando o acervo do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (MAUC) e sua política de aquisição voltada à preservação, valorização e difusão da produção artística cearense, assinale a alternativa que apresenta artistas cearenses cujas obras integram coleções deste museu.

- A) Descartes Gadelha, Raimundo Cela e Antônio Bandeira.
- B) Antônio Bandeira, Adriana Varejão e Lasar Segall.
- C) Beatriz Milhazes, Di Cavalcante e Raimundo Cela.
- D) Iberê Camargo, Roberto Galvão e Chico da Silva.

25. “A atuação cultural da universidade ocorre em múltiplas dimensões. Em um sentido amplo, a formação de todos seus estudantes implica no acionamento de culturas humanísticas e técnicas, quaisquer que sejam suas áreas de conhecimento. Nesta perspectiva ampliada da noção de cultura, toda atividade educativa é cultural, pois transmite aos alunos saberes gerais e especializados, ligados aos respectivos cursos. Em um horizonte mais delimitado, a cultura está presente em determinados espaços acadêmicos da universidade, sob a modalidade de: artes, patrimônio, museus, estudos culturais, políticas e gestão culturais, culturas populares, culturas digitais, bibliotecas, gastronomia, moda e em áreas temáticas específicas dedicadas à cultura em diferentes disciplinas, tais como: administração, antropologia, ciências da informação, comunicação, direito, economia, educação, filosofia, geografia, história, letras, psicologia, sociologia, dentre outras”. (RUBIM, 2019, p.2)

No que tange às políticas e à atuação cultural no ambiente universitário, a partir das reflexões propostas por Rubim (2019) no artigo “Universidade, cultura e políticas culturais” assinale a alternativa **incorreta**.

- A) O imenso potencial de realizar múltiplas atividades culturais tem sido plenamente aproveitado pela maioria das universidades brasileiras, que já operam sob uma gestão cultural coordenada, centralizada e com orçamentos próprios garantidos para a área da cultura.
- B) Toda atividade educativa constitui-se como prática cultural, inclusive aquelas vinculadas às áreas tecnológicas ou de ciências exatas, visto que a técnica e o saber científico são produções simbólicas e históricas indissociáveis do desenvolvimento cultural humano.
- C) Para que a cultura seja reconhecida como dimensão estratégica no cotidiano acadêmico faz-se importante a construção de instâncias, normas, infraestruturas, orçamentos e pessoal específico, que imaginem, coordenem e realizem as atividades culturais em sintonia com as políticas formuladas.
- D) A universidade possui envergadura para mobilizar todo o ciclo cultural, da criação e produção até a difusão e o consumo, dada a sua natureza multifacetada que une saber científico e fazer artístico.

26. Qual é a principal inovação trazida pela Constituição de 1988 em relação ao conceito de patrimônio cultural?

- A) A redução da proteção estatal apenas aos bens de propriedade da União.
- B) A substituição do tombamento pelo registro como única forma de proteção legal.
- C) A proibição definitiva de qualquer intervenção urbana em cidades consideradas históricas.
- D) A inclusão de bens de natureza imaterial e a referência à identidade dos diferentes grupos formadores da sociedade.

27. O Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) é implementado por meio dos seguintes mecanismos, **exceto**:

- A) Incentivo a projetos culturais.
- B) Fundo Setorial do Audiovisual.
- C) Fundo Nacional da Cultura (FNC).
- D) Fundos de Investimento Cultural e Artístico (Ficart).

