



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
CENTRAL DE CONCURSOS E VERIFICAÇÕES - CCV
FUNDAÇÃO CEARENSE DE PESQUISA E CULTURA - FCPC
EDITAL Nº 02/2025/UFCA/CCV/UFC

Técnico de Laboratório / Área: Telejornalismo

Instruções

Prezado(a) Candidato(a),

Para assegurar a tranquilidade no ambiente de prova, a eficiência da fiscalização e a segurança no processo de avaliação, lembramos a indispensável obediência aos itens do Edital e aos que seguem:

01. Deixe sobre a carteira **APENAS caneta transparente e documento de identidade**. Os demais pertences devem ser colocados embaixo da carteira, em saco entregue para tal fim. Os **celulares devem ser desligados**, antes de guardados. O candidato que for apanhado portando celular será automaticamente eliminado do certame.
02. Anote o seu número de inscrição e o número da sala, no espaço reservado neste Caderno de Questões.
03. Antes de iniciar a resolução das 50 (cinquenta) questões, verifique se o Caderno está completo e se as questões seguem a seguinte ordem: de 01 a 10 – Língua Portuguesa; de 11 a 20 – Legislação e de 21 a 50 – Conhecimentos Específicos. Qualquer reclamação de defeito no Caderno deverá ser feita nos primeiros 30 (trinta) minutos após o início da prova.
04. Ao receber a Folha Resposta, confira os dados do cabeçalho. Havendo necessidade de correção de algum dado, chame o fiscal. Não use corretivo nem rasure a Folha Resposta.
05. A prova tem duração de **4 (quatro) horas** e o tempo mínimo de permanência em sala de prova é de **1 (uma) hora**.
06. É terminantemente proibida a cópia do gabarito.
07. A Folha Resposta do candidato será disponibilizada em sua área individual na data estabelecida no Cronograma de Atividades, conforme subitem 13.16 do Edital.
08. Ao terminar a prova, não esqueça de assinar a Lista de Presença e Ata de Sala e a Folha Resposta, no campo destinado à assinatura, e de entregar o Caderno de Questões e a Folha Resposta ao fiscal de sala.

Atenção! Os três últimos candidatos só poderão deixar a sala simultaneamente e após a assinatura na Lista de Presença e Ata de Sala.

Boa prova!

Fortaleza, 08 de março de 2026.

Inscrição

Sala

01 O Fórum Econômico Mundial de Davos 2026 foi claro: a inteligência artificial (IA) deixou
02 de ser tendência e passou a ser estratégia central nas organizações. A discussão já não gira em
03 torno de "se" a IA será adotada, mas "como" ela será integrada aos modelos de negócio, aos
04 processos decisórios e à forma como o trabalho é estruturado.

05 Tratar a inteligência artificial como um projeto paralelo, um laboratório isolado de inovação
06 ou uma simples iniciativa de tecnologia é um erro estratégico. Os debates e relatórios
07 apresentados em Davos mostram que as organizações que geram valor consistente são aquelas
08 que conectam a IA à execução, à governança e ao desenho organizacional. A IA não pode ser
09 encarada como uma ferramenta acessória, mas como uma infraestrutura de competitividade,
10 comparável à eletricidade ou à internet em outros momentos da história econômica.

11 [...] O Fórum Econômico Mundial estima que cerca de 1,1 bilhão de empregos serão
12 transformados pela tecnologia na próxima década e que 86% das empresas globais serão
13 impactadas diretamente por IA e processamento de dados até 2030. A própria instituição ressalta
14 que a inteligência artificial tende a criar mais postos de trabalho do que eliminar, desde que haja
15 investimento deliberado em requalificação profissional, redesenho das funções e novas formas de
16 organização do trabalho.

17 Davos também apresentou quatro cenários possíveis para o futuro do trabalho até 2030. [...] Em todos os cenários, há um ponto comum: sem desenvolvimento consistente de talentos, não há ganho sustentável de produtividade nem crescimento econômico de longo prazo.

20 No Brasil, esse movimento é visível. Levantamento do Infojobs aponta que as vagas que exigem conhecimentos em inteligência artificial cresceram 65% em 2025, consolidando a IA como uma qualificação concreta para geração de emprego e renda. Dados do LinkedIn reforçam essa tendência: o percentual de profissionais que utilizam IA diariamente no trabalho no país saltou de 17% para 35% em apenas 18 meses. Além disso, 78% dos trabalhadores brasileiros afirmam que pretendem aprender novas habilidades ligadas à IA, sinalizando uma mudança acelerada de mentalidade no mercado nacional. [...].

ALMEIDA, P.O recado de Davos sobre inteligência artificial. Correio Brasiliense. 24 fev. 2026. Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br/opiniao/2026/02/7360879-o-recado-de-davos-sobre-inteligencia-artificial.html>

01. O propósito comunicativo central do texto é:

- A) descrever detalhadamente cenários futuros do emprego de IA no mundo.
- B) comentar a visão do Fórum de Davos sobre IA no mundo organizacional.
- C) relatar historicamente os efeitos do emprego de IA no mercado de trabalho.
- D) analisar, de forma objetiva e rigorosa, dados sobre o uso de IA nas empresas.

02. Assinale a alternativa em que *girar* foi empregado com mesmo sentido que em: "A discussão já não gira em torno de..." (linhas 02-03).

- A) Investidores giram com várias empresas de IA.
- B) Empresas de IA giram em torno de 2 bilhões anuais.
- C) O Fórum de Davos girou sobre inteligência artificial.
- D) As ideias discutidas no Fórum giram pelo mundo todo.

