

Nome: _____

**020 – TÉCNICO DESPORTIVO – DANÇA –
PROVA 01****PROVA ESCRITA OBJETIVA
CADERNO DE QUESTÕES**

Leia atentamente as instruções abaixo e aguarde a autorização para abertura deste caderno de questões.

1. **Confira o CADERNO DE QUESTÕES nos primeiros 30 minutos de prova.** Caso haja algum erro de impressão, ausência de questão, dentre outros, a prova poderá ser substituída nesse intervalo de tempo.
2. Confira o **CARTÃO-RESPOSTA** e assine seu nome no espaço próprio, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. A ausência de assinatura incide na desclassificação do candidato.
3. Não dobre, não amasse, nem manche o **CARTÃO-RESPOSTA**. Ele **NÃO** poderá ser substituído.
4. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 opções identificadas com as letras A, B, C, D. Assinale apenas uma opção em cada questão, caso contrário, ela será nula.
5. O tempo disponível para esta prova é de **3h**.
6. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES** não serão considerados na avaliação.
7. Os candidatos, após entrarem na sala da prova, somente poderão retirar-se após decorridas duas horas do tempo de duração previsto.
8. Quando terminar a prova, entregue-a ao fiscal **SEM FALTAR NENHUMA PÁGINA OU PARTE DELA**, juntamente com o **CARTÃO-RESPOSTA**. Em seguida, assine a **LISTA DE PRESENÇA**. Caso o **CADERNO DE QUESTÕES E/OU o CARTÃO-RESPOSTA** estejam rasgados ou incompletos, o candidato será eliminado.
9. O candidato também será excluído do certame caso:
 - a) Utilize, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios, gravadores, fones de ouvido, telefones celulares ou fonte de consulta de qualquer espécie.
 - b) Ausente-se da sala de prova levando consigo o **CADERNO DE QUESTÕES**, antes do tempo estabelecido, e/ou **CARTÃO-RESPOSTA**.
 - c) Deixe de assinalar corretamente o campo no **CARTÃO-RESPOSTA**.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE FRANCO DA ROCHA-SP
Concurso Público – 004/2025**



GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50										

020 – TÉCNICO DESPORTIVO – DANÇA – PROVA 01**LÍNGUA PORTUGUESA****TEXTO****SONHOS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO**

Os seres humanos não têm certificado, podem dar errado. Essa noção de que a humanidade é predestinada é bobagem. Nenhum outro animal pensa isso. Os Krenak desconfiam desse destino humano, por isso que a gente se filia ao rio, à pedra, às plantas e a outros seres com quem temos afinidade. É importante saber com quem podemos nos associar, em uma perspectiva existencial mesmo, em vez de ficarmos convencidos de que estamos com a bola toda. Foi esse ponto de observação que me fez afirmar que nós não somos a humanidade que pensamos ser.

É mais ou menos o seguinte: se acreditamos que quem apita nesse organismo maravilhoso que é a Terra são os tais humanos, acabamos incorrendo no grave erro de achar que existe uma qualidade humana especial. Ora, se essa qualidade existisse, nós não estaríamos hoje discutindo a indiferença de algumas pessoas em relação à morte e à destruição da base da vida no planeta. Destruir a floresta, o rio, as paisagens, assim como ignorar a morte das pessoas, mostra que não há parâmetro de qualidade nenhum na humanidade, que isso não passa de uma construção histórica não confirmada pela realidade.

O século XX, com todas as suas guerras, demonstra bem isso. Foi preciso fazer uma espécie de armistício, porque nos armamos a tal ponto que seríamos capazes de destruir o planeta – várias vezes. Se nossa técnica nos levou a isso, de fato já demos prova suficiente de nossa desqualificação, de nosso abuso dos outros seres: todos estão ofendidos com a nossa grosseria. Na biosfera há milhões de seres olhando a nossa baixaria e perguntando: “O que esses humanos estão fazendo?”. Estamos vivendo uma tragédia global. Mesmo que alguns coletivos humanos pensem para além da linha-d’água, são apenas uma amostra grátis dessa humanidade. Precisamos evocar, do meio disso, alguma visão para sairmos desse pântano.

Isso que as ciências política e econômica chamam de capitalismo teve metástase, ocupou o planeta inteiro e se infiltrou na vida de maneira incontrolável. Mas, se enxergarmos que estamos passando por uma transformação, precisaremos admitir que nosso sonho

coletivo de mundo e a inserção da humanidade na biosfera terão que se dar de outra maneira.

KRENAK, Ailton. *A vida não é útil*. Disponível em: <https://files.ufgd.edu.br/arquivos/arquivos/78/LAPRAFE/Ace_rvo/Ailton%20Krenak%20-%20A%20vida%20n%C3%A3o%20C3%A9%20C3%BAtil.pdf>. Adaptado. Acesso em: 05 jan. 2026.

Questão 01

Considerando a afirmação: “Os Krenak desconfiam desse destino humano”, assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** a ideia na qual os Krenak não confiam.

- a) Os seres humanos não são como nenhum outro animal.
- b) Os seres humanos se filiam a outros serem com quem têm afinidade.
- c) Os seres humanos estão convencidos da perspectiva existencial.
- d) Os seres humanos são predestinados e não podem dar errado.

Questão 02

No trecho “em vez de ficarmos convencidos de que estamos com a bola toda”, a expressão destacada pode ser **CORRETAMENTE** substituída, sem prejuízo semântico, por:

- a) No comando.
- b) Com sorte.
- c) No aguardo de algo.
- d) Sem rumo certo.

Questão 03

Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** a tese defendida no texto.

- a) “É importante saber com quem podemos nos associar”.
- b) “Nós não somos a humanidade que pensamos ser”.
- c) “Discutindo a indiferença de algumas pessoas em relação à morte”.
- d) “Destruir a floresta, o rio, as paisagens”.

