



**TESTE DE NIVEL – 2026.1**

**CURSO:** Espanhol

**SEMESTRE:** 4

**DIAS:** \_\_\_\_\_ **HORÁRIO:** \_\_\_\_\_

**CANDIDATO:** \_\_\_\_\_ **DATA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Para responder las preguntas de 1 a 5, lea el texto.**

**Carlos Carrasquero, el venezolano que escribe desde la fantasía para entender lo humano**

El autor venezolano Carlos Carrasquero fusiona literatura, diseño interactivo y emoción en una narrativa sin fronteras

Para Carlos Carrasquero la literatura nunca fue una simple afición infantil. Desde muy temprano los libros se convirtieron en un espacio íntimo de exploración, un verdadero laboratorio emocional donde descubrió que las palabras podían despertar sensaciones profundas y duraderas. Y si hay un punto de origen claro en su vocación narrativa, lleva el nombre de J. R. R. Tolkien, ya que *El Hobbit* fue la puerta que abrió un universo que ya no quiso abandonar.

“Cada página encendía una pequeña hoguera dentro de mí. Fue allí donde descubrí que los cuentos de hadas y las historias de fantasía no eran solo entretenimiento, sino refugios, brújulas y, a veces, espejos donde uno aprende a mirar su propio corazón. A través de la voz de Tolkien entendí que las palabras podían construir mundos enteros, y que esos mundos podían enseñarte a sentir, a soñar y a imaginarte distinto. La literatura es mi forma de estar en el mundo”, confiesa el autor a DIARIO LAS AMÉRICAS.

Nacido en Caracas y formado académicamente en Florida, Carrasquero encontró su voz literaria en la intersección de dos culturas. De Venezuela heredó la musicalidad del lenguaje, la intensidad emocional, y la cercanía humana; de Estados Unidos, la estructura, la rigurosidad académica y una visión más amplia del oficio creativo. Por lo que lejos de fragmentarlo, ese contraste cultural amplió su horizonte.

“La biculturalidad me enseñó a traducirme, a tender puentes entre lo que era y lo que estaba aprendiendo a ser. Crecer y madurar en Estados Unidos ha sido una experiencia magistral en mi vida, porque me permitió convertirme en la mejor versión de mí mismo: un joven feliz, agradecido y orgulloso de las dos tierras que forman mi historia”, afirma.

*<https://www.diariolasamericas.com/cultura/carlos-carrasquero-el-venezolano-que-escribe-la-fantasia-entender-lo-humano-n5386959> (adaptado)*

**1. Según el texto, la función principal que cumple la literatura en la vida de Carlos Carrasquero puede interpretarse como:**

- a) un medio profesional condicionado por la academia estadounidense.
- b) un ejercicio estético desligado de la experiencia emocional.
- c) un espacio íntimo de exploración emocional y autoconocimiento.
- d) una forma de evasión temporal frente a la realidad cotidiana.



**2. La referencia a *El Hobbit* de J. R. R. Tolkien cumple, dentro del texto, principalmente la función de:**

- a) destacar una influencia literaria superficial en la obra de Carrasquero.
- b) justificar su preferencia exclusiva por la literatura fantástica.
- c) explicar el origen profundo de su vocación narrativa y emocional.
- d) comparar estilos narrativos entre autores anglosajones y latinoamericanos.

**3. Cuando el autor afirma que la literatura es su “forma de estar en el mundo”, se puede inferir que:**

- a) Considera la escritura como una profesión más entre muchas otras.
- b) entiende la literatura como una herramienta ética, emocional y existencial.
- c) prioriza la creación de mundos ficticios sobre la realidad humana.
- d) limita su identidad personal al ámbito estrictamente literario.

**4. El contraste cultural entre Venezuela y Estados Unidos, según el texto, tuvo como principal consecuencia en Carrasquero:**

- a) una fragmentación identitaria difícil de conciliar.
- b) un abandono progresivo de sus raíces venezolanas.
- c) un conflicto permanente entre emoción y estructura narrativa.
- d) una ampliación de su horizonte creativo y personal.

**5. El concepto de “biculturalidad” en el texto se presenta como:**

- a) un obstáculo que exige una constante adaptación lingüística.
- b) un proceso de traducción identitaria que permite tender puentes personales.
- c) una experiencia exclusivamente académica y profesional.
- d) un fenómeno circunstancial ligado a la migración juvenil.

**6. El verbo CONDUCIR tiene la misma irregularidad de cuál verbo señalado:**

- a) Yo **salgo** temprano todos los días.
- b) Nosotros **traducimos** el texto en clase.
- c) Ella **corre** muy rápido.
- d) Tú **comes** poco por la noche.

