



ESTADO DO RIO DE JANEIRO

**PREFEITURA MUNICIPAL DE
ARMAÇÃO DE BÚZIOS - RJ**

EDITAL Nº 01/2026

**Concurso Público para
PROFESSOR DOCENTE II
(ARTE E CULTURA)**

TARDE

Caderno de Provas

- ◆ **Conhecimentos Específicos**
- ◆ **Português**
- ◆ **Legislação Educacional e suas atualizações**
- ◆ **Prova Dissertativa**



**instituto brasileiro de
administração municipal**

<http://www.ibam-concursos.org.br>

Concurso Público nº 01/2026

Prefeitura Municipal de
Armação dos Búzios - RJ

Ensino Superior Completo
Duração: 4 horas

Você recebeu o seguinte material:

- Um **caderno de prova**, contendo 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, numeradas sequencialmente, cada uma apresentando 4 (quatro) alternativas: **A, B, C e D**. As questões estão assim distribuídas: **01 a 20 – Conhecimentos Específicos, 21 a 30 – Português e, 31 a 40 – Legislação Educacional e suas atualizações.**
- Uma questão da **Prova Dissertativa**
- Um **cartão de respostas**.

Instruções

- Verifique se o seu nome e o seu número de inscrição estão corretos no cartão de respostas.
- Transcreva no espaço indicado no seu cartão-resposta a seguinte frase:

És orgulho nacional

- Verifique se o cargo que consta na capa da sua prova corresponde ao cargo para o qual sua inscrição foi efetivada.

Se houver erro, notifique o fiscal.

- Assine o cartão de respostas com caneta azul ou preta.
- Verifique se a impressão e a numeração das questões estão corretas.

Caso ocorra qualquer erro, notifique o fiscal.

- O caderno de provas pode ser utilizado para suas anotações.
- Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa que mais adequadamente responde a cada uma delas. Marque sua resposta no **cartão de respostas**, onde será efetuada a correção.
- O **cartão de respostas** não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado, nem conter qualquer registro além das respostas assinaladas, de sua assinatura e da frase transcrita.

- É obrigação da pessoa candidata entregar o cartão de respostas assinado. A assinatura deverá coincidir com a do documento de identidade apresentado ao fiscal, sob responsabilidade da pessoa candidata.
- O **cartão de respostas** não será substituído em hipótese alguma. **Exceto** quando for comprovado erro do fiscal na entrega do cartão.
- O **cartão de respostas** deve ser marcado com **caneta esferográfica azul ou preta** e o espaço correspondente à letra assinalada totalmente coberto, conforme o modelo abaixo:

Correto:



Outras formas de marcação, diferentes da que está determinada acima, **farão com que as questões sejam anuladas. Não use lápis ou lapiseira** no cartão de respostas antes de utilizar a caneta esferográfica, pois isto também anulará suas respostas. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma letra.

A resposta da questão dissertativa deverá ter no **mínimo 25 linhas e no máximo 30 linhas.**

A prova dissertativa deve ser resolvida, com caneta azul ou preta com grafia legível, no verso do cartão-resposta recebido pela pessoa candidata.

Após o término da prova, entregue ao fiscal o **cartão de respostas** devidamente preenchido e assinado e com a frase transcrita. **Nesse momento será coletada a sua impressão digital.**

Somente será permitido à pessoa candidata levar consigo o caderno de questões a partir dos 30 minutos anteriores ao término das provas.

Será de inteira responsabilidade da pessoa candidata o preenchimento correto do cartão-resposta, não cabendo aos organizadores eventuais erros ou omissões no preenchimento de todos os campos do cartão (assinatura, frase, impressão digital e respostas).

BOA PROVA!