Questão 04

Sobre a argumentação articulada no segundo parágrafo, é **CORRETO** afirmar que:

- a) A crença de que os humanos mandam na Terra é o argumento contraposto ao parâmetro da qualidade humana.

- b) A opinião de que a humanidade é especial decorre da falsa premissa da indiferença das pessoas.
- c) O parâmetro de qualidade da humanidade induz a falácia da destruição da base da vida na Terra.
- d) A destruição do meio ambiente e o descaso pela morte das pessoas exemplificam o argumento de que não existe qualidade humana especial.

Questão 05

Em “acabamos incorrendo no grave erro de achar que existe uma qualidade humana especial. Ora, se essa qualidade existisse, nós não estaríamos hoje discutindo”, o conectivo destacado:

- a) Desempenha a função de advérbio de conotação temporal.
- b) Trata-se de uma conjunção aditiva, que introduz uma transição do pensamento exposto anteriormente.
- c) Consiste numa conjunção coordenativa que estabelece o sentido de alternância entre ideias.
- d) Trata-se de uma conjunção subordinativa que relaciona ideias implícitas.

Questão 06

Considere as ideias e as relações de sentido do trecho: “já demos prova suficiente de nossa desqualificação, de nosso abuso dos outros seres: todos estão ofendidos com a nossa grosseria”. Uma reescrita CORRETA desse trecho, preservando a significação original, é:

- a) A nossa insuficiência desqualifica o abuso de outros seres, uma vez que já provamos a nossa baixa ofensiva.
- b) Todos se admiram com a nossa crueldade, posto que outros seres são violentados como prova desqualificada.
- c) Todos estão desgostosos com a nossa incivilidade, pois a violência que cometemos contra outros seres comprova a nossa torpeza.
- d) Uma vez que outros seres ofendem a nossa civilidade, comprovam-se efetivamente os abusos desqualificados.

Questão 07

No trecho “Foi preciso fazer uma espécie de armistício, porque nos armamos a tal ponto que seríamos capazes de destruir o planeta – várias vezes.”, é CORRETO afirmar, em relação à pontuação, que:

- a) A vírgula foi usada para separar elementos diversos que exercem a mesma função sintática.
- b) A vírgula foi empregada para separar elementos que exercem funções sintáticas diversas, com a finalidade de realçá-los.
- c) O travessão foi empregado para destacar enfaticamente a parte final do enunciado.
- d) O travessão foi utilizado para sinalizar a mudança de interlocutor.

Questão 08

Assinale a alternativa que apresenta uma análise CORRETA sobre a estrutura sintática da oração: “Na biosfera há milhões de seres”.

- a) A oração apresenta verbo transitivo indireto.
- b) O núcleo do sujeito é “biosfera”.
- c) O objeto direto é “milhões de seres”.
- d) Trata-se de uma oração sem sujeito.

Questão 09

Em “Foi esse ponto de observação que me fez afirmar que nós não somos a humanidade que pensamos ser.”, as funções morfossintáticas dos termos destacados são, CORRETA e respectivamente:

- a) O primeiro e o terceiro ‘que’ são pronomes relativos; o segundo é uma conjunção integrante.
- b) O primeiro ‘que’ é um pronome relativo; o segundo uma conjunção coordenativa e o terceiro um pronome indefinido.
- c) O primeiro e o terceiro ‘que’ são conjunções consecutivas; o segundo é um pronome relativo.
- d) O primeiro ‘que’ é uma conjunção completiva nominal; o segundo e o terceiro são pronomes relativos com função de objeto direto.

Questão 10

Em relação à formação morfológica e à acepção da palavra “biosfera”, assinale a alternativa CORRETA:

- a) É composta por derivação parassintética, e sua acepção refere-se à biologia do globo terrestre.
- b) É formada por composição sufixal, e o seu significado concentra-se na ideia de vida.
- c) É composta pelo antepositivo bio- em associação ao radical ‘esfera’, e o seu significado remete à parte da Terra e da atmosfera que é capaz de suportar organismos vivos.
- d) É composta pelos afixos bio- e -era, os quais são justapostos ao radical ‘sfe’, e sua acepção refere-se à superfície do globo terrestre.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO
LÓGICO****Questão 11**

Considere que X representa a soma do Mínimo Múltiplo Comum (MMC) e do Máximo Divisor Comum (MDC) dos números 120 e 180. Nesse caso, pode-se afirmar que o valor da expressão $\sqrt{\frac{X}{10}} - 6$ é:

- a) 10.
- b) 9.
- c) 8.
- d) 6.

Questão 12

Mariana decidiu fazer caminhadas diariamente a partir do dia 10 de agosto, inclusive, até o dia do seu aniversário. Ao final desse período, ela havia percorrido 360 km, mantendo uma média de 12 km por dia. Considerando que Mariana caminhou todos os dias sem interrupção, o dia do aniversário de Mariana é:

- a) 5 de setembro.
- b) 7 de setembro.
- c) 8 de setembro.
- d) 9 de setembro.

Questão 13

Calcule o valor de $(1251^2 - 1250^2)$ e assinale CORRETAMENTE.

- a) 2500.
- b) 2502.
- c) 2501.
- d) 1251.

Questão 14

Em uma sorveteria, são utilizados três tamanhos de discos metálicos para preparar tortas geladas. O disco grande possui raio de 28 cm, o disco médio possui raio de 21 cm e o disco pequeno possui raio de 14 cm.

Sabendo que foram preparadas três tortas, uma com cada tamanho de disco, a área total, em centímetros quadrados, ocupada pelas três tortas, é igual a:

Dados: $\pi = 3,14$.

- a) 4.461,94 cm².
- b) 3.984,56 cm².
- c) 4.256,32 cm².
- d) 4.780,00 cm².

