

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE
JERIQUEARA/SP

PROCESSO SELETIVO
01/2025

PROFESSOR DE MÚSICA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

- Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:
- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 03.

A velocidade da história

Num de seus contos mais notáveis, Jorge Luis Borges fala de uma equipe de cartógrafos que imaginou um mapa tão perfeito e detalhado que, uma vez estendido sobre a plataforma geográfica, correspondia em extensão a cada milímetro da região cartografada. Ou seja, o gigantesco mapa era tão extraordinário quanto minucioso, mas não servia para grande coisa.

Era tão vasto que se tornava impraticável consultá-lo; e tão minudente que melhor seria percorrer a própria região a pé ou a cavalo, conferindo relevos, depressões, platôs e planícies.

Borges não diz, mas é de se supor que durante a preparação do tal mapa passaram-se tantos e tantos anos que alguns dos cartógrafos terão sido surpreendidos pela morte; que os demais envelheceram a ponto de serem substituídos por cartógrafos da nova geração; que os estudantes que aguardavam a espantosa novidade concluíram seus cursos, receberam seus diplomas e decidiram conhecer a geografia que lhes era possível sem o concurso do mapa.

Mas, principalmente, nesse entretanto, havia acontecido um sem número de revoluções e a geografia já era outra. As fronteiras tinham-se alargado aqui e estreitado ali, novas cidades haviam surgido, rios tinham sido desviados e grandes represas construídas na esteira da expansão industrial e da demanda urbana.

Enfim, antes mesmo de dar-se por terminado e impresso, o grande mapa já era um documento de arquivo, uma relíquia do passado.

Se tivesse sobrevivido à derrocada do sistema soviético a partir de 1989, Borges teria talvez sorrido à ideia quase surreal de que todos os mapas-múndi se desatualizavam de uma só vez, como o fantástico (porém inútil) mapa de seus cartógrafos. (...)

A velocidade da história parece sugerir, muito borgianamente, que os novos mapas cheguem a seu destino – isto é, a seus leitores – no bojo de veículos que demonstrem ser tão rápidos quanto a própria história. (...)

MARTINS FILHO, José. A velocidade da história. *Folha de S. Paulo*. Disponível em <<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/1994/8/14/painel/2.html>>.

QUESTÃO 01

De acordo com o texto “A velocidade da história”, a ideia de construir um mapa que “correspondia em extensão a cada milímetro da região cartografada” era:

- (A) inútil, pois era mais fácil percorrer a própria região do que seguir o mapa.
- (B) muito útil, pois o usuário acabava tendo uma visão completa sobre a região.
- (C) imprescindível para os estudantes de geografia.
- (D) imprescindível para os estudantes de história.
- (E) muito prático, pois o usuário poderia ter, em suas mãos, uma boa visão sobre a região.

QUESTÃO 02

“Era (...) tão **minudente** que melhor seria percorrer a própria região a pé ou a cavalo”.

A palavra destacada no trecho acima é sinônima de:

- (A) “genérico”.
- (B) “minucioso”.
- (C) “generalista”.
- (D) “antiquado”.
- (E) “antigo”.

QUESTÃO 03

A visão sobre história repassada pelo texto “A velocidade da história” é a de que essa área do conhecimento humano:

- (A) nunca se altera.
- (B) não interfere nos mapas.
- (C) altera com muita rapidez.
- (D) altera com muita lentidão.
- (E) altera para se adaptar aos mapas.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa em que a palavra “onda” está sendo empregada em sentido figurado.

- (A) A maior onda surfada até hoje foi de quase 30 metros de altura.
- (B) O formato da onda no mar obedece a movimentos bem cíclicos.
- (C) A inclinação da prancha de surfe para pegar uma onda depende de técnicas bem sutis.
- (D) A nova onda do verão é usar roupas com cores bem fortes e vibrantes.
- (E) A meteorologia prevê, entre várias outras coisas, a altura da onda ao longo do dia.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa cuja palavra destacada, de natureza pronominal, substitui algo apresentado posteriormente.

- (A) Cinema, teatro, música, escultura, **tudo** tem um conjunto de simbologias muito rico.
- (B) Todas as ciências a **que** o homem se dedica são dotadas de grande importância na vida.
- (C) Eis o local **onde** foram gravadas várias cenas do seriado que fez tanto sucesso.
- (D) Conversei com o gerente do banco e **ele** me disse que nos arrumaria um empréstimo.
- (E) Na vida, quero que você aprenda **isto**: que cada pessoa tem um caráter diferente.

