

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTO  
ANTÔNIO DE POSSE/SP

CONCURSO PÚBLICO  
03/2026

# PROFESSOR TITULAR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – ARTES

## Leia atentamente as instruções abaixo

### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Questões, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do fiscal de sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

### 2. TEMPO

• **03 (três) horas** é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva.

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível retirar-se da sala levando o Caderno de Questões.

### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

• As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta.

• Quando for permitido abrir o Caderno de Questões, verifique se corresponde ao cargo para o qual se inscreveu, se está completo e sem falhas. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.

• Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição, número do documento de identidade e cargo. Leia atentamente as instruções para preenchimento.

• O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo(a) candidato(a).

• Marque, na Folha de Respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

• Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o Caderno de Questões.

• Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao fiscal de sala.

**SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:**

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja em sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

**LÍNGUA PORTUGUESA****TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 03.

**Eu sei, mas não devia**

Eu sei que a gente se acostuma. Mas não devia.

A gente se acostuma a morar em apartamentos de fundos e a não ter outra vista que não as janelas ao redor. E, porque não tem vista, logo se acostuma a não olhar para fora. E, porque não olha para fora, logo se acostuma a não abrir de todo as cortinas. E, porque não abre as cortinas, logo se acostuma a acender mais cedo a luz. E, à medida que se acostuma, esquece o sol, esquece o ar, esquece a amplitude.

A gente se acostuma a acordar de manhã sobressaltado porque está na hora. A tomar o café correndo porque está atrasado. A ler o jornal no ônibus porque não pode perder o tempo da viagem. A comer sanduíche porque não dá para almoçar. A sair do trabalho porque já é noite. A cochilar no ônibus porque está cansado. A deitar cedo e dormir pesado sem ter vivido o dia. (...)

A gente se acostuma a coisas demais, para não sofrer. Em doses pequenas, tentando não perceber, vai afastando uma dor aqui, um ressentimento ali, uma revolta acolá. (...)

A gente se acostuma para poupar a vida. Que aos poucos se gasta, e que, gasta de tanto acostumar, se perde de si mesma.

COLASANTI, Marina. Eu sei, mas não devia. *Cultura genial*. Disponível em <<https://www.culturagenial.com/eu-sei-mas-nao-devia-marina-colasanti/>>.

**QUESTÃO 01**

No texto “Eu sei, mas não devia”, o uso repetitivo da expressão “a gente se acostuma” reforça o sentido de:

- (A) dinamismo da vida cotidiana.
- (B) grande variação de atividades diárias.
- (C) adaptação a novas tarefas do dia a dia.
- (D) ânimo para aprender coisas novas.
- (E) monotonia em relação ao dia a dia.

**QUESTÃO 02**

“A gente se acostuma a acordar de manhã **sobressaltado** porque está na hora.”

A palavra destacada no trecho acima é sinônima de:

- (A) “lento”, “devagar”.
- (B) “calmo”, “tranquilo”.
- (C) “parado”, “anestesiado”.
- (D) “assustado”, “surpreendido”.
- (E) “sonolento”, “dorminhoco”.

**QUESTÃO 03**

Assinale a alternativa em que a palavra ou expressão destacada no trecho possui o sentido de finalidade.

- (A) “logo se acostuma a não olhar **para** fora.”
- (B) “E, **à medida que** se acostuma, esquece o sol.”
- (C) “A gente se acostuma **para** poupar a vida.”
- (D) “A gente se acostuma a acordar de manhã sobressaltado **porque** está na hora.”
- (E) “Eu sei **que** a gente se acostuma.”

**QUESTÃO 04**

Assinale a alternativa cuja palavra destacada está sendo empregada em sentido próprio.

- (A) O enfermeiro verificou, pelo **termômetro**, que a criança estava com febre.
- (B) O recenseamento da população brasileira é um **termômetro** sobre nossa condição social.
- (C) A fome é um **termômetro** avisando que faltam nutrientes no nosso organismo.
- (D) O cansaço é um **termômetro** que alerta sobre a nossa capacidade física.
- (E) O **termômetro** da moda são as exposições e os desfiles de artistas e manequins.

