

Domingo de manhã



## MUNICÍPIO E CÂMARA MUNICIPAL DE CORDILHEIRA ALTA/SC CONCURSOS PÚBLICOS Nº 01/2026

### 16 – PROFESSOR DE HABILIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS

#### Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. ATENTE-SE AOS AVISOS CONTIDOS NO QUADRO DA SALA E **AGUARDE O 2º SINAL SONORO PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES E INICIAR A PROVA.**

2. Seus **pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal**, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MATERIAL NÃO PERMITIDO EM EDITAL É EXPRESSAMENTE PROIBIDA, **ACARRETANDO A SUA IMEDIATA EXCLUSÃO DO CERTAME.**

3. APÓS O 2º SINAL, CERTIFIQUE-SE DE QUE:

- ESTE CADERNO DE QUESTÕES CONTÉM **40** QUESTÕES LEGÍVEIS;
- ESTE CADERNO DE QUESTÕES APRESENTA O **NÚMERO E O CARGO** REFERENTES À INSCRIÇÃO REALIZADA;
- OS FISCALIS INFORMARAM CORRETAMENTE O **TEMPO PARA REALIZAÇÃO DE PROVA DE 03 HORAS.**

4. Cada questão oferece **5 alternativas** de respostas, representadas pelas letras **A, B, C, D e E**, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.

5. O CANDIDATO **DEVE ASSINAR** A(S) SUA(S) FOLHA(S) DEFINITIVA(S) DE RESPOSTA(S), **SOB PENA DE ELIMINAÇÃO.**

6. Será **respeitado** o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.

7. **Haverá o toque do 3º sinal sonoro de encerramento das provas**, conforme controle do quadro de sala.

8. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.

9. **A RESPONSABILIDADE REFERENTE À INTERPRETAÇÃO DOS CONTEÚDOS DAS QUESTÕES É EXCLUSIVA DO CANDIDATO.**

10. No caderno de questões, você poderá rabiscar, riscar e calcular.

11. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

Controle de  
**QUALIDADE**  
Fundatec



Eco  
Friendly

A Fundatec utiliza papel  
com certificação florestal  
e tinta biodegradável.

Concursos  
**fundatec**  
ISO 9001



**Hoje o medo me dá bom dia assim que abro os olhos***Por Martha Medeiros*

01 Oito anos atrás, protagoni▲ei uma série de vídeos curtos, cujo título era M de Martha, com  
02 um tema por episódio: M de Madrugada (insônia), M de Matinê (cinema), M de McCartney & Mick  
03 Jagger (rock), M de Malbec (vinhos), M de Matinal, de Muitas, de Mapa Astral e mais uma  
04 variedade de palavras que puxavam algum assunto que me interessava. A série terminou na  
05 segunda temporada, mas a minha lista de “emes” era infinita, daria para três anos de produção.  
06 O que me espanta é que nunca pensei em gravar “M de Medo”. Eu simplesmente não sentia  
07 medo.

08 Minha vida deu um giro de 360 graus e hoje me encontro aqui, de frente para ele, com o  
09 braço estendido, como manda \_\_ educação: medo, muito prazer. Finalmente, fomos  
10 apresentados.

11 Tudo começou naquele ..... 2024, quando, \_\_ vésperas de uma enchente que foi  
12 devastadora para a cidade onde moro, me afoguei em perdas emocionais particulares, três na  
13 mesma semana. Baixou do céu um espelho gigante que se posicionou diante dos meus olhos,  
14 ..... de que eu visse, todos os dias, não o meu rosto, mas o rosto de um futuro possível:  
15 decadência, fragilidade, solidão. Eu não sabia, mas era um reflexo que fazia parte do “M de  
16 Muitas”, só que não constava das minhas previsões do “M de Mapa Astral”. De um dia para o  
17 outro, minha rotina mudou, minha liberdade foi reduzida e o tempo deixou de ser tão camarada.

18 Hoje o medo me dá bom dia assim que abro os olhos. Valente, eu o chamo para se exercitar  
19 comigo (ele detesta), levo o medo para a terapia (vai na marra), faço ele se sentar ao meu lado  
20 para ler um livro (ele tenta me desconcentrar) e, \_\_ vezes, até proponho uma DR (ele entra em  
21 pânico). Quebramos o pau. Ainda assim, ele não me deixa.

22 O cardápio tem sido vasto. Ando com medo de fazer más escolhas, de que minhas boas  
23 intenções já não sejam suficientes. E de que o saldo no banco também não seja suficiente, a  
24 despeito da economia feita em décadas de trabalho – aliás, tenho medo de bancos. Tenho medo  
25 de ficar doente. Medo de perder o gosto por aventuras. Antes, não me preocupava com nada  
26 disso. Tenho medo de não conseguir ser útil às minhas filhas adultas, eu que era tão relax  
27 quando elas eram crianças. Tenho medo do lado fraudulento da inteligência artificial.

