

# Prefeitura Municipal de Irani

Concurso Público – 01/2025

## CADERNO DE PROVA

Organizadora:



### PROFESSOR DE ARTE

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

**Alternativas**



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 03h00min (três horas), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora.
- A Prova será composta por 40 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

### Respeito começa no atendimento: capacitação sobre cidadania e combate à discriminação orienta servidores em MS.

Servidores públicos estaduais e trabalhadores terceirizados da administração pública participaram, nos dias 20 a 23 de janeiro, da capacitação "Sensibilização e combate às diversas formas de discriminação no ambiente de trabalho", promovida pela SEC (Secretaria de Estado da Cidadania). A formação integra a categoria Direitos e Cidadania e tem como objetivo fortalecer uma atuação institucional baseada no respeito, na equidade e na valorização das diferenças, qualificando o atendimento prestado à população.

A atualização é composta por vídeos gravados pelos subsecretários de Políticas Públicas para Promoção da Igualdade Racial, Pessoa Idosa, Mulheres, Pessoa com Deficiência, LGBTQIA+ e Povos Originários, e já havia sido ofertada anteriormente de forma online em repartições públicas do Estado. Agora, a capacitação passa a ocorrer também de forma presencial.

A abertura, realizada na última terça-feira (20), na SEC, foi conduzida pelo secretário-adjunto da Cidadania, José Francisco Sarmento, que destacou a importância de compreender a diversidade como um princípio essencial do serviço público. "O primeiro contato que o cidadão tem com o Estado, muitas vezes, acontece no atendimento. É ali que se forma a primeira impressão sobre o poder público", afirmou.

Segundo Sarmento, o desafio do serviço público é reconhecer que a sociedade é plural e marcada por diferentes histórias e vivências. "Nós precisamos atender as pessoas como elas são, respeitando suas diferenças, independentemente da cor da pele, do gênero, da deficiência ou de qualquer outra condição. O nosso compromisso é não deixar ninguém para trás", ressaltou.

Entre os participantes presentes, a servidora Adrieli Costa de Oliveira Lopes, assessora da Procuradoria-Geral do Estado (PGE) e lotada na Coordenadoria Jurídica do Instituto de Meio Ambiente, avaliou a iniciativa como fundamental para o cotidiano institucional. "A capacitação é excelente porque nos atualiza e nos chama para um processo de reflexão sobre respeito, diferenças, direitos e dignidade, temas muito presentes no nosso dia a dia, especialmente no campo jurídico", afirmou.

Ela também destacou a importância de que a formação seja replicada nos próprios órgãos. "No meio jurídico, lidamos diretamente com dores e situações de desrespeito, por isso é essencial que as legislações sejam respeitadas e cumpridas", completou.

Já a servidora Silvana Giovanoni, do centro estadual que acompanha estudantes com autismo matriculados na rede estadual de ensino, reforçou a relevância do debate

sobre deficiência nos ambientes de trabalho. "Essas questões estão cada vez mais presentes não só na educação, mas também nos ambientes profissionais. Compreender as diferentes formas de comunicação e interação é fundamental para promover inclusão", destacou.

<https://www.ms.gov.br/noticias/respeito-comeca-no-atendimento-capacitacao-sobre-cidadania-e-combate-a-discriminacao-orienta-servidores-e-m-ms-fragmento>

### Questão 01

"A abertura, realizada na última terça-feira (20), na SEC, foi conduzida pelo secretário-adjunto da Cidadania, José Francisco Sarmento."

Analise as afirmativas a seguir de acordo com a função sintática dos termos da oração:

I.A expressão "pelo secretário-adjunto da Cidadania, José Francisco Sarmento" é agente da passiva, classificado como termo integrante da oração.

II.A expressão "realizada na última terça-feira (20)" exerce a função de complemento nominal, por completar o sentido do substantivo 'abertura', classificado como termo integrante da oração.

III.A expressão "José Francisco Sarmento" exerce função de aposto, classificado como termo integrante da oração.

IV. A expressão "abertura" é núcleo de um termo essencial da oração, exercendo a função de sujeito, com valor semântico de evento/ação institucional.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

### Questão 02

"A atualização é composta por vídeos gravados pelos subsecretários de Políticas Públicas para Promoção da Igualdade Racial, Pessoa Idosa, Mulheres, Pessoa com Deficiência, LGBTQIA+ e Povos Originários, e já havia sido ofertada anteriormente de forma online em repartições públicas do Estado."

Considerando as regras de concordância verbal e nominal, marque com V as afirmativas verdadeiras ou com F as falsas.

(\_\_ ) O verbo 'ser' está no singular para concordar com o sujeito simples expresso na oração. Todavia, em outros contextos, esse verbo também pode se acomodar à flexão do predicativo, como em "Cinquenta reais é pouco para as despesas de abastecimento de água".

(\_\_ ) O verbo 'haver', nesse contexto, apresenta sujeito expresso na oração, devendo flexionar-se caso esse sujeito seja flexionado no plural.

(\_\_\_)O termo 'ofertada' encontra-se flexionada no feminino, estabelecendo concordância com o substantivo 'forma'.

(\_\_\_)O verbo 'haver' é impessoal e, por isso, deve permanecer no singular, já que não apresenta sujeito expreso na oração.

A sequência que preenche corretamente os itens acima, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, V, F, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, F, V.
- (E) F, F, V, V.