**QUESTÃO 05**

“Mística e poesia são braços do mesmo rio.”  
(Adélia Prado)

No pensamento acima, o rio é apresentado como um corpo que possui dois braços. Essa imagem remete à seguinte figura de linguagem:

- (A) prosopopeia ou personificação
- (B) oposição ou antítese
- (C) metonímia
- (D) hipérbole
- (E) ironia

**QUESTÃO 06**

Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas de acordo com as normas vigentes em Língua Portuguesa.

- (A) Os itens necessários à saúde devem ter preços acessíveis.
- (B) O vôo dos pássaros intriga os homens desde a antiguidade.
- (C) Bebidas alcoolicas são proibidas para menores de idade.
- (D) A comunidade estava em extase ao presenciar a vitória do time local.
- (E) As boas ideias devem ser cultivadas com distinção e louvor.

**QUESTÃO 07**

Assinale a alternativa cujo termo destacado corresponde ao ser que pratica a ação:

- (A) Nós compramos **todos os materiais**.
- (B) Os convidados foram cercados **pelos artistas**.
- (C) **As vítimas** foram encaminhadas à delegacia.
- (D) **As questões** foram respondidas com muita atenção.
- (E) A água foi derramada **no chão**.

**QUESTÃO 08**



MOLINA, Pedro. *Geovest*. Disponível em <<https://geovest.wordpress.com/2021/07/21/o-clima-esta-louco/>>.

Na charge acima, o uso das aspas na expressão “o clima”, na fala do menino, significa que:

- (A) é o clima mesmo que está louco, e não a humanidade.
- (B) não é o clima que está louco, e sim a humanidade.
- (C) tanto o clima quanto a humanidade estão loucos.
- (D) nem o clima e nem a humanidade estão loucos.
- (E) o menino está ficando louco com o clima.

**QUESTÃO 09**

Assinale a alternativa que apresenta uma característica correta da linguagem utilizada em redação técnica oficial.

- (A) Períodos longos, complexos, com muitas inversões de termos.
- (B) Presença de impressões pessoais e subjetivas sobre o assunto.
- (C) Períodos curtos, diretos, sem muitas inversões de termos.
- (D) Repetições de palavras e estruturas ao longo dos parágrafos.
- (E) Excesso de termos técnicos que dificultam a compreensão da mensagem.

**QUESTÃO 10**

Assinale a alternativa que apresenta o documento técnico oficial que tem por objetivo autorizar que uma pessoa represente outra pessoa física ou jurídica, podendo inclusive assinar no lugar desta.

- (A) Ata
- (B) Recibo
- (C) Notificação
- (D) Procuração
- (E) E-mail

**MATEMÁTICA****QUESTÃO 11**

O padeiro Manoel estava preparando uma fornada de pães e desta vez ele precisou aumentar a receita para o dobro da quantidade. Então, como ele utilizava 20 kg de farinha de trigo e 0,4 kg de fermento para pão, quais serão as novas quantidades de farinha de trigo e de fermento para pão, respectivamente?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 40 kg e 4 kg
- (B) 10 kg e 0,8 kg
- (C) 40 kg e 0,8 kg
- (D) 4 kg e 800 g
- (E) 40.000 g e 8 kg

**QUESTÃO 12**

Durante um período de forte inflação no país Alfa, o preço do litro do óleo de cozinha aumentou de R\$ 6,40 para R\$ 7,68. Com base nesses valores, qual foi a porcentagem de aumento no preço do produto?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 10%
- (B) 15%
- (C) 20%
- (D) 25%
- (E) 30%

**QUESTÃO 13**

Considere os números 121 e 1331. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o Mínimo Múltiplo Comum (MMC) desses dois números:

- (A) 14641
- (B) 1331
- (C) 121
- (D) 21
- (E) 11

**QUESTÃO 14**

Durante uma feira de moda, Vitória observou que o número de visitantes aumentou significativamente em relação ao ano anterior. No ano passado, o evento recebeu 6 mil pessoas. Neste ano, o público foi de 16 mil visitantes.

