



ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BOM JARDIM DA SERRA
PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 01/2025



ESCREVA SEU NOME COMPLETO AQUI: _____

Confira se o cargo para o qual se inscreveu é o constante abaixo:

PROFESSOR III – ARTE 40H – SUPERIOR INCOMPLETO

ORIENTAÇÕES

- Este Caderno contém 20 (vinte) questões, compostas por 4 (quatro) alternativas (A, B, C e D) e uma única resposta correta em cada questão. Em caso de divergência de dados e/ou defeitos, solicite providências ao fiscal de sala.
- Você receberá o Cartão-Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta **azul** ou **preta**, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.
- Após o preenchimento do Cartão-Resposta, o candidato **deverá assinar o mesmo**, sob pena de invalidez do documento.
- Durante a realização das provas é vedado:
 - a) consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
 - b) a comunicação entre os candidatos;
 - c) ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
 - d) a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
 - e) entregar o cartão-resposta antes de decorridos 45 minutos do seu início;
 - f) o uso de relógio de qualquer tipo e aparelhos telefônicos, quaisquer equipamentos elétricos ou eletrônicos, bonés, chapéus e porte de qualquer tipo de arma.
- **A saída da sala de prova, com a entrega do Cartão-Resposta, somente será permitida depois de transcorridos 45 minutos do início da mesma.**
- Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão-Resposta, entregue-os ao fiscal de sala ou responsável pela empresa executora. A não entrega do acima especificado, implicará na eliminação do candidato do Certame.
- O tempo de duração total da prova é de 02 horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta.

COMPOSIÇÃO DA PROVA

LÍNGUA PORTUGUESA	05 questões
MATEMÁTICA	05 questões
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	10 questões
TOTAL	20 questões

ATENÇÃO: OS 3 ÚLTIMOS CANDIDATOS, AO TERMINAREM A PROVA, DEVERÃO PERMANECER JUNTOS EM SALA PARA, COM OS FISCAIS, ASSINAR O LACRAMENTO DO ENVELOPE QUE GUARDARÁ OS CARTÕES-RESPOSTA E POSTERIORMENTE ASSINAREM A ATA DE SALA.

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 05.

Happy-condria

Recentemente, um amigo me apresentou a um “especialista em felicidade”. Jesus, pensei, será uma nova profissão que desconheço? Pois é, dizia-se expert em fazer diagnóstico de pessoas das mais variadas classes sociais, para detectar os empecilhos em encontrar instantes plenos e de realização profissional. Desconfiei das intenções do rapaz, mas o ouvi por uns bons trinta minutos. Concluí que a teoria se mostra eficaz, porém dificilmente terá respaldo na prática. E digo isso ancorado em inúmeras leituras e observações que tenho feito ao longo dos anos sobre o tema.

Não dá para usar meras estatísticas para identificar a motivação ou o desânimo frente a uma realidade tão subjetiva como a da mente humana. Tudo bem, podemos estabelecer parâmetros, comparar, concluir. Contudo, é o olhar sobre cada indivíduo que irá determinar as suas prioridades e carências em um mundo em constante mutação.

Devemos ter um cuidado especial: esse desejo de viver sempre imersos na plenitude pode nos conduzir a um projeto irrealizável, querendo editar a existência, salvando só os melhores momentos. Resultado: muitos estão sofrendo da chamada “happy-condria”, uma espécie de obsessão (ou dependência) por estados de euforia, de gozo e prazer. Seria maravilhoso, mas, convenhamos, impossível de acontecer.

Analisei à certa distância o expert que tinha acabado de conhecer. Estava isolado do grupo festivo, bastante silencioso, com uma expressão de tédio. Bem, talvez com ele não esteja funcionando tão bem a sua pregação. Na verdade, nada mais natural: essas oscilações emocionais fazem parte do pacote em que está embrulhada a nossa subjetividade. Ao expor minhas ideias em palestras, enfatizo a importância de cada um desenvolver um roteiro particular e só depois ir agregando proposições alheias. Fórmulas? Jamais! No máximo um convite para refletir sobre os conceitos legados ao longo dos séculos pelos grandes mestres. Evitemos escrever meia dúzia de mandamentos definitivos. Esqueça todo processo mágico que porventura te apresentarem. Será necessário um duro e longo trabalho até aprender a separar o essencial do supérfluo. Aqui começa a descoberta dos reais propósitos a nos servir de guia para a busca desse sentimento que perpassa a história da nossa espécie.