### Questão 03

"Servidores públicos estaduais e trabalhadores terceirizados da administração pública participaram, nos dias 20 a 23 de janeiro, da capacitação 'Sensibilização e combate às diversas formas de discriminação no ambiente de trabalho'."

Analise a regência do verbo "participar" no trecho acima e identifique a alternativa em que ele é empregado com transitividade diferente.

- (A) Venho participar-lhes que não posso continuar fornecendo comida durante o período de férias.
- (B) Eduardo participava tanto nos lucros quanto nas perdas.
- (C) O conto de Machado de Assis participa, em certos aspectos, de procedimentos narrativos próprios do romance.
- (D) A hóspede demonstrou grande interesse em participar da festinha promovida no condomínio.
- (E) Aquele rapaz trabalha com o pai e participa dos lucros da empresa.

### Questão 04

"Ela também destacou a importância de que a formação seja replicada nos próprios órgãos. "No meio jurídico, lidamos diretamente com dores e situações de desrespeito, por isso é essencial que as legislações sejam respeitadas e cumpridas", completou."

Considerando as regras de acentuação dos vocábulos presentes no trecho e no texto-base, analise as afirmativas a seguir:

I.O vocábulo 'também' recebe acento por ser uma oxítone terminada em ditongo crescente.

II.O vocábulo 'órgãos' recebe acento por ser uma paroxítone terminada em som nasal, assim como o vocábulo 'enxáguas', acentuado corretamente pela mesma regra.

III.O vocábulo 'jurídico' recebe acento pela mesma regra que acentua o vocábulo 'casuísimo'.

IV.O vocábulo 'trás' é um monossílabo tônico acentuado

corretamente. Há outros monossílabos que, embora sejam tônicos, não recebem acento gráfico, como 'flor' e 'pães'.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) III, apenas.

### Questão 05

"A atualização é composta por vídeos gravados pelos subsecretários de Políticas Públicas para Promoção da Igualdade Racial."

O prefixo 'sub', como em 'subsecretários', pode ser empregado na formação de palavras compostas com ou sem hífen, a depender da inicial do segundo elemento. Com base nisso, assinale a alternativa em que a palavra formada com esse prefixo está grafada de forma incorreta.

- (A) O país subdesenvolvido enfrenta desafios estruturais relacionados à desigualdade social e ao acesso a serviços básicos.
- (B) As partículas sub-atômicas desempenham papel fundamental na estrutura da matéria.
- (C) A sub-base da rodovia foi reforçada para garantir maior durabilidade ao pavimento.
- (D) A sub-região apresenta características climáticas e econômicas distintas dentro do território analisado
- (E) O relatório denunciou condições subumanas de trabalho enfrentadas pelos operários.

### Raciocínio Lógico

#### Questão 06

Em uma plataforma de streaming, foram vendidas 40 assinaturas do tipo básica e 25 do tipo premium em certo mês. A arrecadação total foi de R\$ 7.230,00, e a assinatura premium custa R\$ 50,00 a mais que a básica. Nestas condições, o valor da assinatura premium praticada nesse período é de:

- (A) R\$ 135,00.
- (B) R\$ 150,00.
- (C) R\$ 140,00.
- (D) R\$ 142,00.
- (E) R\$ 145,00.

#### Questão 07

Uma comissão técnica será formada por 4 membros escolhidos entre 5 engenheiros e 6 economistas. As assertivas a seguir avaliam quantidades de comissões distintas sob diferentes exigências.

I.Se todos os membros forem escolhidos livremente,

existem 330 comissões distintas.

II.Exigindo exatamente 2 engenheiros e 2 economistas, existem 150 comissões distintas.

III.Exigindo pelo menos 1 engenheiro, existem 300 comissões distintas.

IV.Exigindo exatamente 3 economistas, existem 120 comissões distintas.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

### Questão 08

Um setor de armazenagem precisa registrar o volume de 2,75 metros cúbicos de um fluido usando apenas marcações em litros. Classifique as assertivas como verdadeira (V) ou falsa (F):

- (\_\_\_)O volume total corresponde a 2.750 litros.
- (\_\_\_)Cada 0,25 metro cúbico equivale a 250 litros.
- (\_\_\_)O volume solicitado ultrapassa 3.000 litros.
- (\_\_\_)A conversão exige multiplicar o valor em metros cúbicos por 1.000.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, F, V.
- (E) V, V, V, F.

### Questão 09

Renata recebeu uma proposta com dois descontos sucessivos sobre um valor inicial de R\$ 12.000,00: primeiro desconto de 15% e, em seguida, novo desconto de 10% sobre o preço já reduzido. Qual é o valor final pago após a aplicação integral dos descontos?

- (A) O valor final pago é de R\$ 9.180,00.
- (B) O valor final pago é de R\$ 9.000,00.
- (C) O valor final pago é de R\$ 9.540,00.
- (D) O valor final pago é de R\$ 8.820,00.
- (E) O valor final pago é de R\$ 9.360,00.

### Questão 10

Em um centro de monitoramento ambiental, 6 analistas processam 150 relatórios em 5 dias, atuando 5 horas por dia, com rendimento constante. Um novo levantamento exige o processamento de 288 relatórios, contando com 8 analistas, trabalhando 6 horas diárias. Mantendo-se o mesmo padrão de produtividade, em quantos dias toda a

tarefa será finalizada?

- (A) Em 5 dias.
- (B) Em 3 dias.
- (C) Em 7 dias.
- (D) Em 4 dias.
- (E) Em 6 dias.

