



INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO MAGISTÉRIO DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL Nº 03/2026/IFAL

PROVA TIPO

1

Cargo (Nível Superior – NS):

23. MÚSICA: CLARINETE

PROVAS ESCRITAS (OBJETIVA E DISSERTATIVA)

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pela/o Fiscal.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **50 (cinquenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada, o **Caderno de Rascunho** para **questão dissertativa** e se o conjunto de **Folhas de Texto Definitivo** é composto por **5 (cinco) Laudas**. Caso contrário, comunique imediatamente à/ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **5h (cinco horas)**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse tempo inclui a marcação da **Folha de Respostas** de **questões objetivas** e a **transcrição da resposta da questão dissertativa para as Laudas/Folhas de Texto Definitivo**.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2h (duas horas)** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas e nas **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** da questão dissertativa, confira seu nome, número do seu documento de identificação, área de atuação e tipo de prova.
7. Em hipótese alguma, ser-lhe-ão concedidas outra **Folha de Respostas** de questões objetivas e outra **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** da questão dissertativa.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme o modelo:

| | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| | A | B | C | D | E |
| 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todas/os as/os candidatas/os.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. O Tema para a Prova Dissertativa consta de **10 pontos temáticos** sobre matéria da Área de Atuação objeto do concurso, de acordo com o previsto no edital do certame.
14. **O sorteio do ponto a ser utilizado nesta Prova Escrita será realizado perante candidatas/os e a equipe de fiscalização/supervisão.**
15. **A/O candidata/o deverá estar atenta/o ao tema sorteado, utilizando este ponto para elaborar a sua dissertação.**
16. Ao terminar a prova, **devolva** à/ao Fiscal de Sala este **Caderno de Questões**, junto à **Folha de Respostas** de questões objetivas, **Folha de Resposta/Laudas Definitivas da questão Dissertativa** e **assine a Lista de Presença**.
17. Na sala que estiver com apenas 1 (uma/um) Fiscal, as/os 3 (três) últimas/os candidatas/os somente poderão ausentar-se da sala juntas/os, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.
18. **Assine** este Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa prova!

Nº do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura da/o candidata/o:

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

QUESTÃO 01

A curricularização da extensão, no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica, decorre de diretrizes nacionais que determinam a inserção de atividades extensionistas nos currículos dos cursos superiores, assegurando percentual mínimo da carga horária total. Essa orientação busca fortalecer a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, promovendo interação dialógica com a sociedade e formação crítica dos estudantes.

Considerando-se esse contexto, dadas as afirmativas,

- I. A curricularização da extensão implica integrar ações extensionistas ao projeto pedagógico do curso, com objetivos formativos explícitos.
- II. A extensão curricularizada deve restringir-se à prestação de serviços à comunidade, independentemente de articulação com ensino e com pesquisa.
- III. A inserção da extensão no currículo pressupõe processos avaliativos que considerem impactos formativos e sociais das ações desenvolvidas.
- IV. A curricularização da extensão pode contribuir para a formação integral, ao articular saber acadêmico e demandas sociais concretas.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) I, III e IV.
- E) II, III e IV.

QUESTÃO 02

O Projeto Político-Pedagógico Institucional (PPI) constitui documento orientador das práticas educativas e da identidade institucional no âmbito da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica. No caso do Instituto Federal de Alagoas (Ifal), o PPI expressa princípios, fundamentos teóricos, diretrizes formativas e compromissos sociais que orientam a organização curricular, a gestão democrática e as ações de ensino, pesquisa e extensão.

Considerando-se a função e a natureza do PPI no contexto do Ifal, entende-se que esse documento deve

- A) explicitar a concepção de formação humana integral, orientando as práticas pedagógicas e a organização curricular em consonância com sua função social.
- B) estabelecer normas fixas e imutáveis, desvinculadas das transformações sociais e das demandas educacionais contemporâneas adotadas pela instituição.
- C) restringir-se à descrição administrativa da estrutura organizacional da instituição, sem abordar fundamentos pedagógicos.
- D) priorizar, exclusivamente, indicadores quantitativos de desempenho acadêmico, sem considerar princípios formativos.
- E) limitar-se às diretrizes nacionais, sem explicitar a identidade institucional e as especificidades regionais e locais explícitas no PPI.

QUESTÃO 03

Na Educação Profissional e Tecnológica, o planejamento e a avaliação da aprendizagem não se restringem a procedimentos técnicos, mas envolvem dimensões éticas e políticas relacionadas ao projeto formativo institucional. Assim, a organização do trabalho pedagógico deve assegurar coerência entre objetivos formativos, práticas avaliativas e princípios da formação humana integral.

Nesse contexto, dadas as afirmativas,

- I. A avaliação da aprendizagem deve estar alinhada aos objetivos formativos previstos no planejamento e no projeto pedagógico do curso.
- II. A dimensão ética da avaliação implica transparência, critérios explícitos e compromisso com a aprendizagem dos estudantes.
- III. A avaliação deve priorizar, exclusivamente, resultados quantitativos, como médias e índices de aprovação.
- IV. O planejamento pedagógico na EPT deve considerar a articulação entre formação geral e formação profissional.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, III e IV.
- B) I, II e IV.
- C) II e IV.
- D) II e III.
- E) I e III.

QUESTÃO 04

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica orientam a organização dos cursos, a articulação entre níveis e modalidades de ensino e a concepção pedagógica que fundamenta a formação profissional no Brasil. Essas diretrizes reafirmam o princípio da integração entre trabalho, ciência, tecnologia e cultura, além de defenderem a flexibilidade curricular e a indissociabilidade entre teoria e prática.

À luz dessas Diretrizes, considera-se que a organização da Educação Profissional e Tecnológica deve

- A) adotar currículo padronizado nacionalmente, sem possibilidade de contextualização regional.
- B) organizar-se, exclusivamente, por competências operacionais, sem diálogo com a formação geral.
- C) separar, rigidamente, os momentos de formação teórica e prática, priorizando a prática como etapa final do curso.
- D) restringir-se ao atendimento imediato das demandas do setor produtivo local, sem considerar fundamentos científicos mais amplos.
- E) articular fundamentos científicos e tecnológicos às dimensões sociais do trabalho, promovendo formação que ultrapasse o treinamento para tarefas específicas.

QUESTÃO 05

A consolidação da curricularização da extensão exige reorganização do trabalho pedagógico, revisão de práticas avaliativas e redefinição do papel docente na Educação Profissional e Tecnológica. Nesse processo, a extensão deixa de ocupar lugar periférico e passa a constituir componente estruturante da formação.

A esse respeito, dadas as afirmativas,

- I. A curricularização da extensão exige planejamento articulado entre docentes, superando ações isoladas e eventuais.
- II. A extensão curricularizada dispensa fundamentação teórica, pois sua centralidade reside na prática social.
- III. Projetos extensionistas podem configurar-se como espaços de produção de conhecimento, articulados à pesquisa aplicada.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 06

A Educação Inclusiva, no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica, exige que as instituições promovam condições de acesso, de permanência e de êxito para estudantes com deficiência, transornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação. Isso implica não apenas adaptações arquitetônicas, mas também reorganização pedagógica, flexibilização curricular e formação continuada de docentes.

Nessa perspectiva, compreende-se que a inclusão na Educação Profissional e Tecnológica

- A) requer a adoção de estratégias pedagógicas diversificadas e recursos de acessibilidade que assegurem igualdade de oportunidades formativas.
- B) consiste na criação de turmas separadas para estudantes com deficiência, como forma de garantir atendimento especializado.
- C) depende, exclusivamente, do atendimento educacional especializado, desvinculado do trabalho docente em sala comum.
- D) limita-se à matrícula do estudante público-alvo da educação especial, independentemente de adaptações pedagógicas.
- E) implica redução automática do nível de exigência acadêmica para estudantes com deficiência.

