



ESTADO DE SANTA CATARINA  
MUNICÍPIO DE PAIAL  
PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 01/2026



ESCREVA SEU NOME COMPLETO AQUI: \_\_\_\_\_

Confira se o cargo para o qual se inscreveu é o constante abaixo:

## MONITOR DE CORAL

### ORIENTAÇÕES

- Este Caderno contém 20 (vinte) questões, compostas por 4 (quatro) alternativas (A, B, C e D) e uma única resposta correta em cada questão. Em caso de divergência de dados e/ou defeitos, solicite providências ao fiscal de sala.
- Você receberá o Cartão-Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta **azul** ou **preta**, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.
- Após o preenchimento do Cartão-Resposta, o candidato **deverá assinar o mesmo**, sob pena de invalidez do documento.
- Durante a realização das provas é vedado:
  - a) consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
  - b) a comunicação entre os candidatos;
  - c) ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
  - d) a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
  - e) entregar o cartão-resposta antes de decorridos 45 minutos do seu início;
  - f) o uso de relógio de qualquer tipo e aparelhos telefônicos, quaisquer equipamentos elétricos ou eletrônicos, bonés, chapéus e porte de qualquer tipo de arma.
- **A saída da sala de prova, com a entrega do Cartão-Resposta, somente será permitida depois de transcorridos 45 minutos do início da mesma.**
- Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão-Resposta, entregue-os ao fiscal de sala ou responsável pela empresa executora. A não entrega do acima especificado, implicará na eliminação do candidato do certame.
- O tempo de duração total da prova é de 02 horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta.

### COMPOSIÇÃO DA PROVA

LÍNGUA PORTUGUESA	05 questões
MATEMÁTICA	05 questões
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	10 questões
<b>TOTAL</b>	<b>20 questões</b>

**ATENÇÃO: OS 3 ÚLTIMOS CANDIDATOS, AO TERMINAREM A PROVA, DEVERÃO PERMANECER JUNTOS EM SALA PARA, COM OS FISCAIS, ASSINAR O LACRAMENTO DO ENVELOPE QUE GUARDARÁ OS CARTÕES-RESPOSTA E POSTERIORMENTE ASSINAREM A ATA DE SALA.**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 05.

#### Não dispense uma reserva de ilusão e ternura para atravessar os dias

Estou na sétima e última temporada de Younger, série que se propõe a debater o etarismo: uma mulher de 40 anos não consegue emprego e resolve mentir que tem 26, a fim de integrar a equipe de uma casa editorial de Nova York. Dá certo. A partir daí começa a história, os rolos e as mentiras que se sucedem. Ter 40 me parece pouca idade para configurar um problema. A editora onde ela trabalha só publica autores bizarros. E as reviravoltas amorosas são meio pueris. No entanto, me mantenho em frente à tevê e sigo rumo ao desfecho: são meus minutos de férias da truculência lá fora.

É o que nos faz, da mesma forma, assistir a Emily in Paris sem ligar a mínima para a ausência de verossimilhança com a vida real. Aliás, seu sucesso se deve justamente a isso. Cenários de cartão-postal, elenco de beldades, doses excessivas de festas, viagens, moda e romance. Irã? Venezuela? Nem vem.

Essa alienação autoconcedida poderia ser um gatilho para a culpa, mas o passado nos absolve. Foram anos de Fassbinder, Alain Resnais, Godard, Truffaut, Bergman, Costa Gavras, Ettore Scola, para citar apenas o cinema europeu. Uma vida inteira de Eduardo Galeano, Garcia Marquez, Vargas Llosa, Borges, Mario Benedetti, Isabel Allende, Ernesto Sábato, Octavio Paz, para citar apenas a literatura latino-americana.

E uma abundância de Gilberto Gil, Caetano Veloso, Chico Buarque, Rita Lee, Raul Seixas, Bethânia, Gal Costa, Gonzaguinha, Edu Lobo, João Bosco, para citar apenas a música popular brasileira. Podemos relaxar, portanto. Não será uma minissérie levezinha ou um filme água com açúcar que irá comprometer todo o sólido patrimônio intelectual que construímos até aqui. Temos repertório. Substância. Discernimento. Que venham, pois, as sessões da tarde.