28 Medo deste mundo que resolveu dar moral para o autoritarismo – aliás, por medo também:  
29 há pessoas que preferem ser sub▲ervientes aos donos do poder em vez de defenderem  
30 mudanças inclusivas. Tenho muito medo de gente covarde.

31 Alguém postou no Instagram uma frase que me consola: desperdiçamos a vida nos  
32 preocupando com coisas que nunca aconteceram. Verdade. O problema é que tenho um medinho  
33 do Instagram também. De tanto ele promover ilusões, passamos a ter medo do que é real.

(Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/donna/colunistas/martha-medeiros/noticia/2026/01/hoje-o-medo-me-da-bom-dia-assim-que-abro-os-olhos-cml13idbb04y4013gx9kikiq81.html> – texto adaptado especialmente para esta prova).

**QUESTÃO 01** – Assinale a alternativa que apresenta uma análise correta das características de gênero do texto base desta prova.

- A) O texto defende explicitamente um ponto de vista sobre um tema social contemporâneo, utilizando argumentos estruturados com o objetivo de persuadir o leitor, característica típica do artigo de opinião.
- B) O texto constrói uma narrativa ficcional com personagens, enredo bem delimitado, clímax e desfecho, elementos centrais do conto literário.
- C) O texto apresenta comentários críticos e avaliativos sobre uma obra ou produção cultural específica, analisando seus méritos e limitações, o que é próprio da resenha.
- D) O texto narra, de forma breve e subjetiva, experiências pessoais do cotidiano, com linguagem informal, tom reflexivo e aproximação com o leitor, características centrais da crônica.
- E) O texto sintetiza de maneira objetiva as principais ideias de um texto maior, sem marcas de subjetividade ou comentários pessoais, como ocorre no resumo.

**QUESTÃO 02** – Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 09, 11 e 20.

- A) a – às – às
- B) a – as – as
- C) a – as – às
- D) à – às – às
- E) à – as – às

**QUESTÃO 03** – Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas das linhas 11 e 14.

- A) malfadado – afim
- B) malfadado – a fim
- C) mal-fadado – a fim
- D) maufadado – a fim
- E) maufadado – afim

**QUESTÃO 04** – No trecho “De tanto ele promover ilusões, passamos a ter medo do que é real” (l. 33), a palavra “promover” poderia ser substituída, sem prejuízo significativo de sentido ao trecho em que ocorre, por:

- A) Apartar.
- B) Espairecer.
- C) Sucumbir.
- D) Arrefecer.
- E) Fomentar.

**QUESTÃO 05** – Assinale a alternativa que substitui, correta e respectivamente, os triângulos presentes nas palavras das linhas 01, 23 e 29.

- A) s – ç – s
- B) s – s – ss
- C) z – ç – ss
- D) z – ç – s
- E) z – s – c

**QUESTÃO 06** – No trecho “Hoje o medo me dá bom dia”, retirado do texto, a palavra “hoje” classifica-se como:

- A) Substantivo.
- B) Adjetivo.
- C) Advérbio.
- D) Pronome.
- E) Conjunção.

**QUESTÃO 07** – No trecho retirado do texto “Tudo começou naquele ..... 2024, quando, \_\_ vésperas de uma enchente que foi devastadora para a cidade onde moro, me afoguei em perdas emocionais particulares”, a conjunção “quando” introduz uma oração:

- A) Coordenada explicativa.
- B) Subordinada substantiva.
- C) Subordinada adjetiva.
- D) Coordenada conclusiva.
- E) Subordinada adverbial temporal.

---

**QUESTÃO 08** – O processo de formação da palavra “infinitas”, retirada do texto, se dá por:

- A) Composição por justaposição.
  - B) Composição por aglutinação.
  - C) Derivação parassintética.
  - D) Derivação prefixal.
  - E) Derivação sufixal.
- 

**QUESTÃO 09** – No trecho “Baixou do céu um espelho gigante que se posicionou diante dos meus olhos”, retirado do texto, a figura de linguagem que melhor descreve o tipo de recurso empregado é:

- A) Metáfora.
  - B) Pleonasma.
  - C) Ironia.
  - D) Metonímia.
  - E) Antítese.
- 

**QUESTÃO 10** – A palavra “vésperas”, retirada do texto, é acentuada pois:

- A) É oxítone terminada em “as”.
- B) É proparoxítone, sendo acentuada obrigatoriamente.
- C) É paroxítone terminada em “s”.
- D) Apresenta dígrafo com vogal tônica fechada.
- E) É paroxítone terminada em ditongo aberto.

**LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO**

**QUESTÃO 11** – Considerando a Lei nº 9.394/1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDBEN), e a Lei nº 7.853/1989, que estabelece a Política Nacional de Integração da Pessoa com Deficiência, analise as assertivas abaixo:

- I. A educação especial deve ser oferecida em caráter obrigatório e gratuito, exclusivamente nas instituições de ensino público.
- II. É dever do Estado prover a educação especial como modalidade educativa, abrangendo a educação precoce, a educação básica, a suplementar, a de habilitação profissional e a superior.
- III. A educação especial, como modalidade de educação escolar, deve ser oferecida para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação, preferencialmente na rede regular de ensino.
- IV. A especialização em nível de mestrado e doutorado é exigida pela legislação como formação essencial para os profissionais que atendem o público da educação especial.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) Apenas I, III e IV.

**QUESTÃO 12** – As Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs) para a Educação Básica e as DCNs para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana representam uma mudança de paradigma na educação brasileira. As orientações do Ministério da Educação oferecem subsídios teóricos e práticos para a implementação do que as Diretrizes determinam. Considerando as disposições das DCNs nesse contexto, é correto afirmar que seu principal objetivo é:

- A) Transmitir o conteúdo correto, independentemente da crença sobre a existência ou não do racismo.
- B) Deixar explícito que a disciplina de História supera a transversalidade e avança em sua importância, sendo a disciplina encarregada do combate ao racismo no sistema educacional.
- C) Apresentar, de forma conjunta, resoluções que evidenciam o seu caráter progressivo, ou seja, instituir por etapas o processo de combate ao racismo, tendo início com o ensino facultativo para, posteriormente, tornar obrigatório o estudo das relações étnico-raciais.
- D) Concentrar-se, inicialmente, nas celebrações festivas, com reformas bianuais e ensino que priorize a semana do Dia Nacional da Consciência Negra.
- E) Combater as injustiças e eliminar discriminações, bem como promover o reconhecimento das contribuições da população negra e valorizar sua identidade, com o intuito de estimular o combate ao racismo estrutural na sociedade brasileira por meio do sistema de ensino.

**QUESTÃO 13** – Sobre os quatro eixos da educação digital, conforme a Lei nº 14.533/2023, analise as assertivas abaixo sobre o Plano Nacional de Educação Digital (PNED):

- I. Tem como principal objetivo garantir acesso a dispositivos eletrônicos de alta tecnologia, com prioridade para estudantes das redes públicas e privadas maiores de 12 anos.
- II. Prevê que a educação digital seja inserida em todos os ambientes escolares, em todos os níveis e modalidades de ensino.
- III. Veda o uso de tecnologias assistivas em níveis iniciais do ensino, a fim de garantir o estímulo ao desenvolvimento próprio e evitar a dependência em relação a esses dispositivos.
- IV. Defende o estímulo ao pensamento computacional, considerando o aluno não apenas como um consumidor de tecnologia, mas como um cidadão que deve compreender a lógica envolvida nesses processos de forma crítica, ética e responsável.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e III.
- B) Apenas II e IV.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) Apenas I, II e IV.

**QUESTÃO 14** – De acordo com a Constituição Federal de 1988, cabe ao Estado a garantia do direito à educação ao longo da vida. Considerando as previsões da Lei nº 9.394/1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira (LDBEN), deve-se garantir o acesso à educação escolar básica obrigatória e gratuita aos cidadãos com idade entre:

- A) 0 e 18 anos.
- B) 1 e 14 anos.
- C) 2 e 14 anos.
- D) 4 e 17 anos.
- E) 7 e 18 anos.

**QUESTÃO 15** – Assinale a alternativa que melhor descreve as disposições da LDBEN, que disciplina a educação escolar no território nacional.

- A) Regulamenta os níveis, etapas e modalidades do ensino brasileiro, entre outros pontos fundamentais.
- B) Define o conjunto orgânico de aprendizagens essenciais que os alunos devem desenvolver ao longo da escolaridade obrigatória.
- C) Estabelece metas decenais e estratégias para orientar a política educacional em todos os níveis e modalidades de ensino.
- D) Dispõe sobre a formação e a carreira dos profissionais da educação básica pública, garantindo piso salarial nacional.
- E) Estabelece critérios para a elaboração dos Projetos Políticos-Pedagógicos das escolas municipais, tornando-os obrigatoriamente uniformes.

