

Cargo: **TÉCNICO DE LABORATÓRIO / ÁREA - PRODUÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO**

PROVA OBJETIVA

ORIENTAÇÕES

- A Prova Objetiva possui 50 (cinquenta) questões, que deverão ser respondidas no período máximo de quatro horas.
- O tempo de duração das provas abrange a assinatura da Folha de Respostas e a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva para a Folha de Respostas.
- Não será permitido ao candidato ausentar-se em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas.
- O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova Objetiva.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos os demais tenham terminado a prova. Apenas podendo retirar-se, concomitantemente, após a assinatura do relatório de aplicação de provas.
- Depois de identificado e instalado, o candidato somente poderá deixar a sala mediante consentimento prévio, acompanhado de um fiscal, ou sob a fiscalização da equipe de aplicação de provas.
- Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, *paggers*, *beep*, agenda eletrônica, calculadora, *walkman*, *tablets*, *notebook*, *palmtop*, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico. A organização deste Concurso Público não se responsabilizará pela guarda destes e de outros equipamentos trazidos pelos candidatos.
- Durante o período de realização das provas, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios.
- Durante o período de realização das provas, não será permitido também o uso de óculos escuros, boné, chapéu, gorro ou similares, sendo o candidato comunicado a respeito e solicitada a retirada do objeto.
- Findo o horário limite para a realização das provas, o candidato deverá entregar as folhas de resposta da prova, devidamente preenchidas e assinadas, ao Fiscal de Sala.
- O candidato não poderá amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar sua Folha de Respostas, sob pena de arcar com os prejuízos advindos da impossibilidade de sua correção. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
- Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas, use apenas caneta esferográfica preta; preencha toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão (conforme exemplo a seguir); assinale somente uma alternativa em cada questão. Sua resposta NÃO será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

	A	B	C	D
01	(A)	(B)	(C)	●

1 Considere o seguinte anúncio publicitário:



Fonte: *newsletter* para clientes da empresa

O enunciado em destaque, no anúncio, faz um jogo de palavras de modo a explorar a polissemia. Tal efeito de sentido se dá, principalmente,

- (A) pela segmentação do verbo e da expressão com pronúncias semelhantes.
- (B) em razão da diferente função sintática da palavra saudade: ora como objeto direto, ora como vocativo.
- (C) em função da omissão da vírgula na primeira frase e de seu uso na segunda.
- (D) pelo uso dos verbos no imperativo, instigando os leitores a aderirem à campanha publicitária.

2 Leia atentamente o texto abaixo:

Senado aprova projeto para a busca de alunos prejudicados pela pandemia

Hérica Christian | 22/02/2022, 21h16

O Plenário aprovou a criação da Política Educacional Emergencial ([PL 3.385/2021](#)), que tem o objetivo de bus-

car os alunos que desistiram de estudar, oferecer reforço escolar e acolhimento à comunidade escolar com a oferta de cursos para professores e agentes que vão atuar nesse programa.

O autor, senador Alessandro Vieira (Cidadania-SE), destacou que a pandemia aumentou a evasão escolar e impediu que muitos estudantes tivessem acesso às aulas remotas. O relator, Veneziano Vital do Rêgo (MDB-PB), declarou que as medidas previstas no projeto poderão reverter esse **cenário**. A proposta segue para a sanção presidencial.

Fonte: *Agência Senado*.

Sobre o texto acima, podemos afirmar que:

- (A) O cenário que o relator do MDB-PB se refere é o da pandemia.
- (B) O cenário que o relator do MDB-PB se refere é o do projeto.
- (C) O cenário que o relator do MDB-PB se refere é o das medidas previstas.
- (D) O cenário que o relator do MDB-PB se refere é o da evasão escolar.

3 Leia atentamente o texto abaixo que é uma descrição sobre a cidade de São Paulo:

“Cidade é belíssima, e grato o seu convívio. Toda cortada de ruas habilmente estreitas e tomadas por estátuas e lâmpões graciosíssimos e de rara escultura; tudo diminuindo com astúcia o espaço de forma tal, que nessas artérias não cabe a população. Assim se obtém o efeito dum grande acúmulo de gentes, cuja estimativa pode ser aumentada à vontade, o que é propício às eleições que são invenção dos inimitáveis mineiros; ao mesmo tempo que os edis dispõem de largo assunto com que ganhem dias honrados e a admiração de todos, com surtos de eloquência do mais puro estilo e sublimado valor.

As ditas artérias são todas recumadas de ricocheteantes papeizinhos e velívolas cascas de frutos; e em principal duma finíssima poeira, e mui dançarina, em que se despargem diariamente mil e uma espécimens de vorazes macróbios, que dizem a população. Por essa forma resolveram, os nossos maiores, o problema da

circulação; pois que tais insetos devoram as mesquinhas vidas da ralé e impedem o acúmulo de desocupados e operários; e assim se conservam sempre as gentes em número igual.”

Fonte: *Macunaíma. O herói sem nenhum caráter*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. ANDRADE, Mário.

A Variação Linguística pode ser sociocultural, geográfica ou histórica. Sobre as palavras em destaque no texto, podemos afirmar que:

- (A) Frutos, mui e ralé são variantes históricas.
- (B) Gentes, edis e ralé são variantes socioculturais.
- (C) Edis, frutos e mui são variantes históricas.
- (D) Gentes, edis e ralé são variantes geográficas.

4 Leia o texto abaixo:

Os eufemismos e a linguagem “politicamente correta”

O eufemismo sempre foi uma demonstração de educação e refinamento da linguagem. Nos últimos anos, entretanto, com a luta de alguns grupos sociais que se sentiam ou ainda se sentem **discriminados** socialmente, diferentes setores da sociedade, principalmente os relacionados com os meios de comunicação, criaram algumas normas para o uso da linguagem de modo politicamente correto, isto é, de modo não preconceituoso. Diferentemente do eufemismo, que é um modo suave de mencionar algo desagradável, o “politicamente correto” pretende ser uma forma democrática de lidar com as diferenças.

No Brasil, por exemplo, a palavra concubina (mulher que vive com um homem sem estar casada com ele) tem uma conotação negativa, motivo pelo qual se prefere o termo companheira, considerado politicamente correto.

Da mesma forma, muitos negros brasileiros rejeitam o tratamento “morenos”, ou “pessoas de cor”, eufemismos preconceituosos, e lutam para serem reconhecidos como negros ou afro-brasileiros.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. *Gramática: texto, reflexão e uso – 3ª. ed. reform.* São Paulo: Atual, 2008.

No texto, analisando o vocábulo em destaque, “**discriminados**”, é assertivo dizer que:

- (A) pode ser substituído pelo vocábulo “descriminados”, pois são palavras sinônimas.
- (B) no contexto, ao substituir o vocábulo em questão por “descriminados”, o emprego estaria inadequado, pois são palavras parônimas.
- (C) pode ser substituído pelo vocábulo “descriminados”, pois são palavras homônimas.
- (D) no contexto, ao substituir o vocábulo em questão por “descriminados”, o emprego estaria inadequado, pois são palavras homônimas.

