



CADERNO DE PROVAS

Cargo: Professor de Ensino Fundamental I e II - Artes

INSTRUÇÕES

Verifique se este caderno:

- Corresponde a sua opção de cargo.
- Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Aplicadores de Prova.
- Nesta prova, as questões são de Múltipla Escolha com quatro alternativas cada uma, das quais somente uma é a correta.

VOCÊ DEVE

- Ao receber o cartão-resposta, examine, e assine-o no campo superior esquerdo ou no verso.
- Transcreva para o cartão-resposta o resultado que julgar correto em cada questão, **preenchendo completamente o espaço correspondente**. A marcação da resposta deve ser feita com caneta esferográfica azul ou preta.
- Preencher corretamente a alternativa exemplo: 1 ● (B) (C) (D)
- Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal. Aguarde autorização para devolver o cartão-resposta.

ATENÇÃO

- No cartão-resposta, marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, rasuras e preenchimento além dos limites do espaço destinado para cada marcação, **anularão** a questão.
- Não haverá substituição do cartão-resposta por erro de preenchimento.
- Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre candidatos, bem como o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos. O não cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato.
- O tempo para o preenchimento do cartão-resposta está contido na duração desta prova.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 3 HORAS

CONTEÚDO	NR DE QUESTÕES	PONTUAÇÃO	TOTAL
Língua Portuguesa	10	0,25	2,50
Matemática	05	0,30	1,50
Conhecimentos Gerais e Atualidades	05	0,30	1,50
Conhecimentos Específicos	10	0,45	4,50
TOTAL	30	-	10,00

CRONOGRAMA PREVISTO

Atividade	Data	Local
Divulgação do Gabarito Provisório e caderno de provas	23/02/2026	www.bombinhas.sc.gov.br
Prazo de recursos do Gabarito Provisório	24 e 25/02/2026	Através do e-mail: processoseletivobombinhas@gmail.com
Divulgação do Gabarito Oficial	26/02/2026	www.bombinhas.sc.gov.br

NOME:	Nº DE INSCRIÇÃO
-------	-----------------

Língua Portuguesa

1) Imagem faz parte da questão 01.



Foto: Leonardo Zanin (<https://www.criciuma.com.br/noticias/o-clube/espaco-para-cadeirantes-e-revitalizado>).

Considerando a composição visual da imagem e o contexto sociojurídico brasileiro contemporâneo, a presença do espaço reservado a cadeirantes em um local de grande visibilidade e interação social, como um estádio, revela que o objetivo central da arquitetura inclusiva apresentada é:

A) Ratificar o caráter assistencialista das políticas públicas, que buscam compensar as limitações físicas por meio de concessões de espaços privilegiados em detrimento do público geral.

B) Evidenciar que a inclusão se limita à remoção de barreiras arquitetônicas, sendo a sinalização visual um elemento meramente figurativo para o cumprimento de normas técnicas de engenharia.

C) Promover o conceito de "Desenho Universal", no qual o espaço é concebido para garantir não apenas o acesso físico, mas a fruição plena e digna do espetáculo, combatendo a segregação espacial.

D) Indicar uma estratégia de marketing institucional das arenas modernas, que priorizam a estética da acessibilidade em áreas nobres para elevar o valor de mercado das cotas de patrocínio.

2) Assinale a alternativa em que o uso do pronome relativo e sua respectiva preposição está **INCORRETO**, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa:

A) "As conclusões **das quais** os peritos chegaram após a análise técnica foram contestadas pela defesa por falta de fundamentação empírica."

B) "O cargo público **ao qual** o requerente faz jus deve ser provido imediatamente, sob pena de multa diária à administração."

C) "A tese jurídica **na qual** o magistrado se fundamentou para proferir a sentença encontra amparo em jurisprudência pacificada do STF."

D) "As prerrogativas constitucionais **das quais** o advogado não pode prescindir garantem o exercício pleno do amplo direito de defesa."

