



FORTALEZA
PREFEITURA



DIRETORIA DE EXTENSÃO E PROJETOS
CENTRO DE LÍNGUAS DO IMPARH - CLI



TESTE DE NÍVEL – 2026.1

CURSO: **PORTUGUÊS**

SEMESTRE: **II**

DIAS: _____

HORÁRIO: _____

CANDIDATO: _____

DATA: ____/02/2026

Texto:

A costureira das fadas

Depois do jantar, o príncipe levou Narizinho à casa da melhor costureira do reino. Era uma aranha de paris, que sabia fazer vestidos lindos, lindos até não poder mais! ela mesma tecia a fazenda, ela mesma inventava as modas.

– Dona Aranha – disse o príncipe – quero que faça para esta ilustre dama o vestido mais bonito do mundo. Vou dar uma grande festa em sua honra e quero vê-la deslumbrar a corte.

Disse e retirou-se. Dona Aranha tomou da fita métrica e, ajudada por seis aranhinhas muito espertas, principiou a tomar as medidas. Depois teceu depressa, depressa, uma fazenda cor-de-rosa com estrelinhas douradas, a coisa mais linda que se possa imaginar. Teceu também peças de fita e peças de renda e de entremeio – até carretéis de linha fabricou.

Monteiro Lobato. Reinações de Narizinho. São Paulo: Brasiliense, 1973.

01. O texto em análise – **A costureira das fadas** - constitui exemplo de:

(a) romance - ("Gira em torno de vários conflitos, sendo um principal e os demais secundários, formando assim o enredo.")

(b) crônica ("texto literário breve, frequentemente narrativo, de trama quase sempre pouco definida e motivos geralmente extraídos do cotidiano imediato").

(c) fábula ("é uma narrativa em prosa que é desenvolvida com personagens humanos e seres irracionais, os quais,

a partir de suas ações, transmitem diversos valores sociais").

(d) conto (é um texto curto em que um narrador conta uma história desenvolvida em torno de um enredo - uma situação que dá origem aos acontecimentos de uma narrativa).

02. O que simboliza **a escolha da aranha como costureira** para o vestido de Narizinho?

(a) Representa a transformação e a habilidade de criar beleza a partir do trivial.



- (b) Simboliza a fragilidade da moda, que é passageira e efêmera.
(c) Demonstra o desprezo que o príncipe tem pelas mulheres do reino.
(d) Evidencia a ligação entre o mundo dos insetos e os humanos na busca por beleza.

03. "...**principiou** a tomar as medidas." (L. 8) – A palavra em destaque pode ser substituída sem causar prejuízo ao contexto por:
(a) rematou.
(b) começou.
(c) invalidou.
(d) terminou.

04. "... ela mesma **tecia a fazenda**..." (L. 3) – A expressão em destaque significa dizer que a costureira:
(a) lavava o tecido.
(b) cozinhava o tecido.
(c) produzia o tecido.
(d) pintava o tecido.

05. **Qual foi a ação da Dona Aranha** ao saber que teria que realizar o trabalho?
(a) Pegou a fita métrica e, ajudada por seis aranhinhas muito espertas, principiou a tomar as medidas.
(b) Pediu que as suas auxiliares tomassem as medidas da cliente.
(c) Solicitou uma peça de roupa para assim poder tomar as medidas.
(d) Agendou uma data para tomar as medidas, porque a sua fita métrica havia sumido.

06. Quantos **fonemas** há, respectivamente, nas palavras **aranha (I.2)** e **lindos (I.2)**?

- (a) 6 – 6.
(b) 5 – 5
(c) 5 – 6
(d) 6 – 5

07. Sobre as palavras: **reino (I.1)** e **sabia (I.2)** está correto afirmar\;

- (a) possuem o mesmo número de vogais.
(b) "reino" tem duas vogais e sabia tem três vogais.
(c) possuem o mesmo número de semivogais: uma única: /i/.
(d) "reino" tem uma única vogal o /e/ - enquanto "sabia" tem duas: o fonema /a/.

08. Em qual das opções o encontro destacado é um **ditongo crescente**?

- (a) **honra**.
(b) **costureira**.
(c) **douradas**
(d) **mágoa**

09. Das palavras a **seguir somente uma está separada corretamente**. Qual?

- (a) cor-ru-pção
(b) su-bs-cre-ver
(c) núp-cias
(d) bis-a-vô

10. A palavra que apresenta uma sílaba subtônica é:

- (a) montanha.
(b) colecionador.
(c) indiazinha.
(d) estômago.



11. Quanto à posição do acento tônico, as palavras seguintes: **projeter – poderoso – polígono**, classificam-se, respectivamente em:

- (a) paroxítona – paroxítona – paroxítona.
- (b) paroxítona – paroxítona – proparoxítona.
- (c) oxítona - paroxítona – paroxítona.
- (d) oxítona – paroxítona – proparoxítona.

