



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
MUNICÍPIO DE RIO DOS ÍNDIOS
PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 01/2026



ESCREVA SEU NOME COMPLETO AQUI: _____

Confira se o cargo para o qual se inscreveu é o constante abaixo:

PROFESSOR DE ARTES

ORIENTAÇÕES

- Este Caderno contém 20 (vinte) questões, compostas por 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D e E) e uma única resposta correta em cada questão. Em caso de divergência de dados e/ou defeitos, solicite providências ao fiscal de sala.
- Você receberá o Cartão-Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta **azul** ou **preta**, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.
- Após o preenchimento do Cartão-Resposta, o candidato **deverá assinar o mesmo**, sob pena de invalidez do documento.
- Durante a realização das provas é vedado:
 - a) consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
 - b) a comunicação entre os candidatos;
 - c) ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
 - d) a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
 - e) entregar o cartão-resposta antes de decorridos 45 minutos do seu início;
 - f) o uso de relógio de qualquer tipo e aparelhos telefônicos, quaisquer equipamentos elétricos ou eletrônicos, bonés, chapéus e porte de qualquer tipo de arma.
- **A saída da sala de prova, com a entrega do Cartão-Resposta, somente será permitida depois de transcorridos 45 minutos do início da mesma.**
- Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão-Resposta, entregue-os ao fiscal de sala ou responsável pela empresa executora. A não entrega do acima especificado, implicará na eliminação do candidato do certame.
- O tempo de duração total da prova é de 02 horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta.

COMPOSIÇÃO DA PROVA

LÍNGUA PORTUGUESA	05 questões
MATEMÁTICA	05 questões
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	10 questões
TOTAL	20 questões

ATENÇÃO: OS 3 ÚLTIMOS CANDIDATOS, AO TERMINAREM A PROVA, DEVERÃO PERMANECER JUNTOS EM SALA PARA, COM OS FISCAIS, ASSINAR O LACRAMENTO DO ENVELOPE QUE GUARDARÁ OS CARTÕES-RESPOSTA E POSTERIORMENTE ASSINAREM A ATA DE SALA.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 05.

Brincar no fim das férias prepara cérebro para volta às aulas

As férias escolares estão chegando ao fim, mas o aprendizado não precisa ficar restrito à sala de aula que logo voltará a ocupar a rotina.

Para especialistas em desenvolvimento infantil, o brincar é o verdadeiro "motor" do crescimento das crianças, funcionando como uma ferramenta essencial para organizar as emoções e aliviar as tensões típicas da transição para o período letivo.

Segundo Luciana Brites, mestre e doutoranda em distúrbios do desenvolvimento e diretora executiva do instituto Neurosaber, a brincadeira nas férias permite que a criança explore territórios e interações sociais que a rotina escolar nem sempre oferece.

Para as famílias que buscam mais conexão e menos cobrança nesta reta final das férias, a dica é incluir a criança na rotina da casa. Atividades simples, como ajudar a fazer um bolo ou arrumar a mesa, podem ser transformadas em momentos lúdicos que desenvolvem a autonomia.

A pediatra Mariana Lombardi Novello, pós-graduada em neurociência, educação e desenvolvimento infantil, reforça que o cérebro da criança não precisa de mais estímulos digitais após um dia de aula, mas sim de experiências que ajudem a integrar o aprendizado.

"O brincar não é um luxo, nem um passatempo extra. É uma necessidade. O cérebro não se desenvolve apenas sentado, ele precisa de movimento e imaginação", afirma a médica.

Um dos maiores obstáculos para o brincar livre é o excesso de tecnologia. As especialistas alertam que a criança não consegue regular o uso de telas sozinha, cabendo aos adultos estabelecer limites claros.

Mariana, a pediatra, afirma ainda que o brincar atua como um protetor da saúde mental, agindo diretamente na redução do estresse e no fortalecimento da autoestima.

Segundo ela, quando esse tempo de lazer é negligenciado em função de uma agenda sobrecarregada, é comum observar crianças mais irritadas, desatentas e emocionalmente exaustas.

Para evitar problemas, Luciana Brites lembra ainda que, com as crianças mais tempo em casa ou em brincadeiras livres, é fundamental redobrar a atenção para evitar acidentes domésticos, mantendo o ambiente sempre seguro e orientado.

Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/educacao/brincar-no-fim-das-ferias-prepara-cerebro-para-volta-as-aulas-veja-dicas/> (adaptado).

01) De acordo com o texto, o brincar no período final das férias escolares é compreendido como:

- (A) um recurso que substitui, de forma provisória, as práticas escolares formais.
- (B) um elemento central no desenvolvimento emocional e cognitivo da criança.
- (C) uma estratégia secundária, voltada principalmente ao entretenimento infantil.
- (D) uma atividade recomendada apenas quando não há acesso a estímulos digitais.
- (E) um hábito que deve ser restringido para facilitar a adaptação à rotina escolar.

02) Ao alertar para o excesso de tecnologia como obstáculo ao brincar livre, o texto enfatiza que:

- (A) os recursos digitais comprometem irreversivelmente o aprendizado escolar.
- (B) as crianças possuem autonomia suficiente para regular o uso de telas.
- (C) a mediação adulta é necessária para equilibrar estímulos e experiências.
- (D) a tecnologia deve ser totalmente excluída da rotina infantil.
- (E) o uso de telas é prejudicial apenas no período de férias.

03) No trecho "o brincar é o verdadeiro motor do crescimento das crianças", o termo "brincar" classifica-se como

- (A) adjetivo qualificativo do substantivo "motor".
- (B) advérbio de modo associado ao verbo "é".
- (C) pronome indefinido de valor genérico.
- (D) substantivo abstrato.
- (E) verbo no infinitivo.

04) Na frase "o cérebro da criança não precisa de mais estímulos digitais", a forma verbal "precisa" encontra-se no

- (A) presente do indicativo.
- (B) presente do subjuntivo.
- (C) pretérito perfeito do indicativo.
- (D) futuro do presente do indicativo.
- (E) pretérito imperfeito do indicativo.

05) No trecho "funcionando como uma ferramenta essencial para organizar as emoções", a preposição "para" estabelece relação semântica de:

- (A) modo.
- (B) causa.
- (C) condição.
- (D) finalidade.
- (E) consequência.

MATEMÁTICA

06) Em uma prática de laboratório, serão distribuídos 8 frascos, cada um com 750 mL de solução. A torneira do reservatório libera solução a uma vazão constante de 2,4 L por minuto. Qual é o tempo, em segundos, necessário para encher todos os frascos?

- (A) 120 s.
- (B) 150 s.
- (C) 180 s.
- (D) 200 s.
- (E) 250 s.

07) Para uma atividade de movimento em sala, a professora vai cobrir uma área retangular do piso medindo 4 m por 3 m com placas quadradas de EVA de 50 cm por 50 cm. Cada placa tem massa de 200 g. Qual é a massa total, em quilogramas, das placas necessárias para cobrir toda a área?

- (A) 8,4 kg.
- (B) 9,2 kg.
- (C) 9,6 kg.
- (D) 10,0 kg.
- (E) 10,6 kg.

08) Para uma atividade pedagógica, um professor utiliza 12 folhas para montar 3 painéis didáticos. Mantendo a mesma proporção de uso de material, quantas folhas serão necessárias para montar 8 painéis semelhantes?

- (A) 24 folhas.
- (B) 30 folhas.
- (C) 32 folhas.
- (D) 34 folhas.
- (E) 36 folhas.

09) Em uma turma, um professor preparou uma caixa com 10 cartões para um sorteio em sala: 4 cartões são de "Leitura", 3 são de "Matemática" e 3 são de "Ciências". Um cartão é retirado ao acaso. Qual é a probabilidade de o cartão sorteado ser de Matemática?

- (A) $\frac{3}{10}$.
- (B) $\frac{4}{10}$.
- (C) $\frac{3}{7}$.
- (D) $\frac{7}{10}$.
- (E) $\frac{9}{10}$.

10) Para organizar uma atividade escolar, um professor observa que o custo total C , em reais, depende do número x de alunos participantes. Existe um custo fixo de R\$ 50,00 para materiais básicos e um acréscimo de R\$ 8,00 por aluno. Essa situação é representada pela função $C(x) = 8x + 50$. Qual será o custo total quando participarem 15 alunos?