## Informática

### Questão 11

Em uma prefeitura, o Microsoft Outlook é utilizado como cliente de correio eletrônico para comunicação institucional, organização de agendas e gerenciamento de mensagens. Durante uma auditoria interna, foram analisadas configurações adotadas pelos servidores para envio, recebimento e arquivamento de e-mails, bem como práticas relacionadas à segurança e à produtividade no uso da ferramenta. Com os conhecimentos sobre o funcionamento do Microsoft Outlook e conceitos associados ao correio eletrônico, assinale a alternativa correta:

- (A) O protocolo SMTP é utilizado pelo Outlook exclusivamente para o recebimento de mensagens, enquanto o POP3 se destina ao envio de e-mails.
- (B) O Microsoft Outlook permite a criação de regras que movimentam automaticamente mensagens entre pastas com base em critérios definidos pelo usuário, recurso que pode contribuir para a organização da caixa de entrada.
- (C) Mensagens marcadas como confidenciais no Outlook indicam um nível de sensibilidade, mas não impedem, por si só, o acesso ao conteúdo por destinatários que utilizem outros clientes de e-mail, salvo quando associadas a mecanismos adicionais de proteção, como criptografia ou políticas de gerenciamento de direitos.
- (D) O uso de assinatura digital em mensagens eletrônicas no Outlook garante a confidencialidade do conteúdo da mensagem durante todo o tráfego na Internet.
- (E) No Outlook, contas baseadas em IMAP ou Exchange sincronizam com o servidor as pastas que integram a caixa postal da conta; pastas criadas localmente em arquivos de dados do tipo .pst não fazem parte dessa caixa postal e são sincronizadas com o servidor.

### Questão 12

Uma equipe de pesquisadores de uma universidade pública utiliza navegadores web para acessar periódicos científicos, repositórios institucionais e plataformas de submissão de artigos. Em razão do uso compartilhado de laboratórios de informática e da necessidade de preservar credenciais acadêmicas, foram discutidos recursos de navegação relacionados à privacidade, ao armazenamento de dados locais e ao controle do acesso durante as sessões de pesquisa. Considerando as ferramentas de navegação comumente disponíveis em

navegadores modernos, assinale a alternativa correta.

- (A) A utilização de servidores proxy configurados no navegador assegura, em qualquer situação, o ocultamento da identidade do usuário perante os sites acessados.
- (B) O uso do modo de navegação privada reduz o armazenamento local de histórico e cookies persistentes, embora não impeça que servidores externos registrem acessos realizados durante a sessão.
- (C) A ativação da sincronização de dados do navegador permite que favoritos e histórico fiquem disponíveis em diferentes dispositivos, sem que seja necessária qualquer forma de autenticação do usuário.
- (D) O bloqueio de pop-ups configurado no navegador elimina a execução de códigos incorporados às páginas acessadas, incluindo scripts responsáveis por funcionalidades interativas.
- (E) A exclusão do cache do navegador interfere apenas na velocidade de carregamento das páginas, não impactando sessões autenticadas em serviços web.

### Questão 13

Num órgão público, servidores de diferentes setores utilizam o pacote Microsoft Office para elaborar relatórios técnicos, consolidar dados estatísticos e preparar apresentações institucionais destinadas à alta administração. Durante uma capacitação interna, foram discutidas funcionalidades usuais do Word, do Excel e do PowerPoint, bem como limitações práticas enfrentadas no uso cotidiano dessas ferramentas. Com base nesse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I.No Microsoft Word, a utilização de estilos predefinidos contribui para a padronização visual de documentos extensos e facilita a geração automática de sumários, desde que os estilos sejam aplicados de forma consistente ao longo do texto.

II.No Microsoft Excel, uma fórmula inserida em uma célula pode apresentar resultados distintos conforme o formato aplicado à célula, ainda que a expressão matemática permaneça inalterada.

III.A criação de gráficos no Excel, quando vinculada a uma tabela de dados, permite que alterações nos valores da tabela sejam refletidas automaticamente no gráfico correspondente.

IV.No Microsoft PowerPoint, no modo de apresentação (Slideshow), a edição direta do conteúdo dos slides é restrita, sendo possível, contudo, a visualização das anotações do apresentador, caso tenham sido previamente configuradas.

V.A inserção de objetos do Excel em um slide do PowerPoint pode resultar em uma cópia estática, caso a opção de incorporação com vínculo seja utilizada, não havendo, nessa situação, atualização automática em relação ao arquivo de origem.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (E) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.

### Questão 14

Durante a implantação de serviços digitais em um órgão público, a equipe de tecnologia avaliou aspectos relacionados à comunicação em rede, à segurança da informação e à disponibilização de aplicações web para acesso externo. Nesse contexto, surgiram questionamentos quanto ao funcionamento de protocolos, mecanismos de endereçamento e formas de transmissão de dados na Internet. Acerca das noções consolidadas sobre o funcionamento da Internet, assinale a alternativa correta.