QUESTÃO 07

A organização do trabalho pedagógico na Educação Profissional e Tecnológica exige compreensão crítica das relações entre currículo, planejamento e avaliação, considerando-se as especificidades da formação técnica integrada. Nesse contexto, a prática avaliativa deve contribuir para a consolidação da formação integral e para a autonomia dos estudantes.

Desse modo, dadas as afirmativas,

- I. A avaliação formativa pode subsidiar a reorganização do ensino ao longo do processo educativo.
- II. A dimensão política do planejamento refere-se às escolhas pedagógicas que expressam determinada concepção de sociedade e de formação.
- III. A organização do trabalho pedagógico na EPT requer coerência entre princípios institucionais e práticas de sala de aula.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 08

A integração da Educação de Jovens e Adultos (EJA) à Educação Profissional e Tecnológica representa estratégia de ampliação do direito à educação para sujeitos historicamente excluídos do sistema escolar. Essa integração busca articular escolarização básica com formação profissional, considerando-se trajetórias interrompidas, experiências de trabalho e especificidades socioculturais dos estudantes.

Nesse âmbito, constitui desafio para a EJA integrada à Educação Profissional e Tecnológica

- A) priorizar, exclusivamente, certificação rápida para inserção imediata no mercado de trabalho, já que se trata de um público, majoritariamente, adulto.
- B) reduzir a formação geral para ampliar a carga horária técnica, pois os jovens e adultos precisam de questões mais práticas para a vida do trabalho.
- C) desenvolver proposta curricular que reconheça os saberes prévios dos estudantes e articule formação básica e profissional de forma integrada.
- D) organizar a formação profissional de modo desvinculado das experiências de vida dos estudantes e de acordo com o PPI da instituição.
- E) adotar currículo idêntico ao ensino regular, desconsiderando-se as especificidades do público jovem e adulto.

QUESTÃO 09

A formação de professores para a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) constitui temática estratégica nas políticas públicas educacionais contemporâneas, especialmente diante da expansão da Rede Federal, da diversificação de ofertas formativas e da complexidade da integração entre formação geral e formação técnica. Nesse contexto, os debates atuais enfatizam tanto a necessidade de sólida base pedagógica quanto o domínio de saberes específicos das áreas profissionais, além da compreensão crítica do trabalho como princípio educativo.

Considerando-se os desafios e as possibilidades da formação docente para a EPT à luz das políticas públicas atuais, dadas as afirmativas,

- I. A formação de professores para a EPT demanda articulação entre saberes pedagógicos, conhecimentos específicos da área profissional e compreensão das dimensões sociais do trabalho.
- II. A experiência profissional no setor produtivo é suficiente, por si só, para garantir atuação docente qualificada na EPT, dispensando-se formação pedagógica específica.
- III. A consolidação da formação docente para a EPT pode favorecer práticas integradoras, alinhadas à concepção de formação humana integral.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 10

No contexto histórico brasileiro, a Educação Profissional foi marcada, durante longo período, por uma dualidade estrutural. Essa dualidade caracterizou-se pela

- A) inexistência de políticas públicas voltadas à formação profissional.
- B) integração plena entre ensino acadêmico e formação técnica desde o período imperial.
- C) universalização do acesso à formação técnica de nível médio para toda a população.
- D) predominância exclusiva da formação tecnológica em detrimento da educação básica.
- E) separação entre formação propedêutica destinada às elites e formação profissional destinada às classes trabalhadoras.

FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÃO 11

A um servidor público federal de órgão do Poder Executivo foi concedida licença por motivo de doença de seu cônjuge, por um período de 45 dias consecutivos. Descobriu-se que, durante esse período, o servidor público realizou atividade remunerada de divulgação em suas redes sociais para uma empresa que explorava ilegalmente jogos de apostas em uma plataforma digital na internet, inclusive já havendo notícias de condenações da referida empresa pelo Poder Judiciário, em razão da prática de crimes de lavagem de dinheiro, evasão fiscal e concorrência desleal.

Dadas as afirmativas quanto a essa situação hipotética,

- I. A espécie da licença concedida ao servidor público federal, incluídas as prorrogações, poderá ser concedida a cada período de doze meses por até 60 dias, consecutivos ou não, mantida a sua remuneração.
- II. A licença somente será deferida se a assistência direta do servidor for indispensável e não puder ser prestada simultaneamente com o exercício do cargo ou mediante compensação de horário, inexistindo vedação ao exercício de atividade remunerada durante o período da licença.
- III. O servidor público federal violou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, notadamente quanto à vedação ao exercício de atividade profissional aética ou a ligar o seu nome a empreendimentos de cunho duvidoso.
- IV. A Comissão de Ética do órgão público a que pertence o servidor público federal, integrada por três servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente, poderá aplicar, após a emissão de parecer fundamentado assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso, a pena de advertência ou suspensão.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) II, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) II e IV.
- D) I e IV.
- E) I e III.

QUESTÃO 12

Dadas as afirmativas quanto ao Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal e à Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica,

- I. O ingresso na Carreira de Magistério Superior ocorrerá mediante aprovação em concurso de provas e títulos, tendo como requisito de ingresso o título de doutor na área exigida no concurso, no primeiro nível de vencimento da Classe A, com a denominação de Professor Adjunto.
- II. Os docentes ocupantes de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal serão submetidos ao regime de trabalho de 40 horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, de pesquisa, de extensão e de gestão institucional; ou tempo parcial de 20 horas semanais de trabalho, não podendo os docentes submetidos a este último regime de trabalho, ainda que temporariamente, serem vinculados ao regime de 40 horas sem dedicação exclusiva.
- III. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e *multicampi*, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino. Eles possuem natureza jurídica de autarquia, detentores de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar, inclusive para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior.
- IV. Não está dentre os objetivos dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia ministrar, em nível de educação superior, cursos de pós-graduação *lato sensu* de aperfeiçoamento e de especialização, visando à formação de especialistas nas diferentes áreas do conhecimento.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) III, apenas.
- B) IV, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 13

Uma aluna preta, portadora de visão monocular, matriculada no curso de educação profissional e tecnológica de nível médio, na forma articulada, optou pela realização da formação técnica em mecânica. O coordenador do curso do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, compreendendo que a aluna em questão teria dificuldades práticas no desenvolvimento e no aprendizado, devido a sua limitação física, redirecionou essa aluna para o curso técnico subsequente de cozinha ou de enfermagem, argumentando, ainda, que os referidos cursos seriam mais adequados à sua condição pessoal, já que o mercado de trabalho do setor absorve em maior proporção pessoas do seu gênero e raça.