Portanto, a razão entre o número de visitantes deste ano e o do ano passado é de \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que completa a lacuna corretamente, de acordo com a razão citada acima.

- (A) 16:3
- (B) 6:2
- (C) 2:6
- (D) 6:16
- (E) 16:6

**QUESTÃO 15**

Pedro perguntou ao seu pai, Thiago, qual seria o valor total com 20% de aumento sobre o valor da sua mesada de R\$ 80,00. Assinale a alternativa correta sobre o que Thiago respondeu ao seu filho.

- (A) Um aumento de R\$ 16,00 e a nova mesada será de R\$ 96,00.
- (B) Um aumento de R\$ 16,00 e a nova mesada será de R\$ 64,00.
- (C) Um aumento de R\$ 14,00 e a nova mesada será de R\$ 96,00.
- (D) Um aumento de R\$ 20,00 e a nova mesada será de R\$ 96,00.
- (E) Um aumento de R\$ 14,00 e a nova mesada será de R\$ 80,00.

**QUESTÃO 16**

Para preparar 8 porções de doce de abóbora, uma receita utiliza 1 kg de abóbora cozida, sem casca e cortada em pedaços médios, além de 2 xícaras (chá) de açúcar. Certo dia, o cozinheiro decidiu preparar 15 porções, mantendo exatamente as mesmas proporções da receita original. Quais devem ser as quantidades de abóbora cozida e de açúcar necessárias para produzir as 15 porções?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 1,875 kg de abóbora e 3,75 xícaras de açúcar.
- (B) 1,50 kg de abóbora e 3 xícaras de açúcar.
- (C) 1,875 kg de abóbora e 3,5 xícaras de açúcar.
- (D) 2 kg de abóbora e 4 xícaras de açúcar.
- (E) 2,5 kg de abóbora e 5 xícaras de açúcar.

**QUESTÃO 17**

Durante uma aula de Geometria, o professor Nilmar revisava com os alunos as fórmulas de áreas de polígonos regulares. Ao chegar no hexágono regular, ele lembrou a turma de que sua área pode ser calculada pela expressão:

$$A = \frac{3\sqrt{3}}{2} \cdot l^2$$

onde  $l$  representa a medida do lado do hexágono.

Em seguida, ele apresentou um hexágono regular desenhado no quadro, cujo lado mede 8 cm, e perguntou aos alunos:

“Utilizando a fórmula da área do hexágono regular, qual é a área total desse hexágono?”

Assinale a alternativa correta.

- (A)  $96\sqrt{3} \text{ cm}^2$
- (B)  $128\sqrt{3} \text{ cm}^2$
- (C)  $192\sqrt{3} \text{ cm}^2$
- (D)  $64\sqrt{3} \text{ cm}^2$
- (E)  $256\sqrt{3} \text{ cm}^2$

**QUESTÃO 18**

Bernardo estava analisando um relatório de consumo dos clientes do produto A em sua padaria. Ele verificou que 165 clientes consumiram esse produto nesta semana, sendo que na segunda-feira 45 clientes compraram o produto, na terça-feira foram 20 clientes, na quarta-feira foram 50 clientes, na quinta-feira foram 38 clientes e na sexta-feira foram 12 clientes. Assim, qual foi a média aritmética simples de clientes do produto A, considerando os dois dias de maior consumo deste?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 33,0
- (B) 47,5
- (C) 45,5
- (D) 46,5
- (E) 44,3

**QUESTÃO 19**

Durante uma atividade de revisão sobre notação científica, o professor Renato pediu aos alunos que convertessem determinados valores para uma escala reduzida. Para isso, ele explicou que deveriam multiplicar cada número por 0,00001, que corresponde a  $10^{-5}$ .