03. De acordo com o texto, o emprego de inteligência artificial nas organizações:

- A) pode trazer benefícios à competitividade setorial.
- B) exigirá grandes investimentos em segurança de dados.
- C) deve pautar-se pela ética e boas práticas administrativas.
- D) costuma tornar-se um erro estratégico com graves efeitos.

04. Segundo o texto, as discussões do Fórum consideram que a inteligência artificial:
- A) deve provocar impacto direto no meio organizacional.
 - B) provocará forçosamente uma redução dos postos de trabalho.
 - C) deverá ser adotada como um projeto paralelo nas empresas.
 - D) talvez seja adotada pela maioria das empresas nos próximos anos.
05. Assinale a alternativa cuja palavra, como “infraestrutura” (linha 09), está corretamente grafada conforme as normas vigentes.
- A) ultraativo.
 - B) sobreumano.
 - C) superrealista.
 - D) autoaprendizagem.
06. Assinale a alternativa em que a palavra destacada poderia trocar de posição com a que se combina, sem alterar o significado no contexto.
- A) "simples iniciativa" (linha 06).
 - B) "história econômica" (linha 10).
 - C) "própria instituição" (linha 13).
 - D) "cenários possíveis" (linha 17).
07. Assinale a alternativa que contém um adjetivo derivado de verbo.
- A) "artificial" (linha 05).
 - B) "comparável" (linha 10).
 - C) "econômica" (linha 10).
 - D) "processamento" (linha 13).
08. Assinale a alternativa cuja concordância verbal está conforme a norma gramatical.
- A) 35% da força de trabalho usa IA diariamente.
 - B) Cada um dos participantes discorreram sobre IA.
 - C) Consideram-se, de todos, apenas um cenário ideal.
 - D) Devem haver muitas empresas de inteligência artificial.
09. Em "...desde que haja investimento deliberado em requalificação profissional..." (linhas 14-15), a locução destacada poderia ser substituída, mantendo o mesmo sentido, por:
- A) mesmo que.
 - B) a fim de que.
 - C) contanto que.
 - D) por mais que.
10. Assinale a alternativa cuja oração exerce a mesma função sintática que o termo destacado em "Em todos os cenários, há um ponto comum" (linha 18).
- A) "...que geram valor consistente..." (linha 07).
 - B) "...que conectam a IA à execução..." (linha 08).
 - C) "...que utilizam IA diariamente no trabalho no país..." (linha 23).
 - D) "...que pretendem aprender novas habilidades" (linha 25).

11. Sobre a Lei de Improbidade Administrativa, após a reforma promovida pela Lei nº 14.230/2021, é correto afirmar que:
- A) A improbidade administrativa admite responsabilidade objetiva.
 - B) O dolo é requisito essencial para configuração do ato de improbidade.
 - C) A culpa em qualquer de suas modalidades é suficiente para caracterizar improbidade pela qual responderá o servidor.
 - D) Só responderão por improbidade, nos termos da Lei nº 8.429/1992, alterada pela Lei nº 14.230, os servidores públicos efetivos.
12. Responda, segundo a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais, qual a **única** alternativa correta.
- A) Constituem dados pessoais sensíveis a origem racial ou étnica, convicção religiosa e opinião política.
 - B) O tratamento de dados pessoais de crianças deverá ser realizado com o consentimento específico e em destaque dado obrigatoriamente por ambos os pais, sob pena de responsabilização dos controladores.
 - C) Na realização de estudos em saúde pública, os órgãos de pesquisa não poderão ter acesso a bases de dados pessoais, mesmo que tratados dentro do órgão ainda que para a finalidade de realização de estudos e pesquisas.
 - D) Na hipótese em que o consentimento é requerido, se houver mudanças da finalidade para o tratamento de dados pessoais compatíveis com o consentimento original, o controlador deverá informar previamente o titular sobre as mudanças de finalidade, podendo o titular revogar o consentimento, caso discorde das alterações.
13. Segundo a Lei nº 13.726/2018, existem critérios para a concessão do selo de Desburocratização e Simplificação, destinado a reconhecer e a estimular projetos, programas e práticas que simplifiquem o funcionamento da administração pública e melhorem o atendimento aos usuários dos serviços públicos. Marque a alternativa que **não** é critério previsto na referida lei.
- A) Os ganhos sociais oriundos da medida de desburocratização.
 - B) A redução do tempo de espera no atendimento dos serviços públicos.
 - C) A adoção de soluções tecnológicas ou organizacionais que possam ser replicadas em outras esferas da administração pública.
 - D) A identificação, nas respectivas áreas, de dispositivos legais ou regulamentares que prevejam exigências descabidas ou exageradas ou procedimentos desnecessários ou redundantes.
14. Nos termos da Lei nº 8.112/1990, assinale a alternativa correta.
- A) O servidor estável somente perderá o cargo por sentença judicial transitada em julgado.
 - B) São requisitos básicos para investidura em cargo público a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo; a idade mínima de dezoito anos; aptidão física e mental, além de outros requisitos estabelecidos em lei que as atribuições do cargo possam justificar a exigência.
 - C) São formas de provimento de cargo público: a nomeação; a promoção; a ascensão; a readaptação; a reversão; o aproveitamento; a reintegração; e a recondução.
 - D) O Exercício é o efetivo desempenho das atribuições do cargo, sendo o prazo para o servidor entrar em exercício de 30 (trinta) dias, contados da data da posse. Será exonerado o servidor empossado que não entrar em exercício neste prazo previsto.