5 A Estilística é o estudo da função expressiva da língua que em cada frase é peculiar a um autor, obra ou época. Quando intercalamos ou apomos frases no período, podemos estar dando um esclarecimento de valor circunstancial. Leia atentamente as frases a seguir:

I – “Naquele mesmo dia (*era ao almoço*), ele achou o café delicioso... (Machado de Assis, *Esau e Jacó*, XXXII)

II – “É um homem de sessenta anos feitos (*ela tem cinquenta*)...” (*Id. Memorial*, 1888, 25 de jan.)

III – “Parei na calçada a ouvi-lo (*tudo são pretextos a um coração agonizado*), ele viu-me e continuou a tocar.” (*Id., Dom Casmurro*, CXXVII)

IV – “É certo que Capitu gostava de ser vista, e o meio mais próprio a tal fim (*disse-me uma senhora um dia [i.e., conforme me disse...]*) é ver também, e não há ver sem mostrar que se vê.” (*Id. ibid.*, CXIII)

V – “Como estivesse frio e trêmulo (ainda o estou agora [*i.e., tal como ainda estou agora*]), ele, que o percebeu, falou-me com muito carinho...” (*Id., Papéis avulsos*, “Uma visita de Alcibiades”)

Fonte: GARCIA, Othon Moacyr. **Comunicação em Prosa Moderna**. 26ª Edição. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006. p. 143-144.

Qual das alternativas a seguir revela corretamente o valor circunstancial identificado em trechos destacados em itálico nas frases acima?

- (A) I – Comparação. III – Causa (explicação ou motivo). IV – Conformidade.
- (B) III – Causa (explicação ou motivo). IV – Comparação. V – Conformidade.
- (C) II – Causa. IV – Conformidade. V – Comparação.
- (D) II – Concomitância (às vezes com um certo matiz de oposição). IV – Conformidade. V – Comparação.

6 Leia o texto com atenção para responder à questão abaixo:

O VESTIDO BRANCO

Clarice Lispector.

Acordei de madrugada desejando ter um vestido branco. E seria de gaze. Era um desejo intenso e lúcido. Acho que era a minha inocência que nunca parou. Alguns, bem sei, já até me disseram, me acham perigosa. Mas também sou inocente. A vontade de me vestir de branco foi o que sempre me salvou. Sei, e talvez só eu e alguns saibam, que se tenho perigo tenho também uma pureza. E ela só é perigosa para quem tem perigo dentro de si. A pureza de quem falo é límpida: até as coisas ruins a gente aceita. E tem um gosto de vestido branco de gaze. Talvez eu nunca venha a tê-lo, mas é como se tivesse, de tal modo se aprende a viver com o que tanto falta. Também quero um vestido preto porque me deixa mais clara e faz a minha pureza sobressair. É mesmo pureza? O que é primitivo é pureza. O que é espontâneo é pureza. O que é ruim é pureza? Não sei, sei que às vezes a raiz do que é ruim é uma pureza que não pôde ser.

Acordei de madrugada com tanta intensidade por um vestido branco de gaze, que abri meu guarda-roupa. Tinha um branco, de pano grosso e decote arredondado. Grossura é pureza? Uma coisa sei: amor, por mais violento, é. E eis que de repente agora mesmo vi que não sou pura.

Texto extraído do site: <https://notaterapia.com.br/2019/02/28/vender-alma-no-cotidiano-13-cronicas-curtas-de-clarice-lispector>. Acesso em: 18 fev 2022.

A Crônica de Clarice Lispector, por meio de uma linguagem simples, apresenta a complexidade da condição humana, no que se refere aos conflitos em torno dos questionamentos da vida. Considerando a exposição de seus questionamentos, no trecho **“O que é ruim é pureza? Não sei, sei que às vezes a raiz do que é ruim é uma pureza que não pôde ser.”** Qual é efeito de sentido criado no trecho em destaque?

(A) O efeito de sentido é dado pela comparação entre ser ruim e puro, mostrando que ser ruim,

muitas vezes, ocorre por ser indevidamente puro, sendo, portanto, uma escolha.

- (B) O efeito de sentido é dado pela oposição direta entre os termos ruim e pureza – antítese – evidenciando que não há nenhuma relação entre esses termos, ou seja, cada qual tem a razão de ser por si mesmo.
- (C) O efeito de sentido é dado pelo paradoxo entre ser ruim e o reconhecimento de que essa condição, às vezes, nasce onde a pureza não pôde se manifestar, numa relação de causa e consequência.
- (D) O efeito de sentido é dado pela ambiguidade de ser ruim, quando se deveria ser puro, não existindo justificativa para ser diferente.

7 Na charge a seguir a discussão está relacionada às mudanças ortográficas propostas pelo novo acordo ortográfico, em vigor desde 2016.



Disponível em: <<https://saiasjustas.wordpress.com/tag/charge-reforma-ortografica/>>
Acesso em: 19 fev 2022.

Marque a alternativa abaixo na qual todas as palavras não são mais grafadas com hífen, de acordo com as novas regras:

- (A) Sobremesa, girassol, desonrado.
(B) Contracheque, paraquedas, mandachuva.
(C) Microônibus, antiinflamatório, microondas.
(D) Interrelação, antiherói, prehistória.

8 Regência Nominal é a relação estabelecida entre um nome (substantivo, adjetivo e advérbio) e seus respectivos complementos por meio de uma preposição. O mau uso da preposição, em muitos casos, pode causar estranhamento para quem ouve

e para quem lê. Por outro lado, existe o mau uso que passa despercebido na comunicação oral, mas que para a gramática normativa é uma inadequação que compromete a fluidez da escrita.

Das alternativas abaixo, indique em qual delas o emprego da preposição sinaliza um problema de regência nominal.

- (A) Sou Bacharel de Química, mas pretendo fazer a Licenciatura também.
- (B) Minha amiga ficou furiosa com o calendário de provas.
- (C) Aquele senhor é perito em Química Forense.
- (D) Não se preocupe, eu seguirei leal a minha filosofia de vida e respeitarei a sua.

9 Leia e analise o texto de Rubem Braga:

“Não pedimos fluência, elegância, nem limpeza, mas um respeito aos limites mesmos da língua, além dos quais ela perde não apenas sua beleza e seu sentimento, mas sua própria natureza. É um mínimo de decência e de dignidade, na escrita, sem o qual o pensamento mais profundo e a ideia mais brilhante se tornam torpes e ridículos” (Rubem Braga).