- (A) O protocolo HTTP estabelece conexões e garante confidencialidade dos dados transmitidos, independentemente da infraestrutura de rede utilizada.
- (B) O uso de endereços IPv6 elimina a necessidade de mecanismos de roteamento hierárquico, uma vez que a quantidade de endereços disponíveis dispensa a organização em blocos.
- (C) A transmissão de dados na Internet ocorre exclusivamente por meio de conexões orientadas à conexão, característica que impede perdas de pacotes durante a comunicação.
- (D) Protocolos de correio eletrônico, como SMTP e POP3, operam sobre a camada física do modelo TCP/IP, razão pela qual dependem diretamente do tipo de meio de transmissão empregado.
- (E) O sistema de nomes de domínio (protocolo DNS) tem como uma de suas funções permitir a associação entre nomes simbólicos e endereços IP, sendo sua consulta realizada, em regra, antes do estabelecimento da comunicação entre cliente e servidor.

### Questão 15

Durante a modernização da infraestrutura tecnológica de um setor, a equipe de informática realizou um levantamento técnico envolvendo estações de trabalho, dispositivos de impressão e equipamentos de digitalização de documentos. O objetivo era identificar limitações operacionais, gargalos de desempenho e possíveis impactos no fluxo eletrônico de processos. Considerando o funcionamento dos computadores, das impressoras e dos scanners, analise as assertivas a seguir e assinale V (verdadeiro) ou F (falso):

(\_\_ ) O desempenho geral de um computador pode ser influenciado pela forma como a CPU, a memória principal e os dispositivos de entrada e saída interagem, especialmente quando há concorrência por recursos do barramento do sistema.

(\_\_ ) Em impressoras a laser, o processo de formação da

imagem envolve a aplicação de cargas elétricas no cilindro fotocondutor, sendo a fixação do toner ao papel realizada por meio de aquecimento e pressão.

(\_\_ ) Scanners que utilizam sensores CCD tendem a apresentar resultados superiores em profundidade de cor quando comparados a modelos CIS, ainda que isso possa implicar maior consumo energético e dimensões físicas mais elevadas.

(\_\_ ) A substituição de uma impressora matricial por uma impressora jato de tinta garante, por si só, aumento significativo de velocidade e redução de custos operacionais em qualquer ambiente institucional.

(\_\_ ) O funcionamento adequado de dispositivos de digitalização depende apenas do hardware do scanner, não havendo influência relevante dos drivers ou do sistema operacional utilizado.

(\_\_ ) Em ambientes corporativos, a escolha inadequada entre dispositivos de impressão locais e em rede pode afetar tanto o desempenho das estações de trabalho quanto a gestão de filas de impressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta V (verdadeiro) e F (falso), de cima para baixo:

- (A) V, V, V, F, F, V.
- (B) V, V, V, V, F, F.
- (C) V, F, V, F, F, V.
- (D) V, V, F, F, V, V.
- (E) F, V, V, F, F, V.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 16

A discussão contemporânea sobre o meio ambiente reconhece que o enfrentamento do aquecimento global exige ações articuladas em diferentes escalas, envolvendo governos, instituições e sociedade civil. Nesse cenário, compreender as estratégias de mitigação torna-se essencial para a manutenção do equilíbrio climático. Considerando esse contexto, qual medida contribui efetivamente para a mitigação do aquecimento global?

- (A) Ampliação do uso de combustíveis fósseis.
- (B) Conservação de florestas e redução das emissões de gases de efeito estufa.
- (C) Desestímulo à adoção de políticas ambientais.
- (D) Intensificação do desmatamento sem controle ambiental.
- (E) Supressão de áreas naturais para expansão urbana desordenada.

### Questão 17

O cenário contemporâneo das relações internacionais é marcado pela intensificação dos fluxos econômicos, políticos e institucionais entre os Estados nacionais. Processos decisórios adotados em determinadas regiões do mundo tendem a produzir efeitos que extrapolam

fronteiras, alcançando países com diferentes níveis de desenvolvimento. No Brasil, órgãos de pesquisa e formulação de políticas públicas acompanham essas dinâmicas para compreender os impactos externos sobre a economia e a política nacional. Considerando esse contexto, analise as afirmações a seguir e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F):

(\_\_ ) A economia mundial é estruturada por relações de interdependência entre países, nas quais decisões externas podem gerar efeitos internos.

(\_\_ ) As decisões econômicas tomadas em âmbito internacional não interferem na economia brasileira, devido à autonomia do mercado interno.

(\_\_ ) Organismos internacionais exercem influência relevante nos debates econômicos e políticos em escala global.

(\_\_ ) A globalização eliminou a relevância das relações diplomáticas entre os Estados, que seguem essenciais para a negociação de interesses nacionais.

(\_\_ ) Crises econômicas internacionais podem provocar impactos significativos sobre economias nacionais.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, F, V.
- (B) F, V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F, V.
- (E) V, F, F, V, V.

### Questão 18

Os debates atuais sobre a condição humana destacam temas sobre questões sociais, de grande relevância para a população de todo o mundo. Esses princípios orientam políticas públicas e a organização das sociedades democráticas, especialmente diante das transformações econômicas, tecnológicas e culturais. No contexto contemporâneo, documentos institucionais brasileiros expressam valores que buscam assegurar direitos básicos a todos os indivíduos, independentemente de suas condições sociais. Analise o excerto a seguir:

" \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ constituem fundamentos essenciais da vida em sociedade, assegurando a todos os indivíduos condições mínimas para o exercício da cidadania e da dignidade humana."

Qual alternativa completa corretamente o texto?

