



PREFEITURA MUNICIPAL DE DRACENA – SP

PROCESSO SELETIVO

N.001/2026



PEB II – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II - ÁREA DE ARTE

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

1. Este **CADERNO DE QUESTÕES** contém 40 questões numeradas de 01 a 40, dispostas da seguinte maneira:

A) Questões de número 01 a 010, relativas à área de **LÍNGUA PORTUGUESA**.

B) Questões de número 11 a 20, relativa à área **DE MATEMÁTICA**.

C) Questões de número 21 a 30, relativas à área de **CONHECIMENTOS GERAIS**.

D) Questões de número 31 a 40, relativas à área de **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**.

2. Confira se as quantidades e a ordem das questões do seu **CADERNO DE QUESTÕES** estão de acordo com as instruções anteriores, caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala, **IMEDIATAMENTE**, para que ele tome as providências cabíveis.

3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 04 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.

4. O tempo disponível para esta prova é de **4 (QUATRO) HORAS**.

5. Reserve os últimos trinta minutos para preencher o **CARTÃO RESPOSTA**.

6. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue-lhe este **CADERNO DE QUESTÕES** e o **CARTÃO RESPOSTA**.

7. Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação, podendo levar o **CADERNO DE QUESTÕES**. Após três horas do início da prova

BOA PROVA!

RASCUNHO

Leia para responder às questões

O Barqueiro do Paraíba é uma daquelas lendas que parecem nascer do próprio ritmo do rio. Em Jacareí, onde o Paraíba do Sul atravessa a cidade e organiza paisagens, pontes e memórias, a narrativa circula há gerações como aviso e assombro. Diz-se que, em tempos em que a travessia era mais incerta e dependia de embarcações, um homem passou a surgir nas margens em noites silenciosas. A presença dele não vinha acompanhada de pressa nem de conversa: vinha como um chamado, como se o rio, de repente, tivesse voz. E, quando a neblina baixa, a água parece engolir ruídos, deixando o cenário pronto para que qualquer sombra ganhe sentido.

A figura é descrita como enigmática, quase sempre sem rosto: há versões em que ele permanece de costas, evitando que o passageiro o reconheça. O convite é simples, direto, econômico — “suba”, “entre”, “passagem” — como se a travessia fosse apenas mais uma rotina. A diferença é o destino: quem aceita, segundo o relato popular, não é visto novamente. A canoa segue, mas não retorna; o barqueiro oferece caminho, mas não garante volta. O terror da lenda está menos no grito e mais na normalidade do gesto, como se o extraordinário se escondesse dentro de um serviço comum. Com o tempo, o Barqueiro vira símbolo de um medo antigo: o de atravessar limites sem saber o preço. O rio, que sustenta transporte e trabalho, também pode ser lido como fronteira — entre bairros, entre tempos, entre vida cotidiana e aquilo que não se explica. Não é por acaso que muitas versões situam a aparição em noites de neblina ou sem luar, quando o contorno do mundo perde nitidez e a água parece maior do que as margens. A história, então, opera como regra social e imaginação coletiva: ela regula o risco e, ao mesmo tempo, dá forma ao mistério.

Hoje, mesmo com pontes e cidade iluminada, a lenda persiste porque não depende apenas da geografia: depende da sensação de que certos lugares guardam um resto de passado. O Paraíba do Sul segue atravessando Jacareí, carregando histórias, enchentes, pescarias e rotas, e a memória do barqueiro se encaixa nessa corrente como um eco. Ao ser recontada, a narrativa reforça uma ideia simples e poderosa: há travessias que mudam a gente — e há convites que, por mais calmos que pareçam, exigem desconfiança quando vêm de dentro da neblina.

QUESTÃO 1

A lenda do Barqueiro do Paraíba, conforme apresentada no texto, carrega uma ideologia subjacente que utiliza o elemento fantástico para exercer uma função reguladora na sociedade. Essa ideologia manifesta-se por meio da:

- exaltação do progresso tecnológico representado pelas pontes e iluminação da cidade.
- promoção do ecoturismo como forma de preservação das margens do Rio Paraíba do Sul.
- utilização do medo e do mistério como instrumentos de controle social e imposição de cautela.
- negação das tradições orais em favor de uma visão puramente geográfica do território.