28. Diversos documentos reforçam a importância da acessibilidade cultural, inclusive a Política Nacional Aldir Blanc, PNAB. Assinale a opção que relaciona corretamente as acessibilidades aos conceitos:
- I. Acessibilidade comunicacional
 - II. Acessibilidade arquitetônica
 - III. Acessibilidade atitudinal
 - IV. Acessibilidade estética
- () Formação de equipe com profissionais sensibilizados e capacitados para o atendimento de pessoas com deficiência.
 - () Utilização de recursos para permitir acesso de pessoas com deficiência, mobilidade reduzida ou idosos em locais onde se realizam as atividades culturais.
 - () Inclusão de recursos para possibilitar a compreensão e a interação das pessoas.
 - () Promoção que prioriza a dimensão da sensibilidade e da percepção na fruição cultural.
- A) I, II, III IV
B) II, IV, I, II
C) III, II, I, IV
D) III, I, IV, II
29. No manual do proponente que orienta como preencher uma proposta cultural no Sistema de Apoio às Leis de Incentivo à Cultura, Salic, contém um campo onde devem ser incluídas as contrapartidas sociais. As ações formativas oferecidas como CONTRAPARTIDA devem ser culturais ou artísticas deverão corresponder a pelo menos:
- A) 10% do quantitativo de público previsto no plano de distribuição, contemplando no mínimo 20 e no máximo 500 beneficiários, podendo o quantitativo máximo ser superado a critério do proponente.
 - B) 20% do quantitativo de público previsto no plano de distribuição, contemplando no mínimo 30 e no máximo 500 beneficiários, podendo o quantitativo máximo ser superado a critério do proponente.
 - C) 10% do quantitativo de público previsto no plano de distribuição, contemplando no mínimo 50 e no máximo 500 beneficiários, podendo o quantitativo máximo ser superado a critério do proponente.
 - D) 40% do quantitativo de público previsto no plano de distribuição, contemplando no mínimo 20 e no máximo 500 beneficiários, podendo o quantitativo máximo ser superado a critério do proponente.
30. A Política Nacional de Economia Criativa traz diretrizes que refletem o objetivo de fortalecer a dimensão econômica dentro das políticas do Ministério da Cultura, **exceto**:
- A) Desenvolvimento de infraestrutura para a economia criativa brasileira.
 - B) Inclusão produtiva exclusivamente de trabalhadores da cultura e da economia criativa.
 - C) Fortalecimento e ampliação das redes e sistemas produtivos da economia criativa brasileira.
 - D) Estruturação do monitoramento e avaliação de resultados e impactos das políticas públicas de economia criativa.
31. Sobre o Fundo Nacional da Cultura, FNC, conforme a Lei 8.313/1991, assinale a alternativa correta.
- A) Os recursos do FNC poderão ser amplamente utilizados para qualquer despesa de manutenção administrativa do Ministério da Cultura.
 - B) Os projetos aprovados serão acompanhados e avaliados tecnicamente pelas entidades supervisionadas, cabendo a execução financeira ao Ministério da Fazenda.
 - C) As entidades supervisionadas utilizarão obrigatoriamente peritos para análise e parecer sobre os projetos, permitida a indenização de despesas com pró-labore e ajuda de custos.
 - D) As instituições públicas ou privadas receptoras de recursos cuja avaliação final não for aprovada ficarão inabilitadas pelo prazo de três anos para o recebimento de novos recursos.

32. Leia as assertivas a seguir relacionadas aos incentivos a projetos culturais pela Lei Rouanet e marque a alternativa que contém somente informações corretas:
- I. A projetos culturais cuja exibição, utilização e circulação dos bens culturais deles resultantes sejam abertas, sem distinção, a qualquer pessoa, se gratuitas, e a público pagante, se cobrado ingresso.
 - II. A obras, produtos, eventos ou outros decorrentes, destinados ou circunscritos a coleções particulares ou circuitos privados.
 - III. A projetos culturais que forem disponibilizados, sempre que tecnicamente possível, também em formato acessível à pessoa com deficiência.
- A) I e II.
B) I e III.
C) II e III.
D) Todas estão corretas.
33. De acordo com a Lei Rouanet, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Programa Nacional de Apoio à Cultura atenderão a objetivos, como o incentivo à formação artística e cultural mediante:
- A) concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil.
 - B) concessão de prêmios a criadores, autores, artistas, técnicos e suas obras, filmes, espetáculos musicais e de artes cênicas em concursos e festivais realizados no exterior.
 - C) estímulo à participação de artistas locais e regionais em projetos sociais promovidos por entidades com fins lucrativos que visem à inclusão social de crianças e adolescentes.
 - D) instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimentos com fins lucrativos.
34. Conforme a Lei Orgânica da Cultura do Estado do Ceará, o valor destinado ao projeto cultural aprovado no edital de Mecenato poderá ser abatido do imposto devido de acordo com os seguintes percentuais:
- A) 50%, no caso de doação, e 90%, no caso de investimento.
 - B) 50%, no caso de doação, e 100%, no caso de investimento.
 - C) 100%, no caso de doação, e 50%, no caso de investimento.
 - D) 100%, no caso de doação, e 90%, no caso de investimento.
35. A Lei 14.835/ 2024 instituiu o marco regulatório do Sistema Nacional de Cultura (SNC) e deliberou marcos conceituais para a interpretação da lei:
- I. Conjunto de bens que constituem o patrimônio cultural do País, que abrangem os modos de viver, fazer e criar dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira;
 - II. Ação efetiva do Estado de garantia a todos do pleno exercício dos direitos culturais;
 - III. Criação, implementação e consolidação de iniciativas, de ações e de empreendimentos capazes de gerar renda e inclusão produtiva, destinados a fomentar a sustentabilidade e a promover a desconcentração dos fluxos de formação, de produção e de difusão cultural;
 - IV. Promoção, salvaguarda, fomento e garantia jurídica de respeito à identidade cultural dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.
- Marque a alternativa que apresenta corretamente a relação entre o termo e a definição:
- A) Dimensão cidadã da cultura, dimensão simbólica da cultura, dimensão econômica da cultura e diversidade cultural.
 - B) Dimensão simbólica da cultura, dimensão cidadã da cultura, dimensão econômica da cultura e diversidade cultural.
 - C) Dimensão econômica da cultura, diversidade cultural, dimensão cidadã da cultura, dimensão simbólica da cultura.
 - D) Diversidade cultural, dimensão cidadã da cultura, dimensão simbólica da cultura, dimensão econômica da cultura.