- (A) Direitos fundamentais - cidadania - dignidade humana
- (B) Liberdades econômicas - propriedade privada - consumo
- (C) Normas jurídicas - deveres civis - autoridade estatal
- (D) Princípios religiosos - fé individual - moral coletiva
- (E) Valores morais - costumes sociais - tradições culturais

## Questão 19

A organização política e territorial do Brasil está fundamentada em princípios que orientam a administração do Estado e a distribuição de competências entre seus entes federativos. Esses princípios são resultado de um processo histórico que buscou conciliar unidade nacional e autonomia regional, garantindo a coesão do território e o funcionamento das instituições democráticas. Considerando esse contexto, analise as assertivas a seguir:

I.O Brasil organiza-se como um Estado federativo composto por diferentes entes autônomos.

II.A federação brasileira elimina completamente as desigualdades regionais.

III.A divisão político-administrativa do território visa facilitar a gestão do Estado.

IV.A autonomia dos entes federativos ocorre sem qualquer limitação constitucional.

V.A organização federativa está prevista no ordenamento jurídico brasileiro.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III, IV e V, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, III e V, apenas.
- (D) II, IV e V, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

## Questão 20

A economia do município de Irani/SC apresenta atividades diversificadas, envolvendo os mais variados setores. No contexto regional, o município mantém relações funcionais com centros urbanos próximos e desempenha papel específico na circulação de pessoas e mercadorias. A partir dessas características econômicas e territoriais, qual interpretação está correta sobre a posição de Irani na dinâmica regional?

Baseado em: <https://irani.sc.gov.br/pagina-53336/>

- (A) Apresenta economia voltada principalmente ao turismo consolidado de alcance nacional.
- (B) Baseia sua economia majoritariamente em serviços especializados de alcance estadual.
- (C) Exerce função econômica predominantemente primária e atua como centro local de baixa influência na região.
- (D) Configura-se como polo industrial regional com forte atração populacional.
- (E) Desempenha papel de centro regional de alta influência econômica.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 21

As visitas a museus e centros culturais constituem uma importante estratégia de educação não formal que amplia o repertório estético dos estudantes. Sobre a didática da visita mediada em espaços expositivos, assinale a alternativa correta.

- (A) O foco exclusivo na identificação do valor financeiro das obras no mercado atual, visando ensinar economia aos alunos de artes.
- (B) O uso de estratégias de mediação que estimulem o diálogo e a investigação entre os alunos e as obras, em vez de uma palestra expositiva centrada apenas em dados biográficos do artista.
- (C) A exigência de que os estudantes realizem cópias fiéis de todas as obras expostas para garantir que eles prestaram atenção ao conteúdo.
- (D) A obrigatoriedade de os alunos manterem as mãos para trás e os olhos fechados durante todo o percurso para desenvolver a percepção auditiva do espaço museal.
- (E) A proibição de qualquer conversa entre os estudantes no interior do museu para não quebrar a aura sagrada do ambiente artístico.

### Questão 22

O movimento da Escolinha de Arte do Brasil (EAB), fundado por Augusto Rodrigues no Rio de Janeiro em 1948, introduziu uma mudança paradigmática na educação artística nacional, afastando-se do ensino técnico-profissionalizante e aproximando-se da livre expressão infantil. Sobre os fundamentos didáticos desse movimento, assinale a alternativa correta.

- (A) O uso de avaliações quantitativas semanais para classificar o talento dos alunos, premiando os desenhos que apresentassem maior realismo anatômico.
- (B) O foco na "liberação" do potencial criativo da criança através de um ambiente não repressivo, priorizando o processo de autoexpressão em vez do produto artístico final.
- (C) A implementação de um currículo rígido baseado na cópia de modelos de gesso para garantir a formação técnica necessária à indústria gráfica brasileira da época.
- (D) A proibição do uso de cores vibrantes nas aulas de pintura, sob o argumento de que a criança deveria focar apenas na estrutura linear do desenho à grafite.
- (E) A subordinação da prática artística ao ensino da História da Arte europeia, utilizando o desenho como ferramenta auxiliar para a memorização de datas e nomes.

### Questão 23

O Expressionismo Alemão, especificamente o grupo Der

Blauer Reiter (O Cavaleiro Azul), fundado em 1911, propôs uma ruptura significativa com o figurativismo acadêmico, buscando uma espiritualidade intrínseca à cor e à forma. Acerca das proposições teóricas e estéticas desse movimento, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) Vassily Kandinsky, um dos líderes do grupo, defendia que a arte deveria ser uma "necessidade interior", capaz de expressar emoções puras através da abstração lírica.

( ) O grupo possuía um manifesto rígido que proibia o uso de qualquer referência à arte popular ou desenhos infantis, considerando-os desprovidos de valor estético moderno.

( ) A cor era utilizada de forma simbólica e arbitrária, onde o azul, por exemplo, representava o princípio masculino e a austeridade espiritual.

( ) Franz Marc focava sua produção na representação da natureza animal, acreditando que os animais possuíam uma pureza e espiritualidade perdidas pelo ser humano moderno.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, F, V, F.
- (E) V, F, V, V.

### Questão 24

O Minimalismo, que emergiu nos Estados Unidos na década de 1960, propôs uma radicalização da objetividade da obra de arte, afastando-se de qualquer vestígio de subjetividade ou ilusionismo pictórico. Artistas como Donald Judd utilizaram materiais industriais para criar o que denominaram de objetos específicos. Sobre os fundamentos estéticos dessa produção, assinale a alternativa correta.