Em seguida, ele perguntou:

“Qual é o resultado ao multiplicar o número 563287 por 0,00001?”

Assinale a alternativa correta.

- (A) 56,3287
- (B) 0,563287
- (C) 5632,87
- (D) 5,63287
- (E) 0,00563287

**QUESTÃO 20**

Kelly estava ministrando a sua aula de Estatística sobre o assunto de média aritmética, e questionou os alunos sobre qual seria a média aritmética dos números racionais:

$$\frac{1}{3}, \frac{1}{2}, \frac{3}{4}$$

Assinale a alternativa que indica a média dos números acima.

- (A)  $\frac{1}{3}$
- (B)  $\frac{1}{2}$
- (C)  $\frac{3}{4}$
- (D)  $\frac{19}{18}$
- (E)  $\frac{19}{36}$

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

**QUESTÃO 21**

Em sistemas operacionais Microsoft Windows, a organização dos dados é realizada por meio de estruturas lógicas que permitem armazenar e agrupar arquivos. Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta:

- (A) Pasta é um arquivo executável responsável por iniciar programas instalados no computador.
- (B) Pasta é um dispositivo físico utilizado para ampliar a capacidade de armazenamento do disco rígido.
- (C) Pasta é um elemento do sistema utilizado exclusivamente para compactar arquivos automaticamente.
- (D) Pasta é uma estrutura lógica destinada a armazenar e organizar arquivos e outras pastas dentro do sistema.
- (E) Pasta é um recurso que permite apenas a visualização de imagens, não sendo possível guardar outros tipos de arquivos.

**QUESTÃO 22**

Considerando os programas e aplicativos presentes no sistema operacional Windows, assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto a seguir:

O \_\_\_\_\_ é o browser predefinido incluído no Windows e é recomendado para a melhor experiência de navegação.

- (A) Microsoft Edge
- (B) Avast
- (C) WordPad
- (D) Editor de Registros
- (E) PowerShell

**QUESTÃO 23**

No Sistema Operacional Windows, na versão mais atualizada, qual é o nome da ferramenta localizada no centro da barra de tarefas que fornece acesso rápido aos aplicativos instalados no computador?

- (A) Bloco de notas
- (B) Browser
- (C) Flash
- (D) Google
- (E) Menu Iniciar

**QUESTÃO 24**

Sobre o uso do correio eletrônico, analise o texto a seguir e assinale a alternativa que melhor preenche a lacuna existente:

Correio eletrônico, mais conhecido como \_\_\_\_\_, é um método de comunicação que usa dispositivos eletrônicos para entregar mensagens em redes de computadores.

- (A) Internet
- (B) Plugin
- (C) Plataforma
- (D) E-mail
- (E) Celular

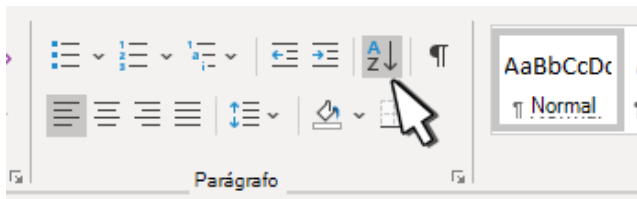
**QUESTÃO 25**

A formatação de títulos é um recurso utilizado para organizar o conteúdo do documento, facilitando a identificação das partes do texto e a criação de uma estrutura hierárquica. Esse procedimento pode ser realizado por meio de estilos predefinidos. Sobre o tema, assinale a alternativa correta:

- (A) Os estilos de título servem apenas para aumentar o tamanho da fonte do texto.
- (B) Os estilos de título são usados para organizar e estruturar títulos no documento.
- (C) Os estilos de título impedem a edição do conteúdo após a aplicação da formatação.
- (D) Os estilos de título substituem o salvamento do arquivo.
- (E) Os estilos de título são utilizados exclusivamente para inserir figuras no documento.