QUESTÃO 06

Assinale a alternativa cujo termo destacado se refere ao agente, o ser que pratica a ação expressa pelo verbo.

- (A) Estou com saudade **de você**, pois afinal há tempos em que não nos encontramos.
- (B) Estamos torcendo **por vocês** para que consigam realizar os seus objetivos.
- (C) No filme, a mocinha ficou cercada **de tubarões** por todos os lados.
- (D) Compramos **todos os equipamentos** que estavam no estoque da loja.
- (E) Queremos sempre **o melhor** para todos os nossos clientes.

QUESTÃO 07

“Um bom livro é um diálogo **ininterrupto**⁽¹⁾ entre nós e o texto, entre nós e um autor **que se torna real**⁽²⁾. Um livro bom é um diálogo **sem fim**⁽³⁾.” (Antônio Lobo Antunes)

Considerando os elementos identificados por números no enunciado acima, assinale a afirmativa correta:

- (A) (1) é um adjetivo que qualifica “um bom livro”.
- (B) (3) é uma locução adjetiva que qualifica “um livro bom”.
- (C) (2) é uma locução adjetiva que qualifica “nós”.
- (D) (3) é uma oração adjetiva que qualifica “um bom livro”.
- (E) (2) é uma oração adjetiva que qualifica “um autor”.

QUESTÃO 08

Em relação à redação técnica oficial, é correto afirmar que a linguagem deve apresentar-se:

- (A) de forma subjetiva, indireta, com repetições, com coesão e coerência.
- (B) de forma objetiva, direta, sem redundâncias, com coesão e coerência.
- (C) com o máximo de detalhismo e redundância possível, para firmar o conteúdo.
- (D) com muita criatividade, aproximando-se da modalidade poética e literária.
- (E) com períodos longos, com poucos pontos-finais, para economizar espaço.

QUESTÃO 09

Entre os documentos comuns na comunicação técnica oficial, qual é o objetivo principal de uma ata?

- (A) Fazer o registro dos fatos e decisões de uma reunião, sessão ou assembleia.
- (B) Delegar o poder de decisão de uma pessoa física ou jurídica para outra.
- (C) Apresentar um pedido de um conjunto de pessoas.
- (D) Declarar um fato sobre uma pessoa física.
- (E) Realizar uma sindicância.

QUESTÃO 10



BECK, Alexandre. *Tiras de Armandinho*. Disponível em <<https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/27431-tiras-de-armandinho>>.

Na oração “Preconceito se trata com educação!”, empregada na charge acima, é correto afirmar que:

- (A) “se” é um pronome reflexivo.
- (B) “com educação” indica finalidade.
- (C) “Educação” é o sujeito na voz passiva.
- (D) “Preconceito” é o sujeito na voz passiva.
- (E) “se trata” apresenta sujeito indeterminado.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Maria João aplicou R\$ 100.000,00 em um investimento que rende juros simples a uma certa taxa ao mês. Após 18 meses, Maria João pretende retirar o montante.

Considerando o contexto acima, utilize as afirmativas a seguir como parte integrante da resolução, identifique quais são verdadeiras ou falsas e, em seguida, assinale a alternativa correta:

- I. A taxa de juros simples aplicada foi de 1% ao mês.
- II. A taxa de juros simples aplicada foi de 2% ao mês.
- III. O montante obtido foi de R\$ 118.000,00.
- IV. O montante obtido foi de R\$ 115.000,00.

- (A) I, II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas I e IV estão corretas.

QUESTÃO 12

Valquíria está em uma trilha e quer ir do *ponto A* ao *ponto B*. Ela percebe que pode caminhar 8 km em linha reta para o leste e depois 6 km para o norte. Valquíria aplicou o Teorema de Pitágoras e sabe que hipotenusa é a menor distância que ela pode percorrer, neste caso. Portanto, se ela quiser ir diretamente do *ponto A* ao *ponto B* sem fazer curvas, seguindo na direção noroeste (diagonal de onde ele está), qual será a distância total que ela percorrerá?