**7. Una persona con el pelo negro es:**

- a) rubia
- b) pelirroja
- c) morena
- d) blanca

**8. Señala la opción correcta: “A mí no me \_\_\_\_\_ las películas de terror, pero me \_\_\_\_\_ las comedias.”**

- a) gusta / gustan
- b) gustan / gusta
- c) gusta / gusta
- d) gustan / gustan

**9. La frase en la que el verbo *encantar* está BIEN empleado es:**

- a) Me encanta los libros de historia.
- b) A ellos les encanta viajar.
- c) Nos encantan bailar flamenco.
- d) Te encantan el cine español.



**10.** Marca la opción que expresa una IMPRESIÓN PERSONAL:

- a) Marta se parece a su hermana.
- b) Marta vive en Sevilla.
- c) Marta trabaja mucho.
- d) Marta me cae muy bien.

**11.** Completa correctamente: “Cuando \_\_\_\_\_ jóvenes, mis padres \_\_\_\_\_ en la universidad.”

- a) fueron / se conocen
- b) eran / se conocieron
- c) estaban / se conocen
- d) eran / se conocen

**12.** El pronombre posesivo tónico está CORRECTO en:

- a) Mía mochila está rota.
- b) ¿Es este tuyo cuaderno?
- c) Mi coche es nuevo y el suyo es viejo.
- d) Suya casa queda lejos.

**13.** Completa correctamente: “Todos los días \_\_\_\_\_ temprano y \_\_\_\_\_ a trabajar a las ocho.”

- a) me levanté / voy
- b) me levanto / voy
- c) me levanto / fui
- d) me levantaba / fui

**14.** Señala SOLO partes de una vivienda:

- a) balcón / terraza / pasillo / dormitorio
- b) cocina / coche / salón / calle
- c) baño / tienda / oficina / ascensor
- d) garaje / autobús / ventana / parque

**15.** Contesta adecuadamente:

— Hola, ¿cómo estás?

- a) En el trabajo.
- b) Muy bien, gracias.
- c) A las seis.
- d) Dos hermanos.

**16.** Completa correctamente: “La novia de Carlos me \_\_\_\_\_ muy simpática, pero sus amigos no me \_\_\_\_\_ nada.”

- a) cae / cae
- b) parecen / caen
- c) parece / caen
- d) cae / parecen

**17.** Señala la opción correcta: “A Juan no le \_\_\_\_\_ los deportes, pero le \_\_\_\_\_ mucho la música.”

- a) gusta / gustan
- b) gusta / gusta
- c) gustan / gustan
- d) gustan / gusta



**18.** La frase en la que el uso del verbo *parecerse* está CORRECTO es:

- a) Ella se parece con su madre.
- b) Él parece a su hermano.
- c) Ella se parece a su madre.
- d) Él se parece su hermano.

**19.** Completa con UNA de las formas: el que / la que / los que / las que

“ \_\_\_ viven aquí son mis vecinos.”

- a) El que
- b) La que
- c) Los que
- d) Las que

**20.** Señala la afirmación INCORRECTA sobre la frase:

“Pedro me cae mal.”

- a) Expresa una opinión personal.
- b) Se refiere a una impresión negativa.
- c) Significa que Pedro se cayó al suelo.
- d) Usa un verbo tipo *gustar*.

**21.** Completa correctamente: “Ella \_\_\_ alta, \_\_\_ el pelo largo y \_\_\_ gafas.”

- a) está / es / tiene
- b) es / tiene / lleva
- c) tiene / es / es
- d) es / lleva / es

**22.** Completa correctamente: “A las nueve \_\_\_\_\_ mis clases y a las doce \_\_\_\_\_ a casa.”

- a) empiezan / vuelvo
- b) empiezo / vuelvo
- c) empieza / vuelven
- d) empiezan / vuelve

**23.** Usamos ESTAR + GERUNDIO para indicar:

- a) una acción futura
- b) una acción terminada
- c) una acción en progreso
- d) una acción habitual

**24.** Completa el texto correctamente: “Frida Kahlo \_\_\_\_\_ en 1907 en México. Sus padres \_\_\_\_\_ cuando eran jóvenes y ella \_\_\_\_\_ pintura desde pequeña.”

- a) nació / se conocieron / estudió
- b) nació / se conocían / estudia
- c) nació / se conocieron / estudia
- d) nacía / se conocieron / estudió

**25.** Señala la frase en la que se PIDE UN FAVOR:

- a) ¿Te importaría cerrar la ventana?
- b) Hace frío hoy.
- c) Tengo examen mañana.
- d) Me gusta el invierno.