Aprecio o fato de alguém destinar preciosas horas para entender o que nos leva a desejar tão intensamente o bem-estar interior. Somos fruto do tempo que habitamos. Reféns do valor da individualidade, mal conseguimos aprender essa máxima do filósofo Marco Aurélio: “O que não é bom para a colmeia, tampouco o será para a abelha.” Seguimos, no entanto, tentando nos aparelhar mesmo frente à volatilidade do mundo. As coisas importantes são miúdas, estão ausentes das estatísticas. Passam discretamente diante de nós, desejando ser capturadas quando estamos vigilantes.

Na regra de ouro da vida, a atenção é o ingrediente principal.

Autor: Gilmar Marcílio - GZH (adaptado).

01) Das palavras do texto reproduzidas a seguir, qual é acentuada por ser proparoxítona?

- (A) nós.
- (B) reféns.
- (C) miúdas.
- (D) estatísticas.

02) No texto Happy-condria, o autor desenvolve uma reflexão crítica sobre discursos contemporâneos ligados à felicidade, articulando observação empírica, ironia e referências filosóficas. A partir da leitura global do texto, analise as assertivas a seguir.

- I. A noção de “happy-condria” é construída como uma crítica à tentativa de medicalizar ou padronizar estados emocionais que, por natureza, são instáveis e subjetivos.
- II. A figura do “especialista em felicidade” funciona como contraponto irônico ao argumento central do texto, revelando a distância entre discurso prescritivo e experiência humana concreta.
- III. A citação de Marco Aurélio reforça a defesa de uma felicidade centrada exclusivamente na individualidade, desvinculada de qualquer dimensão coletiva.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A) Apenas I e II estão corretas.
- (B) Apenas I e III estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) I, II e III estão corretas.

03) No texto do autor Gilmar Marcílio, a argumentação avança da crítica a fórmulas prontas de felicidade para uma valorização da atenção e da vigilância subjetiva. Considerando essa progressão temática, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A oscilação emocional é apresentada como elemento constitutivo da subjetividade, e não como falha a ser eliminada.
- (B) O texto rejeita a ideia de que estatísticas e parâmetros objetivos sejam suficientes para compreender motivações humanas profundas.
- (C) A crítica às “fórmulas” e “mandamentos definitivos” aponta para a necessidade de um percurso individual, construído de forma reflexiva e gradual.
- (D) A conclusão do texto sustenta que a felicidade pode ser alcançada de modo imediato, desde que haja disciplina emocional e controle racional constante.

04) No trecho “Esqueça todo processo mágico que porventura te apresentarem.”, a palavra **que** classifica-se gramaticalmente como _____, retomando um termo antecedente, enquanto a palavra **porventura** pertence à classe dos(as) _____, introduzindo uma noção de eventualidade ou hipótese.

Qual alternativa preenche, CORRETA e respectivamente, as lacunas?

- (A) pronome relativo / advérbios.
- (B) conjunção integrante / advérbios.
- (C) pronome demonstrativo / conjunções.
- (D) conjunção explicativa / pronomes indefinidos.

05) Considerando a análise sintática da oração “Desconfiei das intenções do rapaz”, o tipo de sujeito é classificado como:

- (A) Sujeito simples.
- (B) Sujeito composto.
- (C) Sujeito oculto.
- (D) Sujeito indeterminado.

MATEMÁTICA

06) Em um estudo econômico simplificado, o custo mensal $C(x)$ de produção de determinado item é modelado por uma função linear, em que x representa a quantidade produzida no mês. A função é dada por $C(x) = 50x + 2.000$ em que o termo constante representa o custo fixo mensal e o coeficiente de x representa o custo variável por unidade produzida. Com base na função apresentada, qual será o custo total quando são produzidas 40 unidades?

- (A) R\$ 2.500,00.
- (B) R\$ 3.500,00.
- (C) R\$ 4.000,00.
- (D) R\$ 3.000,00.