Assinale a alternativa correta:

- (A) 8 km
- (B) 10 km
- (C) 12 km
- (D) 14 km
- (E) 16 km

QUESTÃO 13

Qual é o resultado da seguinte operação:

$$\frac{3}{10} + 0,2 + \frac{5}{(0,01 \cdot 500)} = ?$$

- (A) 0,3
- (B) 0,5
- (C) 1,0
- (D) 1,25
- (E) 1,5

QUESTÃO 14

Considere os números 4 e 256. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o Máximo Divisor Comum (MDC) desses dois números:

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5
- (E) 6

QUESTÃO 15

A soma de dois números é 49. Se a razão entre esses números é $a : b = 2 : 5$, quais são os valores dos números?

Assinale a alternativa que apresenta os valores de a e b , mantendo a proporção $a : b = 2 : 5$, cuja soma é 49:

- (A) $a = 14$ e $b = 35$
- (B) $a = 35$ e $b = 14$
- (C) $a = 25$ e $b = 10$
- (D) $a = 2$ e $b = 5$
- (E) $a = 21$ e $b = 28$

QUESTÃO 16

Analise as afirmativas a seguir, referentes a porcentagens. Em seguida, assinale a alternativa correta:

- I. 40% de 250 é igual a 100.
- II. Um aumento de 30% sobre 200 resulta em 280.
- III. 12% de 500 é igual a 60.
- IV. Reduzir um valor em 20% e depois aumentar 20% nesse novo valor retorna ao valor inicial.

- (A) I, II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas I e IV estão corretas.

QUESTÃO 17

Uma fabricante japonesa de jet ski produz 260 unidades por semana. Assumindo que o ritmo de produção se mantenha, assinale a alternativa que indica quantas unidades serão produzidas em 4 semanas:

- (A) 260 unidades
- (B) 520 unidades
- (C) 780 unidades
- (D) 1.040 unidades
- (E) 1.300 unidades

QUESTÃO 18

O investigador Mustafá está analisando um caso de roubo em uma joalheria. O assaltante abriu o cofre digitando uma senha de quatro dígitos, mas a única pista deixada para trás foi um papel com os seguintes números escritos:

1482, 1496, 1510 e 1520

O detetive suspeita que o criminoso anotou esses números porque estão relacionados à senha utilizada no cofre. Após analisar os padrões, Mustafá percebe que há um detalhe matemático importante: a média aritmética dos números pode revelar o código!

Com base na pista encontrada, qual foi a senha utilizada para abrir o cofre?

- (A) 1502
- (B) 0502
- (C) 1515
- (D) 1489
- (E) 2051

QUESTÃO 19

Rubens e Fabiana decidiram vender ingressos para um evento cultural em sua escola. Rubens vendeu apenas ingressos do tipo A, enquanto Fabiana vendeu apenas ingressos do tipo B. Ao final do dia, eles somaram as vendas, que totalizaram 48 ingressos vendidos e um valor total arrecadado de R\$ 624,00.

Considerando que o ingresso tipo A custa R\$ 12,00 e o tipo B custa R\$ 18,00, qual é a quantidade de ingressos vendidos por Rubens e por Fabiana, respectivamente?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 40 e 8
- (B) 8 e 40
- (C) 34 e 12
- (D) 39 e 9
- (E) 41 e 8

QUESTÃO 20

Durante uma partida de futebol, Jair percebeu que as cadeiras de uma seção do estádio continham uma numeração que seguia a seguinte sequência numérica:

2, 4, 6, 8, 10, ... a_n

Se essa lógica continuar, qual será o número da 7ª cadeira da seção do estádio?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 12
- (B) 14
- (C) 16
- (D) 18
- (E) 20

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 21**

Ao salvar relatórios, formulários ou textos elaborados no computador institucional, o servidor público pode optar por diferentes locais de armazenamento. Considerando o conceito de pastas no Windows e sua utilização no dia a dia profissional, assinale a alternativa correta:

(A) As pastas disponibilizadas ao usuário no Windows são criadas manualmente sempre que um novo arquivo é salvo pela primeira vez.

(B) A pasta denominada “Área de Trabalho” tem uso exclusivo do sistema operacional, não permitindo o armazenamento de arquivos criados pelo usuário.

(C) A pasta “Documentos” é um dos diretórios criados automaticamente para cada usuário e pode ser utilizada como local padrão para o armazenamento de arquivos de texto e materiais similares.