Questão 15

Um ambulante trabalhou em um evento esportivo no sábado e realizou as seguintes vendas: 150 garrafas de água mineral a R\$ 3,00 cada, 80 sanduíches simples e 40 sanduíches especiais. Cada sanduíche simples foi vendido por R\$ 6,00 e cada sanduíche especial por R\$ 9,00. Sabendo que a margem de lucro do ambulante foi de 20% sobre o preço de venda, o lucro obtido nesse sábado foi de:

- a) R\$ 258,00.
- b) R\$ 256,00.
- c) R\$ 254,00.
- d) R\$ 252,00.

Questão 16

Uma empresa de pesquisa de mercado utilizou 24 entrevistadores, todos com a mesma produtividade, para aplicar 2.400 questionários em 12 dias, trabalhando 6 horas por dia. Em uma nova etapa da pesquisa, será necessário aplicar 3.600 questionários, utilizando apenas 18 entrevistadores, que trabalharão 8 horas por dia, mantendo o mesmo ritmo de trabalho. O tempo, em dias, necessário para concluir essa nova etapa da pesquisa, será igual a:

- a) 12.
- b) 14.
- c) 16.
- d) 18.

Questão 17

Durante uma exposição interativa, um painel digital exibiu uma faixa luminosa em formato retangular. No início da apresentação, essa faixa possuía dimensões y cm por $(3y + 8)$ cm. A cada efeito ativado, a faixa

aumentava sua área em 6 cm^2 , por meio da adição de uma figura geométrica. Após a ativação de 5 efeitos, a faixa luminosa passou a ocupar uma área total de 90 cm^2 , mantendo o formato retangular. Nesse caso, as dimensões iniciais da faixa luminosa, em centímetros, são, respectivamente, iguais a:

- a) $5/3 \text{ cm}$ e 36 cm .
- b) $10/3 \text{ cm}$ e 18 cm .
- c) $8/5 \text{ cm}$ e 20 cm .
- d) $3/8 \text{ cm}$ e 64 cm .

Questão 18

Em uma livraria, 3 livros e 4 revistas custam R\$ 147,00, enquanto 5 livros e 2 revistas custam R\$ 161,00. Com base nessas informações, pode-se afirmar que o preço de 1 livro e 1 revista é igual a:

- a) R\$ 40,00.
- b) R\$ 41,00.
- c) R\$ 42,00.
- d) R\$ 43,00.

Questão 19

Em uma equipe de atletas, o peso total de 5 jogadores é de 360 kg . Durante um treino, um sexto atleta passa a integrar o grupo, sem que nenhum dos anteriores seja substituído. Sabendo que a média aritmética dos pesos dos 6 atletas passa a ser de 68 kg , o peso do sexto atleta é igual a:

- a) 46 kg .
- b) 47 kg .
- c) 48 kg .
- d) 49 kg .

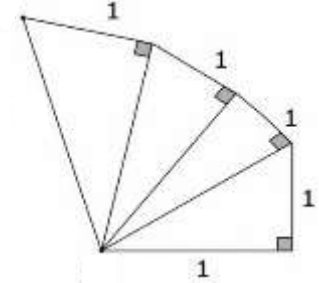
Questão 20

A partir das medidas indicadas na figura, observam-se quatro triângulos retângulos consecutivos, todos com um cateto medindo 1 unidade, dispostos de modo

que cada novo triângulo é construído sobre a hipotenusa do anterior.

Com base na figura, a área total, em unidades de área, formada pela união desses quatro triângulos é:

- a) $\frac{2+\sqrt{2}+\sqrt{3}}{2}$.
- b) $\frac{3+\sqrt{2}+\sqrt{3}}{2}$.
- c) $\frac{4+\sqrt{2}+\sqrt{3}}{2}$.
- d) $\frac{5+\sqrt{2}+\sqrt{3}}{2}$.



NOÇÕES DE INFORMÁTICA

Questão 21

Para o seu correto funcionamento, as redes de computadores possuem serviços essenciais que ampliam suas funcionalidades. Um desses serviços é responsável por resolver nomes amigáveis (por exemplo, exemplo.com) em endereços IP, permitindo localização de serviços. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE o nome desse importante serviço de redes de computadores.

- a) IP
- b) NAT
- c) DNS
- d) MAC

Questão 22

Considere que um usuário de uma versão recente do *Microsoft PowerPoint*, em português, ao montar um material de publicidade, precisa adicionar algumas transições de slides e decide utilizar transições do tipo “Conteúdo Dinâmico”. Diante do exposto, assinale a alternativa que indica o nome de uma transição do tipo “Conteúdo Dinâmico” do *Microsoft PowerPoint*.

- a) Dividir.
- b) Cortina.
- c) Persianas.
- d) Panorâmica.

Questão 23

Considere um usuário de uma versão recente do *Microsoft Word*, em português, que está montando um relatório interno. Após redigir todo o texto, ele

percebe que o documento inteiro está utilizando hifens para quebrar palavras no final das linhas, em vez de mover essas palavras completas para a linha seguinte. Ele então seleciona um parágrafo do texto e deseja desabilitar a hifenização somente nesse trecho selecionado, para que o Word não aplique hifens automaticamente. Nesse caso, a alternativa que indica a localização e o nome deste recurso, no *Microsoft Word*, é:

- a) Faixa “Inserir” – Ferramenta “Hifenização”.
- b) Faixa “Layout” – Ferramenta “Hifenização”.
- c) Caixa de diálogo “Parágrafo” – Guia “Hifenização”.
- d) Caixa de diálogo “Parágrafo” – Guia “Quebras de linha e de páginas”.

Questão 24

Um usuário está utilizando uma versão recente do *Microsoft Word*, em português, para elaborar um relatório escolar. Ele insere uma tabela de 4 (quatro) linhas e 3 (três) colunas e, em seguida, posiciona o cursor dentro da primeira célula dessa nova estrutura tabular. Nesse contexto, considere as seguintes ferramentas:

- I- Borracha.
- II- Bordas.
- III- Direção do Texto.
- IV- Pincel de Borda.

