



### PROFESSOR DE ARTE

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

#### TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

#### NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

O estudo da arte sob a ótica da semiótica permite compreender a obra como um signo complexo que articula elementos visuais, espaciais e conceituais para produzir sentido. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) O signo icônico na arte caracteriza-se por possuir uma relação de semelhança formal com o seu objeto, embora essa semelhança seja mediada por convenções culturais e estilísticas.

(\_\_ ) A interpretação de uma obra de arte depende do processo de semiótica, no qual o interpretante associa o signo artístico a um objeto mental, gerando novos signos em uma cadeia contínua de significação.

(\_\_ ) A denotação na linguagem artística refere-se aos significados subjetivos e emocionais atribuídos pelo espectador, enquanto a conotação diz respeito à descrição técnica e literal dos elementos visuais.

(\_\_ ) Um índice, na classificação semiótica aplicada às artes plásticas, é um tipo de signo que mantém uma relação de causalidade ou contiguidade física com aquilo que representa, como uma pincelada marcada na tela.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, F, F, V.

### Questão 02

As atividades práticas no componente curricular de Arte devem proporcionar ao estudante o contato com a materialidade e a experimentação de processos criativos diversos, indo além do desenho tradicional. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) A prática da gravura em sala de aula, adaptada para o uso de matrizes de isopor (isogravura), permite o ensino do conceito de reprodutibilidade da imagem e de inversão da matriz.

(\_\_ ) O fazer artístico é encarado como um momento de relaxamento e terapia ocupacional, desprovido de intencionalidade pedagógica ou avaliação de processos.

(\_\_ ) A modelagem em argila ou massas poliméricas possibilita o desenvolvimento da percepção volumétrica e do entendimento de conceitos como baixo-relevo e autossustentação da forma.

(\_\_ ) A utilização de tecnologias digitais e softwares de edição de imagem no contexto escolar descaracteriza o ensino de arte por não envolver o uso físico de pincéis e pigmentos naturais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a

sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, V, V.

### Questão 03

A análise dos elementos constitutivos da linguagem visual permite a compreensão de como a organização dos componentes formais influencia a percepção estética e a construção de planos em uma composição. Sobre a teoria das cores, considerando a aplicação técnica dos elementos formais na composição artística, assinale a alternativa correta.

- (A) A harmonia cromática análoga é obtida através da utilização de cores que ocupam posições opostas no círculo cromático, gerando o máximo impacto visual e vibração tonal na imagem.
- (B) A linha de contorno em uma pintura desempenha a função de delimitar formas geométricas, sendo incapaz de sugerir profundidade ou texturas tácteis sem o auxílio do sombreamento.
- (C) O ritmo em uma obra visual é gerado apenas pela repetição métrica de elementos idênticos, impedindo que a variação de formas ou cores crie uma sequência harmônica para o olhar.
- (D) O contraste simultâneo descreve a alteração percebida de uma cor pela proximidade de outra, frequentemente produzindo uma sensação da cor complementar na área limitada.

### Questão 04

A antropologia estética de Ernst Cassirer define o ser humano não apenas como um animal racional, mas fundamentalmente como um animal simbólico, cuja percepção da realidade é mediada por formas culturais. Nesse contexto, a arte não é uma mera reprodução da natureza, mas uma forma específica de objetivação dos sentimentos e da intuição humana que permite a construção de novos significados sobre o mundo. Com base na função simbólica da arte para a humanidade, assinale a alternativa correta.

- (A) O homem, como ser simbólico, utiliza a arte para padronizar as reações psicológicas coletivas, garantindo que o símbolo artístico possua um significado único e universalmente imutável para todas as civilizações.
- (B) O pensamento simbólico na arte atua como um substituto temporário da linguagem lógica, sendo utilizado pela humanidade enquanto o conhecimento científico não é capaz de explicar os fenômenos da natureza.

- (C) A arte constitui uma forma simbólica autônoma que organiza a experiência emocional humana em estruturas sensíveis, permitindo que o sentimento seja apreendido como uma forma objetiva e comunicável.
- (D) A expressão simbólica artística limita-se à tradução de conteúdos preexistentes da realidade física para uma linguagem visual, sem o poder de criar novas camadas de significado que transcendam a observação empírica.

### Questão 05

A pluralidade das linguagens artísticas exige que o educador compreenda as especificidades materiais e formais que constituem cada modo de expressão, bem como as possíveis hibridizações contemporâneas. Sobre as características fundamentais das linguagens artísticas, analise as afirmativas a seguir:

I. A linguagem visual contemporânea expande o conceito de bidimensionalidade e tridimensionalidade ao incorporar o tempo e o espaço real por meio de instalações e performances.