(D) Arquivos só podem ser salvos no local previamente indicado pelo sistema, não sendo possível escolher outra pasta no momento do salvamento.

(E) As pastas “Imagens”, “Músicas” e “Vídeos” existem apenas quando o usuário instala programas específicos para esse tipo de arquivo.

QUESTÃO 22

Considerando o uso de ferramentas digitais baseadas em inteligência artificial no ambiente de trabalho, assinale a alternativa correta acerca do Microsoft Copilot:

- (A) Trata-se de um programa destinado exclusivamente à execução de cálculos financeiros avançados, sem interação textual com o usuário.
- (B) Consiste em um recurso digital que utiliza inteligência artificial para compreender solicitações do usuário e fornecer respostas, apoio à redação e outras formas de assistência.
- (C) É um aplicativo voltado apenas ao entretenimento, não possuindo aplicação prática em atividades profissionais.
- (D) Funciona de maneira independente de comandos do usuário, realizando tarefas automaticamente sem qualquer solicitação prévia.
- (E) Limita-se à criação de imagens gráficas, não oferecendo suporte à elaboração de textos ou esclarecimento de dúvidas.

QUESTÃO 23

Durante a preparação de um relatório oficial no Microsoft Word, o servidor público necessita ajustar os espaços entre o conteúdo do texto e as bordas da página. Considerando a estrutura e os recursos do programa, assinale a alternativa correta:

- (A) As margens das páginas são fixas e não podem ser alteradas pelo usuário após a criação do documento.
- (B) O Word permite apenas a escolha de um único modelo de margem, sem possibilidade de personalização.
- (C) A alteração das margens interfere exclusivamente no tamanho da fonte, não afetando a área útil da página.
- (D) As margens só podem ser ajustadas antes de qualquer texto ser digitado, sendo bloqueadas após o salvamento do arquivo.
- (E) É possível modificar as margens do documento por meio das opções de layout da página, escolhendo valores predefinidos ou configurando medidas específicas.

QUESTÃO 24

Sobre a elaboração de tabelas e gráficos utilizando o software Microsoft Excel, assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto a seguir:

Uma _____ é um instrumento poderoso para calcular, resumir e analisar os dados que lhe possibilita ver comparações, padrões e tendências nos dados.

- (A) Tabela Dinâmica
- (B) Adjacência
- (C) Revisão Analítica
- (D) Referência
- (E) Tradução

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa que descreve como são conhecidos os programas de computador que habilitam seus usuários a interagirem com páginas da web:

- (A) Selenium.
- (B) Browser.
- (C) Backup.
- (D) Black.
- (E) Catálogo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

A passagem do canto notado por neumas para um sistema que fixa alturas com maior precisão foi decisiva na música medieval. Identifique o recurso historicamente associado a esse avanço:

- (A) Notação proporcional da Ars Nova.
- (B) Cifra harmônica funcional.
- (C) Pauta tetragramática de Guido.
- (D) Notação em partitura orquestral.
- (E) Tablatura para cordas dedilhadas.

QUESTÃO 27

No século XIV, uma inovação permitiu mensurar durações com maior flexibilidade, consolidando divisões binárias e novas figuras rítmicas. Identifique o marco teórico mais associado a esse movimento:

- (A) Ars Nova.
- (B) Ars Antiqua.
- (C) Camerata Florentina.
- (D) Seconda pratica.
- (E) Schule de Mannheim.

QUESTÃO 28

A consolidação do barroco trouxe um procedimento que organiza a harmonia a partir de baixo cifrado e sustentação contínua. Identifique o nome dessa prática:

- (A) Isorritmia.
- (B) Heterofonia.
- (C) Organum paralelo.
- (D) Leitmotiv.
- (E) Baixo contínuo.

QUESTÃO 29

Na forma sonata clássica, a exposição costuma apresentar um contraste tonal que estrutura o discurso temático. Identifique a relação tonal mais típica:

- (A) Tônica para subdominante.
- (B) Tônica para dominante.
- (C) Dominante para subdominante.
- (D) Relativa maior para relativa menor.
- (E) Paralela maior para paralela menor.

QUESTÃO 30

No serialismo dodecafônico, a organização do material evita hierarquia tonal tradicional por regra de uso do conjunto cromático. Identifique o princípio central:

- (A) Escalas modais por finalis.
- (B) Cadências por sensível obrigatória.
- (C) Ostinato como base formal.
- (D) Série com 12 classes sem repetição prévia.
- (E) Modulação funcional por pivô diatônico.