3) O emprego dos pronomes pessoais deve obedecer à função sintática que exercem na oração. Analise as sentenças abaixo e assinale a alternativa que apresenta a redação em conformidade estrita com a norma-padrão da língua portuguesa:

A) "O magistrado trouxe o processo para **mim** analisar, alegando que haveria menos chances de erro se houvesse uma revisão técnica minuciosa."

B) "Não houve qualquer tipo de constrangimento entre **eu e ti** durante a audiência, apesar das divergências doutrinárias apresentadas."

C) "Para **eu**, é fundamental que o relatório de auditoria seja entregue antes do prazo, a fim de que possamos mitigar riscos operacionais."

D) "A tarefa de fiscalizar os contratos foi delegada para **eu** desempenhar com autonomia, conforme as prerrogativas do cargo que ocupo."

4) Texto de Apoio

IA pode afetar 40% dos empregos no mundo e aumentar desigualdade, diz FMI.

A diretora-geral do Fundo Monetário Internacional (FMI), Kristalina Georgieva, alertou que a inteligência artificial (IA) deve afetar quase 40% dos empregos em todo o mundo, substituindo alguns e complementando outros. Em um artigo publicado no blog do FMI, Georgieva ressalta que, embora a tecnologia ofereça oportunidades para aumentar a produtividade e o crescimento global, ela também traz o risco de ampliar a desigualdade entre as nações e dentro de cada país. Segundo o FMI, nas economias avançadas, cerca de 60% dos empregos podem ser afetados pela IA. Já nos países em desenvolvimento e de baixa renda, o impacto deve ser de 40% e 26%, respectivamente. "Muitos desses países não têm a infraestrutura ou a força de trabalho qualificada para aproveitar os benefícios da IA, o que aumenta o risco de a tecnologia agravar a desigualdade", escreveu Georgieva. O fundo recomenda que os governos criem redes de segurança social e programas de requalificação para mitigar o impacto da transição tecnológica.

(Fonte: Adaptado de G1/Economia, 15/01/2024. Disponível em g1.globo.com).

Com base na leitura do texto e na articulação entre os dados apresentados e os posicionamentos da diretora-geral do FMI, é correto inferir que:

A) O impacto da IA será proporcionalmente mais severo nas economias de baixa renda devido ao maior percentual de substituição de mão de obra braçal por automação.

B) A tecnologia de Inteligência Artificial é apresentada como um fenômeno ambivalente, cujo resultado final para a sociedade depende de políticas de infraestrutura e proteção social.

C) O FMI defende a desaceleração da implementação da IA em economias avançadas como forma de garantir que os países em desenvolvimento alcancem a paridade tecnológica.

D) A desigualdade mencionada no texto é uma consequência inevitável da produtividade tecnológica, invalidando a eficácia de programas governamentais de requalificação.

5) A correção gramatical e a coesão textual são requisitos fundamentais na redação de documentos, sejam oficiais ou acadêmicos. Analise as proposições abaixo e assinale a alternativa em que o emprego da expressão destacada está **INCORRETO**, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa:

A) "O projeto de lei busca integrar áreas **afins** da administração pública para que não haja sobreposição de competências entre os ministérios."

B) "Em que pese o esforço da defesa, o magistrado não se mostrou **a fim** de acatar o pedido de liminar sem a apresentação de novas provas documentais."

C) "Os pesquisadores empenharam-se no levantamento de dados **afim de** corroborar a hipótese de que o aquecimento global afeta a migração de aves marinhas."

D) "Na partilha de bens, foram convocados os parentes e **afins**, conforme prescreve o Código Civil sobre os graus de parentesco por afinidade."

6) Texto de Apoio

O ponto de não retorno da Amazônia não é uma previsão, é um processo

A Amazônia está se aproximando de um limite crítico — o chamado "ponto de não retorno" (tipping point) — a partir do qual a floresta perde a capacidade de se regenerar e começa a se transformar em uma savana

degradada. No entanto, cientistas alertam que esse fenômeno não deve ser visto como uma data fixa no calendário futuro, mas como um processo sinérgico que já está em curso em partes do leste e do sul da bacia amazônica.