II. O audiovisual diferencia-se das artes puramente visuais pela montagem, que é a capacidade de articular planos e sons para criar uma narrativa temporal e rítmica específica.

III. As linguagens da dança e do teatro compartilham o corpo do artista como suporte primordial, mas distinguem-se prioritariamente pela obrigatoriedade do uso de textos dramáticos na dança contemporânea.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.  
(B) I, II e III.  
(C) I e II, apenas.  
(D) II, apenas.

### Questão 06

Na perspectiva da mediação cultural no ensino de Arte, o papel do docente não é o de transmitir uma verdade única sobre a obra, mas o de criar condições para que o aluno construa seus próprios sentidos. Sobre a prática da mediação docente, analise as afirmativas a seguir:

I. O professor mediador deve incentivar o diálogo entre o repertório prévio do aluno e o contexto histórico da obra de arte, promovendo pontes cognitivas e sensíveis.

II. A mediação eficaz pressupõe que o professor forneça todas as respostas interpretativas de antemão para evitar que o aluno desenvolva interpretações errôneas ou subjetivas.

III. O uso de estratégias de questionamento e provocações estéticas é fundamental para que o aprendiz exercite sua autonomia e capacidade de análise crítica diante do objeto artístico.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.  
(B) I apenas.  
(C) I, II e III.  
(D) I e III apenas.

### Questão 07

A passagem do Renascimento ao Barroco revela mudanças nas concepções de espaço, luz e expressão, articuladas a diferentes patronatos e visões de mundo, enquanto a Arte Moderna reorganiza a representação com novas soluções formais e simbólicas. Considerando características e artistas de cada período e movimento, assinale a alternativa que apresenta a correlação historicamente correta.

- (A) Renascimento com ruptura anti-clássica e luz descontínua (Tintoretto); Barroco com equilíbrio contido e perspectiva única (Masaccio); Modernos com ilusionismo e verismo ótico (Seurat, Nolde, Léger, Ernst).
- (B) Renascimento com subjetivismo cromático e anti-perspectiva (El Greco); Barroco com racionalismo geométrico e sobriedade luminosa (Poussin); Modernos com narrativa acadêmica (Manet, Kirchner, Braque, Magritte).
- (C) Renascimento com perspectiva linear e equilíbrio clássico (Leonardo, Rafael); Barroco com teatralidade e chiaroscuro (Caravaggio, Bernini); Modernos com soluções autônomas (Monet, Munch, Picasso, Dalí).
- (D) Renascimento com dinamismo teatral e diagonais tensas (Rubens); Barroco com ordens clássicas serenamente estáveis (Bramante); Modernos com retorno mimético (Renoir, Kandinsky, Gris, Miró).

### Questão 08

O ensino da história da arte na escola contemporânea deve evitar a memorização de datas e nomes, buscando, em vez disso, a compreensão das rupturas e continuidades que definem os movimentos artísticos. Ao abordar a transição entre o Renascimento e o Barroco, por exemplo, o professor deve destacar as mudanças na visão de mundo e na utilização da luz. Considerando a aplicação do conhecimento histórico em sala de aula, assinale a alternativa correta.

- (A) O estudo dos movimentos artísticos valoriza a conexão entre a obra e o contexto sociopolítico da época, permitindo que o aluno perceba a arte como um reflexo e um agente transformador da história.
- (B) O ensino da história da arte deve se restringir à biografia dos artistas considerados gênios, focando na ideia de que a arte é um dom nato que não depende de fatores históricos ou econômicos.
- (C) A história da arte na escola é ensinada de forma linear e eurocêntrica, evitando-se o contato com a produção artística africana ou indígena para não confundir o cronograma clássico.

- (D) As vanguardas europeias do início do século XX, como o Cubismo e o Futurismo, devem ser apresentadas como erros estéticos que foram corrigidos pelo retorno ao realismo acadêmico contemporâneo.

### Questão 09

No contexto da arte contemporânea global, a circulação de referências entre produções africanas, asiáticas, latino-americanas e da Oceania tem sido analisada como processo que desafia modelos lineares de influência. Considerando essa dinâmica, qual abordagem teórica descreve de modo mais consistente a interação entre práticas artísticas diversas, enfatizando modos plurais de criação e disputas de significado em escala transnacional?