12. Considere as frases a seguir:

1. “É lá onde moro / que eu me sinto **bem**”.

2. “**Se** um dia / Meu coração for consultado...”

Os monossílabos, conforme a intensidade com que se proferem, podem **ser tônicos ou átonos**.

Os **destacados** nas frases são, respectivamente:

- (a) (1) tônico – (2) átono.
- (b) (1) tônico – (2) tônico.
- (c) (1) átono – (2) átono.
- (d) (1) átono – (2) tônico.

13. “Teceu também peças de **fita**..”- Os fonemas consonânticos **/f/** e **/t/**, presentes na palavra, são classificados quanto ao ponto de articulação, respectivamente, em:

- (a) labiodental – linguodental.
- (b) labiodental – bilabial.
- (c) palatal – linguodental.
- (d) alveolar – bilabial.

14. *Sacconi* infere que nossa língua possui inúmeras palavras que mudam o timbre da vogal tônica, ao serem pluralizadas. Tal fenômeno chama-se de **metafonia**. Assim como a palavra “**caroco**” que apresenta plural metafônico, também é metafônico o plural de:

- (a) almoço.
- (b) corno.

- (c) estojo.
- (d) reboco.

15. Ao erro prosódico, isto é, ao **erro da acentuação tônica de uma palavra**, dá-se o nome de **silabada**. **Ocorreu silabada** em:

- (a) **re**corde.
- (b) **ru**brica.
- (c) **ru**im.
- (d) **grat**uito.

16. A **ORTOÉPIA** (do grego *orthós*, correto + *hepós*, fala) ocupa-se da boa pronúncia das palavras no ato da fala. **Considerando a pronúncia da palavra e seu registro está correta somente a palavra** da opção:

- (a) /bandeija/.
- (b) /carangueijo/.
- (c) /cabeleireiro/.
- (d) /mortandela/

17. O médico solicitou que ela comparecesse a sala de _____ e em seguida fosse a enfermaria para fazer uso de _____ e _____.

As lacunas serão preenchidas corretamente com as palavras da opção:

- (a) raio X / metiolate - bicarbonato.
- (b) raio X / mertiolate – bicarbonato.
- (c) raios X / mertiolate – bicarbonato.
- (d) raios X / mertiolate – bicarbonato.

18. “**Conseguiu o cargo** _____ **tanto lutou**.” – Preenche corretamente a lacuna:

- (a) por que
- (b) por quê
- (c) porque
- (d) porquê



19. O **acento diferencial** é o acento gráfico que diferencia pares de palavras com mesma grafia, mas significados diferentes. Completa a lacuna estando de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa o que está entre parênteses na opção:

- (a) Tem _____ do seu gato por toda a casa! (pêlo)
- (b) Você não _____ nunca! (pára)
- (c) É melhor seguirmos _____ rua que ela nos indicou. (pela)
- (d) O _____ do sol está muito lindo hoje... (por)

20. **Quanto ao emprego do “e” ou “i”** – a única palavra que **não contém erro** é:

- (a) carístia.
- (b) crâneo.
- (c) irispela.
- (d) creolina.

21. As palavras a seguir **grafam-se com “s”, EXCETO:**

- (a) efésio.
- (b) ginásio.
- (c) anestesia.
- (d) topásio.

22. **Escreve-se com J e não com G a** palavra:

- (a) geleia.
- (b) genipapo.
- (c) gengiva.
- (d) gemada.

23. **Sobre o emprego das iniciais maiúsculas e minúsculas:**

- I - Nos nomes das festas populares ou pagãs. – emprega-se a inicial minúscula.
- II - Nos nomes de festas solenes e comemorativas. – emprega-se a inicial minúscula.

III - Nos nomes sagrados, relativos a religiões e demais festividades. – Emprega-se inicial maiúscula. –

IV - Nos nomes dos períodos históricos. - emprega-se a inicial minúscula.

Estão corretas somente as afirmações:

- (a) I e II.
- (b) I e III.
- (c) II e III.
- (d) II e IV.

24. **O hífen** foi corretamente empregado na palavra:

- (a) brinco-de-princesa.
- (b) estradas-de-ferro.
- (c) doce-de-leite.
- (d) pé-de-moleque.

25. Leia as orações abaixo:

I. O vereador teve seus direitos políticos _____ por corrupção.

II. Meu violão precisa de um _____ urgente, pois está quebrado.

III. Zezinho sempre foi um _____ jogador de futebol.

Completa, correta e respectivamente, as lacunas das orações acima o exposto na alternativa:

- (a) cassados – conserto – mal
- (b) caçados – conserto – mal
- (c) cassados – conserto – mau
- (d) caçados – concerto – mau