Dadas as afirmativas quanto a essa situação hipotética,

- I. A atitude do coordenador em redirecionar a aluna para outros cursos, em razão de sua limitação física, é compreendida como capacitismo, uma vez que discrimina a aluna, ao subestimá-la em sua capacidade e habilidades, em virtude de sua deficiência; mas a oferta dos cursos, em função da lógica de melhor inserção no mercado, não possui viés discriminatório, inexistindo interseccionalidade com os marcadores sociais de gênero e raça.
- II. O caso revela uma barreira atitudinal, assim compreendida a atitude ou o comportamento que impeça ou prejudique a participação social da pessoa com deficiência em igualdade de condições e oportunidades com as demais pessoas, incumbindo ao poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar o acesso à educação superior e à educação profissional e tecnológica em igualdade de oportunidades e condições com as demais pessoas.
- III. São objetivos da Política Nacional de Educação Especial Inclusiva assegurar a educação ao longo da vida, até aos níveis e às etapas de ensino mais elevados, e fomentar as medidas de combate à discriminação e ao capacitismo no âmbito educacional, inclusive mediante atividade pedagógica de caráter complementar à escolarização de pessoas com deficiência – Atendimento Educacional Especializado (AEE) – para, dentre outros objetivos, promover condições para a continuidade de estudos dos estudantes que são o público da educação especial até os níveis e as etapas de ensino mais elevados.
- IV. A transversalidade permite a abordagem da situação de discriminação, levando-se em conta sua relação com a organização, a gestão do trabalho e as suas dimensões sociocultural, institucional e individual, de sorte que a restrição da aluna a cursos, a partir da perspectiva de gênero e raça no mercado de trabalho, é reflexo da desigualdade de gênero e raça, que corresponde à assimetria existente no âmbito da sociedade, acentuando a distância social entre mulheres negras e os demais segmentos sociais.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 14

A respeito do Estatuto do Instituto Federal de Alagoas (Ifal) e do Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Ifal, é correto afirmar que

- A) são atos normativos que regem o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas o Estatuto, o Regimento Geral, as Resoluções do Conselho Superior e os Atos da Reitoria.
- B) só haverá um único Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade para todos os *Campi* do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas.
- C) não poderão integrar o Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Instituto Federal de Alagoas, representantes da comunidade externa.
- D) a Reitoria é o órgão máximo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas.
- E) o Conselho Superior, de caráter consultivo, é órgão de apoio ao processo decisório da Reitoria.

QUESTÃO 15

O Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Instituto Federal de Alagoas (Ifal), foi instituído pela Resolução nº 116/2023.

Dentre as diversas regras vigentes sobre o Núcleo, assinale a alternativa correta.

- A) O Nugedis atuará, exclusivamente, no âmbito institucional interno, assessorando, quando solicitado, os setores do Ifal.
- B) Para a consolidação e o fortalecimento da atuação dos Núcleos, anualmente, deve ser reservado 1% (um por cento) do orçamento do *Campus*, e destinado ao Nugedis.
- C) Após a constituição do Nugedis, os/as integrantes deverão eleger o/a Coordenador/a, o/a Vice-Coordenador/a e o/a Secretário/a, que não poderão ser servidores/as do Ifal.
- D) O Nugedis atuará de forma impositiva, estimulando, promovendo e executando ações voltadas às temáticas de gênero, de diversidade e de sexualidade nos *Campi* do Ifal.
- E) A composição da equipe do Nugedis dar-se-á por meio de eleição, devendo ter, no mínimo, sete integrantes, dos quais dois assumam, obrigatória e respectivamente, a Coordenação e a Vice-Coordenação.

CONHECIMENTOS SOCIOECONÔMICOS DE ALAGOAS

QUESTÃO 16

A partir dos dados do Censo Demográfico 2022 sobre pertencimento populacional de cor ou raça, Alagoas tem a maior porcentagem nacional (em relação ao total estadual) de população de autorreconhecimento autodeclarada

- A) pretos.
- B) pardos.
- C) brancos.
- D) indígenas.
- E) quilombolas.

QUESTÃO 17

A crise geotécnica em Maceió, decorrente da mineração de sal-gema, trouxe consequências profundas e multifacetadas para Alagoas. Além do visível deslocamento populacional e da destruição de imóveis, seus impactos se estenderam a esferas econômicas, ambientais e de governança.

Considerando-se a complexidade desse evento, dadas as afirmativas,

- I. A atividade mineradora que deu origem à crise era a base do Polo Cloroquímico de Alagoas, um dos principais arranjos industriais do estado, afetando diretamente cadeias produtivas estratégicas.
- II. Estudos técnicos independentes atestaram que os impactos foram restritos aos bairros sobre as cavidades subterrâneas, não havendo riscos de contaminação dos aquíferos ou de comprometimento de outras infraestruturas urbanas.
- III. Um dos efeitos indiretos da crise foi o abalo na confiança de investidores e na imagem de Maceió como cidade sede de grandes empreendimentos industriais, com reflexos negativos na atração de novos capitais.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 18

A cultura caieira refere-se a um conjunto de saberes e de práticas tradicionais associados à extração artesanal de calcário e à produção de cal, atividades históricas que marcaram a identidade e a economia de algumas comunidades alagoanas. Atualmente em declínio, devido a conflitos ambientais e a pressões regulatórias, essas atividades são características de municípios alagoanos localizados, majoritariamente, no/a

- A) Sertão.
- B) Agreste.
- C) Zona da Mata.
- D) Baixo São Francisco.
- E) Região Metropolitana de Maceió.

QUESTÃO 19

O turismo é um dos pilares da economia de Maceió, mas sua dinâmica está intrinsecamente ligada aos processos de urbanização e à divisão regional de Alagoas. A concentração de investimentos e de infraestrutura no litoral, enquanto o interior enfrenta carências históricas, ilustra as desigualdades territoriais do estado.

Considerando-se essa relação, dadas as afirmativas sobre os impactos do turismo em Maceió no contexto alagoano,

- I. Os fluxos turísticos para o litoral sul, com destaque para praias como Praia do Francês e Barra de São Miguel, têm fomentado a descentralização da oferta hoteleira e a integração econômica dessa região com o polo de confecções do Agreste.
- II. A demanda turística por artesanato e por gastronomia local tem permitido a revitalização econômica e a preservação do patrimônio histórico no centro urbano de Maceió, revertendo o processo de esvaziamento comercial da área central.
- III. A priorização do turismo de sol e mar consolida um modelo de desenvolvimento regional que desconsidera o potencial do sertão alagoano, cujas atrações culturais e naturais permanecem à margem dos circuitos turísticos oficiais e dos investimentos públicos.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 20

A persistência do baixo Índice de Desenvolvimento Humano Municipal (IDH-M) de Alagoas, historicamente o menor entre as unidades federativas brasileiras, é frequentemente analisada à luz de seus componentes e de dinâmicas históricas e geográficas específicas.

Considerando-se a evolução temporal e a estrutura multidimensional do IDH-M de Alagoas, qual a caracterização do aspecto fundamental associado a essa posição estadual no *ranking* nacional?

- A) A dimensão longevidade, apesar de avanços na expectativa de vida, ainda é impactada por taxas de mortalidade infantil e materna superiores à média nacional, refletindo lacunas na cobertura e na qualidade da saúde pública.
- B) Os valores municipais do índice mostram homogeneidade territorial, com os piores desempenhos concentrados nas regiões metropolitanas devido à superpopulação e à violência urbana.
- C) A baixa performance no IDH-M decorre, principalmente, da estagnação demográfica e do rápido envelhecimento populacional, que sobrecarregam os sistemas previdenciário e de saúde.
- D) A componente educação do índice foi a que mais progrediu na última década, principalmente devido ao expressivo aumento no número de matrículas em cursos técnicos federais.
- E) A dimensão renda apresenta o maior atraso relativo, sendo, majoritariamente, determinada pela concentração fundiária urbana, que limita o acesso a empregos formais na capital.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Com base nos conceitos de ensino formal, não formal e informal para o ensino do clarinete, relacione as colunas.

| | |
|--|--|
| <p>I. Ensino Formal</p> <p>II. Ensino Não formal</p> <p>III. Ensino Informal</p> | <p>() Atividade clássica de sala de aula, com turma de instrumento musical clarinete não superior a 20 alunos.</p> <p>() Atividade em conjunto com clarinetistas em projeto extensionista em Associação Comunitária do bairro onde se localiza a escola.</p> <p>() Atividade inicial e individual de estudo do clarinete em sua residência.</p> <p>() Atividade de estudos diários no clarinete.</p> <p>() Aula sobre técnicas expandidas do clarinete, promovida pela banda da igreja.</p> <p>() <i>Masterclass</i> sobre as origens do clarinete, promovido pelo SESC.</p> |
|--|--|

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- A) II, II, III, I, III e II.
- B) I, II, III, III, II e II.
- C) II, I, III, II, II e I.
- D) I, II, I, III, I e II.
- E) I, I, II, III, I, e I.