QUESTÃO 31

A técnica contrapontística caracterizada pela apresentação de um tema em valores rítmicos aumentados, geralmente no baixo, enquanto as vozes superiores desenvolvem material derivado, é a:

- (A) Inversão.
- (B) Espelhamento.
- (C) Augmentatio.
- (D) Diminutio.
- (E) Estretto.

QUESTÃO 32

Na análise harmônica funcional avançada, a resolução de um acorde de sétima diminuta de origem cromática sobre a sensível (vii^o7/V) diretamente para o primeiro grau (I) configura uma:

- (A) Cadência perfeita.
- (B) Cadência imperfeita.
- (C) Cadência interrompida.
- (D) Cadência plagal.
- (E) Cadência frigia.

QUESTÃO 33

A forma musical de grande escala que organiza movimentos contrastantes, tipicamente rápido-lento-rápido, e emprega um princípio de retorno temático (ritornello) no primeiro movimento, é o:

- (A) Concerto grosso barroco.
- (B) Rondó clássico.
- (C) Lied romântico.
- (D) Madrigal renascentista.
- (E) Prelúdio e fuga.

QUESTÃO 34

Em um trecho atonal que emprega a técnica dos doze sons, a apresentação da série original em direção retrógrada (de trás para frente) é identificada pela letra:

- (A) O (Original).
- (B) R (Retrógrado).
- (C) I (Inversão).
- (D) RI (Retrógrado da Inversão).
- (E) P (Prima).

QUESTÃO 35

A textura polifônica complexa resultante da sobreposição de duas ou mais linhas melódicas independentes que iniciam o mesmo sujeito em momentos distintos, mas em imitação contínua, define uma:

- (A) Fuga.
- (B) Invenção.
- (C) Canção.
- (D) Sonata.
- (E) Sinfonia.

QUESTÃO 36

Na série físico-harmônica, a frequência fundamental gera parciais superiores em proporções matemáticas fixas. O intervalo musical puro, resultante especificamente da relação de frequência entre o 4º e o 5º harmônico da série, corresponde a uma:

- (A) Terça Maior.
- (B) Quinta Justa.
- (C) Quarta Justa.
- (D) Oitava.
- (E) Sétima Menor.

QUESTÃO 37

Na arquitetura polifônica da Fuga, o recurso de intensificação dramática que consiste na sobreposição das entradas do sujeito e da resposta em estilo canônico, iniciando-se a segunda voz antes que a primeira tenha concluído o tema, denomina-se tecnicamente:

- (A) Divertimento.
- (B) Stretto.
- (C) Contrassujeito.
- (D) Reexposição.
- (E) Aumentação.

QUESTÃO 38

A condução de vozes na resolução direta do acorde de Sexta Aumentada Alemã para a Dominante acarreta, teoricamente, a formação de quintas paralelas (as chamadas "quintas de Mozart"). Para evitar tal paralelismo no estilo estrito, intercala-se antes da resolução o acorde de:

- (A) Sexta Napolitana.
- (B) Sétima Diminuta.
- (C) Quarta e Sexta Cadencial.
- (D) Dominante Secundária.
- (E) Nona Menor.

QUESTÃO 39

Na música do século XX, György Ligeti desenvolveu uma técnica de textura caracterizada pela densa sobreposição de linhas melódicas independentes em intervalos muito próximos, resultando em massas sonoras onde a percepção das alturas individuais se dissolve em favor do timbre e da densidade, conceituada como:

- (A) Pontilhismo.
- (B) Serialismo.
- (C) Dodecafonía.
- (D) Micropolifonia.
- (E) Aleatoriedade.

QUESTÃO 40

A complexidade rítmica na música contemporânea introduziu novos conceitos de organização temporal. A técnica associada a Elliott Carter, que permite a mudança precisa de andamento através de uma equivalência proporcional entre figuras rítmicas de compassos adjacentes (ex: a semínima do novo tempo iguala a tercina do anterior), é a:

- (A) Polirritmia.
- (B) Isorritmia.
- (C) Hemiola.
- (D) Síncope.
- (E) Modulação Métrica.