*Martins, D. S.; Zilberknop, L. S. **Português instrumental** – 23ª. Edição, revista e ampliada. Porto Alegre: Editora Sagra Luzzatto, 2002.*

Sobre o uso da vírgula no trecho em destaque (abaixo), indique a afirmativa correta:

“[...] É um mínimo de decência e de dignidade, **na escrita**, sem o qual o pensamento mais profundo e a ideia mais brilhante se tornam torpes e ridículos”.

- (A) O emprego da vírgula está isolando o adjunto adverbial.
- (B) A vírgula foi empregada para marcar a supressão do verbo.
- (C) A vírgula está separando o sujeito do predicado.
- (D) O uso da vírgula foi empregado para separar o verbo do complemento.

10 Considere os parágrafos da crônica “Queixa de defunto”, de Lima Barreto:

Antônio da Conceição, natural desta cidade, residente que foi em vida, na Boca do Mato, no Méier, onde acaba de morrer, por meios que não posso tomar público,

mandou-me a carta abaixo que é endereçada ao prefeito. Ei-la:

Ilustríssimo e Excelentíssimo Senhor Doutor Prefeito do Distrito Federal. Sou um pobre homem que em vida nunca deu trabalho às autoridades públicas nem a elas fez reclamação alguma. Nunca exerci ou pretendi exercer isso que se chama “os direitos sagrados de cidadão”. Nasci, vivi e morri modestamente, julgando sempre que o meu único dever era ser lustrador de móveis e admitir que os outros os tivessem para eu lustrar e eu não.

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bi000173.pdf> Acesso em: 22 fev. 2022.

O *Manual de redação da Presidência da República, em sua terceira edição, de 2018, faz considerações sobre o emprego das formas de tratamento, no vocativo. Na hipótese de aplicarmos as prescrições desse documento à crônica, publicada em 1920, seria correto afirmar que*

- (A) o uso da forma ‘ilustríssimo’ estaria adequado ao cargo de prefeito do Distrito Federal.
- (B) ‘ilustríssimo’ deveria ser suprimido; já ‘doutor’, evitado.
- (C) as formas de tratamento estariam adequadas, dada a posição de subalternidade hierárquica do emissor em relação ao receptor.
- (D) bastaria apenas a forma ‘ilustríssimo’, que, por si, já confere a formalidade necessária.

11 Com base na Lei Nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, marque a alternativa que NÃO indica uma das finalidades da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica:

- (A) promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, notadamente as voltadas à preservação do meio ambiente
- (B) constituir-se em centro de referência na produção de tecnológica, em geral, e, estimulando o desenvolvimento de espírito competitivo na formação profissional.
- (C) realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico
- (D) desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica

12 O Plano de Carreira dos Técnicos Administrativos em Educação é regido pela Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, com alterações dadas pelas Leis nº 11.784, de 22 de setembro de 2008 e nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012.

Selecione abaixo a alternativa correta que corresponde ao Ingresso no Cargo e Formas de Desenvolvimento descritos nas leis citadas acima.

- (A) Os percentuais do Incentivo à Qualificação são acumuláveis e serão incorporados aos respectivos proventos de aposentadoria e pensão.
- (B) A mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento acarretará mudança de nível de classificação.
- (C) Será instituído Incentivo à Qualificação ao servidor que possuir educação formal igual ao exigido para o cargo de que é titular.
- (D) O Incentivo à Qualificação somente integrará os proventos de aposentadorias e as pensões quando os certificados considerados para a sua concessão tiverem sido obtidos até a data em que se deu a aposentadoria ou a instituição da pensão.

13 De acordo com o Art. 205 da Constituição Federal de 1988, “A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”.

À luz do texto constitucional, conforme o art. 206, o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I – igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II – gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais, ressalvada a cobrança de taxa de matrícula.
- III – gestão democrática do ensino público, na forma da lei.
- IV – garantia do direito à educação e à aprendizagem até os 17 anos de idade.

Estão CORRETOS os princípios descritos em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.

14 Considerando artigos 76 e 77 da Lei 8.112/1990 que trata do adicional de férias e das férias, analise a tabela abaixo e assinale a alternativa correta:

15/01/2021	Publicado no Diário Oficial da União a nomeação de João da Silva para ocupar cargo de Assistente em Administração, em caráter efetivo, no Instituto Federal de São Paulo;
01/02/2021	João da Silva tomou posse e entrou em exercício;
18/09/2021	João da Silva foi designado para ocupar uma Função Gratificada.

- (A) João da Silva poderá ter férias agendadas a partir de 01/02/2021. Tem direito a 30 dias de férias, que podem ser acumulados por até dois períodos. Independentemente de solicitação, receberá por ocasião das férias, um adicional correspondente a 1/3 (um terço) da remuneração do período das férias, sem considerar para o cálculo a vantagem por ocupar uma Função Gratificada.
- (B) João da Silva poderá ter férias agendadas a partir de 01/02/2022. Tem direito a 45 dias de férias, que podem ser acumulados por até dois períodos. Independentemente de solicitação, receberá por ocasião das férias, um adicional correspondente a 1/3 (um terço) da remuneração do período das férias, sendo considerado para o cálculo a vantagem por ocupar uma Função Gratificada.
- (C) João da Silva poderá ter férias agendadas a partir de 01/02/2022. Tem direito a 30 dias de férias, que podem ser acumulados por até dois períodos. Independentemente de solicitação, receberá por ocasião das férias, um adicional correspondente a 1/3 (um terço) da remuneração do período das férias, sendo considerado para o cálculo a vantagem por ocupar uma Função Gratificada.
- (D) João da Silva poderá ter férias agendadas a partir de 01/02/2022. Tem direito a 30 dias de férias, que podem ser acumulados por até dois períodos. Independentemente de solicitação, receberá por ocasião das férias, um adicional correspondente a 1/3 (um terço) da remuneração do período das férias, sem considerar para o cálculo a vantagem por ocupar uma Função Gratificada.

15 No que se refere aos princípios que regem o procedimento licitatório, assinale a opção correta que corresponde a um desses princípios de acordo com a nova lei de licitações 14.133/2021.

- (A) Da Morosidade.
- (B) Do Sigilo.
- (C) Do Julgamento Subjetividade.
- (D) Da Eficiência.

16 É comum programas de TV noticiarem os assuntos que estão nos *Trending Topics* da rede social *Twitter*. Por meio de um algoritmo específico da ferramenta, a rede social identifica a seleção de termos mais comentados nesse espaço em um determinado período temporal. Esse destaque apresenta aos usuários um panorama dos assuntos considerados mais comentados no momento. Entram nesse destaque os marcadores conhecidos como *hashtags* (#).

Um exemplo é o texto *#SomosTodosAnvisa*, que esteve nos *Trending Topics* Brasil em dezembro de 2021. Naquela ocasião, ele expressava o apoio aos servidores técnicos da Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) que sofriam ameaças virtuais. *#SomosTodosAnvisa* expressa uma ideia que poderia ser escrita como a afirmação “*Todos os brasileiros defendem a Anvisa*”.