QUESTÃO 2

Considerando a situação comunicativa do texto — um ensaio que analisa a persistência de narrativas folclóricas no contexto urbano contemporâneo — o autor posiciona-se como:

- um narrador onisciente que participa ativamente dos eventos sobrenaturais descritos.
- um observador analítico que interpreta o mito como um fenômeno cultural e simbólico.
- um historiador focado exclusivamente em catalogar datas e nomes de antigos barqueiros.
- um cético que busca desmascarar a lenda através de provas científicas e estatísticas.

QUESTÃO 3

No trecho "O terror da lenda está menos no grito e mais na normalidade do gesto", o efeito de sentido pretendido pelo autor é enfatizar que:

- o medo provocado pela lenda é inofensivo por basear-se em rotinas administrativas.
- a lenda perdeu sua força devido à modernização e à construção de pontes em Jacareí.
- o barqueiro é uma figura benevolente que apenas executa um serviço de transporte gratuito.
- o horror é intensificado quando o extraordinário se manifesta de forma banal e cotidiana.

QUESTÃO 4

No período: "A canoa segue, **mas** não retorna; o barqueiro oferece caminho, **mas** não garante volta", as orações introduzidas pelo termo destacado classificam-se como:

- coordenadas sindéticas explicativas.
- coordenadas sindéticas adversativas.
- subordinadas adverbiais concessivas.
- subordinadas substantivas objetivas diretas.

QUESTÃO 5

Considere o trecho: "A lenda persiste **porque não depende apenas da geografia**...". A oração em destaque estabelece com a oração principal uma relação de:

- subordinação adverbial causal.
- coordenação assindética aditiva.
- coordenação sindética conclusiva.
- subordinação adverbial condicional.

QUESTÃO 6

No trecho: "a narrativa circula há gerações como aviso e assombro", e mais adiante ao descrever o rio como uma "voz", o autor utiliza recursos expressivos para atribuir características humanas ou intensificar o mistério do ambiente. A figura de linguagem que consiste em atribuir características de seres vivos a objetos inanimados, como o rio no texto, é:

- prosopopeia.
- eufemismo.
- hipérbole.
- catacrese.

QUESTÃO 7

Analise a classe gramatical das palavras destacadas no fragmento: "O convite é *simples, direto, econômico*...". No contexto em que estão inseridas, essas palavras classificam-se como:

- a) substantivos.
- b) advérbios.
- c) adjetivos.
- d) pronomes.

QUESTÃO 8

No trecho: "A história, então, opera como regra social e imaginação coletiva", as vírgulas foram empregadas para isolar um elemento que exerce a função de:

- a) vocativo.
- b) aposto explicativo.
- c) adjunto adverbial de lugar.
- d) conectivo de valor conclusivo.

QUESTÃO 9

No trecho: "Ao ser recontada, a narrativa *reforça* uma ideia simples e poderosa", o verbo destacado classifica-se, quanto à sua transitividade, como:

- a) intransitivo.
- b) transitivo direto.
- c) transitivo indireto.
- d) transitivo direto e indireto.

QUESTÃO 10

No trecho: "Diz-se que, em tempos em que a travessia era mais incerta...", a partícula destacada classifica-se morfológicamente como:

- a) pronome reflexivo.
- b) partícula de realce.
- c) conjunção integrante.
- d) índice de indeterminação do sujeito.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 11

Uma escada de 5 metros de comprimento está encostada em uma parede vertical. A base da escada está a 3 metros de distância da parede. Qual é a altura, em metros, que a escada atinge na parede?

- a) 4,0 metros.
- b) 4,2 metros.
- c) 4,5 metros.
- d) 4,8 metros.

QUESTÃO 12

Em um grupo de 40 profissionais de saúde, sabe-se que 25 deles possuem especialização em Urgência e 18 possuem especialização em Pediatria. Se 10 desses profissionais possuem as duas especializações, quantos profissionais desse grupo não possuem nenhuma das duas especializações citadas?

- a) 3 profissionais.
- b) 5 profissionais.