15. De acordo com a Lei de Acesso à Informação (Lei 12.527/2011), assinale a alternativa correta.
- A) O acesso à informação independe de motivação do requerente.
 - B) Informação pessoal é aquela relacionada ao servidor público identificado ou identificável.
 - C) Cabe aos órgãos e entidades públicas e privadas, observadas as normas e procedimentos específicos aplicáveis, assegurar a gestão transparente da informação, propiciando amplo acesso a ela e sua divulgação.
 - D) Autenticidade é a qualidade da informação coletada na fonte, com o máximo de detalhamento possível, sem modificações.
16. O Art. 4º da Lei 14.540/2023 fixa os objetivos do Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual. **Não** é um destes objetivos:
- A) formação continuada dos profissionais de educação.
 - B) prevenir e enfrentar a prática do assédio sexual e demais crimes contra a dignidade sexual e de todas as formas de violência sexual nos órgãos e entidades abrangidos por esta Lei.
 - C) capacitar os agentes públicos para o desenvolvimento e a implementação de ações destinadas à discussão, à prevenção, à orientação e à solução do problema nos órgãos e entidades abrangidos por esta Lei.
 - D) implementar e disseminar campanhas educativas sobre as condutas e os comportamentos que caracterizam o assédio sexual e demais crimes contra a dignidade sexual e qualquer forma de violência sexual, com vistas à informação e à conscientização dos agentes públicos e da sociedade, de modo a possibilitar a identificação da ocorrência de condutas ilícitas e a rápida adoção de medidas para a sua repressão.
17. É diretriz do Programa Federal de Prevenção e Enfrentamento do Assédio e da Discriminação, segundo o disposto no Art. 5º. Decreto nº 12.122/2024:
- A) Publicidade.
 - B) Razoabilidade.
 - C) Universalidade.
 - D) Proporcionalidade.
18. Sobre o que determina a Lei 14.133/2021 – Lei de Licitações e Contratos Administrativos, marque a alternativa **incorreta**.
- A) Para os fins da Lei 14.133/2021 considera-se projeto executivo o conjunto de elementos necessários e suficientes à execução completa da obra, com o detalhamento das soluções previstas no projeto básico, a identificação de serviços, de materiais e de equipamentos a serem incorporados à obra, bem como suas especificações técnicas, de acordo com as normas técnicas pertinentes.
 - B) Na aplicação da Lei 14.133/2021, serão observados os princípios da legalidade, da impessoalidade, da moralidade, da publicidade, da eficiência, do interesse público, da probidade administrativa, da igualdade, do planejamento, da transparência, da eficácia, da segregação de funções, da motivação, da vinculação ao edital, do julgamento objetivo, da segurança jurídica, da razoabilidade, da competitividade, da proporcionalidade, da celeridade, da economicidade e do desenvolvimento nacional sustentável.
 - C) Para os fins da Lei 14.133/2021, considera-se empreitada por preço unitário a contratação de empreendimento em sua integralidade, compreendida a totalidade das etapas de obras, serviços e instalações necessárias, sob inteira responsabilidade do contratado até sua entrega ao contratante em condições de entrada em operação, com características adequadas às finalidades para as quais foi contratado e atendidos os requisitos técnicos e legais para sua utilização com segurança estrutural e operacional.
 - D) Considera-se diálogo competitivo para os fins da Lei 14.133/2021 a modalidade de licitação para contratação de obras, serviços e compras em que a Administração Pública realiza diálogos com licitantes previamente selecionados mediante critérios objetivos, com o intuito de desenvolver uma ou mais alternativas capazes de atender às suas necessidades, devendo os licitantes apresentar proposta final após o encerramento dos diálogos.

19. A Lei 10.741/2003, chamada Estatuto da Pessoa Idosa, assegura direitos fundamentais inerentes à pessoa humana ao idoso. De acordo com essa Lei é correto afirmar que:
- A) O Estatuto da Pessoa Idosa, destinado a regular os direitos assegurados às pessoas com idade igual ou superior a 65 (sessenta e cinco) anos.
 - B) À pessoa idosa internada ou em observação só é assegurado o direito a acompanhante mediante autorização prévia do serviço público de saúde sobretudo para a permanência em tempo integral.
 - C) É obrigação exclusiva da família e do poder público assegurar à pessoa idosa, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, à cultura, ao esporte, ao lazer, ao trabalho, à cidadania, à liberdade, à dignidade, ao respeito e à convivência familiar e comunitária.
 - D) É assegurada a atenção integral à saúde da pessoa idosa, por intermédio do Sistema Único de Saúde (SUS), garantindo-lhe o acesso universal e igualitário, em conjunto articulado e contínuo das ações e serviços, para a prevenção, promoção, proteção e recuperação da saúde, incluindo a atenção especial às doenças que afetam preferencialmente as pessoas idosas.
20. A Convenção sobre a Eliminação de Todas as Formas de Discriminação contra a Mulher visa evitar que a mulher continue sendo objeto de grandes discriminações. Marque a alternativa correta.
- A) Esta Convenção iguala as mulheres urbanas e rurais, já que inexistem problemas específicos enfrentados pelas mulheres urbanas e rurais, incluído seu trabalho em setores monetários da economia.
 - B) Segundo esta convenção, os Estados-Partes adotarão todas as medidas apropriadas para eliminar a discriminação contra a mulher na esfera dos cuidados médicos a fim de assegurar, em condições de igualdade entre homens e mulheres, o acesso a serviços médicos, inclusive os referentes ao planejamento familiar, garantindo à mulher assistência apropriada em relação à gravidez, ao parto e ao período posterior ao parto, proporcionando assistência gratuita quando assim for necessário, e lhe assegurando uma nutrição adequada durante a gravidez e a lactância.
 - C) Qualquer controvérsia entre dois ou mais Estados-Partes relativa à interpretação ou aplicação desta Convenção e que não for resolvida por negociações será, a pedido de qualquer das Partes na controvérsia, submetida à Corte de Haia. Se no prazo de seis meses a partir da data do pedido de arbitragem as Partes não acordarem sobre a forma da arbitragem, qualquer das Partes poderá submeter a controvérsia à Corte Internacional de Justiça mediante pedido em conformidade com o Estatuto da Corte.
 - D) Segundo esta convenção, os Estados-Partes adotarão todas as medidas apropriadas para eliminar a discriminação contra a mulher em outras esferas da vida econômica e social a fim de assegurar, em condições de igualdade entre homens e mulheres, os mesmos direitos, em particular o da obrigação do homem em arcar com todas as despesas do lar podendo inclusive obter empréstimos bancários, hipotecas e outras formas de crédito financeiro para tal fim.