36. O projeto UFC de Portas Abertas realiza uma série de atividades para o público nos diversos equipamentos culturais da Universidade. Assinale a opção que melhor apresenta uma boa prática de assessoria de imprensa:
- A) Enviar a sugestão de pauta com o máximo de informações possíveis, sem privilegiar as particularidades dos meios de comunicação.
 - B) Distribuir as informações contendo dados relevantes do evento, incluindo contato para entrevistas, e acompanhar o processo de divulgação.
 - C) Preparar um grande *press kit* com os mesmos materiais informativos e visuais para todos os meios de comunicação e contendo presentes para os jornalistas.
 - D) Fazer visitas intempestivas às redações para fortalecer a venda da pauta no corpo a corpo.
37. Uma proposta cultural aprovada pela Lei Paulo Gustavo precisa seguir algumas regras de aplicação da marca respeitando modelos, conforme manual do Ministério da Cultura:
- A) A aplicação deve ser feita, prioritariamente, sobre o fundo branco.
 - B) A aplicação em escala cinza pode ser utilizada em qualquer situação.
 - C) O logo pode ser aplicado em fundo colorido, inclusive se este tiver as mesmas tonalidades dele.
 - D) Deve-se ter cuidado ao aplicar o logo sobre fundos que prejudiquem a sua legibilidade, evitando o contraste.
38. Sobre os procedimentos do Mecenato Estadual previsto na Lei Orgânica da Cultura do Estado do Ceará, assinale a opção correta.
- A) O remanejamento do projeto pode ser de até 20% desde que aberto protocolo para solicitar autorização à Secretaria de Cultura.
 - B) Os projetos culturais submetidos ao Mecenato Estadual obedecerão a padrão e a critérios definidos nos editais e serão apreciados em 30 dias.
 - C) Finalizado o período de captação e assinado o Termo de Mecenato, o proponente terá o prazo de até 36 meses para executar o objeto pactuado no Termo de Mecenato.
 - D) É possível remanejar até 30% do valor total do projeto entre ítems de mesma natureza de despesa previsto no plano de ação, desde que não ocorra mudança na natureza do objeto e seja informada na prestação de contas.
39. A Lei Rouanet prevê diversos monitoramentos para garantir a eficiência na utilização dos recursos. Assinale a opção **incorreta**.
- A) Compliance do projeto a partir da verificação diária e mensal dos aspectos de conformidade financeira e operacional dos projetos.
 - B) Acompanhamento nas modificações dos projetos em execução para que ocorram dentro das normativas estabelecidas.
 - C) Monitoramento no uso das marcas da Lei Rouanet e do Governo Federal na divulgação.
 - D) Atuação diante das denúncias e demanda de órgãos de controle junto ao Ministério da Cultura.
40. O Mapa Cultural do Ceará é uma plataforma digital aberta e participativa voltada à gestão das políticas públicas da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. Sobre o Mapa, assinale a alternativa correta:
- A) O sistema não permite cadastro de agente coletivo.
 - B) O sistema permite anexar exclusivamente histórico e clipping de mídia.
 - C) O Painel de Controle do Mapa da Cultura dá acesso a ferramentas para edição e criação de agentes individuais e coletivos, eventos, espaços e oportunidades.
 - D) Quem têm cadastro no Mapa Cultural do Ceará e nos Mapas dos municípios de Juazeiro do Norte, Chorozinho, Sobral, Fortaleza e Guaramiranga precisa fazer novo cadastro para participar dos editais