- (A) Abordagem que enfatiza interações entre práticas visuais e repertórios temáticos, valorizando cruzamentos iconográficos e interpretações que conectam produções diversas sem problematizar conflitos políticos.
- (B) Interpretação que aborda redes heterogêneas de produção simbólica, enfatizando trocas culturais descontínuas, reorganizações contextuais e disputas de sentido entre agentes que operam em circuitos transnacionais.
- (C) Análise que privilegia expansões institucionais no sistema das artes, destacando processos curatoriais que organizam narrativas coletivas e articulam relações entre obras sem considerar tensões geoculturais.
- (D) Perspectiva que relaciona convergências formais entre linguagens visuais, priorizando aproximações estilísticas e argumentos vinculados a trajetórias estéticas compartilhadas entre diferentes regiões do mundo.

### Questão 10

O ato de apreciar uma obra de arte envolve a mobilização de sentidos e intelecto para além do gosto pessoal, exigindo uma postura ativa do observador. No contexto escolar, a crítica de arte é estimulada como forma de decodificar as intenções do autor e os efeitos produzidos pela obra. Sobre o processo de apreciação estética, analise as afirmativas a seguir:

I.A apreciação estética deve focar na análise de elementos internos da obra, como composição e equilíbrio, bem como na interpretação dos significados simbólicos e sociais que ela carrega.

II.O juízo de gosto baseado no binômio 'bonito ou feio' é o objetivo final da crítica de arte na escola, devendo o professor validar essas opiniões sem promover questionamentos.

III.Analisar uma obra criticamente implica situá-la no tempo e no espaço, compreendendo como os valores culturais da época influenciaram a produção do artista.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III apenas.

### Questão 11

A produção artística em diferentes períodos históricos revela transformações nas relações entre expressão visual, crenças coletivas e organização social, variando conforme contextos materiais, simbólicos e técnicos de cada cultura. Ao se analisar formas de representação do Paleolítico ao período Medieval, observa-se que distintas concepções de imagem e função estética coexistem em temporalidades diversas. Nesse panorama mais amplo, identifica-se como compreensão historicamente correta que a arte:

- (A) Estabelece permanência estilística derivada de princípios figurativos comuns, preservando coerência visual entre sociedades pré-históricas, antigas e medievais, apesar das mudanças históricas.
- (B) Organiza-se em torno de critérios decorativos recorrentes, reafirmando escolhas ornamentais que caracterizam culturas variadas, construindo unidade estética acima das diferenças históricas.
- (C) Manifesta vínculos entre práticas rituais, valores sociais e modos de representação, articulando funções simbólicas e narrativas que se transformam conforme as estruturas culturais e religiosas de cada época.
- (D) Expressa continuidade formal entre períodos distintos, reiterando padrões visuais que se mantêm estáveis, independentemente das especificidades políticas, técnicas e sociais de cada civilização.

### Questão 12

A reflexão sobre a arte e a estética envolve compreender definições filosóficas que articulam sensibilidade, juízo e modos de representação, considerando o desenvolvimento histórico das teorias estéticas e suas implicações para o entendimento do fazer artístico. Nesse contexto, diversas abordagens buscaram explicar como a experiência estética se constitui e qual seu papel na construção de significados culturais. Diante desse panorama, avalie qual compreensão se articula de forma CORRETA e coerente com a tradição filosófica da estética.

- (A) Um entendimento que situa a estética como investigação dirigida à técnica da produção artística, enfatizando métodos operacionais para interpretar objetos e práticas culturais.
- (B) Uma concepção que explica o fenômeno estético a partir de respostas afetivas imediatas, tratando o juízo artístico como resultado de predisposições emocionais conjunturais.
- (C) Uma abordagem que define a arte pela estabilidade formal das obras, priorizando estruturas invariáveis como fundamento das análises críticas e filosóficas.

- (D) Uma perspectiva que reconhece a experiência estética como mediação entre percepção sensível e elaboração conceitual, articulando expressão simbólica e historicidade nas interpretações sobre a arte.

### Questão 13

A Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa no Brasil, influenciou profundamente as diretrizes para o ensino de arte ao integrar diferentes frentes de abordagem pedagógica. Essa fundamentação rompeu com o espontaneísmo do ensino tradicional e com o tecnicismo puro. Considere as bases teóricas desse método e assinale a alternativa correta.