Nesse sentido, a alternativa que expressa adequadamente a negação da ideia expressa pela afirmação “*Todos os brasileiros defendem a Anvisa*” é:

- (A) A Anvisa é indefensável.
- (B) Existe algum brasileiro que não defende a Anvisa.
- (C) Nenhum brasileiro defende a Anvisa.
- (D) Todos os brasileiros não defendem a Anvisa.

17 De acordo com os dados apresentados pelo jornalista Guilherme Ravache, os brasileiros estão em segundo lugar no ranking mundial de acesso às plataformas de streaming de vídeo.

A popularidade do streaming no Brasil não é novidade, mas a velocidade com que o setor e novas plataformas que entraram recentemente nesse mercado no país crescem, surpreende. De acordo com o “relatório de adoção de Streaming Global do Finder”, uma consultoria australiana que mensura os 18 principais mercados de streaming do mundo, 65% dos adultos

brasileiros têm pelo menos um serviço de streaming, bem acima da média global de 56%. A pesquisa, realizada com 28.547 adultos em 18 países, revela que o Brasil ocupa o segundo lugar no número de pessoas com pelo menos um serviço de streaming, atrás apenas da Nova Zelândia (65,26%).

RAVACHE, G. Brasil é segundo do mundo em streaming; Prime cresce e Disney+ dispara. Disponível em <<https://www.uol.com.br/splash/colunas/guilherme-ravache/2021/08/12/brasil-e-segundo-do-mundo-em-streaming-e-crescimento-do-disney-surpreende.htm>>

Ao ler essa notícia, um professor de matemática realizou uma pesquisa com 100 estudantes do Ensino Médio sobre as assinaturas de streaming de vídeos. Os resultados foram os seguintes:

- 60 afirmaram assinar a *Netflix*;
- 40 afirmaram assinar a *Amazon Prime Video*;
- 30 afirmaram assinar os dois serviços (*Netflix* e *Amazon Prime Video*);

Sabendo disso, é correto afirmar que:

- (A) Mais da metade dos estudantes são assinantes da *Amazon Prime Video*.
- (B) O número de estudantes que assinam apenas a *Amazon Prime Video* é maior que o número de estudantes que assinam apenas a *Netflix*.
- (C) O número de estudantes que assinam apenas a *Netflix* é igual ao número de estudantes que assinam apenas a *Amazon Prime Video*.
- (D) O número de estudantes que não assinam nenhum serviço de streaming é igual ao número de estudantes que assinam apenas a *Netflix*.

18 Em um concurso público, inscreveram-se 2.000 candidatos, sendo 1.500 da ampla concorrência (A) e 500 de cotas (C). Sabendo que foram disponibilizadas 120 vagas e que o índice de aprovação é inversamente proporcional ao número de candidatos de cada categoria, defina quantos candidatos foram aprovados para ampla concorrência, quantos foram para cotas e a constante de proporcionalidade (K).

- (A) $A = 90$; $C = 30$; $K = 0,32$.
- (B) $A = 30$; $C = 90$; $K = 0,32$.
- (C) $A = 30$; $C = 90$; $K = 45.000$.
- (D) $A = 90$; $C = 30$; $K = 45.000$.

19 João, Maria, José e Ana gostam muito de esportes, mas seguem regras específicas para praticar seus esportes preferidos:

I – Se Ana não joga tênis, João joga futebol.

II – Se João joga futebol, então Maria joga basquete.

III – José só joga vôlei se Maria não joga basquete.

IV – Em finais de semana, Ana nunca pratica esportes.

Em um sábado à tarde, pode-se afirmar que:

(A) João jogou futebol, Maria jogou basquete, José não jogou vôlei e Ana não jogou Tênis.

(B) João não jogou futebol, Maria não jogou basquete, José não jogou vôlei e Ana jogou Tênis.

(C) João não jogou futebol, Maria jogou basquete, José jogou vôlei e Ana não jogou Tênis.

(D) João jogou futebol, Maria não jogou basquete, José jogou vôlei e Ana jogou Tênis.

20 Em um hospital isolado e em quarentena, diversas pessoas foram contaminadas com um vírus. Um dia depois, cada pessoa doente no hospital contamina uma outra pessoa sadia que estava no hospital, no próximo dia, cada pessoa doente do hospital contamina novamente uma pessoa sadia do hospital e assim por diante. Depois de 20 dias, todas as pessoas do hospital estão contaminadas. Quando metade das pessoas do hospital estavam contaminadas?

(A) depois de 19 dias.

(B) depois de 13 dias.

(C) depois de 15 dias.

(D) depois de 10 dias.

21 O Microsoft Word é um processador de texto desenvolvido pela Microsoft, o qual possui diversos recursos que permitem a criação de documentos profissionais. Dentre esses recursos, o Microsoft Word permite que o usuário insira cabeçalhos e rodapés personalizados.

Assinale a alternativa correta que indica os passos necessários para criar cabeçalhos ou rodapés diferentes para páginas pares e ímpares de um documento.

(A) Insira um cabeçalho ou rodapé em seu documento. Clique diretamente sobre ele. Selecione a área do cabeçalho ou rodapé que deseja alterar. Digite as informações.

(B) Insira um cabeçalho ou rodapé na página com numeração par. Repita o procedimento para a

página com numeração ímpar. Em cada passo, selecione a área do cabeçalho ou rodapé que deseja alterar e digite as informações.

(C) Insira um cabeçalho ou rodapé em seu documento. Clique duas vezes sobre ele. Em seguida, selecione a opção “Diferentes em Páginas Pares e Ímpares”. Por último, selecione a área do cabeçalho ou rodapé que deseja alterar. Digite as informações.

(D) Insira um cabeçalho ou rodapé em seu documento na página ímpar ou par. Clique sobre ele com o botão direito do mouse e escolha a opção “Duplicar”. Em cada passo, selecione a área do cabeçalho ou rodapé que deseja alterar e digite as informações.

22 Um conjunto de dados em formato texto, como uma listagem de alunos, pode ser melhor organizado em uma planilha eletrônica utilizando o recurso “Filtros de Texto”. Dentre as opções desse recurso está a de restringir a listagem de dados de uma coluna aos que se iniciam com determinada letra ou conjunto de caracteres. Assinale a alternativa que permite executar essa tarefa.

(A) Contém...

(B) É igual a...

(C) Começa com...

(D) É diferente de...

23 Analise as alternativas sobre a manipulação de arquivos e pastas no sistema operacional Windows 10.

I – É possível renomear arquivo ou pasta clicando no nome do arquivo ou da pasta para selecioná-lo, esperar um segundo e clicar no nome do arquivo novamente.

II – É possível renomear arquivo ou pasta clicando no nome do arquivo ou da pasta para selecioná-lo e, em seguida, pressionar F11.

III – Ao renomear um arquivo suas propriedades são alteradas, incluindo o tamanho do arquivo e data de modificação.