21. Na reportagem televisiva, vemos a jornalista se preparando para fazer uma passagem que dará sentido à sua narrativa sobre um fato que acontece *in loco*, um acidente de trânsito. A repórter se posiciona e solicita ao câmera captar a imagem dela com o contexto sendo mostrados no quadro ou plano, de forma que o espectador compreenda e veja um misto de repórter e cenário. Qual dos planos abaixo não corresponde ao que foi solicitado pela repórter?
- A) Primeiríssimo plano.
 - B) Plano de conjunto.
 - C) Plano médio.
 - D) Plano geral.
22. A conhecida Escola Britânica de Documentários (*Documentary Film Movement*), liderada por John Grierson no Reino Unido, teve a participação importante do brasileiro Alberto Cavalcanti, cujas contribuições no campo sonoro para o filme documentário são reconhecidas até os dias de hoje. Foi essa escola que fez originar o modelo narrativo de reportagem para a tv, baseada na *voz off*. Diferente do documentário, a reportagem televisiva lida com a variável tempo, visto precisa ser captada e rapidamente veiculada. Observando as urgências demandadas pelas emissoras de televisão, qual opção contém mais características atinentes à reportagem televisiva:
- A) A pesquisa, a roteirização total e absoluta e a recusa da entrevista.
 - B) A pesquisa, tomada de imagens de campo e abertura para o risco do real.
 - C) A narração vocal, a entrevista de campo e captação exclusiva com câmera na mão.
 - D) A visita técnica aos espaços de gravação, a direção das falas dos entrevistados e o uso de artifícios de Inteligência Artificial.
23. O termo composto *Aspect ratio* se refere a que característica da imagem gerada em uma câmera digital?
- A) Proporção de tela.
 - B) Resolução (número de linhas da imagem).
 - C) Crominância (medida da cor de uma imagem).
 - D) Definição (código de compressão e descompressão *CODEC*).
24. Em geral, no ambiente jornalístico existe reunião de pauta em que se decide conjuntamente quais temas serão abordados nas matérias. Um profissional de produção fica designado para fazer contato com pessoas externas a fim de traçar um roteiro mínimo de captação de imagens e sons. Feito isso, uma equipe formada por uma jornalista e um câmera saem juntos para uma externa, na qual serão entrevistadas duas pessoas (contatadas pela produção). É desejável que a equipe esteja integrada a fim de fazer que esse contato externo seja capaz de render bons materiais de imagem e som. Das opções abaixo relacionadas qual é considerada pertinente ao trabalho do/a profissional de captação de imagens, antes de ir a campo ao lado da repórter?
- A) Definir a pauta e dirigir a reportagem.
 - B) Pesquisar sobre a temática e definir as perguntas a serem feitas nas entrevistas.
 - C) Apontar planos, ângulos e movimentos de câmera, tão logo seja definida a pauta.
 - D) Discutir a narrativa com a repórter e definir quais planos contarão melhor a história.

25. Na produção de conteúdos para exibição na televisão convencional no Brasil, a definição correta do *frame rate* deve estar alinhada ao padrão técnico de transmissão e ao sistema de cores adotado no país. Considerando o contexto histórico do PAL-M e o atual sistema de TV digital brasileiro (ISDB-Tb), qual configuração é mais adequada para garantir compatibilidade e fluidez na exibição?
- A) Utilizar 25 *fps*, alinhando-se ao padrão europeu PAL, garantindo compatibilidade automática com o sistema brasileiro.
 - B) Configurar a produção em 24 *fps* progressivo, priorizando a estética cinematográfica, independentemente do padrão de transmissão brasileiro.
 - C) Produzir em *frame rate* variável, permitindo que o sistema de transmissão da emissora converta automaticamente para o padrão necessário no momento da exibição.
 - D) Trabalhar em 29,97 *fps* (ou 59,94 campos por segundo no entrelaçado), mantendo compatibilidade com o histórico padrão PAL-M analógico e com a base de 60 Hz adotada na TV digital brasileira.
26. O cinegrafista está gravando uma matéria em interior de um sala de aula durante o dia, com a câmera enquadrando o professor e uma janela que recebe luz solar intensa. Considerando a necessidade de exposição equilibrada, preservação de detalhes internos e externos, e fidelidade de cor, qual prática representa o manejo de câmera mais adequado?
- A) Priorizar a exposição para a luz da janela (externa), mantendo ISO alto e diafragma aberto; usar filtro ND na janela para escurecer apenas a luz interna.
 - B) Ajustar de forma equilibrada abertura, ISO e velocidade do obturador, controlando a entrada de luz da janela com filtros ND, buscando detalhes visíveis tanto no interior quanto no exterior.
 - C) Priorizar a exposição do interior, fechando o diafragma ao máximo e aumentando ISO, aceitando que a luz da janela fique super exposta, mas mantendo cores internas consistentes.
 - D) Usar modo semiautomático da câmera para exposição e aplicar filtro ND máximo diretamente no interior da sala para escurecer o ambiente, garantindo que a câmera equilibrará automaticamente a diferença de luz.
27. Uma televisão universitária vinculada ao curso de Jornalismo irá produzir um *webdoc* com exibição prioritária em plataformas digitais como *YouTube* e site institucional. Considerando padrões atuais de distribuição *online*, compatibilidade com dispositivos, qualidade de imagem e viabilidade técnica em ambiente acadêmico, qual resolução é a mais adequada para captação e finalização do projeto?
- A) Produzir em 1440x1080 entrelaçado (1080i), *aspect ratio* 4X3, priorizando padrão de transmissão televisiva tradicional para posterior adaptação à internet.
 - B) Produzir em 1920x1080 (Full HD) progressivo, padrão 16:9, compatível com plataformas digitais e adequado ao equilíbrio entre qualidade e viabilidade técnica.
 - C) Produzir e finalizar em 640x480 (SD), em proporção de tela 4X3, priorizando arquivos leves para facilitar upload, independentemente dos padrões atuais de exibição digital.
 - D) Produzir em 8192x4320 (8K), em RAW 12-bit, mantendo fluxo de pós-produção em 4:4:4 sem compressão, com finalização obrigatória na mesma resolução para upload direto nas plataformas digitais.
28. Existe no meio jornalístico um método de captar depoimento de pessoas em cujo quadro não aparece o repórter, apenas sua mão segurando o microfone à altura do busto do entrevistado. A esse plano, chama-se:
- A) Plano Geral.
 - B) Primeiro Plano.
 - C) Plano Conjunto.
 - D) Primeiríssimo Plano.