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 01

As aulas de Arte ainda são vistas, por muitos profissionais, como uma sucessão de experiências técnicas descontextualizadas, sem significado de ordem cultural, nem traços autorais. Tal assertiva refere-se à seguinte abordagem do ensino da Arte:

- A () escolanovista
- B () triangular
- C () tradicional
- D () progressivista

Questão 02

“A arte nem sempre se apresenta no cotidiano como obra de arte. Mas pode ser observada na forma dos objetos, no arranjo das vitrines, nos pregões de vendedores, na dança de rua executada por meninos e meninas, nos jardins, nas vestimentas etc.” (PCN – Arte)

Sob essa perspectiva, orienta-se que os conteúdos da área de arte considerem o seguinte aspecto:

- A () valorização dos padrões culturais legitimados pela história da arte
- B () seleção de critérios estéticos presentes exclusivamente na comunidade
- C () diversidade do repertório cultural que o aluno traz para a escola
- D () ingenuidade dos valores artísticos presentes no cotidiano dos alunos

Questão 03

A professora Lívia, de Educação Artística, organizou um projeto de trabalho com seus alunos. A partir de uma pesquisa na comunidade, os alunos trouxeram para a escola vídeos do interior das três igrejas da cidade, feitos no celular. Tendo como base os vídeos e vários outros dados significativos coletados pelos alunos, a professora promoveu atividades que levaram a discussões e análises importantes para o reconhecimento, valorização e compreensão dos códigos estéticos e da história daquela comunidade. Como culminância, organizaram uma exposição com o material recolhido e as informações e dados coletados.

O trabalho por projetos em Arte é uma proposta que favorece a aprendizagem significativa, criando muita motivação e a oportunidade de desenvolver nos alunos a seguinte habilidade:

- A () autonomia
- B () objetividade
- C () pesquisa
- D () liberdade

Questão 04

“É necessário que as pessoas se defrontem com uma situação exterior de tal modo que suas capacidades de aprender, interpretar, elucidar, aperfeiçoar-se sejam mobilizadas”.

Citando Arnheim, Miriam Celeste Martins sugere que o ensino da Arte tenha como ponto de partida o que denominou de “desafios estéticos”, compreendendo o papel do professor, fundamentalmente, como:

- A () facilitador do ensino
- B () transmissor de conteúdo
- C () mediador do conhecimento
- D () técnico do processo

Questão 05

“O termo Renascimento é comumente aplicado à civilização europeia que se desenvolveu entre 1300 e 1650”. (Graça Proença). No que diz respeito à história da arte, esse período é caracterizado, principalmente, pelos seguintes aspectos:

- A () característica teocêntrica e didatismo visual
- B () ideal humanista e rigor científico
- C () ruptura com a tradição e subjetividade cotidiana
- D () valorização do conceito e materiais alternativos

Questão 06

“Arte não consegue reproduzir natureza, nem este é seu fim. Todos os grandes artistas, ora conscientes (Rafael das Madonas, Rodin de Balzac, Beethoven da Pastoral, Machado de Assis do Braz Cubas) ora inconscientes (a grande maioria), foram deformadores da natureza. Onde infiro que o belo artístico será tanto mais artístico quanto mais se afastar do belo natural. Outros infiram o que quiserem. Pouco me importa”. (Mário de Andrade)

O texto acima, prefácio do livro *Pauliceia Desvairada* (1922), faz referência às ideias que fundamentaram a Semana de Arte Moderna, em fevereiro de 1922, no Teatro Municipal de São Paulo. Consideramos como precursoras do referido marco na história da arte brasileira as exposições dos seguintes artistas plásticos, nos anos de 1913 e 1917, respectivamente:

- A () Martins Ribeiro e Almeida Prado
- B () Di Cavalcanti e Vicente do Rego Monteiro
- C () Tarsila do Amaral e Victor Brecheret
- D () Lasar Segall e Anita Malfatti

Questão 07

Dentre as manifestações populares que marcam o calendário cultural da cidade de Armação de Búzios, destacamos:

- A () Bial de Literatura e Festival de Teatro Amador
- B () Reisado/Folia de Reis e Festival de Rock
- C () Campeonato de Windsurf e Festival Gastronômico
- D () Festa de Sant'Anna, a padroeira da cidade, e Festival Odoyá