IV – Para selecionar rapidamente todos os arquivos e pastas, ao mesmo tempo, pressione Ctrl + A.

Assinale a alternativa verdadeira:

(A) Apenas as alternativas I e II são verdadeiras.

(B) Apenas as alternativas II e III são verdadeiras.

(C) Apenas as alternativas III e IV são verdadeiras.

(D) Apenas as alternativas I e IV são verdadeiras.

24 Suponha que você tenha recebido um e-mail no qual todos os destinatários foram colocados em cópia oculta. Assim, se você for responder o e-mail, quais endereços serão inseridos automaticamente no campo de destinatários?

- (A) Apenas os endereços cujo remetente autorizou serem respondidos.
- (B) Terá apenas o e-mail do remetente original.
- (C) Todos os e-mails dos destinatários serão colocados no caso de escolher a opção “Responder a todos”.
- (D) Não terão destinatários, pois todos foram colocados em cópia oculta no e-mail original.

25 Um dos objetivos da Segurança da Informação é o de evitar que dados sejam interceptados quando são trafegados na rede. Um recurso muito antigo e muito utilizado até hoje, também conhecido como “escrita secreta”, é denominado de:

- (A) Criptografia.
- (B) Política de Segurança da Informação.
- (C) Antivírus.
- (D) Firewall.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26 O universo da produção audiovisual é afetado diretamente pelo desenvolvimento tecnológico de equipamentos. Diferentes tipos de câmeras servem a diferentes finalidades. Considere as descrições de câmeras a seguir:

Câmera 1) Permite trocar lentes, possui todos os controles manuais, sensor CMOS de 24.1MP, gera imagens com grande nitidez, grava Full HD a 60fps e 4K a 24fps, porém não tem entrada balanceada para microfone, nem saída para fone de ouvido. Visor e LCD 3” articulável integrados. Portas mini-HDMI e USB 2.0.

Câmera 2) Lente grande angular de 29,5 mm. Zoom 40x. Sensor CMOS 3. Full HD a 24 e 30 fps. Microfone estéreo integrado de alta qualidade e 2 entradas de áudio XLR. Saída de fone de ouvido permite monitorar o áudio. Visor e monitor LCD 3,2” articulável integrados. Portas HDMI, BNC, USB, A/V com conector 10 pinos.

Câmera 3) Corpo pequeno e resistente a impactos. À prova de poeira e de água (até 10 metros de pro-

fundidade, sem capa), pesa 56 gramas. Campo de visão 155°. Sensor CMOS de 1/1,7”. Zoom até 4x. Full HD de 24 a 120fps, 4K de 24 a 120fps. Ótima estabilização de imagem, 3 microfones integrados. Tela 1,76”.

Câmera 4) Corpo pequeno e leve. 2 lentes grandes angulares de 200° que produzem fotos e vídeos em 360°. Sensor CMOS 1/2.3”. Vídeo em 5,7K a 24 e 30 fps. Alta capacidade de estabilização de imagem. Opções de WB e exposição manual. 4 microfones internos para efeito 360°. Transferência e transmissão em tempo real por Wi-fi 5G ou USB micro.

Considere as seguintes situações hipotéticas de produção:

- I – Uma entrevista para um documentário;
- II – Cenas para um vídeo de divulgação da universidade;
- III – Produção de aula imersiva de um curso técnico, com VR;
- IV – Cenas de insert para um videoclipe musical.

Marque a alternativa que apresenta relações apropriadas entre os tipos de câmera e as situações de produção:

- (A) 1-II, 2-I, 3-IV, 4-III.
- (B) 1-III, 2-I, 3-II, 4-IV.
- (C) 1-I, 2-II, 3-III, 4-IV.
- (D) 1-IV, 2-III, 3-II, 4-I.

27 Diferentes fontes de iluminação geram diferentes resultados na fotografia de uma cena. A luz natural, durante o dia, é uma fonte abundante de luminosidade e pode ser usada tanto em captações externas como internas. Já no ambiente de estúdio, usa-se exclusivamente a iluminação artificial. Sobre equipamentos de iluminação para TV e cinema, é CORRETO afirmar que:

- (A) O fresnel é um refletor aberto que produz, invariavelmente, uma luz intensa e dura.
- (B) O softbox é um modificador de iluminação que transforma luz dura em luz suave.
- (C) Lâmpadas fluorescentes raramente são utilizadas em estúdio, devido ao calor que geram no ambiente pela liberação de elétrons em contato com o vapor de mercúrio confinado no tubo de vidro que compõe a lâmpada.
- (D) Os iluminadores de LED apresentam boa eficiência energética, porém são limitados em relação às opções de temperatura de cor, dificultando as opções criativas da fotografia.

28 Um roteirista prepara o roteiro de um vídeo para divulgar uma instituição de ensino. Para mostrar toda a extensão do prédio em que a instituição funciona, ele imaginou um plano com a câmera sobre o tripé, rotacionando horizontalmente, da esquerda para a direita, em seu próprio eixo. Portanto, o termo que ele precisa utilizar no roteiro é:

- (A) Travelling.
- (B) Tilt.
- (C) Zoom out.
- (D) Pan.

29 Existem diversos tipos de microfones, sendo que cada tipo se adequa melhor a diferentes situações de captação. Os diagramas polares descrevem as respostas direcionais de captação de diferentes tipos de microfones. Na figura abaixo, observe os 4 diagramas apresentados.

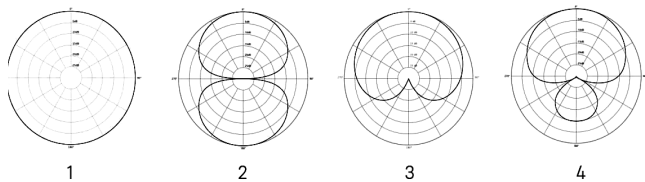


Figura 1: Fonte: <https://mynewmicrophone.com/the-complete-guide-to-microphone-polar-patterns/> Acesso em: 25 fev. 2022 (adaptado)

O diagrama de número 4 corresponde a um microfone do tipo:

- (A) Cardioide.
- (B) Bidirecional.
- (C) Supercardioide.
- (D) Omnidirecional.

30 O termo fotografar significa escrever ou desenhar (grafar) com a luz, conforme etimologia da palavra. Quem trabalha com fotografia está, portanto, desenhando com a luz por meio da câmera. Considere os seguintes ajustes de câmera que influenciam no resultado da imagem obtida:

- I – Sensibilidade do sensor à luz;
- II – Tempo de exposição do sensor à luz;
- III – Tamanho da abertura para passagem de luz até o sensor;
- IV – Temperatura de cor.