QUESTÃO 22

Sobre a história da música ocidental na idade média, é correto afirmar que

- A) teve como uma de suas principais expressões o canto litúrgico monofônico, especialmente o canto gregoriano, vinculado à igreja cristã.
- B) caracterizou-se pelo predomínio da música instrumental orquestral e pela consolidação do sistema tonal maior-menor.
- C) apresenta linguagem que pode incluir atonalidade, impressionismo ou ruptura com a tonalidade tradicional.
- D) apresentou como principal característica a utilização sistemática do piano como instrumento acompanhador.
- E) foi marcada pela ampla difusão da ópera e pelo desenvolvimento da harmonia funcional.

QUESTÃO 23

Na formação de nível técnico em música, especialmente no ensino da clarineta, as articulações entre os contextos formal, não formal e informal de aprendizagem podem potencializar o desenvolvimento musical do estudante.

Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa que melhor expressa uma prática pedagógica coerente com a integração desses três contextos.

- A) O professor propõe exercícios técnicos em sala de aula, incentiva o estudante a participar de bandas ou de grupos musicais da comunidade e valoriza as experiências musicais que o aluno traz de seu convívio familiar e social.
- B) O docente organiza apresentações formais avaliativas, mas desconsidera práticas musicais desenvolvidas em contextos não formais ou informais, por não estarem vinculadas à instituição de ensino.
- C) O ensino da clarineta ocorre apenas por meio de aulas individuais em conservatório, sem considerar a participação do estudante em grupos musicais ou práticas autônomas fora da escola.
- D) O professor prioriza, exclusivamente, o repertório técnico previsto no currículo formal, evitando interferências de práticas musicais externas para manter a padronização do ensino.
- E) O professor estimula apenas a aprendizagem informal, deixando que o estudante aprenda a tocar clarineta de forma autodidata, sem orientação pedagógica sistematizada.

QUESTÃO 24

No contexto das metodologias e das abordagens de educação musical para a educação básica, conforme discutido pelos autores recentes da pedagogia musical brasileira no século XX e XXI, é correto afirmar que

- A) o método *Da Capo* de ensino coletivo de instrumento musical, elaborado pelo professor Joel Barbosa, constitui-se uma proposta pedagógica que não valoriza a aprendizagem colaborativa, tampouco a democratização do acesso ao ensino de música na escola, focando, única e exclusivamente, em grupos musicais homogêneos.
- B) o método *Da Capo* de ensino coletivo de instrumento musical, elaborado pelo professor Joel Barbosa, constitui-se em uma proposta pedagógica que valoriza a aprendizagem colaborativa, a prática instrumental em grupo e a democratização do acesso ao ensino de música na escola.
- C) as tendências pedagógicas apresentadas na obra *O Passo*, criado pelo professor Lucas Ciavatta, apontam para a eliminação das práticas criativas e coletivas, priorizando, exclusivamente, o ensino teórico-musical formal.
- D) as abordagens defendidas por Heitor Villa-Lobos restringem-se, exclusivamente, ao ensino técnico instrumental individual, desvinculado do contexto escolar.
- E) as contribuições de Hans-Joachim Koellreutter defendem uma pedagogia musical centrada apenas na memorização e na repetição de conteúdos teóricos tradicionais.

QUESTÃO 25

Considerando-se as abordagens metodológicas, as diversas sonoridades da clarineta brasileira, o ensino da técnica instrumental e uma proposta pedagógica contextualizada, assinale a alternativa correta.

- A) As abordagens metodológicas voltadas à clarineta brasileira não contribuem para a formação musical do aluno, pois se restringem apenas a estilos populares e informais.
- B) O desenvolvimento da técnica instrumental na clarineta brasileira deve ocorrer, separadamente, do estudo do repertório, a fim de se evitar interferências estilísticas no domínio técnico.
- C) As sonoridades características da clarineta brasileira estão relacionadas apenas ao tipo de instrumento utilizado, não sofrendo influência de fatores como articulação, embocadura e contexto cultural.
- D) O ensino da clarineta brasileira deve priorizar, exclusivamente, métodos tradicionais europeus, pois estes contemplam, de forma suficiente, as demandas técnicas e estilísticas da música brasileira.
- E) Uma proposta pedagógica eficaz para o ensino da clarineta brasileira deve integrar aspectos técnicos e musicais, valorizando repertórios nacionais e a diversidade estilística presente na prática instrumental do país.

QUESTÃO 26

Apanhei-te, cavaquinho é uma composição do repertório de música brasileira popular.

Sobre a composição, é correto afirmar que foi composta por

- A) Chiquinha Gonzaga (1847-1935). Fez parte da trilha sonora do filme *Zé Carioca*, da Disney; foi originalmente concebida como uma polka para piano; e foi gravada pela primeira vez em 1915-1916.
- B) Waldir Azevedo (1923-1980). Fez parte da trilha sonora do filme *Zé Carioca*, da Disney; originalmente concebida como uma polka para piano; e foi gravada pela primeira vez em 1915-1916.
- C) Ernesto Nazareth (1863-1934). Fez parte da trilha sonora do filme *Zé Carioca*, da Disney; foi originalmente concebida como um chorinho para flauta; e foi gravada pela primeira vez em 1948.
- D) Ernesto Nazareth (1863-1934). Fez parte da trilha sonora do filme *Melody Time*; foi originalmente concebida como uma polka para piano; e foi gravada pela primeira vez em 1915-1916.
- E) Waldir Azevedo (1923-1980). Fez parte da trilha sonora do filme *Melody Time*; originalmente concebida como um chorinho para flauta; e foi gravada pela primeira vez em 1980.

QUESTÃO 27

Uma das formas de se preservar o repertório das bandas de música é a transcrição para grupos maiores como as bandas sinfônicas. Essa prática foi evidenciada no projeto de edição de partituras para banda da FUNARTE da série *Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil* (1995-2000), além de outras iniciativas da própria instituição.

Nesse contexto, avaliando o naipe padrão de clarinetas de uma banda sinfônica, consideram-se os instrumentos

- A) clarinete Eb; clarinetes Bb 1 e 2; clarinete alto Eb; clarinete baixo Bb.
- B) clarinete soprano Bb; clarinetes 1, 2 e 3; clarinete alto Eb.
- C) clarinete Eb; clarinetes Bb 1, 2, 3 e 4; clarinete baixo Bb.
- D) clarinete Eb; clarinetes Bb 1, 2 e 3; clarinete baixo Bb.
- E) clarinete soprano Bb; clarinetes 1, 2 e 3; clarone Eb.

QUESTÃO 28

Sobre a utilização do choro no desenvolvimento da técnica instrumental de instrumentos de sopro, é correto afirmar que

- A) não pode ser utilizado para o desenvolvimento da técnica instrumental de instrumentos de sopro, pois esse gênero é exclusivo para instrumentos de corda como violão, violão de 7 cordas e cavaquinho.
- B) pode ser utilizado para o desenvolvimento da técnica instrumental de todos os instrumentos musicais, excetuando-se aqueles dedicados à música europeia de concerto.
- C) pode ser utilizado para o desenvolvimento da técnica instrumental de todos os instrumentos musicais, principalmente naqueles que têm origem da música africana.
- D) pode ser utilizado para o desenvolvimento da técnica instrumental de todos os instrumentos musicais, devido à sua complexidade técnica e ao uso sistemático de escalas.
- E) deve ser evitado no processo de desenvolvimento da técnica instrumental, pois o repertório é demasiado simples.