Como você, também prefiro uma comédia ou drama com tutano, a fim de me sentir recompensada pelo tempo investido. Mas não dispense uma reserva de ilusão e ternura para atravessar os dias. Nenhum problema em contrabalançar a aridez do mundo com a esperança de que o casal da trama fique junto no final. No nosso cotidiano, não entabulamos diálogos engraçadinhos, não temos um estoque de frases espirituosas, então, ao menos na ficção, que sejam fartas as tiradas ensaiadas.

Faz parte da saúde mental abandonar o realismo, vez que outra, em troca das boas risadas que os estereótipos entregam – sem prejuízo aos nossos neurônios. Na dúvida, foi aberta a temporada de lançamentos, e O Agente Secreto, Hamnet, Valor Sentimental, Uma Batalha Após a Outra e Foi Apenas um Acidente, para citar os queridinhos do momento, estão em cartaz em alguma sala perto de você. Cérebro em primeiro lugar. Mas, se doer, que a gente recorra a alguma anestesia, sem remorso.

Autora: Martha Medeiros - GZH (adaptado).

**01)** A autora defende, ao longo do texto, a ideia de que:

- (A) a ficção escapista deve substituir integralmente o contato com obras mais densas.
- (B) o consumo de produtos culturais leves empobrece o repertório intelectual do indivíduo.
- (C) séries e filmes contemporâneos carecem de valor estético quando comparados aos clássicos europeus.
- (D) é legítimo recorrer a narrativas leves como forma de equilíbrio emocional diante da dureza da realidade.

**02)** Ao mencionar longas listas de cineastas, escritores e músicos consagrados, a autora busca:

- (A) demonstrar superioridade cultural em relação ao público consumidor de produções leves.
- (B) justificar que seu gosto atual por narrativas mais simples decorre de cansaço intelectual.
- (C) reforçar que o contato prévio com obras densas legitima momentos de fruição descompromissada.
- (D) criticar a indústria cultural contemporânea por priorizar entretenimento em detrimento da arte.

**03)** No trecho “No nosso cotidiano, não entabulamos diálogos engraçadinhos”, a palavra “entabulamos” foi empregada em sentido figurado. Assinale a alternativa que apresenta o significado mais adequado do termo no contexto do texto.

- (A) Organizamos ou planejamos previamente, de forma sistemática.
- (B) Iniciamos ou estabelecemos uma conversa ou interação.
- (C) Registramos formalmente por escrito.
- (D) Encerramos ou interrompemos um diálogo.

**04)** Na Língua Portuguesa, os numerais podem ser classificados, entre outros tipos, como cardinais e ordinais, conforme a ideia que expressam no enunciado. Considerando o trecho “Estou na sétima e última temporada de Younger (...) uma mulher de 40 anos não consegue emprego”, assinale a alternativa correta quanto à classificação dos numerais destacados.

- (A) “sétima” é numeral ordinal e “40” é numeral cardinal.
- (B) “sétima” é numeral cardinal e “40” é numeral ordinal.
- (C) “sétima” e “40” são numerais ordinais.
- (D) “sétima” e “40” são numerais cardinais.

**05)** Na Língua Portuguesa, os verbos flexionam-se em modos e tempos, conforme a atitude do falante e a relação temporal expressa. Considerando o trecho “Não será uma minissérie levezinha ou um filme água com açúcar”, assinale a alternativa que indica, corretamente, o tempo e o modo verbal da forma “será”.

- (A) Futuro do pretérito do indicativo.
- (B) Futuro do presente do indicativo.
- (C) Pretérito perfeito do indicativo.
- (D) Presente do subjuntivo.

## MATEMÁTICA

**06)** Um sólido geométrico maciço tem formato de um cubo regular. Pode-se afirmar que o volume desse sólido é de  $8.000 \text{ cm}^3$  e, necessariamente, todas as arestas desse sólido tem o mesmo comprimento. Foi solicitada uma alteração nesse sólido: que fosse retirado de cada face, com uma profundidade de um décimo do comprimento de uma aresta, paralelamente a cada face, com formato de um círculo com raio igual a um quarto do comprimento de uma aresta. Nesse sentido, qual será o volume desse sólido geométrico maciço, depois de alterado? (Considere  $\pi = 3$ ).