São ferramentas oferecidas pela faixa de opções *Layout* da Tabela no *Microsoft Word*:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas I e IV.
- d) Apenas II e III.

Questão 25

Considere um usuário que está trabalhando em um notebook com o Ubuntu Desktop 24.04 LTS instalado. Após acessar o computador, ele deseja ativar a opção de visualizar a porcentagem exata da bateria enquanto utiliza o notebook. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta o nome da opção do menu, na janela de configurações no Ubuntu Desktop 24.04 LTS, para realizar a operação desejada.

- a) Bateria.
- b) Energia.
- c) Monitores.
- d) Aparência.

**ATUALIDADES E
CONHECIMENTOS GERAIS****Questão 26**

Em janeiro de 2026, após dois mandatos do presidente Marcelo Rebelo de Sousa, os eleitores de Portugal foram às urnas para eleger o novo presidente da República. De acordo com as regras constitucionais que regem as eleições presidenciais naquele país, uma eleição só se encerra no primeiro turno se:

- a) O candidato mais votado pertencer ao maior partido eleito no Parlamento.
- b) O Parlamento confirmar o resultado por maioria simples.
- c) O presidente em exercício indicar seu sucessor formalmente antes da apuração.
- d) Um dos candidatos alcançar mais de 50 % dos votos válidos.

Questão 27

As eleições presidenciais realizadas em Portugal em janeiro de 2026 registraram o maior número de candidaturas da história do país. Segundo as informações divulgadas, assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE nomes de candidatos que disputam o pleito presidencial português.

- a) André Ventura, António José Seguro e Vítor Ramalho.
- b) Luís Montenegro, Augusto Santos Silva e Paulo Portas.
- c) Pedro Nuno Santos, Carlos Moedas e Graça Freitas.
- d) Marcelo Rebelo de Sousa, António Costa e Mariana Mortágua.

Questão 28

Um estudo científico inédito conduzido pela Universidade Federal do Pará decifrou os genomas de espécies de peixes da Amazônia, como o pirarucu (*Arapaima gigas*) e o filhote (*Brachyplatystoma filamentosum*). Nesse contexto, a alternativa que apresenta CORRETAMENTE o objetivo dessa pesquisa é:

- a) Aumentar a produção de peixes por meio de modificação genética.
- b) Viabilizar a clonagem de peixes para fins comerciais.

- c) Substituir espécies nativas por variedades mais produtivas.
- d) Identificar a origem dos peixes e combater a pesca ilegal.

Questão 29

O projeto “Saúde em Nossas Mãos”, desenvolvido no âmbito do Sistema Único de Saúde (SUS), é uma iniciativa colaborativa de hospitais de excelência voltada para a atuação em Unidades de Terapia Intensiva (UTIs), tendo como principal objetivo:

- a) Capacitar profissionais de saúde para a realização de cirurgias complexas em UTIs públicas.
- b) Reduzir infecções relacionadas à assistência à saúde em UTIs brasileiras.
- c) Promover a construção de novas UTIs em hospitais públicos do país.
- d) Financiar a compra de equipamentos eletrônicos para UTIs hospitalares.

Questão 30

O projeto “Saúde em Nossas Mãos”, envolve a atuação conjunta de hospitais que integram o Programa de Apoio ao Desenvolvimento Institucional do SUS (Proadi-SUS), em parceria com o Ministério da Saúde, dos quais fazem parte:

- a) Hospital Oswaldo Cruz, Hospital Moinhos de Vento e Hospital das Clínicas de Ribeirão Preto.
- b) Hospital do Coração (Hcor), Hospital Moinhos de Vento e Hospital das Forças Armadas.
- c) Hospital Beneficência Portuguesa de São Paulo, Hospital Albert Einstein e Hospital Sírio-Libanês.
- d) Hospital Albert Einstein, Hospital Universitário da USP e Hospital Israelita do Rio.

Questão 31

O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), por meio do Levantamento Sistemático da Produção Agrícola (LSPA), divulgou dados atualizados sobre a produção nacional de cereais, leguminosas e oleaginosas. De acordo com as informações oficiais, o volume total estimado da safra brasileira de grãos em 2025 foi de:

- a) 312,4 milhões de toneladas.
- b) 326,9 milhões de toneladas.
- c) 339,8 milhões de toneladas.
- d) 346,1 milhões de toneladas.

Questão 32

Segundo o LSPA divulgado pelo IBGE, a safra de grãos de 2025 foi impulsionada por várias culturas, destacando-se aquelas que representam a maior fatia do total produzido. Considerando as informações divulgadas, assinale a alternativa que lista duas das principais culturas que explicam o recorde de produção em 2025:

- a) Soja e milho.
- b) Feijão e trigo.
- c) Cana-de-açúcar e algodão.
- d) Arroz e sorgo.

Questão 33

O presidente dos Estados Unidos, Donald Trump, convidou o presidente Luiz Inácio Lula da Silva a integrar o chamado “Conselho da Paz” para a Faixa de Gaza. Com base nas informações sobre os líderes também convidados para esse mesmo conselho, assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE chefes de Estado ou de Governo chamados a participar desse órgão.

- a) Justin Trudeau (Canadá) e Olaf Scholz (Alemanha).
- b) Emmanuel Macron (França) e Fumio Kishida (Japão).
- c) Xi Jinping (China) e Narendra Modi (Índia).
- d) Javier Milei (Argentina) e Keir Starmer (Reino Unido).