QUESTÃO 29

As bandas de música e filarmônicas desempenham um papel importante na sociedade.

Assinale a alternativa que melhor expressa sua importância na preservação da identidade cultural e no fortalecimento do pertencimento social.

- A) São voltadas apenas a eventos privados, sem impacto social ou educativo.
- B) Atuam apenas como forma de entretenimento, sem relação com a cultura local.
- C) Têm como principal objetivo substituir manifestações culturais populares.
- D) Servem, exclusivamente, para formar músicos profissionais voltados ao mercado internacional.
- E) Contribuem para preservar tradições culturais, promover inclusão social e fortalecer o sentimento de pertencimento na comunidade.

QUESTÃO 30

No desenvolvimento de abordagens metodológicas para a utilização das diversas sonoridades da clarineta brasileira como referências para o ensino da técnica instrumental, é correto afirmar que a/s

- A) exploração de diferentes timbres, articulações e estilos presentes em gêneros brasileiros contribui para ampliar a consciência técnica e expressiva do estudante.
- B) diversidade sonora não compromete a padronização técnica; no entanto, deverá ser trabalhada apenas após o completo domínio do repertório tradicional.
- C) técnica da clarineta deve ser ensinada, exclusivamente, a partir do repertório erudito europeu, evitando-se influências de práticas musicais brasileiras.
- D) sonoridades da clarineta brasileira são inadequadas ao ensino técnico, pois priorizam a improvisação em detrimento do controle instrumental.
- E) diversidade sonora compromete a padronização técnica, devendo ser trabalhada apenas após o completo domínio do repertório tradicional.

QUESTÃO 31

Considerando-se as articulações entre procedimentos de ensino e de aprendizagem musical formal, não formal e informal na formação em nível técnico e sua aplicação no ensino da clarineta, assinale a alternativa que apresenta uma proposta pedagógica coerente com a integração crítica desses três contextos formativos, respeitando-se suas especificidades metodológicas e epistemológicas.

- A) Basear a formação técnica do clarinetista, exclusivamente, na reprodução de gravações de intérpretes consagrados, desconsiderando-se mediação pedagógica sistemática e processos avaliativos estruturados.
- B) Desenvolver o ensino da clarineta apenas em projetos sociais e oficinas livres, substituindo, integralmente, a estrutura curricular formal por experiências espontâneas, sem definição de objetivos técnicos progressivos.
- C) Priorizar atividades de improvisação e de *performance*, por imitação em contextos informais, suprimindo o ensino de leitura musical e de fundamentos técnicos sistematizados, por considerar que a profissionalização decorre, exclusivamente, da vivência prática.
- D) Estruturar o ensino da clarineta, exclusivamente, a partir da leitura e da interpretação do repertório erudito europeu, priorizando métodos tradicionais como os de Hyacinthe Klosé, de modo a assegurar rigor técnico e padronização estética como base única da formação profissional.
- E) Organizar o currículo combinando estudos técnicos sistematizados (escalas, estudos progressivos e repertório escrito), práticas coletivas orientadas (bandas, música de câmara e projetos de extensão) e experiências de aprendizagem por escuta, imitação e criação em contextos comunitários, promovendo reflexão crítica sobre diferentes práticas musicais e ampliando a atuação profissional do futuro técnico na clarineta.

QUESTÃO 32

No contexto da formação musical em nível técnico, considerando-se a Teoria e Percepção Musical e a Prática Instrumental da clarineta como conteúdos transversais, dadas as afirmativas sobre a relação pedagógica adequada entre esses componentes,

- I. A Prática Instrumental da clarineta deve priorizar, exclusivamente, o desenvolvimento técnico-motor, deixando a compreensão teórica e perceptiva para disciplinas isoladas.
- II. A integração entre Teoria e Percepção Musical e a Prática Instrumental da clarineta possibilita ao estudante compreender, analisar e interpretar o repertório de forma crítica, articulando leitura, escuta e execução musical.
- III. A Teoria e a Percepção Musical devem ser ensinadas apenas nos primeiros semestres do curso, enquanto a prática da clarineta deve ocorrer de forma independente, sem necessidade de articulação entre os conteúdos.

verifica-se que está/ão correta/s apenas

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

QUESTÃO 33

No contexto das abordagens metodológicas aplicadas ao ensino da técnica instrumental da clarineta no Brasil, considerando-se a diversidade de sonoridades características da prática musical brasileira (como choro, frevo, música regional e popular urbana), qual alternativa apresenta a melhor articulação pedagógica entre técnica instrumental e construção estilística do som?

- A) A adaptação crítica de métodos tradicionais, aliada à experimentação consciente de articulações, flexibilidade de embocadura, variações de ataque e uso expressivo do vibrato, permite ao estudante desenvolver técnica sólida sem descaracterizar as sonoridades brasileiras.
- B) A incorporação de repertório brasileiro no ensino da clarineta deve ocorrer apenas após a completa assimilação das técnicas clássicas, evitando-se interferências estilísticas que possam comprometer a qualidade sonora do instrumentista.
- C) A padronização rigorosa da embocadura, da articulação e do controle do ar, baseada, exclusivamente, em métodos tradicionais europeus, garante maior homogeneidade sonora e, portanto, maior adequação às práticas brasileiras.
- D) A priorização da leitura musical e da execução fiel do texto escrito deve anteceder qualquer exploração tímbrica, pois a sonoridade brasileira emerge naturalmente apenas em níveis avançados de domínio técnico.
- E) O desenvolvimento da sonoridade brasileira na clarineta depende, majoritariamente, da improvisação livre, sendo a sistematização técnica e metodológica um fator secundário no processo pedagógico.

QUESTÃO 34

No contexto das perspectivas didático-metodológicas do ensino coletivo de instrumentos musicais na formação profissional em clarineta em nível médio, assinale a alternativa que melhor expressa uma abordagem pedagógica coerente com os pressupostos contemporâneos dessa modalidade de ensino.

- A) O ensino coletivo deve priorizar a homogeneização técnica dos estudantes, adotando métodos rígidos e sequenciais, de modo a garantir a padronização do desempenho instrumental, mesmo que isso limite a expressão individual.
- B) A prática do ensino coletivo da clarineta em nível médio é, metodologicamente, inferior ao ensino individual, sendo indicada apenas como estratégia inicial e transitória até que o aluno alcance condições técnicas para o estudo especializado.
- C) As metodologias do ensino coletivo pressupõem a redução da complexidade técnica do repertório, uma vez que o avanço instrumental significativo só pode ocorrer em contextos de ensino individualizado e altamente especializado.
- D) O ensino coletivo de instrumentos de sopro, como a clarineta, deve concentrar-se, prioritariamente, na leitura musical e na execução em conjunto, adiando o trabalho técnico específico do instrumento para etapas posteriores da formação profissional.
- E) A abordagem didático-metodológica do ensino coletivo deve articular o desenvolvimento técnico-instrumental, a escuta crítica, a interação social e a autonomia do estudante, reconhecendo a heterogeneidade do grupo como elemento pedagógico potencializador da aprendizagem musical.

QUESTÃO 35

A educação musical nos dias atuais conta com muitas metodologias e abordagens que podem ser aplicadas à educação básica. Parte-se do princípio dos métodos ativos que tratam a educação musical como um processo de desenvolvimento de habilidades pautadas em práticas lúdicas e humanizadoras, em resposta às metodologias musicais adotadas nos clássicos conservatórios de meados do século XIX e do século XX. No Brasil, alguns pesquisadores dedicaram-se à criação de metodologias, similares em conceito, àquelas trazidas da Europa, principalmente.