Assinale a alternativa que apresente as funções da câmera relacionados a estes ajustes, na ordem em que estes foram mencionados acima:

- (A) ISO, WB, Diafragma, Obturador
- (B) Diafragma, Balanço de branco, Filtro ND, Obturador
- (C) ISO, Obturador, Diafragma, WB
- (D) ISO, Taxa de quadros, Diafragma, Balanço de branco

31 *Chroma key* é um efeito usado para recortar o fundo de uma imagem principal, substituindo-o por outro fundo, que pode ser um cenário, um vídeo ou uma animação gráfica. O fundo de cor uniforme, azul ou verde, é suprimido no software de edição, e utiliza-se duas faixas de vídeo para fazer a composição. Sobre a aplicação do efeito *Chroma key*, no Adobe Premiere, é CORRETO afirmar:

- (A) A composição da imagem principal com a imagem do cenário funciona melhor se a imagem principal for inserida na faixa de vídeo de baixo e a imagem do cenário for inserida na faixa de cima.
- (B) Para obter uma boa composição, além de selecionar, com o conta-gotas, a cor do fundo para o recorte, são feitos ajustes nos parâmetros do efeito e correções de cor e luminosidade na(s) imagem(s).
- (C) Evita-se cortar as bordas da imagem principal (*crop*), de modo a garantir sua integridade na composição final com o cenário.
- (D) São efeitos e recursos úteis na aplicação do *Chroma Key*: ultra key, canal alpha, key frame, brilho e contraste.

32 A produção de um filme exige muito trabalho e conta com uma equipe ampla. Cada integrante possui sua função dentro de cada uma das três fases do processo audiovisual. Indique a alternativa correta em relação a uma das funções da fase de pré-produção:

- (A) O Diretor é responsável por administrar os recursos financeiros envolvidos na produção de um filme.
- (B) O Primeiro Assistente orienta toda a equipe envolvida na produção de um filme.
- (C) O Produtor auxilia no cronograma de gravação, além de escolher profissionais e locações necessárias.
- (D) O Primeiro Assistente auxilia o Diretor na decupagem do roteiro e prepara a análise técnica, de forma ampla, de todos os departamentos envolvidos na produção de um filme.

33 Ao setor de audiovisual de uma universidade foi solicitado que produzisse vídeos de uma campanha que seria divulgada no Youtube, no Facebook, Instagram, Twitter e Tik Tok. O(a) profissional de edição, atento(a) aos requisitos de formato de arquivo das redes sociais, acertou nas seguintes ações:

- (A) Ao exportar, evitou usar as extensões MOV e AVI, pois não são aceitas no Youtube e Twitter.
- (B) Exportou os vídeos em MP4, codec H.264, áudio AAC, 48Hz, estéreo, 320 kbps, e manteve o frame rate original, pois desta forma a exibição daria certo em todos as redes sociais pretendidas.
- (C) Para o vídeo de proporção 1:1, feito especialmente para o Instagram e Twitter, escolheu a janela 1080 x 1080 px, pois esta é a recomendada para ambos.
- (D) Escolheu o codec H.264 e aumentou a taxa de quadros de 29.97 (original) para 59.94, para que as cenas de movimento sejam reproduzidas com melhor qualidade no Youtube.

34 O profissional técnico de audiovisual está frequentemente lidando com cabos e conectores para colocar os equipamentos de captação e edição em funcionamento.

Veja as especificações destes dois cabos:

Cabo 1) Tráfego de dados de até 18 Gbps. Transmissão de 4 canais de áudio simultâneos; som imersivo com até 32 canais de áudio; resolução 4K (60Hz).

Cabo 2) Trafega sinal digital, sem transmissão de áudio. Tráfego de dados entre 3.7 e 7.4 Gbps. Suporta resolução de até 2560 x 1600 pixels (60Hz).

As especificações correspondem, respectivamente, aos cabos:

- (A) HDMI 2.0 e DisplayPort 1.4
- (B) HDMI 1.3 e DisplayPort 1.4
- (C) DVI-D Dual link e VGA
- (D) HDMI 2.0 e DVI-D Dual link

35 Roteiro é um documento utilizado para descrever todas as cenas de uma gravação em seus detalhes a fim de que toda a equipe saiba como atuar durante a produção, auxiliando a produtividade de todo o projeto. Todo roteiro inicia-se de uma ideia e terá suas características conforme o tipo da gravação audiovisual. Entretanto, há expressões técnicas

que são utilizadas pelos roteiristas. Acerca dessas expressões, indique a alternativa correta:

I - *Background* se refere aos sons que devem ter destaque;

II - *Fade in* se refere às imagens que devem aparecer gradativamente na cena;

III - *Fade out* se refere às imagens que devem desaparecer gradativamente da cena;

IV - A palavra FIM ou O Fim é utilizada para indicar a finalização de um roteiro.

- (A) Apenas a sentença IV está correta.
- (B) Apenas as sentenças I e IV estão corretas.
- (C) Apenas as sentenças II, III e IV estão corretas.
- (D) Todas as sentenças estão corretas.

36 O ato de gravar na produção audiovisual é basicamente a captura de sons e imagens, e necessita de alguns equipamentos fundamentais. Imagine a seguinte cena: uma equipe de reportagem entrevistará pessoas na rua ao vivo. Para que o cinegrafista consiga acompanhar a repórter com imagens em movimentos não retilíneos ou circulares e que podem ser inesperados, qual o equipamento mais adequado para que a gravação seja feita com o mínimo de tremor possível?

- (A) Câmeras extras em pontos estratégicos.
- (B) *Steadicam*.
- (C) *Dolly*.
- (D) Tripé.

37 Os microfones são equipamentos necessários para uma gravação audiovisual e, para melhores resultados sonoros, é importante o uso de equipamentos extras como um pré-amplificador, por exemplo. Eles são transdutores, ou seja, convertem energia acústica em energia elétrica, e possuem diferentes tipos de captação do som. Para escolher o melhor microfone a ser utilizado em uma gravação, o produtor audiovisual deve conhecer os tipos e a diretividade de cada um. Acerca desses tipos de microfones e as respectivas diretividades, indique a alternativa correta:

- (A) O microfone do tipo lapela tem diretividade cardioide.
- (B) O microfone do tipo dinâmico tem diretividade omnidirecional.
- (C) O microfone do tipo *shotgun* tem, geralmente, diretividade cardioide.
- (D) O microfone do tipo fita (*ribbon*) tem diretividade omnidirecional.