29. Uma equipe de externa irá realizar a captação do Reisado nas ruas de Juazeiro do Norte, no período noturno, para a produção de uma matéria especial de televisão. Considerando as etapas de pré-produção, produção e pós-produção de imagem no contexto do telejornalismo, qual conjunto de procedimentos é mais adequado para garantir qualidade técnica, coerência narrativa e viabilidade operacional da matéria?
- A) Utilizar perfis log com subexposição intencional, obturador lento e ganho elevado, delegando à pós-produção a recuperação de luminância e cor como principal etapa do processo.
 - B) Operar a câmera com obturador alto para reduzir borrões de movimento, compensando a perda de luz com ganho máximo, sem necessidade de preocupação com ruído ou fidelidade cromática.
 - C) Planejar previamente os pontos de captação conforme a iluminação disponível, manter o ND desligado no período noturno, controlar a exposição por meio da íris e do ganho com limites técnicos aceitáveis, ajustar o obturador ao padrão de captação da emissora e, na edição, realizar correções pontuais de cor e ruído.
 - D) Reduzir o planejamento prévio, manter o filtro ND permanentemente desligado, operar com ganho elevado e obturador variável durante a gravação, priorizando a continuidade da captação em detrimento da estabilidade da imagem.
30. Durante a gravação ao vivo de uma partida de futebol feminino, um cinegrafista da lateral do campo precisa registrar apenas os pés das jogadoras enquanto elas se movimentam pelo campo, utilizando um movimento de *travelling* com um estabilizador acompanhando a ação. Considerando enquadramento, rastreamento do movimento e estabilidade da câmera, qual prática representa o manejo de câmera mais adequado?
- A) Movimentar a câmera livremente com *travelling* rápido e improvisado, ajustando enquadramento de forma a capturar “momentos dinâmicos”, sem se preocupar em manter os pés no quadro.
 - B) Manter enquadramento fixo em *plongée* e realizar *travelling* intuitivo, ajustando zoom ou direção apenas quando os pés saírem do quadro, confiando que a pós-produção corrigirá qualquer perda de ação.
 - C) Ajustar continuamente enquadramento, velocidade e direção do *travelling* em tempo real, mantendo os pés centralizados e nítidos na tela, adaptando-se instantaneamente à movimentação imprevisível dos jogadores.
 - D) Priorizar continuamente enquadrar a bola durante o *travelling*, mesmo que os pés saiam do quadro, assumindo que o contexto da partida será suficiente para a compreensão do espectador.
31. Na produção de reportagem para tv ou web, o enquadramento de entrevistas deve garantir legibilidade, equilíbrio visual e clareza narrativa. Considerando altura da câmera, distância focal, linha dos olhos do entrevistado e profundidade de campo, qual configuração é tecnicamente mais adequada para uma entrevista principal, com o repórter posicionado fora do eixo da câmera?
- A) Posicionar a câmera aproximadamente na altura dos olhos do entrevistado, usar distância focal entre 50 e 85 mm (equivalente *full frame*), enquadrar do meio do tórax para cima, mantendo os olhos no terço superior do quadro e profundidade de campo que desfoca levemente o fundo para destacar o entrevistado.
 - B) Posicionar a câmera abaixo da linha dos olhos, enquadrando o entrevistado centralizado, com toda a profundidade de campo em foco, mesmo que o repórter esteja fora do eixo, visando dinamismo visual.
 - C) Posicionar a câmera acima da linha dos olhos do entrevistado, usando criativamente a lente grande angular 24mm, enquadrar de corpo inteiro com fundo totalmente em foco, o que livra totalmente de captar a posição do repórter.
 - D) Usar câmera na altura do peito, a pouco mais de um metro e meio do entrevistado, com lente teleobjetiva (200 mm), enquadrar expressões faciais importantes do personagem, com fundo muito desfocado para grande efeito dramático.