- c) 7 profissionais.
- d) 10 profissionais.

QUESTÃO 13

A razão entre o número de enfermeiros e o número de técnicos de enfermagem em um hospital é de 2 para 5. Se o hospital possui um total de 35 profissionais nessas duas categorias, quantos são os técnicos de enfermagem?

- a) 10 técnicos.
- b) 15 técnicos.
- c) 20 técnicos.
- d) 25 técnicos.

QUESTÃO 14

Um prêmio de 1.200 reais será dividido entre dois estagiários de forma diretamente proporcional ao número de horas extras cumpridas por cada um. O estagiário A cumpriu 2 horas e o estagiário B cumpriu 3 horas. Qual valor o estagiário B receberá?

- a) 480 reais.
- b) 600 reais.
- c) 720 reais.
- d) 800 reais.

QUESTÃO 15

Um técnico precisa cercar um jardim circular que possui um raio de 10 metros. Utilizando o valor aproximado de Pi igual a 3,14, quantos metros de cerca serão necessários para dar uma volta completa ao redor do jardim?

- a) 31,4 metros.
- b) 62,8 metros.
- c) 94,2 metros.
- d) 125,6 metros.

QUESTÃO 16

Um prêmio de 960,00 deve ser dividido em partes diretamente proporcionais a 2, 3 e 5; o(a) candidato(a) precisa calcular o valor da maior parte. Indique a maior parte:

- a) 240,00.
- b) 360,00.
- c) 420,00.
- d) 480,00.

QUESTÃO 17

Um comerciante compra um produto por 320,00 e vende por 368,00; o(a) candidato(a) deve indicar a taxa de lucro percentual sobre o custo, usando a razão entre lucro e custo. Indique a taxa de lucro:

- a) 10%.
- b) 12%.
- c) 15%.
- d) 18%.

QUESTÃO 18

Em uma progressão geométrica, o primeiro termo é 3 e a razão é 2; o(a) candidato(a) calcula o quinto termo sem usar aproximações. Indique o quinto termo:

- a) 24.
- b) 32.
- c) 48.
- d) 96.

QUESTÃO 19

Em uma turma de 40 alunos, 22 praticam futebol, 18 praticam vôlei e 10 praticam ambos; escolhendo um aluno ao acaso, o(a) candidato(a) calcula a probabilidade de ele praticar futebol ou vôlei, usando a união de eventos. Indique a probabilidade:

- a) 0,70.
- b) 0,75.
- c) 0,80.
- d) 0,90.

QUESTÃO 20

Um conjunto de dados é: 2, 3, 3, 4, 6, 6, 6, 7, 8; o(a) candidato(a) identifica a mediana e a moda, nessa ordem, para registrar um resumo estatístico básico. Indique mediana e moda:

- a) 6 e 6.
- b) 5 e 6.
- c) 4 e 3.
- d) 4 e 6.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 21

A fundação do município de Dracena, ocorrida na década de 1940, está inserida em um contexto de expansão e colonização de uma importante região do interior paulista conhecida como:

- a) Vale do Paraíba.
- b) Noroeste Paulista.
- c) Nova Alta Paulista.
- d) Pontal do Paranapanema.

QUESTÃO 22

Historicamente, o desenvolvimento inicial de Dracena foi impulsionado por uma cultura agrícola que dominou a economia do estado de São Paulo por décadas. Qual foi o principal produto responsável pelo rápido crescimento da cidade em seus primeiros anos?

- a) Soja.
- b) Café.
- c) Algodão.
- d) Cana-de-açúcar.

QUESTÃO 23

Veja a imagem:



Em: <https://www.dracena.sp.gov.br/>

A campanha de conscientização do município de Dracena – Fevereiro Roxo e Fevereiro Laranja, é ligada ao combate das seguintes doenças:

- a) Leucemia, Lúpus, Fibromialgia, Mal de Alzheimer.
- b) Leucemia, Lúpus, Anemia Falciforme e Mal de Parkinson.
- c) Leucemia, Anemia Falciforme, Mal de Parkinson, Mal de Alzheimer.
- d) Anemia Falciforme, Mal de Parkinson, Fibromialgia, Mal de Alzheimer.