38 Os projetores dão conforto visual para os olhos. Eles tiveram início com a descoberta da Lanterna Mágica ou Epidascópio que projeta as imagens sobre vidro pintado em cores translúcidas. Posteriormente, surgem diversos tipos de projetores que permitem a exibição ampliada, em uma parede ou em um telão, de imagens de um computador ou de um outro dispositivo, visando possibilitar mais pessoas assistirem o que será apresentado. Para isso, é importante o produtor audiovisual se atentar aos dados técnicos do projetor que deverá ser utilizado para atender à demanda de telespectadores, sempre buscando apresentar as melhores imagens e se atentando também às especificidades do local. Sobre essas características de projeção, indique a alternativa correta:

- (A) Quanto mais brilho, mais flexibilidade quanto à iluminação do local. A luminosidade diminui à medida que o projetor fica mais distante da parede ou do telão de exibição. Se próximo, a imagem do projetor fica com mais brilho. Para ambientes grandes, o recomendado é utilizar projetores a partir de 1.500 *ANSI lumens* e para ambientes pequenos, um equipamento com taxa entre 1.000 e 1.500 *ANSI lumens* se faz suficiente. O recomendável para o contraste é ao menos 500:1.
- (B) O projetor trabalha com refração da luz gerada por painéis *LCD* separados por três cores básicas: vermelho, amarelo e azul. Quanto maior o local, maior deve ser a proporção da imagem para que todos consigam visualizar, inclusive quem estiver ao fundo. Uma técnica para ampliar o tamanho da imagem é afastar o projetor da parede ou do telão. Quase todos os aparelhos de projeção possuem um botão que regula a ampliação da imagem e outro que permite ajustar o foco, uma vez que este se modifica quando a imagem é ampliada.
- (C) O projetor *LCD* surgiu em meados dos anos 80 e funciona com tecnologia cristal líquido com painéis de cores primárias. Suas imagens são nítidas, porém recomenda-se utilizá-lo em locais que dê para reduzir a luminosidade do ambiente. O projetor *DLP* funciona através de um *chip*, é mais leve e tem melhor luminosidade que o projetor *LCD*, facilitando o uso em diversos ambientes. O projetor *LED* utiliza matriz de *Leds* como iluminação, o que o torna menos econômico e oferece menos horas de uso que o projetor de *LCD*.
- (D) Quanto mais resolução, menos pixels e, portanto, a qualidade da imagem se torna mais clara

e definida. Entretanto, para apresentações utilizando *softwares* como, por exemplo, o *PowerPoint*, uma resolução de 800x600 já é o suficiente, geralmente. Para imagens com mais detalhes, recomenda-se uma resolução de 1024x768. É possível deixar a resolução da placa de vídeo do computador ou de um outro dispositivo que estiver sendo utilizado no valor da resolução do projetor para uma melhor experiência.

39 Até a década de 80, os profissionais de audiovisual trabalhavam com o som analógico. Com o aparecimento do *CD (Compact Disc)*, pela empresa *Philips*, o sistema analógico passa a ser substituído pelo digital transmitindo, ao invés do próprio sinal de áudio, códigos binários compostos pelos números 0 e 1. No sistema analógico trabalhava-se o som contínuo. Agora, no sistema digital trabalha-se com amostras. A edição de áudio possui diversas funções e, dentre elas, pode-se destacar as de alterar trechos de música ou arquivos de áudio, mixar faixas, aplicar efeitos sonoros, retirar ruídos, ajustar a afinação e adequar a duração. O produtor audiovisual precisa conhecer os tipos de extensões de áudio para verificar se as especificidades de cada um vão ao encontro do objetivo do projeto e das possibilidades de armazenamento e reprodução do som. Considerando esses tipos de extensões de áudio, indique a alternativa correta:

- (A) A extensão *WAV* é um formato de arquivo de áudio não comprimido sem perda de qualidade.
- (B) A extensão *AIFF* ou *AIF* é um formato de arquivo de áudio não comprimido com perda de qualidade.
- (C) A extensão *MP3* é um formato de arquivo de áudio comprimido sem perda de qualidade.
- (D) A extensão *FLAC* é um formato de arquivo de áudio comprimido com perda de qualidade.

40 Em uma gravação de videoaula de mecânica é necessário capturar em vídeo uma cena do plano detalhe de uma peça sendo usinada. Devido às características do local de gravação, foi determinado que a cena deve ser iluminada com luz fria e difusa. Considerando essa demanda de iluminação, qual das alternativas abaixo apresenta uma solução totalmente correta de equipamentos de iluminação, ajustes de temperatura e acessórios que atendam a todos os requisitos de iluminação definidos?

- (A) Iluminadores de luz contínua ajustados com temperatura de 1000k com difusores de luz.
- (B) Flash fotográfico ajustados com temperatura abaixo de 2700k com difusores *softbox*.
- (C) Iluminadores de luz contínua ajustados com temperatura acima de 6500k com difusores de luz.
- (D) Iluminadores de luz contínua ajustados com temperatura abaixo de 2700k com sombrinhas difusoras.

41 As caixas de som são equipamentos importantes em um estúdio, visando possibilitar a monitoração do áudio que está sendo produzido. As caixas acústicas podem, ou não, ter amplificadores embutidos. Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As caixas acústicas passivas não têm amplificador embutido, fato que possibilita uma operação mais criativa, variando com diferentes amplificadores de potência e diferentes *crossovers*, conforme o estilo da música ou as características da voz.
- (B) Nas caixas acústicas ativas, por já trazerem amplificadores embutidos, técnicos precisam estar atentos ao risco de curto-circuito na saída dos amplificadores.
- (C) A operação com caixas passivas é mais simples do que com as caixas ativas pela facilidade de conexão, que é feita com um cabo AC e um cabo de áudio comum. *Crossovers*, amplificadores e circuitos de proteção já são embutidos na caixa.
- (D) Um ponto de atenção quando se utiliza *crossover* passivo é que frequências agudas que distorcem no amplificador superaquecem e queimam o *tweeter*.

42 O setor de comunicação solicitou para um técnico em audiovisual de um campus fotografar uma quadra poliesportiva para uma peça de publicidade. Além da foto cobrindo toda a extensão da quadra, será necessário enviar a fotografia em formato sem compressão de modo que contenha a totalidade dos dados da imagem tal como captada pelo sensor. Considerando que a câmera utilizada é uma DSLR, selecione a alternativa que atende simultaneamente às necessidades de lente com maior cobertura de área e formato de arquivo sem compressão.

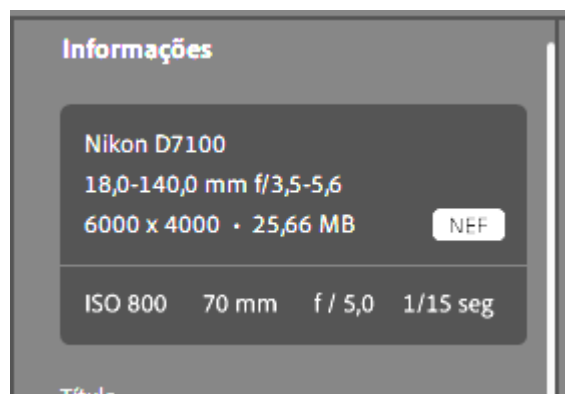
- (A) Lente com distância focal de 55 mm e arquivo em formato TIFF.

- (B) Lente com distância focal de 300 mm e arquivo em formato TIFF.
- (C) Lente com distância focal de 8mm e arquivo em formato RAW.
- (D) Lente com distância focal de 600mm e arquivo em formato RAW.