A degradação, diferentemente do desmatamento raso, é um inimigo silencioso: árvores de pé que perderam sua resiliência devido a incêndios recorrentes e secas prolongadas. "O sistema não quebra de uma vez; ele sangra em diferentes frentes", afirma o climatologista Carlos Nobre. Para evitar o colapso total, a economia da região precisa transitar de um modelo extrativista predatório para uma "bioeconomia da floresta em pé", que valorize os serviços ecossistêmicos e o conhecimento tradicional antes que o ciclo hidrológico seja irreversivelmente alterado.

(Fonte: Adaptado de Reportagem Especial, Revista Nature/Observatório do Clima, 2024).

Com base na organização das ideias e nas escolhas lexicais do texto, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:

A) A utilização da metáfora "o sistema não quebra de uma vez; ele sangra em diferentes frentes" sugere que o colapso amazônico é um evento súbito e catastrófico, o que invalida a tese de que se trata de um processo gradual.

B) O texto estabelece uma distinção semântica entre "desmatamento" e "degradação", atribuindo a esta última um caráter de maior periculosidade por sua natureza menos evidente e pela perda da capacidade de recuperação da vegetação remanescente.

C) Ao citar a "bioeconomia da floresta em pé", o autor pressupõe que o modelo econômico atual é o único capaz de sustentar a região, embora necessite de ajustes pontuais no manejo das secas e incêndios.

D) Infere-se do texto que o "ponto de não retorno" é uma projeção hipotética cuja confirmação depende exclusivamente da interrupção imediata das atividades extrativistas no leste da bacia amazônica.

7) A norma-padrão da língua portuguesa estabelece distinções claras entre as formas "mau" e "mal", baseando-se tanto na classe gramatical quanto no sentido semântico. Assinale a alternativa em que o termo destacado foi empregado de forma **INCORRETA**:

A) "**Mal** soaram os primeiros sinais da crise financeira, o conselho administrativo reuniu-se às pressas para evitar um **mau** resultado no balanço trimestral."

B) "O diretor da autarquia agia sempre com **mau** humor, tratando com um **mal** disfarçado desdém aqueles que questionavam suas decisões técnicas."

C) "Não há **mal** que a educação não cure, mas é preciso reconhecer que o **mau** exemplo vindo da cúpula do poder contamina toda a estrutura social."

D) "Durante a auditoria, constatou-se que o atraso nas obras se deu pelo **mal** uso dos recursos técnicos, além de um **mau** planejamento estratégico da empreiteira."

8) Assinale a alternativa que apresenta **erro de concordância**:

A) Eram duas horas e meia quando ele partiu.

B) Ela estava meio apreensiva com o exame.

C) As portas ficaram meias abertas devido ao vento.

D) Há menos chances de erro agora.

9) Assinale a alternativa em que a norma-padrão é plenamente respeitada no que tange à **flexão e à correlação verbal**:

A) Se a corregedoria **intervis**se oportunamente no caso, os indícios de fraude **seriam** detectados antes do fechamento do contrato.

B) Caso a empresa **reavesse** os valores investidos na bolsa, o cronograma das obras **seria** mantido sem a necessidade de novos aportes.

C) Quando os coordenadores **propuserem** as novas diretrizes, é provável que a equipe **tenha** dificuldade de adaptação imediata.

D) Se os auditores **previsam** tamanha inconsistência nos dados, as medidas de contenção **teriam sido** aplicadas com maior rigor.

10) Texto para análise:

"As mãos daquele operário, calejadas pela lida árdua, eram o **único sustento** de uma numerosa prole. Para ele, cada tijolo erguido não era apenas barro cozido, mas um degrau de esperança. Entretanto, ao cair da tarde, o **cansaço** — esse monstro invisível — **sorria-lhe** com crueldade, enquanto a cidade mergulhava em um **silêncio ensurdecedor**."

No fragmento acima, os termos destacados ou as ideias apresentadas configuram processos estilísticos que conferem expressividade à narrativa. Assinale a alternativa que classifica, correta e respectivamente, as figuras de linguagem presentes nas expressões em negrito.:

"As mãos... eram o único sustento"

"o cansaço... sorria-lhe"

"silêncio ensurdecedor"

A) Metáfora — Prosopopeia — Antítese.