**QUESTÃO 26**

Na Edição e formatação de textos no programa Microsoft Word, qual é a função associada ao botão em destaque, próximo da seta do mouse, na imagem a seguir?



- (A) Correção ortográfica
- (B) Classificação em ordem alfabética
- (C) Desfazer
- (D) Copiar
- (E) Excluir

**QUESTÃO 27**

Em relação à estrutura básica do Microsoft Excel, pode-se afirmar que a interseção de uma linha e coluna forma uma:

- (A) Célula
- (B) Ponte
- (C) Frame
- (D) Classe
- (E) Janela

**QUESTÃO 28**

Ao elaborar tabelas e gráficos no Microsoft Excel, as teclas de atalho Ctrl+C podem ser usadas para:

- (A) Remover um conteúdo selecionado.
- (B) Aplicar negrito ao texto.
- (C) Copiar um conteúdo selecionado.
- (D) Adicionar bordas à célula.
- (E) Excluir uma coluna inteira.

**QUESTÃO 29**

No Microsoft PowerPoint, cada slide pode utilizar um layout específico, que organiza previamente a estrutura do conteúdo a ser inserido, como títulos, textos, imagens e gráficos, facilitando a padronização visual da apresentação.

Assinale a alternativa que descreve corretamente a função dos layouts de slides:

- (A) Criar hiperlinks externos para páginas da internet.
- (B) Converter a apresentação em outros formatos de arquivo, como PDF ou vídeo.
- (C) Configurar o tempo de exibição de cada slide durante a apresentação.
- (D) Realizar a verificação ortográfica e gramatical dos textos digitados.
- (E) Definir a disposição e os espaços reservados para a inserção dos elementos do conteúdo do slide.

**QUESTÃO 30**

Observe o ícone abaixo.



O ícone representa:

- (A) Um navegador de internet.
- (B) Um aplicativo de localização.
- (C) Uma rede social.
- (D) Uma loja de periféricos.
- (E) Um inicializador de computador.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 31**

A Arte, no contexto educacional, contribui para a formação integral dos estudantes. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta sobre uma das contribuições centrais da Arte na Educação, de acordo com Ana Mae Barbosa:

- (A) Por meio da Arte é possível desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo ao indivíduo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada.
- (B) A Arte tem como único objetivo a preparação técnica para o mercado de trabalho artístico.
- (C) A Arte limita-se à reprodução de técnicas e estilos consagrados historicamente.
- (D) A Arte prioriza a memorização de conteúdos estéticos universais.
- (E) A Arte atua exclusivamente no campo da expressão emocional, sem relação com a cultura.

**QUESTÃO 32**

A Abordagem Triangular, desenvolvida no campo do Ensino da Arte, propõe uma articulação entre diferentes ações educativas. Com base nessa concepção, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) A Abordagem Triangular foi estruturada como um organismo, articulado pela interação e interdependência entre suas ações totalizadoras — a “leitura” crítica, contextualização e produção — realizadas no diálogo entre professor e aluno.
- ( ) A proposta se caracteriza como um método fechado, sem abertura para mudanças de percurso durante o processo de ensino.
- ( ) A Abordagem Triangular assume a característica de um sistema epistemológico e não metodológico de Ensino da Arte.

- (A) V – V – V
- (B) F – F – V
- (C) V – F – F
- (D) F – V – V
- (E) V – F – V

**QUESTÃO 33**

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e \_\_\_\_\_ de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos.

- (A) memorização
- (B) criação
- (C) mimetização
- (D) transmissão
- (E) repetição

---

**QUESTÃO 34**

---

A Base Nacional Comum Curricular estabelece os princípios para o ensino de Arte, destacando dimensões que estruturam a experiência artística de forma integrada. Com base nessa orientação, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular.