43 Um técnico audiovisual está controlando uma mesa de som conectada a duas caixas ativas em uma apresentação musical. Antes de iniciar o evento, um dos músicos observou que a caixa da direita não possui *subwoofer* e, por este motivo, pediu que o sinal do seu instrumento seja direcionado preferencialmente para a caixa da esquerda. Sabendo que a mesa possui uma função para tal controle, selecione a alternativa abaixo que apresenta a função que atenderá à demanda do músico.

- (A) Função PFL.
- (B) Função PAN.
- (C) Função Reverb.
- (D) Função Middle.

44 Um técnico está realizando a fotometria de um ambiente a ser fotografado e tira uma foto de teste com uma câmera DSLR. Na tela do software aparecem as informações de referência no quadro abaixo:



Fonte: IFSP, 2022.

Selecione a alternativa que representa o significado dos valores ISO800, 70mm, f/5,0 e 1/15 seg. na ordem em que aparecem no quadro acima.

- (A) Sensibilidade do sensor, tipo de lente, abertura do diafragma e velocidade do obturador.
- (B) Sensibilidade do sensor, distância focal, velocidade do obturador e abertura do diafragma.
- (C) Sensibilidade do sensor, tipo de lente, velocidade do obturador e abertura do diafragma.
- (D) Sensibilidade do sensor, distância focal, abertura do diafragma e velocidade do obturador.

45 As produções de vídeo podem ser divididas em diversas etapas, sendo que as mais importantes são as etapas de montagem e finalização. A montagem consiste em selecionar, ordenar e ajustar os planos gravados ou outro produto audiovisual, com o objetivo produzir sentido, seja em termos narrativos, informativos, dramáticos, visuais ou experimentais. A finalização consiste em realizar, com softwares, ajustes diversos como: correção de cor, composições com efeitos especiais, animações 2D ou 3D que complementam e auxiliam a montagem. Desse modo, é possível editar vídeos utilizando diferentes softwares de edição adequados para cada necessidade. Indique a alternativa que contém dois softwares de edição de vídeo com as finalidades específicas de montagem audiovisual e finalização de vídeo com recursos de animação.

- (A) Adobe *Premiere* e Adobe *Lightroom*.
- (B) Adobe *Media Encoder* e Adobe *Photoshop*.
- (C) Adobe *Premiere* e Adobe *Audition*.
- (D) Adobe *Premiere* e Adobe *After Effects*.

46 Um técnico audiovisual recebeu um arquivo de áudio que será utilizado na composição de uma cena de uma videoaula, mas há um constante ruído de fundo ocasionado por uma linha elétrica de iluminação. Considerando o tipo de ruído apresentado e utilizando o *Adobe Audition*, selecione a alternativa que apresenta o efeito de redução de ruído que permite remover as faixas de frequências típicas de linhas elétricas de iluminação.

- (A) Efeito de Correção em fase automática.
- (B) Efeito diagnóstico *DeClicker*.
- (C) Efeito *DeHummer*.
- (D) Efeito Removedor automático de cliques.

47 O manual de um equipamento de audiovisual descreve os formatos dos arquivos e seus respectivos tempos de gravação abaixo:

- WAV 44,1 kHz / 16 bits: 1 hora e 30 minutos por GB (estéreo)
- MP3 320 kbps: 7 horas por GB (estéreo)

Selecione a alternativa que corresponde a interpretação correta das informações desse manual.

- (A) WAV e MP3 são extensões de arquivos de áudio. De acordo com o manual, a extensão MP3 possui maior compressão que o WAV.

- (B) WAV e MP3 são extensões de arquivos de áudio. De acordo com o manual, a extensão MP3 possui menor compressão que o WAV.
- (C) WAV e MP3 são extensões de arquivos de vídeo. De acordo com o manual, a extensão WAV possui maior compressão que o MP3.
- (D) WAV é uma extensão de arquivo de áudio e MP3 é uma extensão de arquivo de vídeo. De acordo com o manual, a extensão MP3 possui menor compressão que o WAV.

48 Para o uso correto e a redução de custos de manutenção, os técnicos em audiovisual devem conhecer as características técnicas das caixas de som. Algumas possuem amplificadores embutidos e são denominadas como caixas amplificadas ou ativas que possuem vantagens, como facilidade de conexão, amplificador embutido e baixo risco de curto nos amplificadores. Entretanto, existem as caixas sem amplificador embutido, que são as caixas passivas que permitem conexão com diversos tipos de amplificadores, *crossovers* e circuitos de proteção. Ao utilizar caixas passivas, há ainda duas opções possíveis de conexão com *crossover*, o passivo e o ativo. O *crossover* ativo é um circuito eletrônico que não lida com sinais de alta potência; o *crossover* passivo é um circuito elétrico que separa as frequências e envia cada banda para um transdutor de destino. Isso é importante porque o ouvido humano é capaz de perceber sons de frequências entre 20 Hz e 20 kHz, mas ainda não existe um sistema de alto falante em caixa acústica que consiga cobrir todas essas frequências, com alta eficiência eletroacústica e que ocupe pouco espaço. Para se chegar a frequências próximas dos 20 Hz, é necessário um alto falante do tipo *subwoofer*, que só trabalha na faixa de sons mais graves, e para as frequências mais altas, as caixas precisam de transdutores com características para frequências médias e agudas.

De acordo com essas informações, selecione a alternativa que possui uma conexão correta de caixas de som.

- (A) Amplificador de potência conectado entre o *crossover* ativo e a caixa de som passiva.
- (B) Amplificador de potência conectado entre o *crossover* passivo e a caixa de som ativa.
- (C) Amplificador de potência conectado entre o *crossover* passivo e a caixa de som passiva.
- (D) *Crossover* ativo conectado entre o amplificador de potência e a caixa passiva.

49 Os conectores de áudio e vídeo permitem planejar e montar estruturas de cabeamento para estúdios, auditórios e salas de projeção ou transmissão ao vivo. Na categoria dos cabeamentos e *plugs* para áudio existem padrões de montagem que determinam se os cabos serão balanceados ou desbalanceados. Escolha a alternativa que possui o tipo de *plug* que possibilita somente a montagem de cabo de áudio desbalanceado.

- (A) XLR
- (B) RCA
- (C) TRRS
- (D) VGA

50 As mídias audiovisuais podem ser exportadas de acordo com as plataformas ou controladores de reprodução de destino. Os formatos são encapsulamentos que podem conter diferentes tipos de dados comprimidos por *codecs*, que podem suportar uma ou múltiplas faixas de áudio, vídeo, legendas e metadados. Nas alternativas abaixo, qual apresenta somente formatos de vídeo?

- (A) H.264, MPEG4, AVI e FLAC
- (B) H.264, MPEG4, AVI e ALAC
- (C) H.264, MPEG4, AVI e AIFF
- (D) H.264, MPEG4, AVI e WebM