- (A) R\$ 150,00.
- (B) R\$ 170,00.
- (C) R\$ 180,00.
- (D) R\$ 190,00.
- (E) R\$ 210,00.

ESPAÇO PARA CÁLCULOS E ANOTAÇÕES

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11) A Lei Orgânica do Município estabelece vedações ao exercício do mandato parlamentar e define as hipóteses de perda do mandato de Vereador, com o objetivo de preservar a moralidade, o decoro e a legalidade no exercício da função legislativa. Com base nessas disposições, assinale a alternativa correta.

- (A) O Vereador pode manter contrato com empresa concessionária de serviço municipal, independentemente das cláusulas contratuais.
- (B) A aceitação de cargo ou função remunerada em empresa pública municipal é vedada ao Vereador desde a expedição do diploma, ressalvada a hipótese prevista na Lei Orgânica.
- (C) A perda do mandato por ausência às sessões ordinárias depende exclusivamente de decisão do Plenário da Câmara Municipal.
- (D) A condenação criminal do Vereador produz automaticamente a perda do mandato, sem necessidade de procedimento no âmbito da Câmara Municipal.
- (E) A infração às proibições impostas aos Vereadores não está relacionada às hipóteses de perda de mandato previstas em lei.

12) A Lei Orgânica Municipal disciplina a atuação das Comissões da Câmara Municipal, definindo sua composição, funcionamento e atribuições no processo legislativo e na fiscalização da administração pública. À luz dessas disposições, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A Câmara Municipal contará com comissões permanentes e temporárias, constituídas conforme previsto na Lei Orgânica e no Regimento Interno.
- (B) Na constituição das comissões, deve ser observada, sempre que possível, a representação proporcional dos partidos ou blocos parlamentares.
- (C) Compete às comissões realizar audiências públicas com entidades da sociedade civil, relacionadas às matérias de sua competência.
- (D) As comissões podem discutir e votar projetos de lei que dispensem a competência do Plenário, salvo se houver recurso de um quinto dos Vereadores.
- (E) As comissões podem receber petições, reclamações, representações ou queixas de qualquer pessoa contra atos ou omissões de autoridades ou entidades públicas.

13) A Lei Federal nº 9.394/1996 estabelece regras para a organização dos sistemas de ensino e define atribuições da União no regime de colaboração entre os entes federativos. Assim, analise as assertivas a seguir.

- I. A organização dos sistemas de ensino da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios ocorre em regime de colaboração.
- II. Compete à União coordenar a política nacional de educação, exercendo funções normativa, redistributiva e supletiva.
- III. A liberdade de organização dos sistemas de ensino é afastada quando houver diretrizes nacionais fixadas pela União.

Está(ão) CORRETA(S):

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

14) A Lei nº 8.069/1990 estabelece a proteção integral à criança e ao adolescente, definindo conceitos, direitos fundamentais e a responsabilidade compartilhada entre família, sociedade e poder público. Sobre essas disposições iniciais do Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa correta.

- (A) Considera-se criança a pessoa até doze anos de idade completos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos completos.
- (B) Os direitos assegurados pelo Estatuto aplicam-se de forma diferenciada conforme a condição econômica da criança e do adolescente.
- (C) A proteção integral prevista na lei restringe-se aos direitos à vida, à saúde e à educação.
- (D) A garantia de prioridade inclui a precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública.
- (E) A aplicação do Estatuto às pessoas entre dezoito e vinte e um anos ocorre de forma geral e permanente.

15) A Base Nacional Comum Curricular define competências gerais que orientam a formação integral dos estudantes da Educação Básica, articulando conhecimentos, habilidades, atitudes e valores necessários à vida em sociedade. De acordo com essas competências gerais, assinale a alternativa correta.

- (A) As competências gerais da BNCC priorizam exclusivamente o domínio de conteúdos conceituais das áreas do conhecimento.
- (B) O uso das tecnologias digitais é tratado como um recurso técnico, desvinculado de princípios éticos e críticos.
- (C) A argumentação é compreendida como habilidade restrita à área de Linguagens, sem relação com direitos humanos ou consciência socioambiental.
- (D) O cuidado com a saúde física e emocional limita-se ao bem-estar individual, sem relação com a convivência social.
- (E) A valorização da diversidade cultural e dos saberes está relacionada à compreensão do mundo do trabalho e ao exercício da cidadania.