Questão 34

No contexto das discussões legislativas sobre a jornada de trabalho no Brasil, a Proposta de Emenda à Constituição (PEC), amplamente divulgada pela mídia em dezembro de 2025, que prevê o fim da escala de trabalho 6x1 e a redução gradual da jornada semanal estabelece que, a partir do ano seguinte à sua aprovação, a jornada máxima de trabalho semanal NÃO poderá exceder:

- a) 44 horas distribuídas em cinco dias por semana, com duas folgas obrigatórias.
- b) 40 horas distribuídas em até cinco dias por semana, com dois dias de repouso remunerado.
- c) 36 horas distribuídas em três dias de trabalho por semana, sem redução salarial.
- d) 42 horas com folgas alternadas semanalmente, mantendo a escala 6x1.

Questão 35

Pesquisas arqueológicas realizadas em um sítio pré-histórico no leste da Inglaterra trouxeram novas evidências sobre a capacidade humana de produzir fogo. No local, arqueólogos identificaram uma combinação inédita de elementos, como sedimentos aquecidos, artefatos de pedra danificados pelo calor e fragmentos de um mineral utilizado para gerar faíscas, indicando a ocorrência repetida de fogueiras mantidas no mesmo ponto ao longo do tempo. Conforme essas evidências, a principal conclusão do estudo é:

- a) O uso controlado do fogo por humanos ocorreu apenas após o surgimento do *Homo sapiens* na Europa.
- b) A produção deliberada de fogo por grupos humanos aconteceu há aproximadamente 400 mil anos.
- c) O domínio do fogo está associado exclusivamente ao período da revolução agrícola.
- d) Os primeiros humanos apenas se aproveitaram de fogueiras naturais até cerca de 50 mil anos atrás.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 36

Um Técnico Desportivo em Dança está trabalhando o fundamento técnico do *en dehors* (rotação externa) com um grupo de adolescentes em fase de estirão de crescimento. Observa-se que alguns alunos, na tentativa de alcançar a "primeira posição" ideal (180 graus), estão realizando uma compensação biomecânica perigosa: forçam a abertura a partir da fixação dos pés no chão, gerando torque excessivo nos joelhos (valgo dinâmico e rotação tibial) e hiperlordose lombar. Considerando os fundamentos da saúde e a prevenção de lesões nessa fase do desenvolvimento, a abordagem CORRETA a ser adotada é:

- a) Exigir a manutenção dos 180 graus apenas na barra, onde o apoio das mãos reduz a carga sobre as articulações, permitindo que o aluno force a rotação para ganhar flexibilidade ligamentar progressiva.
- b) Respeitar o limite articular da rotação externa coxofemoral de cada aluno, instruindo que a abertura dos pés deve ser consequência da rotação iniciada no quadril, mesmo que isso resulte em uma angulação menor que 180 graus.
- c) Solicitar o uso de bandas elásticas (therabands) unindo as coxas dos alunos durante os plié, forçando mecanicamente a rotação externa para que a musculatura adutora ceda e permita a abertura completa.

- d) Focar o treinamento exclusivamente no fortalecimento do quadríceps e dos glúteos máximos com caneleiras pesadas, pois a força muscular é o único fator que determina a amplitude do *en dehors* nessa faixa etária.

Questão 37

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei n.º 8.069/90, estabelece a proteção integral à criança e ao adolescente, o que impõe limites claros às práticas de treinamento desportivo e preparação para competições. No contexto de um grupo de competição de Dança (Jazz e Contemporâneo) formado por adolescentes em um projeto social ou escolar, o "treinamento para preparação em competições" deve dialogar obrigatoriamente com o princípio da "prioridade absoluta" e do "direito ao respeito".

Conforme a legislação e a pedagogia do esporte/dança, analise as sentenças a seguir:

- I- A especialização precoce, caracterizada por cargas de treino intensivas e exclusão de outras vivências sociais e escolares, é aceitável se o objetivo for a profissionalização rápida do bailarino.
- II- O técnico tem o dever de assegurar que a participação em festivais e competições não comprometa a frequência e o rendimento escolar do adolescente, nem sua integridade física e psicológica.
- III- A exposição vexatória do aluno em caso de erro coreográfico durante ensaios ou competições configura violação ao direito ao respeito e à dignidade, passível de sanção.

Analisadas as sentenças, está(ão) CORRETA(S):

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas II e III.

Questão 38

Um Técnico Desportivo em dança assume uma turma de iniciação ao Jazz Dance composta por crianças de 8 a 9 anos. Durante o ensino de fundamentos como o pas de bourrée e pequenos saltos, a professora observa que grande parte dos alunos apresenta dificuldades na dissociação de cinturas (pélvica e escapular) e na coordenação rítmica, executando os

movimentos de forma "blocada" e rígida. Com base nos aspectos do crescimento e desenvolvimento e nas teorias da aprendizagem motora para essa faixa etária, a intervenção didático-pedagógica CORRETA para superar esse obstáculo, sem violar os princípios do treinamento infantil, é:

- a) Intensificar a repetição mecânica dos passos isolados em frente ao espelho, exigindo a limpeza técnica imediata para criar automatização antes de inserir a música.
- b) Introduzir exercícios de isolamento muscular passivo no chão, forçando a amplitude de movimento articular para garantir que a estrutura física suporte a técnica do Jazz.
- c) Utilizar atividades lúdicas e rítmicas que explorem a consciência corporal global e a lateralidade, fragmentando a complexidade da tarefa (partes do corpo) antes de exigir a forma técnica final.
- d) Substituir o conteúdo de Jazz Dance por Ballet Clássico, pois nessa idade a rigidez observada indica que as crianças ainda não possuem a maturidade motora necessária para o estilo Jazz.

Questão 39

Em um processo de montagem coreográfica de Ballet Contemporâneo para uma equipe juvenil, o Técnico Desportivo opta por não ser o único detentor das decisões estéticas. Ele propõe um método onde apresenta uma célula coreográfica base (frase de movimento) e solicita que os alunos a modifiquem utilizando fatores do movimento (peso, fluência, tempo e espaço) e improvisação guiada. Ao adotar essa estratégia, o profissional alinha sua prática a qual concepção do Pensamento Pedagógico Brasileiro e da Didática da Dança? Assinale a alternativa CORRETA.