- (A) O emprego de técnicas de fundição clássicas em bronze para representar figuras geométricas puras, mantendo a tradição do artesanato acadêmico europeu.
- (B) A incorporação de sons gravados e dispositivos eletrônicos no interior das estruturas para criar uma experiência sensorial que anula a importância da forma visível.
- (C) A negação da composição tradicional baseada em relações de parte a parte em favor de estruturas unitárias e repetições seriais que enfatizam a presença física do objeto no espaço.
- (D) A busca por uma conexão mística entre o observador e a obra através do uso de cores vibrantes e pinceladas expressivas que remetem ao inconsciente coletivo.

(E) A utilização de pedestais ornamentados para isolar a escultura da arquitetura envolvente, garantindo que a obra seja percebida como uma entidade autônoma e sagrada.

### Questão 25

A didática da arte no Brasil sofreu profundas transformações a partir da década de 1970, influenciada pela integração da arte como componente curricular obrigatório. Acerca da trajetória legislativa e pedagógica desse período, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) A inserção da Arte na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) em 1971 instituiu o ensino da disciplina em substituição à formação de Educação Moral e Cívica.

( ) A disciplina de Educação Artística, criada na década de 70, promovia uma visão polivalente, exigindo que um único professor ensinasse música, teatro e artes visuais simultaneamente.

( ) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

( ) A polivalência foi uma estratégia de ensino que fortaleceu o aprofundamento técnico em linguagens específicas, eliminando o amadorismo nas escolas públicas brasileiras.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, F, V, V.
- (E) V, V, F, V.

### Questão 26

O teatro, como instrumento pedagógico, utiliza o conceito de "Jogo Dramático", conforme sistematizado por Jean-Pierre Rynjaert, para promover o desenvolvimento da expressão e da interação social. Sobre a natureza desse instrumento no contexto escolar, assinale a alternativa correta.

- (A) A proibição de improvisações livres, devendo o aluno seguir estritamente as rubricas de textos clássicos franceses para desenvolver a dicção erudita.
- (B) O uso do teatro como ferramenta de correção comportamental, onde o aluno é obrigado a representar seus próprios erros para ser ridicularizado pelos colegas.
- (C) O jogo dramático é um espaço de experimentação onde o foco reside no processo de interação e criação coletiva, e não na apresentação de um espetáculo acabado para o público.

- (D) A aplicação de técnicas de hipnose dramática para que o estudante esqueça sua própria identidade e passe a viver permanentemente como o personagem.
- (E) A exigência de que os alunos utilizem figurinos de época e cenários profissionais para garantir o realismo necessário à catarse aristotélica durante a aula.

### Questão 27

O sociólogo Pierre Bourdieu propôs que a apreciação artística não depende de um "dom" inato, mas do acúmulo de capital cultural e do habitus desenvolvido pelo indivíduo em seu meio social. No contexto da escola, essa visão implica uma responsabilidade específica para o professor de arte. Assinale a alternativa correta.

- (A) Defender que o gosto é uma preferência biológica imutável, sendo impossível alterar as preferências estéticas dos estudantes através da educação.
- (B) Democratizar o acesso aos códigos de leitura da arte erudita para garantir que todos os alunos, independentemente da origem social, possam usufruir da cultura legítima.
- (C) Incentivar que os alunos apenas consumam produtos da indústria cultural de massa, pois esta é a única estética acessível às camadas populares.
- (D) Eliminar o ensino de história da arte do currículo escolar para que os alunos não percebam as desigualdades culturais existentes na sociedade.
- (E) Proibir a entrada de alunos de baixa renda em exposições de arte clássica para evitar que eles se sintam desconfortáveis diante de obras complexas.

### Questão 28

Na Educação Infantil, a abordagem das linguagens artísticas não deve ocorrer de forma fragmentada, mas sim integrada ao desenvolvimento expressivo da criança, onde o corpo atua como o principal suporte de experimentação. Acerca das estratégias de articulação pedagógica nessas etapas, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

- ( ) A exploração sonora e visual deve ser estimulada através da criação de instrumentos com materiais de descarte, integrando a percepção auditiva ao fazer plástico.
- ( ) O teatro na Educação Infantil deve focar na memorização de textos complexos e na representação fiel de personagens clássicos da literatura para crianças.
- ( ) A dança deve ser compreendida como um jogo corporal que permite a descoberta do espaço e do ritmo, articulando-se com a sonoridade produzida pela própria criança.
- ( ) As artes visuais devem ser limitadas a desenhos de contorno para pintura, garantindo que a criança desenvolva a coordenação motora fina antes de experimentar cores livres.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, F.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, F, V, F.

### Questão 29

Lev Vygotsky propôs que o processo de ensino e aprendizagem em artes é potencializado pela interação social e pela mediação simbólica. No contexto da criação artística na escola, o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP) desempenha um papel fundamental. Assinale a alternativa correta.

- (A) A área física da sala de aula onde os materiais de pintura são armazenados para evitar que os alunos menores tenham acesso a pigmentos tóxicos.
- (B) A técnica de desenhar apenas objetos que estão localizados fisicamente próximos ao corpo do observador para garantir a precisão da perspectiva.
- (C) A distância entre o que a criança consegue realizar de forma autônoma na criação artística e o que ela é capaz de fazer com o auxílio do professor ou de colegas mais experientes.
- (D) O momento exato em que o aluno desiste de uma tarefa complexa e entra em estado de repouso cognitivo absoluto.
- (E) O estágio final da vida adulta onde o indivíduo atinge a perfeição técnica e não precisa mais de estímulos culturais para produzir arte.