- (A) A Proposta Triangular baseia-se na articulação entre o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização histórica, visando um conhecimento estético que integre prática e teoria.
- (B) O ensino de arte nesta fundamentação deve privilegiar o desenvolvimento da coordenação motora fina através de atividades repetitivas, relegando a leitura de imagens ao ensino médio.
- (C) A base teórica da Proposta Triangular defende que a contextualização é evitada nas séries iniciais para que o conhecimento histórico não contamine a criatividade pura da criança.
- (D) A metodologia fundamenta-se na primazia da cópia de modelos clássicos, utilizando a apreciação de imagens apenas como etapa final e facultativa do processo de ensino-aprendizagem.

### Questão 14

O ensino de Arte no contexto da educação básica brasileira passou por transformações significativas, deixando de ser visto como atividade meramente decorativa ou recreativa para ser reconhecido como área de conhecimento. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) O desenvolvimento humano por meio da arte promove a integração entre os domínios afetivo, cognitivo e psicomotor, auxiliando na formação do pensamento crítico e reflexivo do estudante.

( ) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996 estabelece que o ensino da arte é componente curricular obrigatório, devendo ser ministrado em turno inverso ao das disciplinas regulares.

( ) O papel da arte na educação inclui o letramento visual, capacitando o sujeito a interpretar a densa carga de imagens da cultura contemporânea e a atuar como produtor de cultura.

( ) A experiência estética na escola deve focar unicamente no aperfeiçoamento técnico do desenho à mão livre, desconsiderando as dimensões históricas e apreciativas para priorizar o talento natural.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, F.  
(B) V, F, V, F.  
(C) V, V, V, V.  
(D) F, F, V, V.

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

A Importância da Comunicação no nosso dia a dia

A comunicação é um pilar fundamental no contexto da educação e desempenha um papel essencial na vida moderna. Em todos os aspectos da existência humana, desde a organização da sociedade até o desenvolvimento individual, a comunicação eficiente é a chave para o sucesso.

A base de qualquer relacionamento, seja pessoal ou profissional, reside na comunicação. É através dela que expressamos nossos pensamentos, compartilhamos nossas emoções, transmitimos ideias e demonstramos nossos comportamentos. Além disso, a comunicação é uma ferramenta valiosa na resolução de conflitos e na construção de conexões saudáveis e significativas.

Aprimorar suas habilidades de comunicação é um investimento valioso que pode levar a um crescimento pessoal significativo e ao destaque no mercado de trabalho. Portanto, dedicar tempo para aprimorar sua capacidade de se comunicar eficazmente é uma escolha inteligente que pode moldar seu futuro de maneira positiva.

Texto Adaptado

TECMAIS. A importância da comunicação no nosso dia a dia. Site Relâmpago, 7 out. 2023. Atualizado em: 6 maio 2024. Disponível em: <https://www.tecmais.com.br/post/a-import%C3%A2ncia-da-comunica%C3%A7%C3%A3o-no-nosso-dia-a-dia>. Acesso em: 10 fev. 2026.

### Questão 15

Considerando a estrutura sintática do período "Aprimorar suas habilidades de comunicação é um investimento valioso que pode levar a um crescimento pessoal significativo e ao destaque no mercado de trabalho.", é CORRETO afirmar que a oração "Aprimorar suas habilidades de comunicação" trata-se de uma oração subordinada:

- (A) adverbial causal reduzida de infinitivo, visto que expressa a razão pela qual o investimento é considerado valioso, estabelecendo relação lógico-discursiva de causa em relação à oração principal.
- (B) substantiva subjetiva reduzida de infinitivo, pois ocupa a posição de sujeito do verbo de ligação "é", constituindo o termo nuclear da predicação e sendo indispensável para a completude sintático-semântica do enunciado.

- (C) substantiva objetiva direta reduzida de infinitivo, porque complementa o predicado "é um investimento valioso", funcionando como objeto exigido pelo núcleo verbal e podendo ser substituída por um pronome demonstrativo neutro.
- (D) adjetiva explicativa reduzida de infinitivo, uma vez que caracteriza o termo "investimento valioso", acrescentando-lhe uma informação acessória e podendo ser isolada por vírgulas sem prejuízo estrutural do período.

### Questão 16

Considerando a estrutura sintática e a organização informacional do período "Em todos os aspectos da existência humana, desde a organização da sociedade até o desenvolvimento individual, a comunicação eficiente é a chave para o sucesso", assinale a alternativa que explica corretamente o emprego das vírgulas, levando em conta não apenas critérios formais, mas também os efeitos de sentido produzidos pela segmentação do enunciado.