QUESTÃO 24

No início da colonização portuguesa, a primeira vila fundada no Brasil foi São Vicente, em 1532. O responsável pela expedição que deu origem a esse núcleo administrativo e militar no litoral paulista foi:

- a) Mem de Sá.
- b) Duarte Coelho.
- c) Tomé de Sousa.
- d) Martim Afonso de Sousa.

QUESTÃO 25

Durante os séculos XVI e XVII, grupos de homens partiam da Vila de São Paulo de Piratininga em direção ao interior do continente para capturar indígenas e buscar metais preciosos. Esses exploradores ficaram conhecidos como:

- a) Bandeirantes.
- b) Mascates.
- c) Sesmeiros.
- d) Tropeiros.

QUESTÃO 26

A região metropolitana de São Paulo constitui a maior aglomeração urbana do hemisfério sul e uma das maiores do planeta, concentrando população superior a 21 milhões de habitantes em 39 municípios. Esse processo de expansão urbana contínua para além dos limites do município central, integrando cidades vizinhas em mancha urbana coalescente com intensa interdependência

econômica, demográfica e de serviços, caracteriza o fenômeno geográfico denominado:

- a) Conurbação metropolitana.
- b) Gentrificação periférica.
- c) Macrocefalia regional.
- d) Êxodo rural invertido.

QUESTÃO 27

O estado de São Paulo apresenta clima predominantemente tropical, com variações regionais significativas determinadas pela latitude, altitude e influência de massas de ar. A região do Vale do Paraíba e o litoral norte apresentam maior influência da Massa Tropical Atlântica, com elevados índices pluviométricos, enquanto o interior oeste apresenta estação seca definida. O tipo climático que predomina na maior parte do interior paulista, caracterizado por duas estações bem definidas — verão chuvoso e inverno seco — classifica-se como:

- a) Subtropical úmido.
- b) Tropical de altitude.
- c) Tropical semiárido.
- d) Tropical com estação seca.

QUESTÃO 28

O filme brasileiro "O Agente Secreto", dirigido por _____ e estrelado por Wagner Moura, recebeu quatro indicações ao Oscar 2026. O longa concorre nas categorias de Melhor Filme, Melhor Filme Internacional, Melhor Ator (Wagner Moura) e Melhor Elenco. A cerimônia ocorrerá em 15 de março, desse ano.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- a) Walter Salles.
- b) José Padilha.
- c) Kleber Mendonça Filho.
- d) Fernando Meirelles.

QUESTÃO 29

Em junho de 2025, o caso da jovem brasileira Juliana Marins, de 26 anos, ganhou repercussão internacional após seu corpo ser localizado em uma área de difícil acesso no sudeste asiático. A jovem teria sofrido uma queda durante uma trilha e, segundo as investigações, possivelmente sobreviveu por cerca de 32 horas antes de vir a óbito. O país e o acidente geográfico (monte) onde o episódio ocorreu são, respectivamente:

- a) Tailândia – Monte Doi Inthanon.
- b) Indonésia – Monte Rinjani.
- c) Vietnã – Monte Fansipan.
- d) Filipinas – Monte Apo.

QUESTÃO 30

Em dezembro de 2025, a Eve Air Mobility, empresa controlada pela Embraer, realizou com sucesso o primeiro voo do seu protótipo em escala real do eVTOL (veículo elétrico de decolagem e pouso vertical), popularmente conhecido como "carro voador". Esse teste histórico

ocorreu no estado de São Paulo, especificamente na unidade da Embraer em:

- a) São José dos Campos.
- b) Gavião Peixoto.
- c) Campinas.
- d) Botucatu.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

No planejamento pedagógico de Arte, o(a) docente precisa articular finalidades educativas que ultrapassem a execução técnica, integrando formação humana, leitura crítica de imagens e produção com sentido, em consonância com uma concepção de educação que compreende o sujeito como histórico, cultural e capaz de atribuir significado às práticas simbólicas. Indique o fundamento educacional central:

- a) Treino repetitivo.
- b) Conteudismo linear.
- c) Formação integral.
- d) Avaliação classificatória.