### Questão 30

A proposta educativa da cidade de Reggio Emilia, na Itália, influenciou globalmente a didática da arte por meio do conceito das "Cem Linguagens da Criança", defendendo que os processos expressivos são inatos e interconectados. Considerando essa perspectiva pedagógica, analise as afirmativas a seguir.

I. O papel do ateliê escolar é servir como um laboratório de pesquisa onde a criança utiliza diferentes linguagens para construir teorias sobre o mundo.

II. O professor atua como um provocador que documenta os processos criativos para compreender as trajetórias de aprendizagem dos alunos.

III. As linguagens artísticas são ferramentas de alfabetização técnica que devem ser ensinadas em sequências isoladas para evitar a confusão cognitiva.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas.

(E) II apenas.

### Questão 31

O modelo de ensino de arte conhecido como Discipline-Based Art Education (DBAE) - Educação Artística Baseada em Disciplinas, surgido nos Estados Unidos, propôs uma estrutura que influenciou currículos em diversos países. Sobre a organização desse processo de ensino, assinale a alternativa correta.

- (A) A eliminação do contexto histórico das aulas para garantir que o aluno aprecie a obra apenas por suas qualidades puramente decorativas.
- (B) A substituição das aulas práticas de desenho por aulas teóricas de física óptica e química dos materiais para a formação de restauradores.
- (C) O foco exclusivo na livre expressão emocional do aluno, proibindo a intervenção do professor para não corromper a pureza da visão infantil.
- (D) A integração sistemática de quatro disciplinas no ensino da arte: a produção artística, a história da arte, a crítica de arte e a estética.
- (E) O ensino da arte por meio de exercícios de repetição motora baseados em manuais de caligrafia técnica para o desenvolvimento do traço preciso.

### Questão 32

A produção artística do período Barroco na América Hispânica, especificamente na região andina durante o século XVIII, desenvolveu características singulares que a distinguem do modelo europeu, resultando no que a historiografia denomina Barroco Mestiço. Essa vertente é marcada pela incorporação de elementos simbólicos das culturas pré-colombianas na arquitetura e na escultura religiosa católica. Sobre as características técnicas e ornamentais desse estilo, assinale a alternativa correta.

- (A) O abandono da perspectiva linear em favor de um sistema de representação hierárquico onde o tamanho das figuras era determinado apenas pela classe social do doador da obra.
- (B) A construção de cúpulas e abóbadas utilizando exclusivamente blocos de basalto sem argamassa, mimetizando a técnica de encaixe de pedra utilizada na fortaleza de Sacsayhuaman.
- (C) O uso de flora e fauna locais, como o mamão e o macaco, intercalados com figuras de anjos de traços indígenas e símbolos solares incas na ornamentação das fachadas em pedra.
- (D) A aplicação rigorosa da técnica do chiaroscuro (claro-escuro) para anular qualquer vestígio de bidimensionalidade nas pinturas de altar, seguindo os preceitos escritos da Escola de Sevilha.
- (E) A substituição integral do ouro nas talhas de madeira por pigmentos extraídos de sementes amazônicas para evitar a fiscalização da coroa espanhola sobre a extração mineral.

### Questão 33

A Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa na década de 1980, fundamentou a renovação do ensino da arte no Brasil ao articular três eixos fundamentais para a aprendizagem. Considerando essa metodologia, analise as afirmativas a seguir.

I. Os eixos da Proposta Triangular consistem no fazer artístico, na leitura da obra de arte (análise) e na contextualização histórica.

II. O objetivo da proposta é formar artistas profissionais dentro da escola pública, focando exclusivamente na excelência técnica da execução.

III. A leitura de imagem, no contexto dessa proposta, deve estimular a percepção crítica do aluno sobre os códigos visuais da cultura erudita e cotidiana.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 34

Erwin Panofsky, em seu método iconológico, estabeleceu três níveis de análise para a compreensão profunda de uma imagem artística. No contexto da leitura de imagem aplicada à educação, o primeiro nível, denominado pré-iconográfico, foca em um aspecto específico do olhar do observador. Assinale a alternativa correta.

- (A) A identificação de formas puras (linhas, cores, volumes) e de objetos naturais ou eventos expressivos, baseada na experiência prática cotidiana do observador.
- (B) A análise dos significados simbólicos ocultos que revelam a filosofia e a ideologia de uma determinada época histórica ou grupo social.
- (C) A investigação da biografia do artista para descobrir traumas psicológicos que possam justificar a escolha de determinadas paletas cromáticas.
- (D) A avaliação técnica do tipo de pigmento utilizado e da densidade das fibras da tela, visando determinar a autenticidade material da obra.
- (E) O reconhecimento de temas ou conceitos específicos transmitidos por meio de personagens da mitologia clássica ou de narrativas religiosas.

### Questão 35

Na obra "A Câmara Clara", Roland Barthes propõe dois conceitos fundamentais para a leitura e fruição de imagens fotográficas, que podem ser transpostos para a análise de outras linguagens visuais. Sobre a distinção entre esses conceitos, assinale a alternativa correta.