B) Metonímia — Personificação — Paradoxo.

C) Sinédoque — Hipérbole — Paradoxo.

D) Metáfora — Eufemismo — Antítese.

Matemática

11) Durante uma competição de trilha de orientação, os participantes acumulam pontos conforme seu desempenho em cada etapa. As regras são:

- Acertar 1 ponto de controle: +15 pontos

- Errar 1 ponto de controle: - 12 pontos

- Chegar atrasado na etapa: - 8 pontos

- Bônus por completar a etapa sem erros no ponto de controle: +10 pontos

Amanda, que estava participando dessa competição, teve o seguinte desempenho: na 1ª etapa acertou 4 pontos de controle, errou 2, chegou no horário e não recebeu bônus, pois cometeu erros; na 2ª etapa, ela acertou 3 pontos de controle, não errou nenhum, mas chegou atrasada; na 3ª etapa, acertou 5 pontos de controle, errou 1, chegou no horário e não recebeu o bônus. Qual foi a pontuação total de Amanda ao final das 3 etapas?

A) 138

B) 142

C) 146

D) 150

12) Em uma escola, 40% dos alunos participam de algum clube extracurricular. Desses alunos que participam de clubes, 35% fazem parte do Clube de Ciências. Após uma campanha de incentivos, o número de alunos no Clube de Ciências aumentou 20%. Sabendo que a escola tem 800 alunos, quantos alunos passaram a participar do Clube de Ciências após o aumento? (Utilize o arredondamento)

A) 84

B) 112

C) 134

D) 168

13) Em uma gincana, três equipes dividiram entre si uma caixa com 240 fichas. A equipe Roxa recebeu $\frac{2}{5}$ do total. A equipe Verde recebeu $\frac{3}{4}$ do que a equipe Roxa recebeu.

O restante ficou com a equipe Laranja. Após a distribuição, a equipe Laranja decidiu doar 1/3 das suas fichas para a equipe Verde. Quantas fichas a equipe Verde passou a ter ao final de tudo?

- A) 72
- B) 84
- C) 96
- D) 108

14) Em uma caixa há um número x de moedas. Sabendo que: se triplicarmos a quantidade de moedas e depois subtrairmos 18, o resultado é igual ao dobro da quantidade de moedas, somado com 12. Qual é o número de moedas na caixa?

- A) 34
- B) 30
- C) 22
- D) 26

15) Uma gráfica recebeu um pedido para produzir 1500 folhetos para um evento. Cada folha A4 permite imprimir 3 folhetos, cada resma de folhas A4 contém 500 folhas e custa R\$42,00. A gráfica também cobra uma taxa fixa de R\$75,00 por serviço, mais R\$0,80 por cada 10 folhetos produzidos. Sabendo que a gráfica cobrará o valor da resma, a taxa fixa e o valor por cada 10 folhetos, qual será o valor total que o cliente deverá pagar?

- A) R\$231,00
- B) R\$237,00
- C) R\$249,00
- D) R\$219,00

Conhecimentos Gerais e Atualidades

16) A Constituição Federal de 1988 estabelece limites ao poder punitivo do Estado, garantindo segurança jurídica aos cidadãos. Nesse sentido, assinale a alternativa que expressa corretamente um direito fundamental previsto no artigo 5º da Constituição Federal.

- A) Ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei.
- B) É permitida a aplicação de pena sem previsão legal, desde que determinada por autoridade judicial.
- C) A lei penal poderá retroagir para prejudicar o réu em casos de grave comoção social.
- D) O anonimato é permitido como forma de proteção à liberdade de manifestação do pensamento.

17) No contexto da organização político-administrativa do Estado de Santa Catarina, o Poder Executivo é

exercido pelo Governador, auxiliado pelos Secretários de Estado. Já a fiscalização contábil, financeira e orçamentária do Estado, sob o aspecto da legalidade e legitimidade, é auxiliada por qual órgão de controle externo?