- a) Concepção Tecnicista, pois foca na eficiência e na repetição exaustiva dos movimentos propostos pelo professor para alcançar a perfeição biomecânica.
- b) Concepção Crítico-Emancipatória, pois estimula a autonomia, a coautoria e a reflexão crítica do aluno sobre o próprio fazer artístico, transformando a dança em linguagem própria.
- c) Concepção Higienista, visto que a movimentação livre tem como objetivo principal a melhora da aptidão física cardiorrespiratória e a queima calórica.
- d) Concepção Militarista, onde a disciplina da improvisação serve para hierarquizar os alunos mais aptos dos menos aptos para a competição.

Questão 40

Durante a preparação de uma coreografia de Jazz para um festival competitivo escolar, o Técnico percebe que o grupo está heterogêneo: alguns alunos possuem alta técnica virtuosa (giros múltiplos, grandes saltos), enquanto outros, embora expressivos, possuem limitações motoras. O objetivo do projeto, conforme o Projeto Político Pedagógico (PPP) da instituição, é fomentar a cooperação e a inclusão, sem abrir mão da qualidade estética. Diante do exposto, a estratégia coreográfica e metodológica que atende plenamente ao edital do concurso e aos objetivos educacionais é:

- a) Dividir a turma em dois grupos distintos: o "elenco principal", que ficará à frente realizando os movimentos complexos, e o "corpo de baile", que ficará ao fundo realizando poses estáticas para não comprometer a nota técnica do grupo.
- b) Criar uma coreografia única com nível técnico elevado, nivelando por cima, e dedicar os ensaios extras apenas aos alunos com dificuldade, partindo da premissa de que a competição exige superação e igualdade de execução.
- c) Adotar uma concepção coreográfica polifônica, onde diferentes níveis de habilidade coexistem em cena através de cânones, níveis e composições espaciais, valorizando as potencialidades individuais (expressão, força, flexibilidade) em prol de um resultado coletivo coeso.
- d) Retirar o grupo da categoria competitiva e inscrevê-lo apenas em mostras avaliativas, pois a presença de alunos com limitações motoras impede a obtenção de resultados expressivos em competições de dança, frustrando os mais talentosos.

Questão 41

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) n.º 9.394/96, em suas atualizações, trata o ensino da Arte (incluindo a Dança) e da Educação Física como componentes curriculares obrigatórios. Ao planejar o conteúdo de "Dança" dentro das aulas de Educação Física ou como disciplina específica de Arte, o Técnico Desportivo deve considerar a dimensão cultural do movimento. Nesse contexto, a alternativa que define CORRETAMENTE a abordagem metodológica da Dança enquanto conteúdo da Cultura Corporal de Movimento na escola é:

- a) A Dança na escola deve ser ensinada estritamente como preparação física, utilizando passos de ballet e jazz como exercícios calistênicos para melhoria do condicionamento cardiovascular e combate ao sedentarismo infantil.
- b) A Dança deve ser abordada como linguagem e conhecimento, problematizando os estereótipos de gênero, raça e corpo, e contextualizando historicamente as manifestações rítmicas (do erudito ao popular) sem hierarquias estéticas.
- c) O foco principal deve ser a identificação e seleção de talentos precoces para encaminhamento a escolas profissionalizantes, utilizando a aula regular como uma "peneira" técnica para montar as equipes de competição da escola.
- d) O ensino deve priorizar exclusivamente as danças folclóricas nacionais, em cumprimento à obrigatoriedade do ensino da cultura afro-brasileira e indígena, vedando o ensino de estilos estrangeiros como o Street Dance ou o Ballet Clássico.

Questão 42

Segundo a Epistemologia Genética de Jean Piaget, o Estágio Operatório Concreto, aproximadamente dos 7 aos 11/12 anos, marca uma ruptura com o pensamento egocêntrico e o início da construção lógica. Para o Técnico Desportivo em Dança, compreender esse estágio é vital para adequar a linguagem e a exigência das tarefas motoras.

Com base no tema, assinale a alternativa que correlaciona as características cognitivas do Estágio Operatório Concreto com a metodologia de ensino da dança adequada para essa fase.

- a) A criança desenvolve o pensamento hipotético-dedutivo, permitindo que o professor utilize explicações puramente teóricas sobre cinesiologia e metáforas abstratas, dispensando a demonstração prática, pois o aluno já é capaz de operar sobre enunciados verbais sem apoio na realidade.
- b) Ocorre a aquisição da reversibilidade e da capacidade de seriar e classificar, o que permite à criança compreender sequências coreográficas com regras definidas e formações espaciais, desde que o ensino esteja ancorado em referências concretas e na demonstração visual.
- c) A criança ainda se encontra presa ao pensamento transdutivo e ao animismo, sendo incapaz de diferenciar a fantasia da realidade; portanto, o ensino da técnica de dança deve ser evitado, priorizando-se exclusivamente o faz-de-conta e a imitação livre sem correção de movimentos.

- d) O estágio é marcado pela ausência de estruturas lógicas e pela predominância da "moral de coerção", exigindo que o professor adote uma postura autoritária e focada na repetição mecânica (drills), visto que a criança não possui autonomia intelectual para compreender o "porquê" das regras.