- (A) O studium é o ato de destruir a imagem após a leitura para evitar que o significado original seja corrompido pela reprodução em massa.
- (B) O studium é a técnica de iluminação utilizada pelo fotógrafo para esconder defeitos físicos do retratado, garantindo uma leitura idealizada da imagem.
- (C) O punctum é a análise estatística dos elementos que compõem a fotografia, visando determinar o valor comercial da obra em leilões de arte contemporânea.
- (D) O studium refere-se ao interesse cultural e racional pela imagem, enquanto o punctum é o detalhe imprevisto que atinge o observador de forma emocional e subjetiva.
- (E) O punctum representa a moldura física da fotografia que limita a visão do observador, impedindo que a imaginação ultrapasse os limites do papel.

### Questão 36

A arte contemporânea frequentemente utiliza a "Crítica Institucional" para evidenciar que o valor de uma obra não é intrínseco ao objeto, mas construído socialmente pelas instituições que a legitimam. O artista Marcel Broodthaers foi um expoente dessa prática. Sobre esse conceito, assinale a alternativa correta.

- (A) A criação de obras que se autodestroem após cinco minutos para impedir que os museus tenham qualquer controle sobre a história da arte.
- (B) A proposta de fechar todos os museus do mundo para que a arte possa existir apenas no interior das cavernas naturais, longe do contato humano.
- (C) O uso de técnicas de publicidade para convencer o público de que apenas as obras mais caras são as que possuem real significado cultural.
- (D) A defesa de que as instituições museológicas são espaços neutros e imparciais que apenas refletem a beleza universal das obras sem qualquer viés político.
- (E) A utilização de museus fictícios ou intervenções no espaço expositivo para questionar como o museu classifica, organiza e confere valor de "arte" aos objetos.

### Questão 37

O Renascimento italiano é frequentemente estudado através de figuras masculinas, porém, o papel das mulheres artistas, embora restrito, foi fundamental para o desenvolvimento da pintura de gênero e do retrato. Considerando a trajetória de Sofonisba Anguissola no século XVI, analise as afirmativas a seguir.

I.Sofonisba Anguissola foi uma das primeiras mulheres a conquistar reconhecimento internacional, servindo como pintora da corte de Filipe II na Espanha.

II.Sua obra é caracterizada por uma informalidade inovadora nos retratos de grupo, como visto na pintura de suas irmãs jogando xadrez.

III.A artista foi impedida de estudar anatomia através da

dissecação de cadáveres, o que a levou a focar sua técnica na observação da vida doméstica.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 38

A música, quando utilizada como instrumento de ensino na educação básica, não se limita ao desenvolvimento da percepção auditiva, mas atua na estruturação do pensamento rítmico e temporal da criança. No que se refere ao conceito de isomorfismo entre as linguagens visual e sonora, assinale a alternativa correta.

- (A) A obrigatoriedade de traduzir cada nota musical em uma cor específica do espectro solar para que os alunos surdos possam ouvir através dos olhos.
- (B) O uso de trilhas sonoras de filmes de animação para abafar o ruído da sala de aula durante a realização de desenhos individuais de observação.
- (C) A técnica de desenhar utilizando apenas os pés enquanto se ouve músicas clássicas do período romântico para desenvolver o equilíbrio motor.
- (D) A percepção de que elementos como ritmo, tensão e repetição podem ser representados tanto por meio de sons quanto por meio de linhas, cores e formas visuais.
- (E) A crença de que a música deve ser ensinada exclusivamente através da leitura de partituras matemáticas, proibindo qualquer experimentação corporal.

### Questão 39

No debate contemporâneo sobre Arte e Educação, o conceito de decolonialidade tem sido utilizado para questionar a hegemonia eurocêntrica nos currículos escolares e na formação estética dos estudantes brasileiros. Sobre a aplicação de práticas decoloniais no ensino de arte, assinale a alternativa correta.

- (A) A valorização das epistemologias e estéticas de povos originários e afrodiáspóricos como centrais no processo educativo, rompendo com a ideia de que a arte clássica europeia é o único padrão universal de beleza.
- (B) A tradução literal de manuais de ensino de arte americanos para o português, visando modernizar as técnicas de pintura a óleo utilizadas nas escolas de periferia.
- (C) A proibição do estudo de artistas como Leonardo da Vinci ou Michelangelo para garantir que os alunos não sofram influência de culturas estrangeiras durante o ano letivo.

- (D) A obrigatoriedade de utilizar apenas materiais sintéticos importados nas aulas de escultura para desvincular a arte das raízes naturais da terra.
- (E) O foco exclusivo no ensino de técnicas de design industrial voltadas para a exportação de produtos, ignorando as manifestações populares regionais por serem consideradas "artesanato menor".

#### **Questão 40**

A educação musical na escola contribui para o desenvolvimento de competências cognitivas superiores, indo além do simples lazer. Sobre a relação entre a alfabetização musical e o desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático, assinale a alternativa correta.

- (A) A crença de que aprender a tocar flauta doce anula automaticamente qualquer dificuldade de aprendizagem relacionada à leitura e escrita.
- (B) O uso de ritmos acelerados de música eletrônica para obrigar os alunos a resolverem cálculos de divisão com maior rapidez física.
- (C) A necessidade de utilizar a música apenas como recompensa para os alunos que terminarem primeiro os exercícios de álgebra e geometria.
- (D) A substituição integral do ensino de matemática por aulas de canto coral para reduzir os índices de reprovação nas séries iniciais.
- (E) A compreensão de que a música e a matemática compartilham estruturas comuns de proporção, divisão do tempo e organização de padrões sequenciais.



## RASCUNHO

-----

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	



**BOA PROVA!**