Questão 08

“Além do conhecimento artístico como experiência estética direta da obra de arte, o universo da arte contém também um outro tipo de conhecimento, gerado pela necessidade de investigar o campo artístico como atividade humana.” (PCN – Arte)

Segundo o referido documento, o fenômeno artístico é delimitado, portanto, como produto:

- A () das culturas, como parte da história e da estrutura formal
- B () dos estilos, como parte do domínio técnico e do talento pessoal
- C () da livre expressão, como parte dos aspectos psicológicos e do processo criativo
- D () dos conteúdos, como parte da conscientização histórica e do aprimoramento dos sentidos

Questão 09

“A Unidos de Vila Isabel levou para a Marquês de Sapucaí no Carnaval 2026 o enredo ‘Macumbembê, Samborembá: Sonhei que um Sambista Sonhou a África’, uma homenagem a Heitor dos Prazeres.” (Revista Exame)

Além do papel fundamental que exerceu no mundo do samba e de diferentes agremiações musicais, Heitor dos Prazeres produziu quadros – mais de 620 obras – que retratavam o cotidiano das comunidades mais pobres, das festas populares, sobretudo do samba e do carnaval, além das celebrações religiosas de matriz africana. O conjunto de sua produção plástica é classificado, por suas características formais, como parte da seguinte tendência:

- A () Movimento Armorial
- B () Arte Naif
- C () Movimento Antropofágico
- D () Arte Pop

Questão 10

“No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro. A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística, quais sejam: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.” (BNCC)

A dimensão *estesia* refere-se:

- A () ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais
- B () às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo
- C () às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa
- D () à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais

Questão 11

Observe o conjunto de princípios que sustentavam o ensino da Arte num determinado período da história da educação brasileira:

- I. O que importa é o processo criador da criança e não o produto que realiza;
- II. Aprender a fazer, fazendo;
- III. Deixar a criança fazer arte, sem nenhum tipo de intervenção;
- IV. A arte adulta deveria ser mantida fora da escola, pelo perigo da influência que poderia macular a genuína e espontânea expressão infantil;
- V. Desenvolvimento do imprescindível conceito de criatividade.

Esse conjunto de princípios que fundamentavam a prática de muitos professores recebeu a seguinte denominação:

- A () Livre Expressão
- B () Metodologia Triangular
- C () Arte e Conhecimento
- D () Competências e Habilidades

Questão 12

O artista espanhol Pablo Picasso foi influenciado pela liberdade criativa da arte africana, provocando uma revolução na arte, no início do século XX. O movimento artístico inaugurado pelo referido pintor espanhol ficou conhecido pela seguinte denominação:

- A () Cubismo
- B () Impressionismo
- C () Surrealismo
- D () Dadaísmo

Questão 13

Sobre a interdisciplinaridade, Ivone Mendes Richter comenta: "...o prefixo 'inter' vai indicar a inter-relação entre duas ou mais disciplinas". Trabalhar com Arte dessa forma tem se mostrado muito promissor. Em relação à produção de um trabalho de natureza interdisciplinar, pode-se afirmar que:

- A () supera as fronteiras disciplinares, buscando a criação de um novo corpo de conhecimento que transcende as visões particulares de cada área
- B () utiliza as atividades artísticas como instrumento para compreensão dos conteúdos das diferentes disciplinas do currículo
- C () reúne diferentes disciplinas, permitindo que cada uma mantenha seus métodos e objetivos próprios
- D () estabelece relações e diálogos entre as disciplinas, buscando uma integração efetiva do conhecimento

Questão 14

Apesar da obrigatoriedade da Educação Artística no currículo escolar, definida no artigo 7º da LDB nº 5692/71, os professores passam a atuar em todas as áreas artísticas, independentemente de sua formação e habilitação, produzindo o chamado "professor polivalente". Ressaltamos que, apesar da "obrigatoriedade" definida pela referida Lei, a Educação Artística é considerada como atividade educativa e não como disciplina, o que resultou, sobretudo, na:

- A () redução da hierarquização das diferentes áreas do conhecimento
- B () ampliação dos tempos de aula para atividades de caráter criativo
- C () perda das especificidades e identidade das diferentes linguagens da arte
- D () superação das fronteiras rígidas e institucionalizadas entre as matérias

Questão 15

Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC, Lei nº 13.415/2017), o componente curricular Arte define cada uma das linguagens – Artes Visuais, Dança, Música e Teatro – como unidades temáticas próprias que reúnem objetos de conhecimento e habilidades específicas. Além das quatro linguagens da arte, uma quinta unidade é proposta ao referido componente e denomina-se:

- A () Arte e Tecnologia
- B () Cultura e Diversidade
- C () Processo Criativo
- D () Artes Integradas

Questão 16

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, um dos conteúdos gerais do Ensino Fundamental em Arte está explicitado na seguinte alternativa:

- A () expressão individual, aspectos afetivos/emocionais a partir do interesse dos alunos e espontaneidade no fazer artístico
- B () elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas materiais e procedimentos na criação em arte
- C () técnicas de forma mecanicista, datas comemorativas e atividades de passo a passo, seguindo protocolos técnicos
- D () produção de artesanato com intenção estética, experiências interculturais e de elementos do dia a dia e os fazeres/saberes locais

Leia o texto abaixo e responda às questões 17 e 18.

As diferentes linguagens da arte sempre lançaram mão das ferramentas tecnológicas, desde os primórdios da humanidade até a atualidade e vêm lançando mão cada vez mais das ferramentas digitais. A aprendizagem em arte precisa alcançar a experiência e a vivência artística como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores, ampliando os horizontes da arte. Embora existam desafios, a arte tecnológica oferece um campo fértil para a exploração criativa e a reflexão crítica, destacando a importância de integrar arte e tecnologia de maneira equitativa e sustentável.

Fonte:
<https://periodicorease.pro.br/rease/article/view/14874>.
Arte, Tecnologia e Educação: Conceito e Prática (Texto adaptado)

Questão 17

A Base Nacional Comum Curricular – Arte propõe que os alunos mobilizem recursos tecnológicos como possibilidade de:

- A () autonomia, liberdade e autodidatismo criativo
- B () reconhecimento, classificação e caracterização estilística
- C () registro, pesquisa e criação artística
- D () experiência, domínio e inclusão digital

Questão 18

As novas ferramentas tecnológicas disponíveis oferecem um campo fértil para a diversidade de produções, principalmente por tornar possível:

- A () identificar características da arte contemporânea
- B () interagir criativamente com a obra de arte
- C () disponibilizar acervo amplo de obras de arte
- D () desafiar limites tradicionais da arte

Questão 19

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, o fenômeno artístico possui características que o definem como objeto do conhecimento. Ensinar Arte significa articular três campos conceituais: a experiência de fazer, de fruir formas artísticas e de refletir sobre a arte.

O conhecimento artístico como *reflexão* delimita o fenômeno artístico como:

- A () recurso pessoal, habilidade e pesquisa de materiais
- B () estrutura formal, produto das culturas e parte da história
- C () qualidade perceptiva, informações e imaginação
- D () capacidade criativa, singularidade e liberdade

Questão 20

Oi, marinheiro, marinheiro, marinheiro só
Quem te ensinou a navegar?