**QUESTÃO 16** – A Lei nº 13.005/2014, que estabelece o Plano Nacional de Educação (PNE) para o decênio de 2014-2024, continua sendo a principal referência nesse contexto, visto que o novo Plano (Projeto de Lei nº 2.614/2024) ainda se encontra em tramitação legislativa. Sobre o PNE em vigência, analise as assertivas a seguir e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) Entre suas diretrizes estão a erradicação do analfabetismo, a universalização do atendimento escolar, a superação das desigualdades educacionais, a melhoria da qualidade da educação e a gestão democrática da educação.
- ( ) É um documento que define as diretrizes, metas e estratégias para a política nacional brasileira por um período de 15 anos.
- ( ) Há metas específicas (explícitas ou transversais) que incluem a educação indígena, quilombola e a educação especial.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) F – F – V.
- C) V – F – F.
- D) F – V – V.
- E) V – F – V.

**QUESTÃO 17** – A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter \_\_\_\_\_ que define o conjunto orgânico e progressivo de \_\_\_\_\_ que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades do(a) \_\_\_\_\_, de modo que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento em conformidade com o PNE.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) normativo – aprendizagens essenciais – Educação Básica
- B) administrativo – protocolos escolares – ensino domiciliar e híbrido
- C) legislativo – experiências pedagógicas – ensino à distância
- D) sugestivo – conteúdos – Ensino Superior
- E) referencial – conteúdos – Ensino Fundamental

**QUESTÃO 18** – Sobre o direito da pessoa com deficiência à educação, considerando as disposições da Lei nº 7.853/1989 e da LDBEN, assinale a alternativa correta.

- A) O Atendimento Educacional Especializado (AEE) deve ser oferecido, prioritariamente, nas escolas de educação especial, considerando o público-alvo dessas instituições.
- B) A LDBEN apresenta disposições a respeito da educação especial apenas como modalidade de ensino do Ensino Fundamental, sendo as disposições em relação ao Ensino Médio abordadas apenas na Lei nº 7.853/1989.
- C) A recusa, suspensão ou cessação, sem justa causa, da matrícula de um aluno em razão de sua deficiência, em qualquer curso ou nível de ensino contraria o princípio da inclusão previsto na LDBEN e constitui crime, de acordo com a Lei nº 7.853/1989.
- D) A LDB revisou a Lei nº 7.853/1989, instituindo as classes especiais com o objetivo de prestar melhor atendimento às pessoas com deficiência.
- E) A matrícula e o atendimento de alunos com deficiência em escolas regulares ficam condicionados à apresentação de laudo médico prévio que comprove que o educando é capaz de acompanhar as atividades pedagógicas.

**QUESTÃO 19** – Durante o período letivo, um professor observou hematomas, arranhões e outras marcas corporais de forma repetida em uma de suas alunas. Além disso, observou que a adolescente vinha mudando seu comportamento, parecendo mais calada e, às vezes, chorosa. Considerando as disposições do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e o caso apresentado, que configura suspeita de agressão doméstica, o professor deve:

- A) Ignorar a situação, pois o que ocorre no âmbito familiar torna-se responsabilidade dos pais ou responsáveis pelo aluno.
- B) Encaminhar a aluna para o setor de saúde, providenciando a devida medicalização, evitando, assim, a exposição dos ferimentos diante dos demais colegas.
- C) Conversar com os demais professores da aluna para decidir como proceder. Em caso de consenso, os responsáveis deverão ser comunicados imediatamente para, com eles, decidirem pela notificação ao Conselho Tutelar.
- D) Comunicar imediatamente a direção da escola, que deverá notificar o Conselho Tutelar.
- E) Chamar os pais e confrontá-los quanto à responsabilidade deles sobre a saúde física e psicológica de sua filha.

**QUESTÃO 20** – De acordo com as normas previstas no Plano de Carreira e Remuneração do Magistério Público Municipal de Cordilheira Alta, quanto à estrutura, organização e demais características da carreira dos professores, assinale a alternativa correta.

- A) Utiliza-se o mesmo Plano para as demais carreiras do Executivo Municipal, pois existe a intenção de manter um referencial único para o serviço público no Município.
- B) O ingresso na carreira do magistério municipal ocorre exclusivamente no nível inicial da habilitação, sendo permitida a progressão funcional somente após o estágio probatório de 2 anos.
- C) A passagem de um nível para o outro imediatamente superior dentro da mesma classe pelo critério de tempo de serviço chama-se progressão horizontal.
- D) A concessão de gratificação por regência de classe é vedada aos professores até que completem 5 anos de efetivo exercício na função.
- E) A educação continuada não está abarcada no Plano, visto que se trata de uma responsabilidade exclusiva do Governo Federal, representado pelo MEC.

**FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**

**QUESTÃO 21** – Um dos grandes desafios da educação atual coloca a escola não mais como o único espaço de produção de conhecimento. Kenski (2012) afirma que hoje são inúmeras as agências que disponibilizam informações e conhecimento, os quais podem ser facilmente acessados. Nesse contexto, surgem as metodologias ativas como estratégia para a mobilização dos alunos para a aprendizagem. Sobre o papel docente nesse cenário, é correto afirmar que:

- A) O professor é um curador, um mediador, auxilia os alunos a selecionarem as informações mais importantes em meio a tantas possibilidades e organiza o roteiro, acompanhando o processo de cada aluno e dando *feedbacks* personalizados em vez de lecionar igualmente para todos.
- B) O docente é o coordenador do trabalho pedagógico, o responsável por indicar as respostas corretas e incorretas para os alunos, resumindo os conteúdos e indicando os principais pontos que devem ser estudados e memorizados para a avaliação.
- C) Cabe ao professor conhecer os recursos, as novas ferramentas que darão mais agilidade ao processo de ensino-aprendizagem, avaliando todo o processo de treinamento.
- D) O professor apenas acompanha o processo, sem interferir, visto que os alunos gerenciam sua aprendizagem e realizam pesquisas e avaliações individualmente em suas residências, fazendo somente as verificações de aprendizagem na escola.
- E) O professor organiza o tempo e o espaço de trabalho/estudo de forma criativa e dinâmica, de modo a chamar a atenção dos seus alunos, mas centralizando o processo com base em seu saber especializado, considerando parcialmente o interesse dos educandos.

**QUESTÃO 22** – A avaliação da aprendizagem e as práticas pedagógicas a ela relacionadas são estudadas pela pesquisadora Jussara Hoffmann (2000). Entre essas práticas, encontra-se a avaliação mediadora, que dá amparo à lógica da Educação 4.0. Sobre esse formato avaliativo no contexto de uma gestão democrática, analise as assertivas a seguir:

- I. O portfólio (especialmente o digital ou e-portfólio) é o principal instrumento para o registro do processo criativo na cultura *maker* e na Educação 4.0, pois permite que o foco seja o processo, não apenas o resultado.
- II. Afasta-se do caráter punitivo, repressor e meramente classificatório.
- III. Trata-se de um processo contínuo e sistemático que fornece informações sobre o desenvolvimento do aluno para fins de reorientação do trabalho pedagógico.
- IV. Configura-se como uma importante estratégia para controle disciplinar, que deve ser utilizada para garantir o engajamento dos estudantes nas tarefas educativas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e IV.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I, II e III.
- E) Apenas II, III e IV.

**QUESTÃO 23** – As tendências pedagógicas e metodologias de ensino, na prática, precisam estar articuladas com os objetivos e princípios educacionais almejados para que se possa buscar um processo de aprendizagem significativo. Sobre o tema, trazem importantes contribuições os pesquisadores Libâneo e Moran, além de essa ser uma perspectiva contemplada pela BNCC. Considerando o contexto apresentado, assinale a alternativa que melhor representa o que se espera de um planejamento no contexto da Educação 4.0.

- A) Incentivar a repetição de exercícios e a memorização facilitada pelo uso de softwares educativos, com correção automática e linguagem lúdica.
- B) Manter os papéis usuais do professor como autoridade máxima do saber em aula, porém, incorporar o uso das redes sociais para a transmissão de avisos, divulgação de trabalhos dos alunos, ampliando a visibilidade dos gestores.
- C) Utilizar a tecnologia para promover a aprendizagem por meio da solução de problemas, do desenvolvimento do pensamento computacional e da cultura *maker*.
- D) Reestruturar o processo de ensino, colocando sistemas de inteligência artificial para cumprir o papel do professor, dispensando, dessa forma, a necessidade de mediação individual ou coletiva.
- E) Utilizar plataformas digitais para transpor os conteúdos trabalhados no quadro verde ou em *slides*, centralizando no professor a fonte do saber.

**QUESTÃO 24** – A visão integrada sobre os documentos pedagógicos de uma escola requer o entendimento de que o planejamento não é uma sequência isolada de documentos burocráticos e desconectados da realidade, mas que se trata, sobretudo, de um fluxo contínuo de intencionalidade educativa. Nesse contexto, assinale a alternativa que melhor expressa a relação hierárquica e funcional entre Projeto Político-Pedagógico (PPP), currículo e plano de aula.