41. Uma questão fundamental para o produtor cultural é fazer um cronograma de pré-produção, produção, e pós-produção de um evento. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, exemplos de atividades correspondentes a cada uma dessas etapas.
- A) Contratação e pagamento, realização dos espetáculos, aquisição de materiais.
 - B) Avaliação e coleta de feedback, organização das imagens documentadas, execução de peças gráficas.
 - C) Contratação de equipe técnica, montagem do espaço para o evento, avaliação e coleta de feedback.
 - D) Preparação de equipamentos de som, elaboração do plano de divulgação, contato com patrocinadores.
42. No âmbito da execução de projetos culturais financiados com recursos públicos, a prestação de contas é uma etapa essencial para garantir a transparência e a correta aplicação dos recursos. Sobre esse procedimento, assinale a alternativa **incorreta**.
- A) A prestação de contas deve demonstrar a conformidade entre o plano de trabalho aprovado e a execução financeira e física do projeto.
 - B) A prestação de contas torna-se dispensável quando o proponente comprova a execução do objeto cultural, sendo suficiente a apresentação de um relatório descritivo sem necessidade de documentos fiscais ou comprobatórios de despesas.
 - C) A prestação de contas não se restringe aos aspectos financeiros, devendo contemplar também a comprovação da execução do objeto cultural proposto.
 - D) A análise da prestação de contas pode resultar na aprovação, aprovação com ressalvas ou reprovação, a depender do grau de conformidade identificado.
43. A Pró-Reitoria de Cultura da Universidade Federal do Ceará (UFC) obteve a aprovação de um projeto de médio porte em uma chamada pública. Para sua execução, a equipe precisará organizar o cronograma e as tarefas, realizar o controle orçamentário, tratar imagens para materiais gráficos e editar o produto final em vídeos para as redes sociais. Considerando as funcionalidades predominantes dos softwares e aplicativos amplamente utilizados no setor cultural, assinale a alternativa que apresenta as ferramentas que poderão ser utilizadas pela equipe para atender adequadamente a essas demandas.
- A) GIMP para gestão de projetos; Google Planilhas para controle de custos; Microsoft Project para edição de vídeo; Corel PaintShop Pro para tratamento fotográfico.
 - B) LibreOffice Calc para edição de vídeo; Adobe Premiere Pro para controle financeiro; Trello para tratamento de imagens; Adobe Lightroom para gestão de cronogramas.
 - C) Trello para gestão do cronograma e acompanhamento de tarefas; LibreOffice Calc para controle orçamentário; Adobe Lightroom para tratamento de imagens; CapCut para edição de vídeo.
 - D) Adobe Lightroom para edição de vídeo; Google Planilhas para elaboração de planilhas financeiras; LibreOffice Calc para tratamento de imagens; CapCut para finalização audiovisual.
44. A política cultural da Universidade Federal do Ceará (UFC) estrutura-se a partir de equipamentos culturais próprios, voltados à preservação do patrimônio, à formação artística, à difusão cultural e à divulgação científica. Considerando exclusivamente os equipamentos culturais institucionalmente e administrativamente vinculados à UFC, assinale a alternativa correta.
- A) Casa de Saberes Cego Aderaldo; Museu de Arte da UFC (MAUC); Escola Porto Iracema das Artes; Rádio Universitária FM; Casa Amarela Eusélio Oliveira.
 - B) Centro Cultural Bom Jardim; Museu de Arte da UFC (MAUC); Casa Amarela Eusélio Oliveira, Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno.
 - C) Casa de José de Alencar; Museu de Arte da UFC (MAUC); Casa Amarela Eusélio Oliveira; Seara da Ciência; Praça Cultural São Pedro.
 - D) Estação das Artes; Rádio Universitária FM; Casa de José de Alencar; Seara da Ciência; Praça Cultural São Pedro.