32. No ambiente do telejornalismo de uma emissora de tv de padrão broadcasting, o *Color Grading* é uma etapa importante do processo de edição de vídeo, que deve atender às exigências de rapidez e precisão da mesma. Considerando a atuação do profissional editor neste ambiente em que as matérias devem ir ao ar poucas horas depois de terem sido captadas, qual é o principal objetivo desse processo?
- A) Aplicar tratamentos estéticos relativamente complexos e criativos, priorizando um estilo visual uniforme.
 - B) Utilizar correções de cor avançadas para criar uma identidade visual exclusiva para cada material exibido.
 - C) Empregar processos automatizados de Color Grading que eliminem a necessidade de intervenção humana.
 - D) Realizar ajustes objetivos de cor, contraste e exposição, garantindo padronização visual, legibilidade da imagem e fidelidade aos fatos, sem comprometer o prazo de exibição.
33. No contexto da produção de matérias televisivas em externas, o manejo e os ajustes da câmera de vídeo devem considerar a rapidez da cobertura jornalística, bem como a qualidade técnica da imagem. Diante dessa realidade, qual prática é mais adequada ao trabalho do operador de câmera em uma emissora de tv?
- A) Operar a câmera com obturador, ganho e íris variando livremente durante a gravação, sem necessidade de referência de padrões técnicos, pois se deve priorizar ao máximo a captação do acontecimento.
 - B) Ajustar previamente o balanço de branco, conforme a luminosidade do ambiente, controlar manualmente a exposição por meio da íris, manter o foco preciso e utilizar configurações compatíveis com os padrões de exibição.
 - C) Utilizar perfis de cor cinematográficos com ampla latitude (dynamic range), altas taxas de compressão, visando o perfeito retrabalho de coloração, além de captação em RAW que permita pós produção prolongada.
 - D) Captar sempre com *presets* de configuração automática, principalmente de exposição e foco contínuos, o que permite trabalhar independente das condições de luminosidade adversas do padrão jornalístico.
34. Quando surgiu, o termo APS-C se referia a um dos subtipos de processo de obtenção de imagens na película. Na atualidade, APS-C significa processo eletrônico de aquisição de imagens através de qual dispositivo?
- A) Sensor.
 - B) Gain Up.
 - C) Filtro ND.
 - D) Aspect ratio.
35. O modelo de iluminação originado do cinema industrial americano conhecido pela direcionalidade dos refletores em relação às cenas propõe pelo menos quatro luzes no espaço de filmagem: luz principal (key light), luz de preenchimento (fill light), luz de fundo (background light) e luz de trás (back light).
- Sobre a luz de preenchimento, é dado como correspondente:
- A) É uma luz que vem do teto em direção ao cenário.
 - B) É a luz de recorte que confere distanciamento focal à cena.
 - C) Geralmente é um refletor menos potente designado para preencher as sombras deixadas pela luz principal.
 - D) Tem a mesma potência da luz principal e fica a 180 graus dos atores, sendo indispensável para iluminar as costas dos personagens.

36. Uma emissora brasileira que opera no sistema ISDB-Tb (base 60 Hz) precisa definir o formato de produção para a transmissão ao vivo de uma partida de futebol, considerando limitações de largura de banda, compressão em MPEG-4/H.264 e eficiência na pós-produção para reprises e compactos. Diante da comparação entre 1080i60 e 720p60, qual escolha tende a oferecer melhor equilíbrio entre fluidez de movimento, eficiência de compressão e facilidade de edição?
- A) Utilizar 720p60, com 60 quadros progressivos por segundo, favorecendo a fluidez em movimentos rápidos, melhor eficiência na compressão *interframe* do H.264 e simplificação do fluxo de edição e renderização.
 - B) Utilizar 1080i60, priorizando maior resolução espacial, ainda que o entrelaçamento possa demandar processamento adicional de desentrelaçamento e impactar a eficiência da compressão em cenas com movimento intenso.
 - C) Trabalhar em 1080p24, priorizando padrão cinematográfico e convertendo o material para 60 Hz apenas na etapa final de exibição.
 - D) Produzir em 1080p30, reduzindo a taxa de quadros para economizar largura de banda, mantendo compatibilidade automática com o sistema de 60 Hz na transmissão.
37. Durante a gravação de uma cena noturna em uma rua, o personagem principal caminha pela calçada enquanto dialoga ao telefone. O diretor de fotografia opta por utilizar um refletor móvel conhecido como balão chinês, operado por um assistente fora do enquadramento, para acompanhar o deslocamento do personagem e manter a naturalidade da luz. Considerando as características do balão chinês e sua aplicação em cenas externas noturnas, assinale a alternativa correta.
- A) O balão chinês só pode ser utilizado em ambientes internos, pois não possui potência suficiente para cenas externas.
 - B) O balão chinês produz luz dura e direcionada, sendo indicado para criar sombras marcadas e alto contraste dramático.
 - C) O balão chinês proporciona luz difusa e suave, podendo acompanhar o ator em movimento e mantendo uma iluminação uniforme e natural.
 - D) O balão chinês é utilizado principalmente para iluminar grandes áreas com luz intensa e concentrada, substituindo refletores de longo alcance.
38. Durante a gravação de uma reportagem na rua, o repórter utiliza um microfone de mão para captar sua fala em meio ao ruído do ambiente. Qual é o tipo de microfone mais indicado para essa situação?
- A) Microfone condensador omnidirecional, pois capta igualmente todos os sons ao redor.
 - B) Microfone shotgun distante do repórter, pois amplia a captação de todos os sons da rua.
 - C) Microfone de lapela omnidirecional, pois deve ser utilizado sempre em ambientes externos.
 - D) Microfone dinâmico cardioide, pois capta principalmente o som vindo da frente e reduz ruídos laterais.
39. Uma estação de tv da universidade requisita atenção do profissional de câmera para que este gere imagens para um *Web doc* que será transmitido na próxima semana por *streaming*. No entanto, também é solicitado deste profissional que imprima um padrão de imagens semelhante à do cinema. Marque a opção que corresponde a esta demanda:
- A) Captar e editar em 24fps.
 - B) Editar as imagens em 30fps.
 - C) Captar as imagens em 30 fps.
 - D) Captar em 24fps e editar em 30fps.