- A) O currículo é padronizado nacionalmente e manifestado no PPP, sem alterações regionais, devendo ser seguido fielmente pelos docentes, como forma de garantir equidade no processo de ensino.
- B) O plano de aula operacionaliza as competências evidenciadas no currículo fundamental e nos objetivos descritos no PPP.
- C) Trata-se de uma relação hierárquica por nível de importância: em primeiro lugar, o plano de aula, depois, o currículo e, por fim, o PPP, que deverá ser validado a cada 2 anos pelo MEC.
- D) O currículo nacional e o PPP têm relação direta, e os planos de aula seguem a fragmentação necessária a cada disciplina, de forma independente, para não confundir a consolidação da aprendizagem.
- E) O plano de aula e o currículo definem a identidade do PPP e determinam a execução prática do cotidiano de cada disciplina.

**QUESTÃO 25** – A sociedade vive atualmente um momento de transição em relação ao uso das tecnologias, processo que também se dá na área da educação. No contexto da Educação 5.0, buscam-se respostas sobre como fomentar o desenvolvimento humano aliado às novas tecnologias. Considerando o exposto, a teoria da inovação (modelos sustentados e modelos disruptivos) e as características da Educação 5.0, analise as assertivas a seguir e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) O diferencial da Educação 5.0 em relação à 4.0 é que ela coloca em foco as competências socioemocionais e o uso das tecnologias para solução dos problemas da vida real em sociedade.
- ( ) O modelo sustentado personaliza o aprendizado com o uso da Inteligência Artificial (IA), permitindo que o professor deixe de ser um transmissor de conteúdo e passe a ser um mentor.
- ( ) O modelo disruptivo visa substituir o humano pela máquina, permitindo que o aluno aprenda no seu ritmo e desenvolva autonomia.
- ( ) Na prática, o modelo híbrido sustentado permite que as escolas transitem gradualmente em direção aos modelos híbridos disruptivos, nos quais o aluno tem controle total sobre o seu percurso de aprendizagem.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – V.
- B) F – V – F – V.
- C) V – V – F – F.
- D) V – F – F – V.
- E) V – F – V – F.

**QUESTÃO 26** – A Cultura Digital é uma das dez competências gerais que devem ser desenvolvidas ao longo da Educação Básica, segundo a BNCC. Além disso, diversos pesquisadores buscam meios de desenvolver a cidadania digital nas instituições de ensino. Nesse contexto, qual deve ser o entendimento sobre as tecnologias digitais integradas ao processo de aprendizagem?

- A) As tecnologias devem priorizar o domínio técnico básico, a fim de atender às oportunidades e exigências do mercado de trabalho, especialmente no caso de alunos em situação de vulnerabilidade social.
- B) Deve-se fomentar a utilização das tecnologias de forma consciente, crítica e responsável, visando a inclusão social e a formação ética para a vida em sociedade, transformando-a em um elemento constitutivo da prática pedagógica.
- C) Deve-se entender a tecnologia principalmente como um instrumento de entretenimento, que pode servir para captar o interesse do aluno e que, por isso, deve ser organizada de tal forma que não cause distração em relação ao currículo formal.
- D) A cidadania digital representa um nível superior e desejável para os educandos, que deve ser buscado como forma de tornar a presença do professor dispensável caso os estudantes tenham acesso a plataformas de ensino.
- E) As tecnologias requerem supervisão permanente e devem ter uso predominantemente recreativo, visto que jovens em vulnerabilidade social podem não ter acesso a elas em outros contextos.

**QUESTÃO 27** – Assinale a alternativa que contempla uma prática docente condizente com os objetivos de promoção da cidadania digital, o respeito, a ética e o pensamento crítico diante da tecnologia.

- A) Descartar as metodologias tradicionais e substituir integralmente as estratégias educacionais por equipamentos digitais.
- B) Delegar a aprendizagem da ética digital como responsabilidade familiar, pois o desenvolvimento moral dos alunos sobrecarrega os docentes e a instituição educacional como um todo.
- C) Orientar os alunos para o uso crítico, ético e responsável das tecnologias, abordando temas como segurança de dados, combate ao *cyberbullying*, identificação de *fake news*. A formação da ética digital é encarada como responsabilidade da escola como um todo.
- D) Criar um sistema de sanções que possa garantir o uso adequado das tecnologias como estratégia principal, especialmente para o nível médio de ensino.
- E) Reservar uma disciplina de informática para trabalhar exclusivamente o aspecto técnico dos softwares e linguagens, para desenvolver a cidadania digital.

**QUESTÃO 28** – A partir das contribuições de Erich Jantsch (1972) e Hilton Japiassu (1976), além de outros autores que desenvolveram ideias sobre planejamento de projetos educativos, o nível de interação entre as disciplinas define o modelo de organização curricular. Nesse contexto, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os conceitos às suas respectivas características.