I. A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que caracterizam a singularidade da experiência artística: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.

II. A dimensão Criação refere-se ao fazer artístico, envolvendo atitudes intencionais e investigativas que conferem materialidade estética a sentimentos, ideias e representações.

III. A dimensão Crítica está relacionada exclusivamente à avaliação técnica das produções artísticas, sem nenhuma consideração pelo contexto cultural e social.

(A) I, II e III estão corretas.

(B) Apenas I e II estão corretas.

(C) Apenas II e III estão corretas.

(D) Apenas I e III estão corretas.

(E) Apenas I está correta.

---

**QUESTÃO 35**

---

No campo da didática do Ensino da Arte, diferentes concepções pedagógicas orientam a relação entre professor, aluno e conhecimento, especialmente nos anos finais do Ensino Fundamental. Considerando essa perspectiva, analise as asserções a seguir, de acordo com a reflexão proposta por Ana Mae Barbosa.

I – A Abordagem Triangular guarda a ideia da "pedagogia problematizadora" de Paulo Freire, por isso a "leitura", aliada à contextualização daquilo que é "lido", deve ser entendida como "questionamento, busca, descoberta", e não como preleção discursiva, um equívoco interpretativo.

II – A Abordagem Triangular deve ser entendida como uma metodologia, pois propõe um caminho estrito e previamente definido para o Ensino da Arte, que deve focar na arte erudita e ignorar as manifestações artísticas populares.

Assinale a alternativa correta.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

---

**QUESTÃO 36**

---

No ensino de Arte, a forma como a História da Arte é trabalhada no currículo influencia diretamente a formação crítica de artistas e professores. Considerando essa discussão, analise os itens a seguir:

I – O despertar alguém para as questões que [o] passado engendra para o presente não se dá de forma natural pela simples vivência com as práticas históricas descontextualizadas.

II – A História da Arte, mesmo quando apresentada de forma instrumentalizada, não pode assumir o papel de um repertório formal utilizado apenas como referência pontual.

III – A História da Arte serve apenas para sustentar a manutenção de modelos canônicos e explicativos hegemônicos como base da formação em Arte.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 37**

---

No ensino da Dança, diferentes concepções compreendem essa linguagem artística como prática cultural, social e formativa. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta de acordo com o texto de referência sobre a dança enquanto arte.

- (A) A preocupação com o fazer-pensar arte no aprendizado da dança é um fator essencial para criarmos vínculos e articularmos formas de ver, perceber e conviver em sociedade; ao mesmo tempo é um modo de permitirmos que o processo dialógico entre os trabalhos artísticos, os artistas e o público seja realizado dentro da escola e no processo de ensino-aprendizado.
- (B) A dança tem como finalidade único domínio técnico dos movimentos corporais padronizados.
- (C) A dança se restringe à apresentação coreográfica, desvinculada dos contextos sociais e culturais.
- (D) O ensino da dança prioriza a reprodução de estilos consagrados, sem diálogo com o público.
- (E) A dança, no contexto escolar, deve ser tratada apenas como atividade física complementar.

---

**QUESTÃO 38**

---

Sobre a função social da escola, examine os itens a seguir:

- I. A educação contribui para a formação do caráter e da personalidade social.
- II. A educação envolve convicções ideológicas, morais e políticas.
- III. A educação é neutra e desvinculada da vida prática.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 39**

---

No ensino da Dança, os processos de criação envolvem diferentes ações que articulam corpo, linguagem e construção artística. Considerando essa perspectiva, relacione cada eixo de trabalho às ações que lhe correspondem. Em seguida, assinale a alternativa correta.

I. Fazer

II. Apreciar

III. Contextualizar

a) Descrever, interpretar e julgar; saber olhar, ver, ler, falar, dizer, articular, perceber e vivenciar as danças existentes e em processo de criação.

b) Conhecer, perceber e construir o corpo que se propõe a existir, a se mover, a dançar; vivenciar e articular os elementos da linguagem da dança; improvisar e compor novas danças; interpretar danças já existentes.

c) Estudar as histórias das danças — dos repertórios, dos estilos, dos movimentos, dos coreógrafos, dos países, das regiões, dos gêneros de dança; bem como as relações da dança com outras áreas do conhecimento.