07) Em um relatório técnico de logística, foram registrados os seguintes dados de uma operação: um percurso de 2.500 metros, uma carga total de 3,2 quilogramas e um tempo de execução de 1 hora e 30 minutos. Para padronização dos dados, solicitou-se que essas grandezas fossem expressas, respectivamente, em quilômetros, gramas e minutos. Com base nas conversões do Sistema Internacional de Unidades, os valores padronizados são:

- (A) 2,5 km, 3.200 g e 90 min.
- (B) 2,05 km, 320 g e 60 min.
- (C) 25 km, 3.200 g e 90 min.
- (D) 2,5 km, 32.000 g e 130 min.

08) Em um setor de tecnologia, uma equipe é composta por 8 analistas, sendo 3 especializados em banco de dados, 2 em segurança da informação e os demais em suporte técnico. Um analista é escolhido aleatoriamente para representar o setor em uma reunião externa. Considerando o espaço amostral formado por todos os analistas da equipe, qual será a probabilidade de o analista escolhido atuar em banco de dados?

- (A) $\frac{1}{4}$.
- (B) $\frac{3}{8}$.
- (C) $\frac{5}{8}$.
- (D) $\frac{3}{5}$.

09) Em um laboratório, 4 técnicos realizam a análise completa de um conjunto de amostras em 12 horas, mantendo o mesmo ritmo de trabalho. Considerando que todos os técnicos trabalham com produtividade constante, qual será o tempo necessário, em horas, para que 6 técnicos realizem a mesma análise?

- (A) 6.
- (B) 7.
- (C) 8.
- (D) 18.

10) Em uma aplicação financeira de curto prazo, um capital de R\$ 4.275,00 foi aplicado à taxa de 2% ao mês, pelo período de 5 meses, sob o regime de juros simples. Considerando as condições apresentadas, qual será o valor dos juros obtidos ao final da aplicação?

- (A) R\$ 342,50.
- (B) R\$ 385,50.
- (C) R\$ 457,50.
- (D) R\$ 427,50.

ESPAÇO PARA CÁLCULOS E ANOTAÇÕES

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11) A Lei Orgânica Municipal define competências exclusivas da Câmara Municipal. Considerando essas disposições, analise as assertivas a seguir.

- I. Compete à Câmara Municipal eleger os membros de sua Mesa Diretora e elaborar o seu Regimento Interno.
- II. Compete à Câmara Municipal autorizar o Prefeito a ausentar-se do Município quando a ausência exceder a quinze dias.
- III. Compete à Câmara Municipal julgar as contas do Prefeito, independentemente da manifestação do Tribunal de Contas do Estado.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A) Apenas I e II estão corretas.
- (B) Apenas I e III estão corretas.
- (C) Apenas I está correta.
- (D) I, II e III estão corretas.

12) A Lei Orgânica do Município de Bom Jardim da Serra estabelece prazos relacionados à licença de Vereador e à convocação de Suplente. Nesse contexto, dispõe que a licença para tratar de interesse particular não poderá ultrapassar _____ dias por sessão legislativa, não sendo inferior a _____ dias, e que o Suplente convocado deverá tomar posse no prazo de _____ dias, contados da data de convocação.

Qual alternativa preenche, CORRETA e respectivamente as lacunas?

- (A) 90, 15 e 15.
- (B) 120, 60 e 10.
- (C) 90, 60 e 15.
- (D) 120, 30 e 15.

13) A Lei Orgânica Municipal estabelece matérias cuja iniciativa legislativa é atribuída ao Prefeito Municipal. Considerando essas disposições, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Criação, transformação ou extinção de cargos na Administração Direta e Autárquica.
- (B) Concessão de auxílios e subvenções mediante iniciativa concorrente entre Prefeito e Câmara.
- (C) Regime jurídico, provimento de cargos, estabilidade e aposentadoria dos servidores do Poder Executivo.
- (D) Criação e estruturação das Secretarias e órgãos da Administração Pública.

14) A Lei Orgânica do Município de Bom Jardim da Serra disciplina o rito de urgência dos projetos de iniciativa do Prefeito e o processo de sanção e veto. Considerando essas disposições, assinale a alternativa correta.

- (A) O silêncio do Prefeito, após o recebimento do projeto aprovado, importa veto tácito no prazo de 15 dias úteis.
- (B) O veto parcial pode abranger partes isoladas de artigos e incisos, independentemente de unidade normativa.
- (C) Solicitada a urgência, a Câmara deve manifestar-se no prazo de 90 dias, não computado o período de recesso.
- (D) Rejeitado o veto, a promulgação da lei compete ao Prefeito, sem prazo para o Presidente da Câmara.