Questão 43

Um grupo juvenil de Dança Contemporânea está a 15 dias de sua estreia em uma competição nacional de alto nível. O Técnico Desportivo observa que, embora a coreografia esteja tecnicamente limpa e memorizada, os bailarinos demonstram sinais claros de fadiga acumulada e estresse pré-competitivo: irritabilidade, pequenas falhas de coordenação fina (destempo) e queixas de dores musculares difusas. Considerando os princípios da Periodização do Treinamento (especificamente o microciclo de Polimento ou *Tapering*) e a psicologia do esporte aplicada à dança, a intervenção pedagógica mais eficaz para garantir o pico de performance no dia do evento é:

- a) Intensificar o volume de treinos, dobrando a carga horária diária e exigindo repetições exaustivas de cada sequência ("limpeza fina"), partindo da premissa de que a exaustão leva à superação psicológica e à automação total do movimento sob pressão.
- b) Manter a intensidade da execução (energia real de palco/potência) nas passagens da coreografia, mas reduzir progressivamente o volume total (tempo de ensaio e número de repetições), priorizando a recuperação física (supercompensação) e o reforço positivo da autoconfiança.
- c) Suspender totalmente os ensaios práticos e substituir as aulas por sessões de vídeo e visualização mental (treino ideomotor) durante as duas semanas finais, para garantir que o sistema musculoesquelético esteja em repouso absoluto e livre de qualquer risco de lesão traumática.
- d) Alterar imediatamente os trechos da coreografia onde ocorrem as falhas de coordenação, simplificando a movimentação para garantir a limpeza técnica, mesmo que isso exija que os alunos reaprendam partes da estrutura espacial nas vésperas da viagem.

Questão 44

De acordo com os fundamentos teóricos do treinamento para crianças e adolescentes em fase de iniciação (aproximadamente 7 a 10 anos) e na

prevenção da especialização precoce, assinale a alternativa que descreve a metodologia de ensino tecnicamente CORRETA:

- a) Nesta fase, deve-se abolir qualquer tipo de correção técnica ou regra, permitindo que a criança jogue livremente sem intervenção pedagógica ("rolar a bola"), pois qualquer instrução formal bloqueia a criatividade natural e impede o desenvolvimento da inteligência tática.
- b) A competição formal deve ser introduzida imediatamente como elemento central da aula, pois a pressão psicológica do ambiente competitivo é o único fator capaz de estimular a secreção hormonal necessária para o crescimento muscular e ósseo nesta faixa etária.
- c) O professor deve isolar os alunos mais talentosos em um grupo de "alto rendimento infantil", submetendo-os a cargas de treino de adultos (volume e intensidade), visto que o princípio da individualidade biológica justifica que crianças talentosas pulem as etapas de maturação.
- d) A prioridade deve ser o desenvolvimento de um amplo repertório motor (correr, saltar, girar, equilibrar-se) aplicado a situações variadas, utilizando a técnica da modalidade apenas como uma das ferramentas para o desenvolvimento das habilidades motoras fundamentais e especializadas, e não como um fim em si mesma.

Questão 45

Ao assumir o cargo de Técnico Desportivo em uma instituição pública, o professor de Dança propõe a realização de um "Festival de Talentos" com caráter eliminatório, onde apenas os alunos com melhores notas técnicas se apresentariam para a comunidade. Ao apresentar o projeto à coordenação, foi informado de que a proposta entrava em conflito direto com o PPP da escola, que se fundamenta na gestão democrática e na pedagogia da inclusão. Diante desse impasse institucional, a conduta CORRETA do profissional, alinhada à função social da escola e à legislação educacional, é:

- a) Manter o formato eliminatório do festival, justificando que a autonomia didática do professor em sala de aula se sobrepõe às diretrizes administrativas do PPP, garantindo assim a qualidade estética do evento.
- b) Cancelar o evento de Dança e substituí-lo por um campeonato de jogos de tabuleiro, visto que a Dança é uma modalidade que exige seleção de

aptidão física e, portanto, é incompatível com escolas que adotam pedagogias inclusivas.

- c) Solicitar a alteração imediata do texto do PPP para que ele se adeque à realidade competitiva do mercado de trabalho da dança, argumentando que a escola não pode ignorar a meritocracia se quiser formar cidadãos vencedores.
- d) Reestruturar o projeto do festival para um formato de "Mostra Cultural", garantindo a participação de todos os alunos interessados independentemente do nível técnico, dialogando assim com a identidade da escola expressa no PPP sem abrir mão do conteúdo Dança.

Questão 46

O Plano Nacional de Educação (PNE), Lei n.º 13.005/2014, estabelece 20 metas para a educação brasileira com vigência de dez anos. A Meta 6 trata especificamente da Educação Integral, um campo de atuação estratégico para o Técnico Desportivo em Dança, visto que as atividades artísticas e corporais compõem o núcleo das atividades de jornada ampliada. Ao planejar suas ações para alinhar a oferta de dança ao cumprimento da Meta 6 do PNE, o profissional deve considerar que o texto legal determina:

- a) A oferta de educação em tempo integral em, no mínimo, 50% das escolas públicas, de forma a atender, pelo menos, 25% dos alunos da educação básica, privilegiando-se o ensino fundamental e a articulação com espaços culturais e esportivos do território.
- b) A universalização do ensino em tempo integral para 100% das escolas públicas de educação básica até o final da vigência do plano, tornando obrigatória a matrícula de todos os alunos em atividades de contraturno como a Dança e o Esporte.
- c) A obrigatoriedade de que as atividades de dança e educação física no tempo integral sejam ministradas exclusivamente por professores com mestrado ou doutorado na área, visando atingir a Meta 16 (Formação Continuada) simultaneamente à Meta 6.
- d) A transformação das escolas em "Centros de Treinamento Desportivo" no período vespertino, onde a função pedagógica da dança é substituída pela função de "detecção de talentos" para as Olimpíadas e competições internacionais, conforme diretriz de alto rendimento do PNE.