Associe o conceito de uma coluna ao educador musical da outra coluna.

- | | | |
|-----------------------|-----|-----------------------|
| 1. Paisagem Sonora | () | Carl Orff |
| 2. CLASP | () | Émile Jaques-Dalcroze |
| 3. Percussão corporal | () | Murray Schafer |
| 4. Eúritmia | () | Zoltán Kodály |
| 5. Manosolfa | () | Keith Swanwick |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- A) 2, 1, 5, 3, 4.
- B) 2, 4, 5, 1, 3.
- C) 3, 1, 5, 4, 2.
- D) 3, 4, 1, 5, 2.
- E) 5, 2, 1, 3, 4.

QUESTÃO 36

A respeito do papel das bandas de música e filarmônicas e as contribuições dessas instituições para a conscientização social e o fortalecimento da autoconfiança e do sentimento de pertencimento dos indivíduos nelas envolvidos, assinale a alternativa que melhor sintetiza esse papel à luz de uma perspectiva sociocultural.

- A) As bandas e filarmônicas atuam apenas como espaços de formação técnica musical, sendo sua influência social limitada à aprendizagem de conteúdos artísticos específicos.
- B) A participação em bandas e filarmônicas contribui para a reprodução acrítica de tradições culturais, sem possibilitar reflexões sobre identidade, cidadania ou transformação social.
- C) As bandas e filarmônicas funcionam como instrumentos de integração sociocultural, pois articulam tradição e prática coletiva, promovendo inclusão, consciência social, fortalecimento da identidade cultural e o desenvolvimento da autoconfiança e do sentimento de pertencimento.
- D) Embora preservem manifestações culturais, as bandas e filarmônicas tendem a reforçar as hierarquias sociais e a exclusão, limitando o acesso apenas a grupos culturalmente privilegiados.
- E) A atuação das bandas e filarmônicas restringe-se ao entretenimento comunitário, não exercendo impacto relevante nos processos de formação social e identitária dos participantes.

QUESTÃO 37

No contexto das perspectivas didático-metodológicas do ensino coletivo de instrumento musical (ECIM) para a formação profissional em clarinete para grupos de nível médio, considerando-se o uso de métodos como o Da Capo ou Tocar Junto, elaborados, respectivamente, por Joel Barbosa e Marcelo Eterno, é correto afirmar que a/o

- A) ECIM compromete o desenvolvimento técnico individual, sendo indicado apenas para a iniciação musical.
- B) ECIM demanda um alto nível de desenvolvimento técnico individual, sendo indicado apenas para músicos experientes.
- C) metodologia prioriza, exclusivamente, a execução mecânica de exercícios técnicos, sem integração com repertório ou prática coletiva.
- D) ensino coletivo substitui, integralmente, a necessidade de orientação pedagógica sistematizada, baseando-se apenas na aprendizagem entre pares.
- E) proposta metodológica articula prática instrumental, leitura musical, percepção e *performance* em grupo, favorecendo o desenvolvimento técnico e a autonomia do estudante.

QUESTÃO 38

O gênero musical choro exerceu papel fundamental na consolidação de práticas instrumentais no Brasil. Considerando suas contribuições para a formação técnica, histórica e musical dos diversos instrumentos que o compõem, assinale a alternativa correta.

- A) A prática do choro priorizou, exclusivamente, a execução escrita, reduzindo a importância da oralidade e da memória musical na formação dos instrumentistas.
- B) A contribuição do choro para a formação musical ocorreu apenas no âmbito popular, sem impactos significativos na música de concerto ou no ensino formal dos instrumentos.
- C) O desenvolvimento do choro contribuiu para o aprimoramento técnico dos instrumentos, especialmente por meio da improvisação e das variações melódicas, do virtuosismo, da independência rítmica e do diálogo entre melodia, harmonia e contraponto, influenciando métodos pedagógicos, pesquisas e práticas musicais posteriores.
- D) O choro limitou-se à reprodução de modelos europeus, não promovendo inovações técnicas relevantes para os instrumentos, mantendo-se apenas como música de entretenimento urbano.
- E) Historicamente, o choro restringiu-se a um único grupo instrumental fixo, o que impediu a adaptação técnica do gênero a novos instrumentos ao longo do tempo.

QUESTÃO 39

No contexto da criação musical e das práticas de improvisação na música brasileira e no jazz, a clarineta ocupa um papel histórico e estético particular, marcado por diferentes concepções de linguagem, de forma e de interação musical.

Acerca desses aspectos, dadas as afirmativas,

- I. Na música brasileira, especialmente em gêneros como o choro, a improvisação na clarineta articula-se a partir da recriação idiomática do tema, combinando memória, variação rítmico-melódica e diálogo com a forma.
- II. No jazz, a improvisação tende a enfatizar a exploração harmônica, o fraseado e a construção motivica ao longo do *chorus*.
- III. A criação improvisada para clarineta, no jazz e na música brasileira, apresenta estruturas formais idênticas, diferenciando-se apenas pelo andamento e pela instrumentação típica de cada tradição.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I e II, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 40

Na formação musical de nível técnico em clarineta, compreender Teoria e Percepção Musical e Prática Instrumental como conteúdos transversais, implica

- I. integrar conhecimentos teóricos e percepção musical à técnica instrumental da clarineta, favorecendo a compreensão, a interpretação e a execução consciente no instrumento;
- II. tratar a teoria musical como etapa preliminar, iniciando a prática instrumental somente após o estudante de clarineta ter adquirido os conhecimentos básicos sobre a leitura de partituras;
- III. priorizar exclusivamente o domínio técnico da clarineta, considerando a percepção musical um conhecimento secundário;
- IV. organizar o currículo em disciplinas isoladas, evitando a relação entre escuta, análise e *performance* instrumental.

verifica-se que estão corretas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 41

No contexto da música popular brasileira, a clarineta desempenhou papéis diversos ao longo do século XX. Considerando sua inserção histórica, estética e funcional em gêneros populares urbanos, dadas as afirmativas,

- I. O uso da clarineta na música popular brasileira está diretamente associado à influência do jazz norte-americano a partir da década de 1960, sendo inexistente em gêneros nacionais anteriores a esse período.
- II. A clarineta foi incorporada à música popular brasileira, principalmente, como instrumento solista no samba-canção dos anos 1950, substituindo o violino, devido à sua maior projeção sonora em gravações elétricas.
- III. Na tradição do choro e do frevo, a clarineta atuou como instrumento de mediação entre a escrita musical europeia e a oralidade popular, sendo utilizada tanto para contracantos quanto para improvisação idiomática, como exemplificado na obra de Pixinguinha.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 42

A formação em Teoria e Percepção Musical é fundamental para o desenvolvimento técnico e artístico de todo estudante de música.

Acerca das demandas interpretativas, técnicas e cognitivas da clarineta em nível técnico, assinale a alternativa que melhor justifica a importância integrada desses conhecimentos para a performance musical avançada.

- A) O estudo teórico é essencial apenas para a composição musical, não interferindo de maneira significativa na leitura à primeira vista ou na interpretação estilística do repertório da clarineta.
- B) O domínio da percepção musical contribui, principalmente, para a memorização visual da partitura, sendo pouco relevante para ajustes de afinação, de articulação e de fraseado em tempo real.
- C) A formação em teoria e percepção musical possibilita ao clarinetista compreender estruturas harmônicas, reconhecer funções tonais e antecipar resoluções musicais, favorecendo decisões interpretativas conscientes, precisão rítmica e controle de afinação em contextos solo e camerísticos.
- D) A teoria musical e a percepção auditiva permitem ao clarinetista executar, corretamente, passagens técnicas complexas apenas por repetição mecânica, reduzindo a necessidade de análise estrutural da obra.
- E) A percepção musical atua de forma isolada da técnica instrumental, sendo aplicada, exclusivamente, em atividades de solfejo e ditado musical, sem impacto direto na execução do instrumento.