40. No contexto da captação de uma entrevista em estúdio entre uma jornalista e uma jogadora de futebol para uma matéria jornalística de televisão, o manejo da câmera de vídeo deve seguir princípios da linguagem audiovisual e garantir clareza da informação, conforto visual e agilidade na produção. Diante desse cenário, qual estrutura de operação de câmera é mais adequada para essa entrevista?
- A) Operar duas câmeras com enquadramentos compatíveis, respeitando o eixo de 180°, mantendo foco manual, balanço de branco ajustado à iluminação do estúdio e exposição estável.
 - B) Utilizar uma câmera frontal com ajustes automáticos de foco e exposição, realizando variações de enquadramento e zoom durante as respostas para dinamizar a cena.
 - C) Priorizar grandes aberturas de diafragma e profundidade de campo reduzida, alternando o ponto de foco entre entrevistadora e entrevistada ao longo da gravação.
 - D) Configurar a câmera com perfil log e ISO elevado, registrando a entrevista com baixa exposição para posterior correção avançada na edição.
41. Em estúdio de tv, dois cantadores tradicionais nordestinos serão colocados frente-a-frente para duelarem, cada um defendendo a geografia da qual são originários. Mas, o profissional audiovisual só disporá de um microfone de mão (que deverá ficar aparente, entre os dois cantadores). Qual tipo de microfone é considerado ideal para que os dois sejam ouvidos perfeitamente e na mesma intensidade, considerando que estejam próximos do microfone?
- A) Lapela.
 - B) Bidirecional.
 - C) Hiper cardioide.
 - D) Unidirecional estéreo.
42. Uma equipe de filmagem realiza uma reportagem nas proximidades de uma fábrica de cimento no Cariri, onde há ruído constante de maquinário pesado, circulação de caminhões e vento moderado. O repórter precisa gravar uma passagem em frente à fábrica, com a planta industrial visível ao fundo. Considerando os princípios de captação de som direto para televisão, qual procedimento técnico é o mais adequado para garantir clareza e inteligibilidade da voz do repórter?
- A) Utilizar microfone de lapela omnidirecional, ajustando o ganho alto para superar o som industrial e corrigindo o ruído na pós-produção.
 - B) Utilizar o microfone direcional da câmera (on-camera shotgun), aumentando o ganho para destacar a voz do repórter sobre o ruído ambiente.
 - C) Utilizar microfone de lapela próximo à boca do repórter com proteção antivento adequada, ajustar o ganho manualmente evitando clipagem, monitorar com fones fechados e posicionar o repórter de modo a reduzir a incidência direta do ruído industrial.
 - D) Posicionar um microfone boom acima do repórter, a uma distância ampla para evitar enquadramento, mantendo ganho automático ativado para compensar as variações do ambiente.
43. Na edição de entrevistas e reportagens para uma Web TV universitária, a correta escolha dos cortes entre diferentes câmeras deve respeitar a continuidade de ação e a direção do olhar dos entrevistados. Qual prática garante coerência visual e narrativa durante a edição multicâmera?
- A) Priorizar a alternância entre planos criativos, mesmo que a sequência de ações e olhares fique aparentemente desconexa.
 - B) Realizar cortes em longas fusões com base na variação de enquadramento, a fim de deixar a direção do olhar e os movimentos do entrevistado ficarem mais fluidos.
 - C) Alternar cortes entre câmeras considerando parcialmente movimentos e enquadramentos, mas sem atenção sistemática à continuidade de ação ou à direção do olhar.
 - D) Selecionar cortes que respeitem a continuidade de ação e a direção do olhar, garantindo que os movimentos e interações dos entrevistados permaneçam coerentes entre os planos.