- (A) As vírgulas assinalam a presença de uma oração subordinada adverbial deslocada para o início do período, cuja retirada manteria intacta a estrutura argumentativa do enunciado.
- (B) As vírgulas indicam uma enumeração coordenada de termos equivalentes, funcionando como sinais de pausa facultativa que poderiam ser suprimidos sem alteração do sentido global do período.
- (C) As vírgulas marcam obrigatoriamente a separação entre sujeito e predicado, sendo exigidas porque o sujeito da oração principal é longo e complexo, o que justifica sua delimitação gráfica.
- (D) As duas vírgulas isolam um adjunto adverbial de valor explicativo intercalado, que amplia e especifica o alcance do primeiro termo circunstancial sem quebrar a relação sintática entre sujeito e predicado.

### Questão 17

Com base na organização argumentativa do texto, na relação entre ideias principais e secundárias e nas inferências legitimadas pelos enunciados, assinale a alternativa que explicita corretamente uma conclusão implicitamente sustentada pelo autor:

- (A) Ao enfatizar sucesso e mercado, o texto conclui que a comunicação é sobretudo técnica utilitária, orientada a resultados, e que conexões saudáveis dependem de desempenho competitivo constante, não de diálogo, empatia ou reciprocidade.
- (B) Ao articular educação, relações e trabalho, o texto sustenta que comunicar-se bem constitui competência transversal, pois organiza a vida social, favorece vínculos e, quando aprimorada deliberadamente, amplia oportunidades de desenvolvimento pessoal e profissional.

- (C) Ao discutir educação e modernidade, o texto afirma que a comunicação eficiente é inata, bastando ao sujeito expressar emoções espontaneamente, já que conflitos se resolvem naturalmente quando há intenção, sem exigirem treino contínuo.
- (D) Ao tratar de sociedade e indivíduo, o texto pressupõe que a comunicação se restringe ao âmbito profissional, sendo secundária nas relações pessoais, porque pensamentos e emoções se mostram por atitudes, dispensando troca verbal.

### Conhecimentos Gerais

---

#### Questão 18

Após a construção da Ponte Internacional Peperi-Guaçú, que liga o município a San Pedro, na Argentina, a cidade de Paraíso/SC recebeu um título, pelo qual ficou conhecida na região. Que título é esse?

- (A) Paraíso de São Pedro.
- (B) Capital da Integração.
- (C) Cidade Interligada.
- (D) Capital do Turismo Internacional.

#### Questão 19

"Desde 2001, Índia e Bangladesh relatam surtos do Nipah com frequência quase anual, geralmente associados a fatores ambientais e práticas culturais locais. Em 2026, o vírus voltou a ganhar espaço no noticiário global após a confirmação de dois casos na Índia, ambos entre profissionais de saúde que atuavam no mesmo hospital."

Disponível em: <https://www.einstein.br/>

As notícias sobre recentes manifestações desse vírus ganharam a mídia mundial e se tornaram motivo de alerta entre algumas autoridades e entre populares. Qual foi o principal motivo desta preocupação?

- (A) A possibilidade de transmissão em larga escala entre a população que vive em áreas de alto risco social.
- (B) A suspeita de que o vírus tenha sofrido mutações que o tornaram resistente às vacinas já existentes para outras viroses respiratórias.
- (C) A alta taxa de mortalidade imediata registrada nos dois casos confirmados em 2026.
- (D) A dúvida sobre a possibilidade de sua disseminação gerar uma nova pandemia.

#### Questão 20

A Lei Orgânica de Paraíso/SC estabelece regras específicas para a situação do servidor público estável quando ocorre a reorganização administrativa que resulte na extinção ou declaração de desnecessidade de seu cargo. Nessas hipóteses, busca-se conciliar a garantia da estabilidade com a necessidade de adequação da estrutura administrativa às demandas do interesse público. Considerando o que dispõe o artigo 90 da referida Lei Orgânica, qual é a medida adotada em

relação ao servidor estável cujo cargo seja declarado extinto ou desnecessário?

- (A) O servidor será automaticamente transferido para outro cargo, independentemente de compatibilidade.
- (B) O servidor será demitido, sem direito a qualquer remuneração, após a extinção do cargo.
- (C) O servidor permanecerá no mesmo cargo até que seja realizado novo concurso público.
- (D) O servidor ficará em disponibilidade remunerada com vencimentos proporcionais ao tempo de serviço, podendo ser aproveitado em cargo compatível a critério da administração.