45. Na realização do Concerto de Natal da Universidade Federal do Ceará (UFC), a equipe conta com a atuação de um(a) produtor(a) executivo(a). Considerando as atribuições da produção executiva no campo da produção cultural, assinale a alternativa correta:
- A) Planejar e monitorar o cronograma físico-financeiro, realizar a gestão de produção e de logística, articular fornecedores e riders técnicos, controlar o orçamento e assegurar a conformidade documental para fins de prestação de contas.
 - B) Coordenar ações de mediação cultural, recepção e formação de público, sendo somente a experiência do espectador o eixo central da produção.
 - C) Conduzir especificamente a estratégia de comunicação e difusão do evento, elaborando o plano de divulgação, articulando assessoria de imprensa e publicidade.
 - D) Assumir a direção artística do espetáculo, definindo curadoria, linguagem estética e concepção criativa, além de supervisionar a identidade visual e o conceito cênico do evento.
46. Sobre o marketing cultural, assinale a alternativa **incorreta**.
- A) O marketing cultural tem como foco específico a veiculação das ações culturais em meios de comunicação de massa.
 - B) O marketing cultural pode contribuir para a captação de recursos e para o fortalecimento da imagem institucional de organizações culturais.
 - C) O marketing cultural envolve o desenvolvimento de estratégias de comunicação e posicionamento que aproximam o projeto cultural de seus públicos e potenciais apoiadores.
 - D) O marketing cultural pressupõe o planejamento de ações integradas de comunicação, considerando identidade do projeto, segmentação de público e avaliação de resultados.
47. No contexto da pré-produção do Festival UFC de Cultura, a Coordenadoria de Difusão e Produção Cultural da Pró-Reitoria de Cultura da UFC recebeu a documentação técnica de uma atração de renome nacional. Para garantir a viabilidade da execução e a segurança do espetáculo na Concha Acústica da UFC, o produtor responsável deve analisar o documento que consolida as exigências de infraestrutura, incluindo as especificações de sonorização, o projeto de iluminação, as dimensões mínimas de palco e as necessidades de logística e camarim. Considerando a gestão de infraestrutura de eventos, o documento que contém esse conjunto detalhado de especificações técnicas é denominado de:
- A) Mapa de Palco
 - B) Rider Técnico
 - C) Planta Baixa
 - D) Check-list
48. No planejamento de comunicação de projetos culturais, o diagnóstico é uma etapa fundamental. Qual é sua função principal no processo de estruturação e concepção da difusão de ações culturais e artísticas?
- A) Realizar o levantamento e a sistematização de linguagens, manifestações e bens culturais existentes no território.
 - B) Definir os artistas, produtores e agentes culturais responsáveis pela execução das ações, a partir de critérios estéticos, curatoriais e de linguagem.
 - C) Mensurar, após a execução do projeto, os efeitos comunicacionais e simbólicos das ações culturais, com base em indicadores de alcance, engajamento e visibilidade pública.
 - D) Analisar o contexto sociocultural e comunicacional, identificando demandas, problemáticas, públicos e necessidades do território, de modo a subsidiar a definição das estratégias e ações de comunicação do projeto.

49. No design de peças culturais, materiais e conteúdos gráficos de comunicação, o que caracteriza um arquivo vetorial e qual é sua principal vantagem em relação aos formatos bitmap?
- A) Consiste em um formato desenvolvido apenas para produtos audiovisuais, sendo amplamente utilizado em vídeos institucionais e animações culturais.
 - B) Refere-se a uma imagem digital obtida por meio de dispositivos de captura fotográfica de alta resolução, destinada prioritariamente à reprodução impressa.
 - C) É um arquivo construído a partir de descrições geométricas e equações matemáticas, o que possibilita seu redimensionamento em diferentes escalas sem perda de qualidade ou nitidez.
 - D) Trata-se de um arquivo constituído por matrizes de pixels, cuja principal vantagem é a possibilidade de aplicação de efeitos fotográficos e realistas com alta fidelidade visual.
50. O termo “mediação cultural” no contexto museológico busca:
- A) Arbitrar conflitos jurídicos sobre a posse de bens culturais entre países diferentes.
 - B) Interditar o contato físico com as obras através de barreiras eletrônicas de segurança.
 - C) Padronizar as interpretações dos visitantes para garantir que todos tenham a mesma opinião sobre a arte.
 - D) Reduzir a distância entre o público e o significado dos objetos expostos, facilitando a apropriação do conhecimento.