Indique a alternativa que estabelece as relações corretamente.

(A) I – a; II – c; III – b.

(B) I – a; II – b; III – c.

(C) I – b; II – c; III – a.

(D) I – c; II – a; III – b.

(E) I – b; II – a; III – c.

---

**QUESTÃO 40**

---

No contexto da avaliação e do acompanhamento do rendimento escolar em Arte, diferentes concepções valorizam o processo de aprendizagem e a participação contínua dos estudantes. Considerando essa perspectiva, analise as asserções a seguir e assinale a alternativa correta.

I – Os processos de criação dos alunos devem ser compreendidos tanto como relevantes quanto os eventuais produtos finais, sendo acompanhados ao longo do ano como parte de um trabalho em processo.

II – O acompanhamento do rendimento em Arte deve ocorrer exclusivamente em eventos pontuais, priorizando apenas os produtos finais apresentados pelos alunos.

(A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

---

**QUESTÃO 41**

---

O ensino das Artes Visuais na escola pode contribuir para a formação cultural dos estudantes. Com base nessa perspectiva, analise os itens a seguir.

I – As Artes Visuais restringem o trabalho pedagógico ao espaço escolar e à reprodução de modelos visuais consagrados.

II – As Artes Visuais têm como objetivo principal a padronização das formas expressivas, evitando o diálogo com diferenças culturais.

III – As Artes visuais possibilitam aos alunos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I apenas.
- (E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 42**

---

No Ensino Fundamental, o ensino de Arte orienta-se por objetivos que visam ao desenvolvimento progressivo dos estudantes em diferentes dimensões formativas. Considerando essa perspectiva, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

I. O ensino de Arte tem como objetivo central a transmissão de conteúdos artísticos prontos, priorizando a memorização de conceitos e técnicas.

II. Ao longo do Ensino Fundamental, os alunos devem expandir seu repertório e ampliar sua autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e também sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação.

III. O ensino de Arte deve restringir-se à reprodução de modelos artísticos, dispensando experiências de pesquisa, invenção e criação.

- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas II está correta.

---

**QUESTÃO 43**

---

As Artes Integradas são uma importante unidade temática da BNCC que abrangem as quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro. Sobre as Artes Integradas, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta:

( ) A unidade temática Artes Integradas restringe-se ao estudo isolado de cada linguagem artística, sem articulações entre elas.

( ) As Artes Integradas excluem o uso das tecnologias de informação e comunicação no desenvolvimento das práticas artísticas.

( ) A unidade temática Artes Integradas explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

(A) V – V – V

(B) V – V – F

(C) F – V – V

(D) V – F – F

(E) F – F – V

---

**QUESTÃO 44**

---

Ao ensinar Arte no Ensino Fundamental busca-se articular diferentes linguagens artísticas. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta de acordo com o texto de referência:

(A) O componente Arte articula manifestações culturais de tempos e espaços diversos, incluindo o entorno artístico dos alunos e as produções artísticas e culturais contemporâneas, contribuindo para sua formação integral.

(B) O componente Arte prioriza o estudo técnico isolado das linguagens artísticas, desvinculado dos contextos históricos e sociais.

(C) As Artes Integradas restringem-se à análise formal das obras, sem considerar os costumes, os valores ou as dimensões culturais.

(D) O ensino de Arte concentra-se exclusivamente na integração entre linguagens, sem relação com a vida social dos estudantes.

(E) As práticas artísticas devem ser compreendidas apenas como atividades expressivas individuais, sem articulação com processos culturais coletivos.