- (A)  $7.250 \text{ cm}^3$ .
- (B)  $6.750 \text{ cm}^3$ .
- (C)  $7.100 \text{ cm}^3$ .
- (D)  $6.500 \text{ cm}^3$ .

**07)** Uma pessoa possuía R\$ 19.200,00 e separou esse valor em três lotes: dois com 25% do valor, cada, e o restante em um terceiro. Um dos lotes menores foi aplicado durante 40 meses com uma taxa bimestral de 1,6%; o outro dos lotes menores foi aplicado durante 66 meses com uma taxa trimestral de 1,5%; o maior dos lotes foi aplicado durante 50 meses com uma taxa mensal de 0,9%. Considerando que todas as aplicações citadas se deram em regime de juros simples, e que os montantes foram sacados logo ao final dos períodos citados de aplicação, e que foi descontado 5% dos juros obtidos, no momento do saque, o capital total inicial se tornou, após as aplicações e saques:

- (A) R\$ 26.268,00.
- (B) R\$ 28.325,00.
- (C) R\$ 25.552,00.
- (D) R\$ 24.985,00.

**08)** Analise os dados numéricos apresentados nas células da tabela 7x7 a seguir:

15	16	18	14	17	15	14
15	12	11	10	12	13	11
15	18	10	14	18	16	15
12	14	15	11	15	11	16
10	17	18	15	14	16	11
19	12	13	12	15	19	15
18	14	15	16	11	10	18

Qual das alternativas apresenta a soma entre a média aritmética aproximada dos valores presentes em células brancas, a média aritmética aproximada dos valores presentes em células cinzas, e a média aritmética aproximada dos valores presentes em células pretas?

- (A) 39,45.
- (B) 42,88.
- (C) 51,51.
- (D) 48,96.

**09)** A construção do preço de determinado produto considera a variação de uma característica específica. Inicialmente, o preço desse produto parte do fato de que toda a matéria-prima necessária custa R\$ 14,50. Com a mesma quantidade de matéria-prima, o produto pode ser produzido de formatos diferentes, sempre com base na sua altura, em centímetros. Tem-se o custo de R\$ 2,30 para cada centímetro de altura, assim como R\$ 1,80 para o quadrado de cada centímetro de altura considerado. Nesse sentido, qual das alternativas apresenta a função do preço do produto  $j(h)$ , com base na altura  $h$  do produto?

- (A)  $j(h) = 14,5h + 4,1h + 0,5$ .
- (B)  $j(h) = 2,3h^2 + 1,8 + 14,5$ .
- (C)  $j(h) = 14,5h^2 + 0,5h + 1,8$ .
- (D)  $j(h) = 1,8h^2 + 2,3h + 14,5$ .

**10)** Em um departamento financeiro, sabe-se que a cada servidor novo que é empossado no órgão, novas oitenta e quatro páginas serão impressas mensalmente nos diversos setores desse órgão, principalmente os relacionados aos recursos humanos. Duas páginas são impressas em uma folha branca A4, visto que se imprime em frente e verso. Os pacotes de 100 folhas brancas A4 custam R\$ 14,90 cada, sendo que quando se compra uma caixa com 10 pacotes de 500 folhas brancas A4 cada, o custo se reduz 30% com relação à compra de toda essa quantidade em pacotes de 100 folhas. Se um novo servidor empossado permanece 30 anos nesse órgão, com a mesma impressão mensal de páginas, e o mesmo preço praticado quanto às folhas, qual o valor em folhas gasto, não podendo se considerar caixas parciais?

- (A) R\$ 1.564,50.
- (B) R\$ 1.043,00.
- (C) R\$ 2.086,00.
- (D) R\$ 2.607,50.

#### ESPAÇO PARA CÁLCULOS E ANOTAÇÕES

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**11)** Com base na Lei Orgânica do Município de Paial, acerca da Comissão Representativa da Câmara Municipal, analise as assertivas a seguir.