- A) Assembleia Legislativa (ALESC) de forma isolada.
- B) Tribunal de Contas do Estado (TCE-SC).
- C) Controladoria-Geral da União (CGU).
- D) Tribunal de Justiça de Santa Catarina (TJSC).

18) A economia catarinense é reconhecida por sua resiliência e diversidade produtiva. Sobre a "Taxa de Preservação Ambiental" (TPA) implementada pelo município de Bombinhas, é correto afirmar que sua natureza jurídica e objetivo principal baseiam-se em:

- A) Um imposto sobre a propriedade urbana destinado ao calçamento de vias públicas.
- B) Um preço público opcional para o uso de praias privadas durante o período de veraneio.
- C) Uma contribuição de melhoria voltada exclusivamente para a construção de novos hotéis.
- D) Uma taxa de serviço fundamentada no poder de polícia administrativo para mitigar os impactos socioambientais do turismo de massa.

19) Os fundamentos da República Federativa do Brasil estão previstos no artigo 1º da Constituição Federal. Considere a seguinte situação hipotética: um agente público adota práticas que restringem a participação popular nos processos decisórios e enfraquecem o valor do voto como forma de exercício do poder político. Tal conduta viola diretamente qual fundamento constitucional?

- A) A dignidade da pessoa humana.
- B) A soberania popular.
- C) Os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa.
- D) A independência entre os Poderes da República.

20) Historicamente, a emancipação de Bombinhas em 1992 foi o ápice de um movimento que buscava autonomia administrativa em relação a Porto Belo. Sob a ótica da organização política e histórica do Estado, a criação de novos municípios no Brasil, após a Emenda Constitucional nº 15/1996, exige obrigatoriamente, além da lei estadual:

- A) Apenas a assinatura de um decreto pelo Prefeito do município-mãe.
- B) Uma autorização direta e exclusiva da Organização das Nações Unidas (ONU).

C) Consulta prévia, mediante plebiscito, às populações dos municípios envolvidos, e a publicação de Estudos de Viabilidade Municipal.

D) A comprovação de que o novo município possui jazidas de petróleo ou minérios estratégicos.

Conhecimentos Específicos

21) A principal característica da obra é a criação e o desenvolvimento dos Jogos Teatrais (Theater Games), um sistema pedagógico e técnico de improvisação que visa liberar a criatividade e a espontaneidade do ator através da experiência prática e lúdica. Seu trabalho, popularizado no livro "Improvisação para o Teatro", influenciou profundamente o teatro contemporâneo, a comédia e a educação, focando em transformar o aprendizado de atuação em um processo de auto expressão criativa.

A afirmação acima refere-se ao trabalho desenvolvido por qual artista?

- A) Marina Abramovich;
- B) Maria Clara Machado;
- C) Viola Spolin;
- D) Hilda Hilst.

22) A obra "Caipira picando fumo" (1893), de José Ferraz de Almeida Júnior, é um dos maiores expoentes do _____ na pintura brasileira. Ela marca uma ruptura com o academicismo idealizado da época ao retratar o homem do campo, o caipira, com crueza, honestidade e sem idealizações, inserindo-se no contexto de valorização regionalista e do desenvolvimento paulista no final do século XIX. A alternativa que completa a lacuna corretamente é?

- A) Modernismo;
- B) Romantismo;
- C) Realismo;
- D) Barroco.

23) No início do século 20, alguns pintores, como Kandinsky (1866-1944) e Braque (1882-1963) passaram a reproduzir a realidade como a "entendiam", não se prendendo às manifestações naturalistas das representações tradicionais. O primeiro confessava que as formas que usava "vinham delas próprias, criavam-se a si mesmas enquanto as pintava, frequentemente surpreendendo ele próprio". Qual movimento artístico se relaciona à afirmação acima?

- A) Abstracionismo;
- B) Arte Rupestre;
- C) Classicismo;
- D) Cubismo.