QUESTÃO 43

No contexto acadêmico em nível técnico, o gênero choro pode ser utilizado como uma importante ferramenta de aprendizado musical.

Considerando suas características históricas, estruturais e práticas, assinale a alternativa que melhor justifica o uso do choro como recurso pedagógico nesse nível de formação.

- A) O choro contribui para o aprendizado musical por favorecer a prática coletiva, o desenvolvimento técnico-instrumental e a compreensão de elementos como harmonia, ritmo e forma musical.
- B) O choro é adequado ao ensino técnico por priorizar, exclusivamente, a leitura rítmica simples, dispensando-se o desenvolvimento da escuta e da improvisação.
- C) O uso do choro no ensino técnico limita-se ao estudo histórico da música brasileira, não apresentando aplicações práticas no desenvolvimento instrumental.
- D) O choro é utilizado no ensino técnico, principalmente por sua estrutura fixa, que reduz a necessidade de interpretação e de interação entre os músicos.
- E) O choro é indicado apenas para estudantes em nível avançado, pois exige domínio técnico incompatível com a formação técnica.

QUESTÃO 44

O aprendizado musical acadêmico tem sido cada vez mais relacionado à prática da música popular em instrumentos tradicionais.

A respeito do ensino da clarineta, assinale a alternativa correta sobre a relação entre o aprendizado musical acadêmico e a música popular.

- A) A clarineta é um instrumento restrito à música erudita, não sendo adequada à interpretação de gêneros da música popular.
- B) A música popular exige técnicas completamente incompatíveis com aquelas ensinadas no aprendizado musical acadêmico da clarineta.
- C) A música popular dispensa qualquer tipo de aprendizado musical acadêmico, sendo baseada, exclusivamente, na prática intuitiva do instrumentista.
- D) O aprendizado musical acadêmico limita o desenvolvimento do clarinetista, pois prioriza apenas repertório erudito e impede a atuação na música popular.
- E) O aprendizado musical acadêmico pode contribuir para a atuação do clarinetista na música popular ao desenvolver leitura musical, técnica instrumental e compreensão teórica.

QUESTÃO 45

No contexto do ensino coletivo de instrumentos musicais, a inserção da música popular na formação profissional do clarinetista em nível médio exige uma abordagem pedagógica que articule aspectos técnicos, estéticos e socioculturais.

Considerando esse cenário, assinale a alternativa que melhor expressa uma estratégia pedagógica consistente com os objetivos formativos desse nível de ensino.

- A) Restringir o uso da música popular ao ensino individual, visto que o ensino coletivo dificulta a avaliação técnica precisa e compromete a preparação do aluno para contextos profissionais específicos do clarinete.
- B) Priorizar repertório, exclusivamente, erudito no ensino coletivo, uma vez que a música popular apresenta menor complexidade técnica e reduz as exigências relacionadas à afinação, à articulação e à sonoridade do clarinete.
- C) Utilizar a música popular apenas como recurso motivacional inicial, substituindo-a, progressivamente, por estudos técnicos tradicionais, evitando-se que práticas informais comprometam a formação profissional do estudante.
- D) Integrar repertórios da música popular ao ensino coletivo por meio de arranjos que favoreçam a escuta, a improvisação orientada e a compreensão dos estilos, promovendo o desenvolvimento técnico, musical e profissional do clarinetista.
- E) Aplicar metodologias baseadas, exclusivamente, na reprodução fiel de partituras da música popular, assegurando-se padronização interpretativa e evitando-se práticas como a improvisação, consideradas inadequadas ao ensino formal.

QUESTÃO 46

O maior desafio da docência no século XXI reside no aprimoramento das metodologias de ensino e na compreensão profunda dos processos de aprendizagem. Após séculos de evolução educacional, pesquisadores codificaram métodos e otimizaram o uso de recursos disponíveis. Contudo, novas fronteiras emergem com a complexidade imposta pela Inteligência Artificial (IA) e seus impactos no setor. Nesse cenário, cresce o interesse dos educadores em decifrar as trajetórias individuais de aprendizagem, incentivando os alunos a desenvolverem uma postura reflexiva sobre seus próprios hábitos de estudo e a busca por melhores resultados.

O processo expresso no texto pode ser denominado de

- A) síntese.
- B) mentalização.
- C) metacognição.
- D) autorregulação.
- E) metalinguagem.

QUESTÃO 47

No ensino e na aplicação da improvisação na clarineta em contextos formais de aprendizado, qual das alternativas melhor representa uma abordagem pedagógica eficaz para o desenvolvimento da improvisação musical do estudante?

- A) Priorizar, exclusivamente, a improvisação livre, sem referências teóricas, para estimular a criatividade do aluno.
- B) Incentivar a improvisação apenas após o domínio completo da técnica instrumental e da leitura musical tradicional.
- C) Substituir o estudo técnico tradicional pela improvisação como principal método de aprendizagem da clarineta.
- D) Utilizar escalas, padrões rítmicos e progressões harmônicas como base estrutural para a prática da improvisação.
- E) Limitar a improvisação a estilos musicais populares, evitando-se sua aplicação em repertórios eruditos.

QUESTÃO 48

Dadas as afirmativas acerca da articulação entre os processos de ensino e de aprendizagem musical formal, não formal e informal,

- I. A integração de diferentes contextos e metodologias, ampliando o desenvolvimento técnico, artístico e crítico do estudante.
- II. A prática técnica de alto nível com a utilização exclusiva de métodos tradicionais reconhecidos, por exemplo, o método completo para clarineta H. Klosé.
- III. A padronização do ensino por meio de repertório erudito, desconsiderando-se outras vivências musicais.