QUESTÃO 41

Os métodos ativos de educação musical do século XX transformaram o ensino tradicional centrado em teoria e leitura. O método que utiliza instrumentos de percussão de fácil execução (xilofones, metalofones) e privilegia improvisação criativa através da prática instrumental coletiva foi desenvolvido por:

- (A) Dalcroze.
- (B) Suzuki.
- (C) Kodály.
- (D) Orff.
- (E) Willems.

QUESTÃO 42

A Base Nacional Comum Curricular (2018) reorganizou o componente curricular Arte em diferentes linguagens. A música, anteriormente conteúdo diluído, passou a constituir uma das linguagens obrigatórias com dimensões específicas de conhecimento. O número total de linguagens artísticas contempladas na BNCC é:

- (A) Quatro.
- (B) Cinco.
- (C) Três.
- (D) Seis.
- (E) Duas.

QUESTÃO 43

A integração entre música e matemática pode enriquecer aprendizagens em ambas as áreas. Um professor desenvolve atividade onde alunos identificam frações musicais comparando duração de semibreve, mínima, semínima e colcheia. O conceito matemático primariamente trabalhado é:

- (A) Geometria plana.
- (B) Álgebra linear.
- (C) Estatística descritiva.
- (D) Probabilidade.
- (E) Proporcionalidade.

QUESTÃO 44

A educação musical contemporânea valoriza diversidade cultural e práticas musicais do contexto dos alunos. A abordagem pedagógica que parte de experiências musicais cotidianas (funk, rap, sertanejo) como ponto inicial para ensino formal caracteriza tendência:

- (A) Tradicionalista eurocêntrica.
- (B) Tecnicista conservatorial.
- (C) Pluralista contextualizada.
- (D) Formalista estruturalista.
- (E) Universalista canônica.

QUESTÃO 45

As tecnologias digitais transformaram possibilidades de ensino musical contemporâneo. O uso de softwares de edição de partituras, gravação multipista e aplicativos de treinamento auditivo caracteriza abordagem pedagógica denominada:

- (A) Educação musical analógica.
- (B) Pedagogia conservatorial.
- (C) Ensino presencial exclusivo.
- (D) Método tradicional adaptado.
- (E) Educação musical tecnológica.

QUESTÃO 46

No samba urbano carioca do início do século XX, a consolidação do gênero associa-se a um padrão rítmico recorrente de acompanhamento em compasso binário. Indique o recurso mais característico:

- (A) Hemiola 3:2 contínua.
- (B) Clave de son 3-2.
- (C) Contratempo sincopado no “dois”.
- (D) Ostinato em 5/8 assimétrico.
- (E) Polirritmia 12/8 contra 4/4.

QUESTÃO 47

No maracatu-nação (baque virado), a marcação do cortejo é sustentada por um instrumento de grave intenso, tocado com baquetas, que organiza o pulso do conjunto. Indique o instrumento:

- (A) Zabumba.
- (B) Alfaia.
- (C) Pandeiro.
- (D) Agogô.
- (E) Cuíca.

QUESTÃO 48

No baião, a célula rítmica típica envolve a combinação de percussões que define o “chão” do gênero, muito associada ao forró tradicional. Indique a formação-base mais representativa:

- (A) Surdo, caixa e tamborim.
- (B) Atabaque, agogô e xequerê.
- (C) Triângulo, zabumba e sanfona.
- (D) Conga, bongô e timbales.
- (E) Reco-reco, ganzá e maracá.

QUESTÃO 49

No frevo pernambucano, a sonoridade histórica relaciona-se a banda com metais e madeiras em alta energia, com escrita típica de dobrados acelerados. Indique o traço mais esperado na instrumentação:

- (A) Predomínio de violas caipiras em uníssono.
- (B) Predomínio de rabecas com bordões.
- (C) Predomínio de sintetizadores e drum machine.
- (D) Predomínio de sopros e percussão de rua.
- (E) Predomínio de cordas friccionadas em naipe.

QUESTÃO 50

A articulação entre música e língua portuguesa pode potencializar desenvolvimento de competências linguísticas. Um professor utiliza análise de letras musicais, explorando rimas, métricas poéticas e figuras de linguagem. A habilidade linguística primariamente desenvolvida é:

- (A) Sintaxe normativa.
- (B) Análise textual.
- (C) Morfologia verbal.
- (D) Fonética articulatória.
- (E) Ortografia convencional.