Questão 47

Um Técnico responsável por uma equipe de competição sub-14 (13 e 14 anos), durante o macrociclo identifica que três bailarinos entraram no pico do estirão de crescimento (PHV - *Peak Height Velocity*). Clinicamente, eles apresentam uma redução temporária na coordenação motora fina e uma perda significativa de flexibilidade nos isquiotibiais, o que tem prejudicado a execução técnica de movimentos que antes dominavam. Segundo a literatura contemporânea sobre maturação biológica e treinabilidade (Gallahue; Balyi; Malina), a intervenção metodológica CORRETA para este microciclo específico é:

- Deve-se aproveitar a alta plasticidade neural desta fase para intensificar o treinamento de "repetição bloqueada" dos gestos técnicos falhos, visando corrigir imediatamente os engramas motores que foram desajustados pelo crescimento ósseo.
- O foco deve ser o desenvolvimento da força hipertrófica máxima, aproveitando o aumento da testosterona circulante típico da puberdade para aumentar a massa muscular, o que compensará mecanicamente a instabilidade articular gerada pelo crescimento.
- É imperativo aumentar o volume do treinamento de flexibilidade passiva estática para níveis submáximos (escala de dor 7-8), pois a tensão gerada pelo crescimento ósseo deve ser combatida agressivamente para evitar que o encurtamento se torne uma barreira mecânica permanente na vida adulta.
- A ênfase deve recair sobre o reajuste do esquema corporal e a propriocepção, mantendo-se a flexibilidade através de alongamentos dinâmicos e ativos, evitando-se cargas intensas de tração passiva nas inserções tendinosas devido ao risco elevado de osteocondroses (como Osgood-Schlatter).

Questão 48

Conforme a perspectiva da Cultura Corporal de Movimento e a função social da escola, assinale a alternativa que descreve a abordagem metodológica CORRETA para o ensino das manifestações culturais da dança:

- A escola deve priorizar o ensino da "Gramática Universal do Movimento" (fundamentada no Ballet Clássico e na Técnica Moderna), pois somente após dominar os códigos cinesiológicos cultos o aluno terá a competência motora

necessária para executar e valorizar as danças populares sem risco de lesão.

- O papel do Técnico Desportivo é atuar como um guardião da pureza das tradições, ensinando as danças folclóricas e populares de forma estrita e imutável, proibindo hibridismos ou modificações coreográficas pelos alunos, a fim de evitar a "aculturação" e o desrespeito à memória histórica dos povos originários.
- O processo pedagógico deve promover a "hibridização cultural" e a ressignificação, onde o aluno conhece a matriz histórica dos movimentos (o tradicional), mas é estimulado a dialogar com sua própria realidade (o contemporâneo/urbano), transformando a dança em uma linguagem viva de expressão identitária, e não em uma peça de museu.
- A seleção de conteúdos deve seguir uma lógica evolutiva e civilizatória, apresentando primeiro as danças primitivas e rituais (indígenas e africanas) como formas rudimentares de expressão, para gradativamente avançar rumo às formas mais evoluídas e complexas de arte cênica ocidental, demonstrando o progresso da cultura humana.

Questão 49

Ao estruturar um plano de aula para o ensino da Dança, o Técnico Desportivo deve articular seus elementos (Objetivos, Conteúdos, Metodologia, Recursos e Avaliação) de forma sistêmica. Sobre a relação funcional entre esses componentes, assinale a alternativa didaticamente CORRETA:

- Os Recursos Didáticos (o "com o quê") são o fator determinante da Metodologia na dança contemporânea; assim, a inexistência de espelhos, barras fixas ou piso linóleo na sala de aula impede, por definição, o planejamento de aulas com objetivos técnicos, obrigando o professor a restringir seu plano a atividades recreativas.
- A Avaliação (o "como verificar") deve constituir uma etapa estanque e terminal do plano de aula, realizada exclusivamente nos minutos finais para mensurar o grau de retenção motora dos alunos, não devendo interferir ou modificar os Procedimentos Metodológicos durante o transcorrer da atividade.
- Os Objetivos (o "para quê") devem ser redigidos obrigatoriamente sob a ótica comportamentalista estrita (Taxonomia de Bloom original), descrevendo ações motoras observáveis e mensuráveis de forma isolada, sendo vetado o uso de objetivos que envolvam processos cognitivos

internos ou apreciação estética subjetiva, pois estes não são passíveis de verificação técnica.

- d) Os Procedimentos Metodológicos (o "como" ensinar) devem estar subordinados aos Objetivos de aprendizagem traçados; isso significa que uma mesma técnica de dança (Conteúdo) pode exigir estratégias opostas (ex: comando direto versus descoberta guiada) dependendo se o objetivo daquela aula específica é a "automatização do gesto" ou a "expressividade criativa".

Questão 50

Com base na perspectiva da Abordagem Crítico-Superadora (Materialismo Histórico-Dialético), assinale a alternativa que define CORRETAMENTE a função social e pedagógica da Dança na escola contemporânea:

- a) A Dança passa a ser compreendida como um tema da Cultura Corporal, devendo ser tratada pedagogicamente como um conhecimento produzido historicamente pela humanidade; seu ensino visa não apenas à vivência do gesto, mas à leitura da realidade social, permitindo ao aluno entender os contextos de produção, as contradições de classe e os significados simbólicos das manifestações dançantes (do erudito ao popular).
- b) A função primordial da Dança é o desenvolvimento das estruturas psicomotoras de base (esquema corporal, lateralidade e coordenação visomotora), atuando como uma ferramenta profilática para prevenir distúrbios de aprendizagem na leitura e na escrita, resgatando a importância do movimento para o desenvolvimento da inteligência operatória.
- c) O ensino da Dança deve pautar-se pelo princípio da Não-Diretividade (influência da Psicologia Humanista), onde o professor deve abster-se de ensinar técnicas ou coreografias preestabelecidas, focando exclusivamente na expressão livre e espontânea dos sentimentos do aluno para garantir a catarse e o bem-estar psicológico.
- d) A abordagem deve centrar-se na Inclusão Cultural Radical, o que implica a substituição completa dos conteúdos hegemônicos europeus (como o Ballet e a Dança Moderna) pelas danças de matriz africana e indígena, como forma de reparação histórica e combate ao imperialismo cultural dentro do currículo escolar.