- I. Ao término de cada sessão legislativa, a Câmara elegerá, dentre seus membros, em votação secreta, uma Comissão Representativa composta por três vereadores, cuja composição deve reproduzir, tanto quanto possível, a proporcionalidade da representação partidária.
- II. Compete à Comissão Representativa zelar pelas prerrogativas do Poder Legislativo, pela observância da Lei Orgânica e dos direitos e garantias individuais, bem como autorizar o Prefeito a se ausentar do Município, observado o disposto no art. 30, inciso VI.
- III. A Comissão Representativa funcionará apenas durante as sessões legislativas ordinárias, reunindo-se exclusivamente quando convocada pelo Presidente da Câmara.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A) Apenas a assertiva I está correta.
- (B) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- (C) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- (D) As assertivas I, II e III estão corretas.

**12)** Nos termos da Lei Orgânica do Município de Paial, acerca da fiscalização contábil, financeira e orçamentária do Município, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A fiscalização contábil, financeira, orçamentária, operacional e patrimonial do Município é exercida pela Câmara Municipal, mediante controle externo, e pelos sistemas de controle interno do Poder Executivo.
- (B) O controle externo da Câmara Municipal será exercido com o auxílio do Tribunal de Contas do Estado, compreendendo, entre outras atribuições, a apreciação das contas do Prefeito e da Mesa da Câmara.
- (C) As contas do Prefeito e da Câmara Municipal, prestadas anualmente, serão julgadas pela Câmara Municipal no prazo de até noventa dias após o recebimento do parecer prévio do Tribunal de Contas do Estado.
- (D) Somente por decisão de dois terços dos membros da Câmara Municipal deixará de prevalecer o parecer emitido pelo Tribunal de Contas do Estado ou órgão competente.

**13)** Com base na Lei Orgânica do Município de Paial, no que se refere às competências do Prefeito Municipal, analise as assertivas a seguir.

- I. Compete ao Prefeito iniciar o processo legislativo nos casos previstos na Lei Orgânica, sancionar, promulgar e fazer publicar as leis aprovadas pela Câmara Municipal, bem como expedir os regulamentos necessários à sua fiel execução.
- II. É atribuição do Prefeito encaminhar à Câmara Municipal, até 31 de março, a prestação de contas e os balanços do exercício financeiro findo, além de enviar os projetos de lei relativos ao Orçamento Anual e ao Plano Plurianual do Município.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A) As assertivas I e II estão corretas.
- (B) As assertivas I e II estão incorretas.
- (C) Apenas a assertiva I está correta.
- (D) Apenas a assertiva II está correta.

**14)** Nos termos do art. 92 da Lei Orgânica do Município de Paial, a(o) \_\_\_\_\_ é o ato administrativo expedido pelo Prefeito Municipal, numerada(o) em ordem cronológica, utilizado, entre outros casos, para a declaração de utilidade pública ou necessidade social, para fins de desapropriação ou de servidão administrativa.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna.

- (A) instrução normativa.
- (B) contrato.
- (C) portaria.
- (D) decreto.

**15)** Na escrita musical tradicional, o conjunto de cinco linhas e quatro espaços utilizado para a notação das alturas sonoras denomina-se:

- (A) compasso.
- (B) escala.
- (C) pauta.
- (D) clave.

**16)** O símbolo colocado no início da pauta que define a posição das notas e determina sua altura relativa denomina-se:

- (A) clave.
- (B) pausa.
- (C) ligadura.
- (D) armadura.

**17)** Em teoria musical, a menor distância entre duas alturas consecutivas no sistema temperado ocidental é denominada:

- (A) tom.
- (B) grau.
- (C) semitom.
- (D) intervalo.

**18)** O compasso que possui duas subdivisões internas em cada tempo, como o 2/4 e o 3/4, é classificado como compasso:

- (A) composto.
- (B) alternado.
- (C) simples.
- (D) misto.

**19)** Em prática coral, o trecho melódico repetido continuamente por um naipe ou instrumento, servindo de base rítmica ou harmônica, denomina-se:

- (A) ostinato.
- (B) cadência.
- (C) recitativo.
- (D) modulação.

**20)** Na regência coral, a organização das vozes em soprano, contralto, tenor e baixo constitui a formação vocal denominada:

- (A) homofonia.
- (B) coral misto.
- (C) uníssono.
- (D) solista.

**RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DO GABARITO**

01		06		11		16	
02		07		12		17	
03		08		13		18	
04		09		14		19	
05		10		15		20	