**Coluna 1**

- 1. Pluridisciplinaridade.
- 2. Transdisciplinaridade.
- 3. Interdisciplinaridade.
- 4. Multidisciplinaridade.

**Coluna 2**

- ( ) Promove cooperação e diálogo entre duas ou mais disciplinas, gerando reciprocidade e enriquecimento mútuo, sem abolir as fronteiras disciplinares.
- ( ) Há uma justaposição de disciplinas que parecem ter uma relação e um tema em comum, mas não há alteração no método de cada matéria. Há uma complementaridade, mas sem interação.
- ( ) O conhecimento vai além das disciplinas. As fronteiras desaparecem e o saber é visto de forma global e sistêmica.
- ( ) Várias disciplinas abordam o tema ao mesmo tempo, mas de forma isolada. Não há cooperação ou planejamento em conjunto.
- ( ) Busca a unidade do conhecimento. Foca a complexidade do mundo real, no qual o conhecimento é um todo indivisível. Os grandes dilemas éticos globais, por exemplo, não pertencem a nenhuma ciência específica.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 3 – 3 – 4 – 2.
- B) 2 – 4 – 2 – 1 – 3.
- C) 4 – 2 – 3 – 1 – 3.
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 4.
- E) 3 – 1 – 2 – 4 – 2.

**QUESTÃO 29** – De forma geral, as diretrizes educacionais brasileiras orientam o estímulo ao pensamento crítico, científico e criativo. Assim, a proposta defendida por Pedro Demo (2015) em “Educar pela Pesquisa” cresce em importância no cenário educacional. Nesse contexto, sobre o educar pela pesquisa, é INCORRETO afirmar que:

- A) Baseia-se no questionamento reconstrutivo.
- B) Implica um processo composto por três momentos: questionamento, construção de argumentos e comunicação.
- C) Trata-se de um contexto em que o livro didático deixa de servir como roteiro e o professor deixa de ser um palestrante, cabendo ao docente ser também um pesquisador, atuando como um mediador/orientador.
- D) Desenvolve a autonomia do aluno por meio da elaboração própria e da crítica fundamentada sobre o conhecimento.
- E) Entende a pesquisa como uma tarefa escolar que pode (e deve) ser utilizada como uma avaliação ao final de cada bimestre/trimestre, pois reúne habilidades de todas as áreas.

**QUESTÃO 30** – Estimulada por diferentes regulamentações que norteiam a educação brasileira e por estudos sobre o tema, a escola tem como um de seus desafios a prática inclusiva voltada à acessibilidade curricular. Nessa perspectiva, assinale a alternativa que apresenta a ação que melhor contempla esse objetivo.

- A) Implementação do desenho universal de aprendizagem, oferecendo múltiplas formas de engajamento, representação e expressão, eliminando as barreiras que impedem ou dificultam o processo de aprendizagem.
- B) Inserção de alunos com deficiência em classes regulares com base na avaliação de suas condições para acompanhar o ritmo das aulas e das provas da mesma forma que os demais colegas, buscando evitar frustrações e constrangimentos.
- C) Inclusão dos alunos com deficiência ou com realidades adversas em turmas de reforço para que alcancem o rendimento esperado, ou seja, aquele que pode ser obtido pela maioria dos alunos.
- D) Elaboração de um currículo paralelo, mais simples e enxuto, para os alunos público-alvo da educação especial, buscando manter um rendimento mais homogêneo nas turmas regulares.
- E) A prática de um currículo acessível e inclusivo no cotidiano das escolas tem se mostrado inviável, motivo pelo qual a inclusão deve ser implementada apenas em outros níveis da prática pedagógica.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 31** – No final do século XIX, a Europa vivenciou a Revolução Industrial, que impactou o trabalho de artesãos e artistas com a fabricação de produtos em série. Preocupados com o declínio do artesanato, alguns artistas se reuniram e propuseram um movimento estético com viés social, conhecido como:

- A) Rococó.
- B) *Arts and Crafts*.
- C) Pós-impressionismo.
- D) *Art Brut*.
- E) Dadaísmo.

**QUESTÃO 32** – A música medieval do período Gótico foi marcada pelo(a):

- A) Uso intenso do baixo contínuo.
- B) Fusão de influências orientais e ocidentais.
- C) Intensa expressão emocional, subjetividade e nacionalismo.
- D) Rigidez clássica.
- E) Desenvolvimento da polifonia.