24) Sediado no município de Bombinhas e fundado em 1998, é a Organização Social Civil (OSC) responsável pela gestão do Museu Comunitário Engenho do Sertão. Nesses 23 anos de atividades, a Instituição desenvolveu um "acervo histórico em movimento" e, na qualidade de espaço de ações sócio educativas e de participação popular, promoveu o patrimônio cultural e aproximou a comunidade à construção de suas próprias narrativas.

- A) Auditório Dona Dinha;
- B) Instituto Cruz e Souza;
- C) Casa de cultura Dona Tilda;
- D) Instituto BoiMamão.

25) Transita entre o funcional (a música como ferramenta) e o artístico (a música como mensagem e identidade), sendo um registro cultural poderoso que perpetua a história e a condição humana no ato de produzir.

- A) Música popular brasileira;
- B) Canções de trabalho;
- C) Música Pop;
- D) Canções folclóricas.

26) O brasileiro reconhecido mundialmente como um dos fotógrafos mais geniais da história, transformou a maneira como um registro em preto e branco pode impactar as pessoas através de seu olhar sobre a natureza e os conflitos sociais e humanos, como guerras e a exploração de pessoas. Entre suas obras mais celebradas estão as séries de fotos "Êxodos", dedicada a documentar deslocamentos humanos, refugiados e exilados devido à pobreza, guerras e repressão. Segundo o texto, estamos falando de qual artista?

- A) Sebastião Salgado;
- B) Almir Sater;
- C) Cássio Vasconcellos;
- D) Rui Mendes.

27) O artigo de M. G. Lima, "A psicologia da arte e os fundamentos da teoria histórico-cultural do desenvolvimento humano" sugere que "A vida imaginativa nas artes diz respeito à plasticidade do mundo interior, das estruturas internas do sujeito.

Dialeticamente, o ser humano é capaz de transformar o meio, de humanizar a natureza, porque é capaz de transformar-se a si mesmo. Segundo o autor esta transformação não se daria sem o concurso da arte”.

Com base no texto a alternativa correta é?

- A) O ensino de arte possibilita trabalhar sobre a ‘plasticidade’ interior do educando porque o próprio objeto de arte veicula as relações intersubjetivas (afetivas e cognitivas).
- B) O ensino da arte não auxilia a compreensão do mundo.
- C) O ensino da arte está baseado no fazer e recriar, não desenvolvendo relações intersubjetivas (afetivas e cognitivas).
- D) Nenhuma das alternativas estão corretas.

28) Artistas negros brasileiros ou afro-brasileiros, em quase todos os casos, não se autodenominam como produtores de arte afro-brasileira, quem o fez foi a crítica de arte. Assim sendo, o professor de arte antes de desenvolver uma atividade em sala de aula deve:

- A) Considerar as práticas de construção de máscaras de forma estereotipada, não contextualizando a produção em si.
- B) Focar na prática individual do educando.
- C) Considerar as técnicas de interesse, trajetória pessoal do professor, demais artistas com os quais dialogam.
- D) Considerar a pesquisa pessoal e poética de cada artista ao apresentá-los aos alunos, focando biografias, temas e técnicas de interesse, trajetória artística, demais artistas com os quais dialogam.

29) Embora seja o filho mais famoso de Florença, ele passou um bom tempo na cidade vizinha de Milão, colocando suas habilidades precisas de desenho e medição para trabalhar como engenheiro militar e geógrafo para Ludovico Sforza, Duque de Milão. Segundo o texto, estamos falando de qual artista?

- A) Rafael Sanzio;
- B) Michelangelo;
- C) Leonardo Da Vinci;
- D) Sandro Botticelli.

30) O primeiro filme brasileiro a concorrer ao Oscar foi "O Pagador de Promessas", dirigido por Anselmo Duarte, que concorreu à estatueta de Melhor Filme Internacional em 1963.

Vários outros filmes brasileiros se destacaram como, "Cidade de Deus", que recebeu quatro indicações em 2004 e "Central do Brasil" em 1999 (Melhor Filme Internacional e Melhor Atriz). Qual filme cem por cento brasileiro venceu uma estatueta do Oscar?

- A) Orfeu Negro;
- B) Agente Secreto;
- C) Ainda estou aqui;
- D) Tropa de elite 2.