44. Uma reportagem especial foi captada em S-Log3 e C-Log3, editada em NLE e será finalizada para TV HD (REC 709) e Web. O material apresenta diferenças de gama e balanço entre câmeras. Durante a finalização, é necessário garantir conformidade de espaço de cor, níveis legais de luminância e *loudness* broadcast.
- Qual procedimento é tecnicamente mais adequado?
- A) Aplicar LUTs técnicas de conversão para REC 709 diretamente nos clipes, realizar correção primária global na timeline, limitar luma acima de 100 IRE e normalizar o áudio com pico máximo em -1 dBFS antes da exportação final.
 - B) Ativar gerenciamento de cor no projeto convertendo automaticamente todo o material para REC 709, realizar ajustes secundários para equalização entre câmeras e exportar com compressão de áudio padrão mantendo picos abaixo de 0 dBFS.
 - C) Converter os arquivos log para REC 709 via transformação técnica apropriada por câmera, equalizar exposição e cromaticidade com escopos (waveform e vectorscope), assegurar limites legais de vídeo conforme padrão broadcast e finalizar o áudio conforme loudness integrado exigido para TV HD, com controle de true peak.
 - D) Manter o material em log durante a correção para preservar latitude máxima, aplicar ajuste global de contraste no nó final, converter para REC 709 na exportação e realizar compressão dinâmica no master até obter presença sonora adequada.
45. Ao editar um programa destinado à TV HD, o profissional editor deve garantir que o espaço de cor esteja compatível com o REC 709, padrão adotado para transmissões *broadcast* em alta definição. Qual prática é a mais adequada durante a edição e correção de cor?
- A) Ajustar as cores apenas na exportação final, sem considerar o espaço de cor da *timeline*.
 - B) Ignorar o padrão REC 709, priorizando estética pessoal, deixando a adaptação para a emissora.
 - C) Trabalhar em REC 2020 durante toda a edição, ajustando brilho e contraste apenas na exportação.
 - D) Configurar a *timeline* e o monitor para o espaço de cor REC 709, corrigindo exposição e saturação dentro desse padrão para TV HD.
46. No contexto jornalístico de uma emissora de televisão, a edição de imagens pode ser realizada em softwares pagos, como Adobe Premiere e Final Cut, ou em opções gratuitas. Considerando prazos curtos de entrega, compatibilidade com diferentes formatos de arquivo, correção de cor e fluxo de trabalho eficiente para telejornalismo, qual abordagem é mais adequada para o editor de vídeo?
- A) Escolher o software (pago ou gratuito) que melhor se integra ao fluxo da emissora, garantindo compatibilidade de formatos, uso de proxies, aplicação de LUTs e exportação rápida para transmissão.
 - B) Utilizar apenas softwares pagos, como Adobe Premiere e Final Cut, focando em efeitos avançados e correção de cor, mesmo em projetos simples, ainda que este modo aumente o tempo de exportação.
 - C) Alternar softwares pagos e gratuitos aleatoriamente, ajustando manualmente codecs e LUTs, sem critérios de eficiência ou padronização visual.
 - D) Utilizar softwares gratuitos que suportem múltiplos formatos e correção básica de cor, complementando com ajustes manuais ou LUTs quando necessário.
47. Em exterior dia com sol intenso, é necessário manter o rosto do entrevistado bem exposto, evitar estouro de altas luzes e reduzir sombras duras. Considerando apenas o uso de iluminação natural, qual procedimento é melhor para filmar a cena sugerida?
- A) Posicionar o entrevistado com o sol frontal e expor diretamente para a pele.
 - B) Utilizar o sol como contraluz e preencher o rosto com rebatedor ou difusão.
 - C) Posicionar o entrevistado em contraluz e compensar a exposição apenas com ISO.
 - D) Colocar o entrevistado sob sol direto ao meio-dia e fechar o diafragma para controlar a exposição.

48. Em uma produção jornalística ou documentário com multicâmeras, a escolha do ISO de cada câmera influencia diretamente a exposição e a fidelidade da cor de pele dos entrevistados. Considerando diversidade de tons de pele, uniformidade entre câmeras e a necessidade de uma captação ética e inclusiva, qual prática é a mais adequada para a captação?
- A) Reduzir o ISO ao mínimo em todas as câmeras, mesmo em ambientes pouco iluminados, priorizando apenas a redução de ruído.
 - B) Definir um ISO único para todas as câmeras baseado apenas no fundo ou cenário, sem considerar a exposição dos rostos dos entrevistados.
 - C) Configurar todas as câmeras com ISO máximo de cada uma, confiando que a correção de cor na pós-produção corrigirá qualquer diferença de tonalidade de pele.
 - D) Ajustar o ISO de cada câmera conforme a iluminação do enquadramento, garantindo exposição correta da pele dos entrevistados e mantendo consistência entre câmeras.
49. Exterior/ noite, na rua principal de Juazeiro do Norte, a iluminação urbana é irregular: postes distantes, faróis de veículos e reflexos ocasionais. Considerando a dificuldade de iluminar a cena naturalmente, o movimento dos sujeitos e a necessidade de imagens nítidas e bem expostas, qual prática representa o manejo de câmera mais adequado?
- A) Ajustar apenas o ISO para compensar luz insuficiente, mantendo abertura e velocidade do obturador constantes, sem estabilização adicional.
 - B) Priorizar velocidade do obturador alta para não congelar movimentos, mantendo abertura e ISO fixos, mesmo que algumas áreas fiquem subexpostas.
 - C) Manter abertura máxima da lente e ISO alto, ajustando a velocidade do obturador de forma fixa, confiando que qualquer problema de exposição ou tremido será corrigido na pós-produção.
 - D) Ajustar abertura, ISO e velocidade do obturador conforme a luz disponível e o movimento dos sujeitos, estabilizando a câmera para evitar tremidos e mantendo profundidade de campo mínima para nitidez.
50. O diretor de documentário deseja registrar uma paisagem do Cariri com camadas visuais bem definidas: vegetação no primeiro plano, formações rochosas ao fundo e céu dramático. A intenção estética é valorizar a sensação de profundidade e escala espacial, mantendo leitura clara dos planos e mínima distorção geométrica. Considerando a relação entre distância focal, perspectiva e profundidade de campo, qual escolha técnica ideal?
- A) Utilizar lente teleobjetiva longa, posicionando a câmera distante da cena para ampliar o fundo e aproximar visualmente os planos, mantendo abertura ampla para separar o primeiro plano do fundo.
 - B) Utilizar lente normal (aproximadamente 50mm equivalente full frame), mantendo distância média da cena e ajustando abertura para obter leve desfoque no fundo, simulando maior profundidade.
 - C) Utilizar lente grande-angular moderada, posicionando a câmera próxima ao primeiro plano, controlando a abertura para maior profundidade de campo, reforçando a separação espacial entre os diferentes planos da paisagem.
 - D) Alternar entre grande-angular extrema e teleobjetiva na mesma tomada, compensando as diferenças de perspectiva na pós-produção por meio de correção geométrica.