Marinheiro só
Foi o balanço do navio, marinheiro só
Foi o balanço do mar
Marinheiro só

A canção acima faz parte da tradição folclórica brasileira usada como base para diferentes adaptações, a mais famosa de autoria de Caetano Veloso. As tradições folclóricas, expressões vivas da cultura popular, se constituem num repositório, numa fonte inesgotável de criatividade e elemento crucial do seguinte aspecto:

- A () qualificação e ampliação dos recursos metodológicos da escola
- B () produção e organização do planejamento da escola
- C () construção e manutenção da identidade de um grupo ou nação
- D () enriquecimento e qualificação do repertório cultural dos alunos

PORTUGUÊS

TEXTO: BEBÊS EXPOSTOS À POBREZA APRESENTAM ATRASOS NO DESENVOLVIMENTO MOTOR JÁ AOS SEIS MESES

Maria Fernanda Ziegler

A pobreza pode afetar o desenvolvimento motor dos bebês já aos seis meses de idade. Essa é a conclusão do primeiro estudo brasileiro que investigou mês a mês a quantidade e a qualidade do desenvolvimento motor e sua relação com a vulnerabilidade socioeconômica nos primeiros meses de vida.

Conduzido por pesquisadores da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), o trabalho acompanhou 88 bebês dos 3 aos 8

meses, sendo 50 deles em situação de vulnerabilidade socioeconômica. Os resultados foram publicados na revista *Acta Psychologica*.

“Além desses bebês alcançarem marcos motores [como agarrar objetos, virar e sentar] mais tarde que os não expostos à pobreza, eles apresentavam menor diversidade de movimentos, repetindo sempre a mesma estratégia para pegar um brinquedo, por exemplo”, explica Carolina Fioroni Ribeiro da Silva, bolsista da Fapesp cujo estudo foi objeto de seu doutorado.

Para Eloisa Tudella, professora da UFSCar e orientadora da pesquisa, esses atrasos sutis em lactentes expostos à pobreza podem ter impactos importantes mais adiante, nos períodos pré-escolar e escolar.

“Embora não tenha sido o foco direto da pesquisa, evidências indicam que atrasos motores leves no primeiro ano de vida podem influenciar o desenvolvimento global e se associar a problemas comportamentais na idade escolar, incluindo transtorno do déficit de atenção com hiperatividade [TDAH] e transtornos da coordenação”, afirma.

O estudo mostrou ainda que há espaço para reversão já que, aos oito meses, os atrasos já não eram mais significativos. Essa possibilidade de melhora é atribuída ao engajamento das mães, que passaram a reproduzir em casa as orientações dadas durante as visitas (nenhum pai se apresentou como responsável para receber as pesquisadoras).

“A maioria das mães expostas à pobreza era adolescente e não sabia como estimular os bebês após o nascimento. Durante as visitas, nós ensinávamos práticas simples, como colocar a criança de barriga para baixo, usar papel amassado como brinquedo ou conversar e cantar para o bebê. Todas as mães se mostraram muito receptivas, copiavam as ações durante as avaliações e passaram a interagir mais com os filhos, favorecendo seu desenvolvimento motor”, conta Silva, atualmente em pós-doutorado na *Heinrich Heine University*, na Alemanha.

Conhecidos como “tummy time”, os períodos curtos em que o bebê fica de bruços sobre um tapete, acordado e supervisionado, são indicados para fortalecer cabeça, pescoço, ombros, costas e braços, contribuindo para a preparação da musculatura e a coordenação necessárias para que o bebê seja capaz de rolar, sentar, engatinhar e ficar de pé.

“Em muitos lares, os bebês passavam mais tempo confinados em carrinhos, com poucas oportunidades para explorar o ambiente, fortalecer os músculos e experimentar diferentes formas de se mover, pois não havia espaço para isso”, afirma Silva.

O trabalho utilizou pela primeira vez no Brasil o *Infant Motor Profile* (IMP), instrumento desenvolvido por pesquisadores da Universidade de Groningen, na Holanda. Diferente de escalas que avaliam apenas se o bebê atingiu determinado marco motor, o IMP analisa também a qualidade dos movimentos – variação, fluidez, simetria e desempenho. Isso permite identificar precocemente riscos neuromotores, planejar intervenções mais precisas e acompanhar a evolução das crianças ao longo do tempo.

Segundo Tudella, outra vantagem do instrumento é reduzir a necessidade de avaliações mais caras e complexas, como ressonância magnética em bebês, que em geral exige sedação.