---

**QUESTÃO 45**

---

A organização dos sistemas nacionais de ensino está relacionada às transformações sociais e políticas da modernidade. Sobre esse processo, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. A constituição dos chamados “sistemas nacionais de ensino” data de meados do século XIX.
  - II. A organização dos sistemas de ensino inspirou-se no princípio de que a educação é direito de todos e dever do Estado.
  - III. A educação manteve-se desvinculada dos interesses sociais da época.
- (A) I, II e III estão corretas.
  - (B) Apenas I está correta.
  - (C) Apenas II está correta.
  - (D) Apenas I e II estão corretas.
  - (E) Apenas II e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 46**

---

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

O desafio de compreender e explicar o processo de construção do conhecimento vem permeando a preocupação dos filósofos desde os tempos mais remotos. Os limites de atribuir sentidos a esse fenômeno mobilizou a comunidade científica, especialmente a partir do início do século XX, para a ampliação de olhares e perspectivas diferenciadas, dando origem aos novos campos de conhecimento como a psicologia e as ciências \_\_\_\_\_ – na metade do século XX –, por exemplo.

- (A) avaliativas
- (B) curriculares
- (C) cognitivas
- (D) educacionais
- (E) experimentais

---

**QUESTÃO 47**

---

Em *Currículo, Território em Disputa*, Miguel Arroyo (2013) analisa criticamente a forma como o currículo escolar é organizado e vivenciado nas instituições educacionais. Em relação a essa análise, examine as asserções a seguir e, posteriormente, assinale a alternativa correta:

- I – O currículo é apresentado como algo inevitável, indiscutível e tratado como sagrado.
  - II – Essa forma de apresentação contribui para que a relação entre os docentes e os currículos seja marcada por tensão.
- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
  - (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
  - (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
  - (D) As asserções I e II são proposições falsas.
  - (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

---

**QUESTÃO 48**

---

No campo da educação inclusiva, diferentes concepções marcaram historicamente a organização da educação especial. Analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

- ( ) Por muito tempo perdurou o entendimento de que a educação especial organizada de forma paralela à educação comum seria mais apropriada para a aprendizagem dos alunos.
- ( ) Essa concepção (alunos com deficiência em classes separadas dos alunos sem deficiência) não produziu impactos significativos na história da educação especial.
- ( ) As práticas resultantes (do ensino separado para alunos com deficiência) enfatizavam os aspectos relacionados à deficiência, em contraposição à dimensão pedagógica.

- (A) V – V – V
- (B) V – F – V
- (C) F – V – V
- (D) F – V – F
- (E) V – F – F

---

**QUESTÃO 49**

---

No processo de planejamento das aulas, o professor deve adotar atitudes iniciais fundamentais para atender às necessidades educativas dos alunos. Em relação a esse processo, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

- ( ) Para que o professor possa planejar suas aulas, a fim de atender as necessidades dos seus alunos, a primeira atitude a fazer, é “sondar o ambiente”.
- ( ) O professor deve fazer uma sondagem sobre a realidade que se encontram os seus alunos, qual é o nível de aprendizagem em que estão e quais as dificuldades existentes.
- ( ) O plano de ensino deve ser elaborado sem considerar o contexto escolar.

- (A) V – V – V
- (B) V – F – V
- (C) V – V – F
- (D) F – V – F
- (E) F – F – V

---

**QUESTÃO 50**

---

Em *Currículo, Território em Disputa*, Miguel Arroyo (2013) discute responsabilidades docentes no trabalho com o currículo escolar. Em relação a essa abordagem, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

- É dever dos docentes abrir os currículos para enriquecê-los com novos conhecimentos.
- O direito ao acesso a conhecimentos diversos é atribuído apenas aos alunos.
- É dever dos docentes garantir o seu próprio direito e o dos alunos à rica, atualizada e diversa produção de conhecimentos e de leituras e significados.

(A) V – V – V

(B) V – F – V

(C) F – V – V

(D) F – V – F

(E) V – F – F