**QUESTÃO 33** – O Surrealismo, surgido oficialmente em 1924 com o manifesto de André Breton, buscava explorar o inconsciente, os sonhos e as associações irracionais. Uma das principais técnicas utilizadas pelos surrealistas para explorar essas áreas em suas obras é o(a):

- A) Pintura naturalista.
- B) Perspectiva clássica.
- C) Automatismo.
- D) Tema narrativo tradicional.
- E) Planejamento racional.

**QUESTÃO 34** – No período do Barroco missionário no Brasil, qual era a principal função do teatro?

- A) Veicular a crítica à hipocrisia social.
- B) Estimular o entretenimento de massa.
- C) Ser um veículo de expressão emocional intensa.
- D) Promover a catequese e a evangelização.
- E) Proporcionar entretenimento leve e divertido.

**QUESTÃO 35** – Acerca da história do ensino de Arte no Brasil, analise as assertivas a seguir:

- I. Em 1996, através da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a Arte tornou-se componente curricular obrigatório, e foram elaborados os PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais), que norteavam as atividades realizadas nas salas de aula.
- II. A proposta triangular, de tendência pós-moderna, foi desenvolvida por Ana Mae Barbosa nos anos 1980, orientando que o ensino da arte se concretizasse a partir de três pilares: o fruir, o fazer e o refletir/contextualizar, relacionados em um contínuo movimento dialético e de inter-relação.
- III. A partir dos anos 2000, a Educação Artística foi introduzida ao currículo escolar, porém, como atividade artística e não como componente curricular.
- IV. O canto orfeônico foi um projeto importante desenvolvido nas escolas brasileiras a partir de meados da década de 1960 e reconhecido através da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira de 1961.

Quais estão corretas?

- A) Apenas III.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 36** – Sobre o método comparativo de análise de obras de arte, desenvolvido por Edmund Feldman, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O núcleo fundamental do método é o desenvolvimento da capacidade crítica para a arte.
- B) A capacidade crítica se desenvolve ao longo de quatro processos que são distinguíveis, mas interligados: descrição, análise, interpretação e julgamento.
- C) Propõe que sempre se inicie a partir da leitura de uma única obra de arte, de modo a não causar confusão no receptor.
- D) Demonstra o quanto se pode conhecer e entender o mundo ao realizar a análise de uma obra de arte a partir da relação entre os elementos (como ponto, linha, forma e cor).
- E) O ato de ver é fator essencial, pois desenvolve a capacidade crítica por meio da apreciação associada a princípios estéticos, éticos e históricos.

**QUESTÃO 37** – A abordagem *Discipline-Based Art Education* (DBAE) surgiu nos Estados Unidos na década de 1980, impulsionada pela *Getty Center for Education in the Arts*, com a proposta de estruturar o ensino de arte em um campo de conhecimento organizado. Qual é o diferencial da DBAE com ênfase na produção?

- A) Integração entre o apreciar e o fazer arte.
- B) Produção artística espontânea.
- C) Prática artística sem relação com história e crítica.
- D) Realização de atividades recreativas.
- E) Repetição de exercícios técnicos sem necessidade de reflexão.

**QUESTÃO 38** – O método ou abordagem de multipropósito, desenvolvido por Robert Saunders, articula apreciação, reflexão e produção em uma única proposta pedagógica, usando como recurso pedagógico central o(a):

- A) Cultura.
- B) Fazer artístico.
- C) História da arte.
- D) Entorno do estudante.
- E) Imagem.

**QUESTÃO 39** – A teoria do desenvolvimento da compreensão estética, desenvolvida por Abigail Housen, volta-se ao estudo de como as pessoas pensam, sentem e constroem sentido diante de obras de arte. Housen identificou que a compreensão estética se desenvolve progressivamente ao longo do tempo, conforme a experiência, a mediação e o contato contínuo com a arte. Esse teoria influenciou fortemente práticas educativas em museus e no ensino de arte ao reconhecer que:

- A) O observador e a experiência estética têm papel central no aprendizado.
- B) A apreciação da arte é inata e pode ser despertada em qualquer fase da vida.
- C) Os estudantes sempre estão no mesmo nível de apreciação de obra de arte.
- D) A interpretação artística é apenas emocional ou pessoal.
- E) Qualquer pessoa “sabe” automaticamente apreciar arte, independentemente de treinamento ou experiência.

**QUESTÃO 40** – De acordo com a teoria do desenvolvimento da compreensão estética, de Abigail Housen, o observador alcança análise crítica e julgamento informado e consegue avaliar a obra no contexto de estética, técnica e significado, comparando-a com outras obras no estágio:

- A) Interpretativo (*Interpretive*).
- B) Construtivo (*Constructive*).
- C) Classificativo (*Classifying*).
- D) Recriativo (*Re-creative*).
- E) Descritivo (*Accountive*).