15) O planejamento ou plano de aula constitui um instrumento fundamental da prática pedagógica, pois organiza a ação docente e orienta o desenvolvimento das atividades em sala, considerando intencionalidades formativas e o contexto educativo. A partir dessa compreensão, assinale a alternativa correta.

- (A) O plano de aula define antecipadamente todas as respostas dos alunos, garantindo controle integral do processo de ensino e aprendizagem.
- (B) O planejamento concentra-se na seleção de métodos e técnicas, sendo independente da realidade institucional e do perfil dos estudantes.
- (C) O plano de aula cumpre função predominantemente administrativa, com impacto limitado na construção do conhecimento escolar.
- (D) O planejamento organiza objetivos, conteúdos e procedimentos, funcionando como um guia que orienta a aula, ainda que não assegure resultados totalmente previsíveis.

16) As avaliações diagnóstica, formativa e somativa estão interligadas e formam um ciclo contínuo e dinâmico de suporte ao aprendizado dos estudantes. Cada uma desempenha um papel crucial em diferentes momentos do processo educacional: a avaliação _____ identifica o ponto de partida e mapeia as necessidades de aprendizagem, a avaliação _____ acompanha o progresso ao longo do caminho e permite ajustes pedagógicos e a avaliação _____ verifica o aprendizado consolidado ao final de uma unidade. Juntas, elas garantem uma abordagem completa e personalizada, promovendo o avanço contínuo dos estudantes e melhorando os resultados educacionais.

Qual alternativa preenche, CORRETA e respectivamente, as lacunas?

- (A) diagnóstica; formativa; somativa.
- (B) formativa; somativa; diagnóstica.
- (C) somativa; formativa; diagnóstica.
- (D) diagnóstica; somativa; formativa.

17) A inovação pedagógica pode ser compreendida como um processo complexo, relacionado a diferentes concepções teóricas e práticas educacionais, envolvendo sujeitos, contextos e finalidades formativas. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A inovação pedagógica pode assumir múltiplos significados, dependendo das concepções epistemológicas e ideológicas que orientam o processo educativo.
- (B) Inovar implica criar, adaptar ou ressignificar práticas, técnicas ou tecnologias com vistas a agregar valor ao processo de ensino e aprendizagem.
- (C) A inovação pedagógica caracteriza-se, em qualquer contexto, como uma melhoria objetiva e superior às práticas anteriormente adotadas.
- (D) A inovação pedagógica não se restringe ao uso de instrumentos, mas envolve o processo pedagógico como um todo, com centralidade no aluno e mediação do professor.

18) No Renascimento italiano, a produção artística passou a valorizar a racionalidade, a proporção e o estudo científico da natureza, rompendo com padrões medievais. Nesse contexto, constitui característica técnica central da pintura renascentista:

- (A) Uso simbólico da cor sem preocupação espacial.
- (B) Predomínio da frontalidade hierática das figuras.
- (C) Supressão do volume em favor do contorno.
- (D) Emprego sistemático da perspectiva linear.

19) O Barroco brasileiro desenvolveu-se principalmente no século XVIII, associado à religiosidade católica e ao contexto socioeconômico da mineração. Na produção escultórica desse período, destaca-se a obra de Antônio Francisco Lisboa, caracterizada por:

- (A) Expressividade dramática e movimento acentuado.
- (B) Neutralidade emocional das figuras sacras.
- (C) Equilíbrio clássico e serenidade formal.
- (D) Simplificação geométrica das formas.

20) A Semana de Arte Moderna de 1922 marcou a consolidação do Modernismo no Brasil, propondo rupturas estéticas e culturais. Entre os objetivos centrais do movimento modernista brasileiro, destaca-se:

- (A) Reafirmação dos modelos acadêmicos europeus.
- (B) Busca de uma arte nacional com linguagem própria.
- (C) Retomada dos valores clássicos da arte greco-romana.
- (D) Supressão de referências culturais populares.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DO GABARITO

01		06		11		16	
02		07		12		17	
03		08		13		18	
04		09		14		19	
05		10		15		20	