verifica-se que está/ão correta/s apenas

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

QUESTÃO 49

34 - EXERCÍCIO

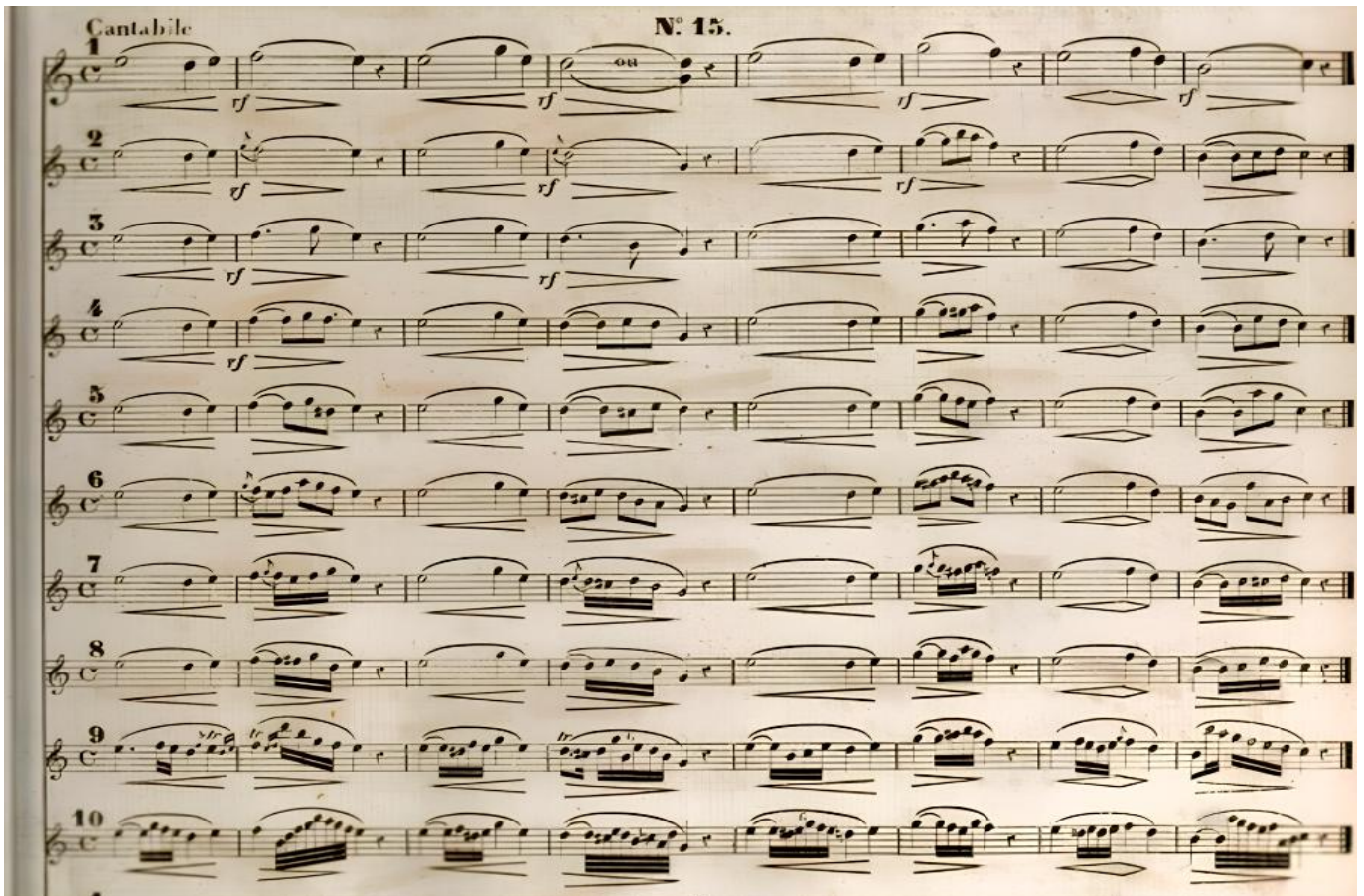
Praticar primeiramente sem as ligaduras

The musical exercise is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains measures A, B, C, and D. The second staff contains measures E, F, G, and H. Each measure consists of a single note with a stem and a flag, indicating eighth notes. The notes are: A (G4), B (A4), C (B4), D (C5) on the first staff; and E (D5), F (E5), G (F5), H (G5) on the second staff. Vertical bar lines separate the measures, and repeat signs are present at the end of each measure.

Com base no exercício, retirado do método Da capo clarinete (1998), do professor Joel Barbosa, considere o seu uso para uma turma de clarinetes em que o professor, estrategicamente, buscou trabalhar rudimentos técnicos, dentre os quais podemos elencar

- A) fraseologia; intervalos; ligaduras ascendentes e descendentes; embocadura.
- B) articulação; intervalos; ligaduras ascendentes e descendentes; respiração.
- C) articulação; escala; ligaduras ascendentes e descendentes; embocadura.
- D) fraseologia; intervalos; contorno melódico; respiração.
- E) articulação; escala; contorno melódico; respiração.

QUESTÃO 50



Com base nas variações ornamentais observadas, a partir da melodia primeira, retirada do método Klosé para clarinete, esse exercício poderia ser utilizado como estratégia inicial de melhoria

- A) da sonoridade instrumental, da ornamentação melódica e da iniciação à improvisação.
- B) da sonoridade instrumental, da mecânica instrumental e da iniciação à improvisação.
- C) do virtuosismo, da expressividade e da iniciação à improvisação.
- D) da sonoridade instrumental, da expressividade e da articulação.
- E) do virtuosismo, da ornamentação melódica e da articulação.

INSTRUÇÕES QUESTÃO DISSERTATIVA

1. A questão dissertativa será realizada sobre 01 (um) ponto temático sorteado dentre os constantes no Edital.
2. Será realizado um sorteio de ponto por local de prova, contando com a presença de 1 (um) candidata/o de cada sala, testemunhando o procedimento de sorteio, junto à equipe de fiscalização/aplicação/supervisão da FUNDEPES e da COPEVE/UFAL.
3. O procedimento de sorteio será registrado em Ata, indicando-se as testemunhas e o Ponto sorteado, o qual deverá ser utilizado por todas/os as/os participantes da área de atuação de concorrência.
4. A resposta da questão dissertativa deverá ser redigida, utilizando-se o conjunto de Laudas Definitivas entregues, devendo a/o candidata/o observar, ainda, os seguintes parâmetros, sob pena de eliminação:
 - a) elaboração de texto manuscrito em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
 - b) a questão dissertativa deverá ser respondida em Língua Portuguesa, ressalvadas as ofertas de Língua Estrangeira, para as quais a resposta deverá ser apresentada no respectivo idioma;
 - c) o conjunto de Laudas Definitivas da questão dissertativa não poderá ser assinado, rubricado ou conter, em outro local que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que identifique a/o candidata/o, sob pena de anulação da questão dissertativa.
5. A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição do texto definitivo acarretará a anulação da questão dissertativa.
6. A questão dissertativa deverá ser redigida em, no mínimo, **2 (duas)** e, no máximo, **5 (cinco) Laudas/Folhas de Texto Definitivo**.
7. As folhas destinadas ao rascunho, constantes neste caderno de provas, são de preenchimento facultativo e não serão consideradas para fins de avaliação da questão dissertativa.
8. O conjunto de **Laudas Definitivas não será substituído** por motivo de erro de preenchimento pela/o candidata/o.
9. Todas as **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** possuem um código de barras. A/O candidata/o não poderá danificar, sob qualquer hipótese, o código de barras.

PROVA DISSERTATIVA

Código/Área de Atuação

23. MÚSICA: CLARINETE

Pontos da Área de Atuação para sorteio:

1. Articulações entre procedimentos de ensino e aprendizagem musical formal, não formal e informal na formação de nível técnico e sua aplicação no ensino do clarinete.
2. Teoria e Percepção Musical e Prática Instrumental da clarineta como conteúdos transversais na formação musical de nível técnico.
3. Metodologias e Abordagens de Educação Musical para a Educação Básica.
4. Abordagens metodológicas para a utilização das diversas sonoridades do clarinete brasileiro como referências para o ensino da técnica instrumental.
5. Criação e improvisação musical como meios para abordagens transdisciplinares no ensino de Teoria e Percepção Musical na Música Brasileira.
6. Perspectivas didático-metodológicas do ensino coletivo de instrumento musical para a formação profissional em clarinete em nível médio.
7. Ensino e aprendizagem da técnica do clarinete através da criação e da improvisação na música brasileira.
8. A importância das bandas de música e filarmônicas na preservação da identidade cultural, inclusão, conscientização social e promoção da autoconfiança e pertencimento.
9. O choro como gênero musical aliado ao desenvolvimento da técnica dos diversos instrumentos musicais.
10. A história da música ocidental da Idade Média ao Modernismo.



ATENÇÃO!

A/O candidata/o está **proibida/o** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente a/o **Fiscal de Sala** está autorizada/o a fazer isso no momento da saída da/o candidata/o em definitivo do Local de Prova.

Gabarito da/o Candidata/o

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

EDITAL Nº 03/2026/IFAL, DE 19 DE JANEIRO DE 2026

12.57 O Gabarito Preliminar das questões objetivas, juntamente com as Provas Objetivas, será publicado nos endereços eletrônicos da COPEVE/UFAL (www.copeve.ufal.br) e da FUNDEPES (www.fundepes.br), na data provável especificada no ANEXO III, a partir das 17h00.

GABARITO OFICIAL

www.copeve.ufal.br

REALIZAÇÃO