16) Ao tratar da História da Arte em sala de aula, o professor destacou que diferentes períodos artísticos expressam visões de mundo, valores culturais e formas específicas de representação estética. Considerando esse enfoque histórico, assinale a alternativa correta.

- (A) A arte rupestre caracteriza-se pela valorização da perspectiva científica e do realismo anatômico.
- (B) A arte do Renascimento retomou referências da Antiguidade clássica, com atenção às proporções, à perspectiva e à figura humana.
- (C) O Barroco destacou-se pela simplicidade formal e pela ausência de temas religiosos.
- (D) A arte medieval priorizou a representação fiel da natureza, com preocupação científica e experimental.
- (E) O Impressionismo teve como principal objetivo a reprodução exata de cenas históricas e mitológicas.

17) No ensino de Artes, a relação entre arte e sociedade permite compreender como as produções artísticas dialogam com contextos históricos, culturais e sociais, expressando valores, conflitos e transformações coletivas. A partir dessa perspectiva, assinale a alternativa correta.

- (A) A arte se desenvolve de forma isolada, sem relação direta com os contextos sociais e históricos em que é produzida.
- (B) A função social da arte limita-se à apreciação estética, sem impacto sobre a vida coletiva.
- (C) A arte produzida em diferentes sociedades mantém os mesmos temas, linguagens e finalidades ao longo do tempo.
- (D) O estudo da arte na escola restringe-se à análise técnica das obras, desvinculada da realidade social.
- (E) As manifestações artísticas refletem e, muitas vezes, questionam aspectos políticos, culturais e sociais de seu tempo.

18) No contexto da arte-educação, o ensino de Artes relaciona-se à cultura, às experiências estéticas e à formação crítica dos estudantes, contribuindo para a compreensão de si, do outro e do mundo. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A arte-educação favorece a valorização das manifestações culturais presentes em diferentes grupos sociais.
- (B) O ensino de Artes pode contribuir para o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade e do pensamento crítico.
- (C) As práticas pedagógicas em Artes dialogam com contextos históricos, sociais e culturais nos quais os estudantes estão inseridos.
- (D) O ensino de Artes prioriza a reprodução de modelos estéticos consagrados, com menor ênfase na expressão e na reflexão cultural.
- (E) A cultura, no ensino de Artes, é compreendida como um conjunto de produções simbólicas construídas socialmente.

19) Ao longo da história, diferentes teorias estéticas buscaram compreender o que é a arte, como se dá a experiência estética e quais critérios podem orientar o julgamento do belo. Nesse contexto, a estética pode ser compreendida como o campo de estudos que

- (A) investiga as formas de sensibilidade, percepção e apreciação estética, considerando a relação entre obra, sujeito e contexto cultural.
- (B) define regras fixas e universais para determinar o valor artístico de todas as produções humanas.
- (C) restringe-se à análise técnica dos materiais e procedimentos utilizados pelo artista.
- (D) estabelece padrões imutáveis de beleza, válidos independentemente do tempo e da cultura.
- (E) prioriza a função utilitária da arte em detrimento de sua dimensão simbólica e expressiva.

20) No ensino de Artes, a utilização de novas tecnologias em projetos artísticos está relacionada à ampliação de linguagens, processos criativos e formas de expressão no contexto educacional. Considerando essa abordagem, assinale a alternativa incorreta.

- (A) As tecnologias podem ser incorporadas aos projetos artísticos como recursos que dialogam com linguagens contemporâneas.
- (B) Projetos artísticos com uso de tecnologias podem envolver diferentes mídias e suportes expressivos.
- (C) A mediação pedagógica orienta o uso das tecnologias nos projetos artísticos, articulando criação e reflexão.
- (D) O uso de tecnologias em projetos artísticos substitui os processos criativos tradicionais, que deixam de ter relevância no ensino de Artes.
- (E) As tecnologias podem contribuir para a autoria e a experimentação estética no desenvolvimento dos projetos artísticos.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DO GABARITO

01		06		11		16	
02		07		12		17	
03		08		13		18	
04		09		14		19	
05		10		15		20	