QUESTÃO 32

Ao organizar uma sequência didática, o(a) professor(a) considera que a aprendizagem em Arte ocorre com mediação, linguagem e interação social, e que a passagem do fazer assistido para o fazer autônomo depende de intervenções planejadas e de um campo de possibilidades próximo ao que o estudante ainda não realiza sozinho. Aponte o conceito psicológico mobilizado:

- a) Zona de desenvolvimento proximal.
- b) Aprendizagem por insight súbito.
- c) Condicionamento respondente.
- d) Teoria da maturação.

QUESTÃO 33

No histórico do ensino de Arte no Brasil, uma virada curricular valorizou a Arte como área de conhecimento, ampliando o papel da apreciação, contextualização e produção, e afastando a ideia de atividade meramente recreativa; o(a) docente identifica esse marco como consolidação de uma abordagem estruturada em eixos articulados de ensino. Indique a abordagem:

- a) Método fônico.
- b) Ensino tecnicista.
- c) Abordagem triangular.
- d) Escolanovismo higienista.

QUESTÃO 34

Ao tratar da arte no Antigo Egito, o(a) professor(a) destaca que a produção visual se organizava por convenções rígidas, hierarquia de escala, frontalidade e perfil combinados, visando permanência e função ritual, mais do que representação individualizada da realidade cotidiana. Indique a característica dominante:

- a) Canon e função funerária.
- b) Perspectiva atmosférica.
- c) Naturalismo anatômico.
- d) Caricatura satírica.

QUESTÃO 35

Em arte grecorromana, o(a) docente compara princípios formais e finalidades públicas, reconhecendo a valorização do corpo, do ideal de proporção e do espaço cívico, com desdobramentos na arquitetura e na escultura, ainda que com variações entre o idealismo grego e o realismo romano. Aponte o eixo formal recorrente:

- a) Iconografia hierática.
- b) Automatismo psíquico.
- c) Abstração geométrica pura.
- d) Proporção e cânone clássico.

QUESTÃO 36

Na arte medieval ocidental, o(a) professor(a) enfatiza que a imagem se orienta por função didática e simbólica, com espacialidade não naturalista e prioridade do sentido religioso, articulando-se a programas iconográficos em igrejas e manuscritos. Indique o traço característico:

- a) Arte pela arte.
- b) Perspectiva científica.
- c) Realismo fotográfico.
- d) Simbolismo e hierarquia visual.

QUESTÃO 37

Ao abordar o Expressionismo, o(a) docente destaca que a deformação, o contraste e a cor intensa são usados para externalizar tensão subjetiva e crítica social, deslocando o foco da reprodução fiel do visível para a força emocional da imagem. Indique o princípio estético central:

- a) Mimetismo acadêmico.
- b) Harmonia neoclássica.
- c) Intensificação expressiva.
- d) Trompe-l'oeil ilusionista.

QUESTÃO 38

Em Cubismo, o(a) professor(a) explica que a forma é analisada e reconfigurada, com simultaneidade de pontos de vista e fragmentação do objeto, rompendo com a perspectiva renascentista e reorganizando a construção espacial no plano. Aponte a operação formal típica:

- a) Esfumato e sfumato.
- b) Chiaroscuro barroco.
- c) Pincelada impressionista.
- d) Decomposição e simultaneidade.

QUESTÃO 39

Em Teatro, ao orientar uma montagem escolar, o(a) docente distingue elementos formais e de composição cênica, considerando que a organização do espetáculo depende da relação entre intérprete, espaço, tempo, ação e público, além de escolhas de encenação que estruturam o sentido. Indique um elemento formal do teatro:

- a) Ação cênica.
- b) Plano-sequência.
- c) Regra dos terços.
- d) Contraponto harmônico.

QUESTÃO 40

Em Artes Visuais, o(a) professor(a) trabalha leitura de imagens e produção, destacando que linha, forma, volume, luz, cor e textura funcionam como linguagem, e que gêneros como retrato, autorretrato, natureza morta e paisagem implicam intenções compositivas distintas, ainda que usando técnicas diversas como desenho, pintura e fotografia. Aponte um elemento formal visual:

- a) Ritornelo.
- b) Textura.
- c) Métrica poética.
- d) Afinação temperada.