Fonte:

<https://www1.folha.uol.com.br/equilibrioesaude/2026/02/bebes-expostos-a-pobreza-apresentam-atrasos-no-desenvolvimento-motor-ja-aos-seis-meses.shtml>.

Acesso em 12/02/2026.

Questão 21

O objetivo central do estudo conduzido pela UFSCar é:

- A () comprovar que a pobreza causa danos neurológicos irreversíveis
- B () avaliar a eficácia do “tummy time” em bebês de mães adolescentes
- C () validar o uso do *Infant Motor Profile* em substituição à ressonância magnética
- D () investigar o efeito da vulnerabilidade socioeconômica na qualidade motora de bebês mês a mês

Questão 22

Ao informar que “nenhum pai se apresentou como responsável para receber as pesquisadoras” (6º parágrafo), é possível inferir que:

- A () os pais trabalhavam em horário incompatível com as visitas
- B () os pais não eram convidados a participar das visitas domiciliares
- C () a pesquisa não considerou a participação paterna como relevante
- D () o cuidado com os bebês, na amostra estudada, recaía exclusivamente sobre as mães

Questão 23

No oitavo parágrafo, a expressão “tummy time” é utilizada para designar:

- A () um protocolo de sedação para exames de imagem
- B () um brinquedo terapêutico desenvolvido na Holanda
- C () uma posição postural específica para estimulação motora
- D () um instrumento de avaliação motora validado internacionalmente

Questão 24

Ao afirmar que o IMP “permite identificar precocemente riscos neuromotores, planejar intervenções mais precisas e acompanhar a evolução das crianças ao longo do tempo” (10º parágrafo), o texto sugere que:

- A () o instrumento democratizará o acesso dos bebês aos tratamentos avançados de saúde
- B () a avaliação qualitativa pode subsidiar políticas públicas de intervenção
- C () o diagnóstico precoce é irrelevante quando há vulnerabilidade social
- D () a ressonância magnética tornou-se obsoleta na pediatria

Questão 25

“**Segundo** Tudella, outra vantagem do instrumento é reduzir a necessidade de avaliações mais caras e complexas, como ressonância magnética em bebês, que em geral exige sedação” (11º parágrafo). No texto, a palavra em destaque serve para:

- A () indicar conformidade
- B () contrastar informações
- C () introduzir um numeral ordinal
- D () apresentar a causa de uma ação

Questão 26

“Em muitos lares, os bebês passavam mais tempo confinados em carrinhos, com poucas oportunidades para explorar o ambiente, fortalecer os músculos e experimentar diferentes formas de se mover, pois não havia espaço para isso”, afirma Silva” (9º parágrafo). Esse parágrafo do texto cumpre a função discursiva de:

- A () descrever um método
- B () exemplificar uma situação negativa
- C () refutar a eficácia de um procedimento
- D () contradizer a informação dada no parágrafo seguinte

Questão 27

“**Conduzido** por pesquisadores da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), o trabalho acompanhou 88 bebês dos 3 aos 8 meses” (2º parágrafo). A palavra destacada está no:

- A () particípio passado
- B () pretérito perfeito do indicativo
- C () pretérito imperfeito do indicativo
- D () pretérito imperfeito do subjuntivo

Questão 28

[...] explica Carolina Fioroni Ribeiro da Silva, **bolsista** da Fapesp cujo estudo foi objeto de seu doutorado” (3º parágrafo). A palavra em destaque foi formada pela união da base nominal “bolsa” com o sufixo “-ista”. Esse mesmo processo de formação de palavras pode ser comprovado em:

- A () lista
- B () pista
- C () lojista
- D () insista

Questão 29

“O estudo mostrou ainda **que** há espaço para reversão já que, aos oito meses, os atrasos já não eram mais significativos” (6º parágrafo). Do ponto de vista morfológico, o termo em destaque é classificado corretamente como:

- A () preposição
- B () pronome relativo
- C () conjunção integrante
- D () conjunção subordinativa adverbial

Questão 30

“**Embora não tenha sido o foco direto da pesquisa**, evidências indicam que atrasos motores leves no primeiro ano de vida podem influenciar o desenvolvimento global [...]” (5º parágrafo). A oração em destaque é classificada como:

- A () principal
- B () subordinada adverbial concessiva
- C () coordenada sindética adversativa
- D () subordina substantiva completiva nominal

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E SUAS ATUALIZAÇÕES

Questão 31

À luz do Estatuto da Criança e do Adolescente, a falta ou a carência de recursos materiais:

- A () não constitui motivo suficiente para a perda ou a suspensão do poder familiar
- B () constitui motivo suficiente para a perda ou a suspensão do poder familiar, no caso de desemprego de um dos pais
- C () constitui motivo suficiente para a perda ou a suspensão do poder familiar, somente no caso de desemprego tanto do pai quanto da mãe
- D () não constitui motivo suficiente para a perda ou a suspensão do poder familiar, desde que a família tenha até dois filhos biológicos ou adotados

Questão 32

De acordo com o artigo 7º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o ensino é livre à iniciativa privada, desde que atendidas algumas condições, entre elas:

- A () cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino, bem como autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público
- B () cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino, bem como autorização de funcionamento exclusivamente pelo Conselho Estadual de Educação
- C () cumprimento das normas gerais da educação nacional, estadual e municipal e dos respectivos sistemas de ensino, bem como autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público

CONTINUAÇÃO DA QUESTÃO 32

- D () cumprimento das normas gerais da educação nacional, estadual e municipal e dos respectivos sistemas de ensino, bem como dispensa de autorização de funcionamento para instituições confessionais, desde que filantrópicas

Questão 33

Segundo o artigo 2º da Lei Brasileira de Inclusão, a realização de exame médico-pericial, componente da avaliação biopsicossocial da deficiência:

- A () dependerá de autorização judicial prévia em todos os casos, sob pena de nulidade
B () deverá ser obrigatoriamente presencial, sendo vedada qualquer modalidade remota ou documental
C () será necessariamente conduzido por meio remoto quando envolver pessoas com mobilidade reduzida
D () poderá ser realizado com uso de telemedicina ou por análise documental, conforme situações e requisitos definidos em regulamento

Questão 34

Na perspectiva da Base Nacional Comum Curricular, “Linguagens” é:

- A () um itinerário formativo
B () uma área do conhecimento
C () um campo de atuação social
D () uma disciplina do Ensino Médio

Questão 35

A Meta 5 do Plano Municipal de Educação de Armação dos Búzios prevê alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º ano do Ensino Fundamental. Uma das ações/estratégias municipais, registradas no PME, para o alcance dessa meta é:

- A () manter os mesmos professores durante todo o ciclo de alfabetização, mediante avaliação anual positiva do desempenho profissional
B () alterar os professores durante o ciclo de alfabetização, de modo que o estudante tenha oportunidade de ter contato com outras metodologias
C () estruturar os processos pedagógicos de alfabetização no ciclo, articulando-os com as estratégias desenvolvidas na creche e no 5º ano do Ensino Fundamental
D () estruturar os processos pedagógicos de alfabetização no ciclo, articulando-os com as estratégias desenvolvidas na pré-escola e no 3º ano do Ensino Fundamental

Questão 36

“Investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica e atestada por junta médica oficial”. De acordo com o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Profissionais da Educação Básica do Município de Armação dos Búzios, esse é o conceito de:

- A () reversão
B () recondução
C () readaptação
D () aproveitamento

Questão 37

É uma forma de organizar o trabalho didático-pedagógico em que temas e eixos temáticos são integrados às disciplinas, estando presentes em todas elas. Em outras palavras, “constitui uma das maneiras de trabalhar os componentes curriculares, as áreas do conhecimento e os temas sociais em uma perspectiva integrada”. Segundo a Resolução nº 7, de 14 de dezembro de 2010, que fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos, esse é o conceito de:

- A () multidisciplinaridade
B () transdisciplinaridade
C () interdisciplinaridade
D () transversalidade

Questão 38

Jorgina é proprietária e diretora do Centro de Educação Infantil Criança Feliz. Ela definiu que as crianças matriculadas em tempo parcial terão jornada de três horas e meia, enquanto as de tempo integral permanecerão na instituição por sete horas. No Centro de Educação Infantil Criança Feliz, à luz das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil:

- A () somente a jornada em tempo parcial está em conformidade com a legislação
B () somente a jornada em tempo integral está em conformidade com a legislação
C () nem a jornada em tempo integral nem a jornada em tempo parcial está em conformidade com a legislação
D () ambas as jornadas, tanto em tempo parcial quanto em tempo integral, estão em conformidade com a legislação

Questão 39

“[...] construção social forjada nas tensas relações entre brancos e negros, muitas vezes simuladas como harmoniosas, nada tendo a ver com o conceito biológico [...] cunhado no século XVIII e hoje sobejamente superado. Cabe esclarecer que [esse termo] é utilizado com frequência nas relações sociais brasileiras, para informar como determinadas características físicas, como cor de pele, tipo de cabelo, entre outras, influenciam, interferem e até mesmo determinam o destino e o lugar social dos sujeitos no interior da sociedade brasileira”. Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, esse é o conceito de:

- A () cultura
- B () etnia
- C () raça
- D () gênero

Questão 40

Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica, na organização da matriz curricular, serão observados alguns critérios. Entre eles, está o da:

- A () oferta de atendimento educacional especializado complementar (e nunca suplementar) à formação dos estudantes público-alvo da Educação Especial, previsto no projeto político-pedagógico da escola
- B () duração mínima anual de 180 dias letivos, recomendada a sua ampliação, na perspectiva do tempo integral, sabendo-se que as atividades escolares devem ser programadas articulada e integradamente
- C () adoção, nos cursos noturnos do Ensino Fundamental e do Médio, da metodologia didático-pedagógica pertinente às características dos sujeitos das aprendizagens, na maioria trabalhadores, sem alteração da duração do curso
- D () destinação de, pelo menos, 20% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos interdisciplinares eletivos criados pela escola, previstos no projeto pedagógico, de modo que os sujeitos do Ensino Fundamental e do Médio possam escolher aqueles com que se identifiquem e que lhes permitam melhor lidar com o conhecimento e a experiência

QUESTÃO DA PROVA DISSERTATIVA

Texto de Apoio 1

CULTURA REGIONAL É FONTE RICA DE DIFERENCIAIS CRIATIVOS E AGREGA VALOR

Parte do patrimônio de um povo é sua diversidade cultural, que abrange vários aspectos incluídos na hoje reconhecida economia criativa. Esta envolve diversas vertentes: folclore, música, artesanato, modos e modas de vestir e gastronomia.

O interessante é que essas vertentes oferecem fontes de vantagem competitiva pelo fato de, no geral, tratar-se de formas de expressão distintas e únicas.

Entretanto, alguns desses aspectos ou manifestações não são valorizados pelos locais ou até mesmo pelos brasileiros. Pela razão de serem nossas, estarem sempre lá, de as pessoas crescerem expostas a elas, parece que não atribuem o devido crédito e significado de identidade e orgulho. Daí não as perceberem como oportunidade de transformação e de fonte de renda.

Fonte: <https://economia.uol.com.br/empreendedorismo/colunistas/2012/03/30/cultura-regional-e-fonte-rica-de-diferenciais-criativos-e-agrega-valor.htm>. Acesso em 13/02/2026 (fragmento adaptado)

Texto de Apoio 2



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/diversidade-cultural-no-brasil/>. Acesso em 13/02/2026

Proposta de Redação

A cultura regional do Estado do Rio de Janeiro reflete uma rica fusão de influências indígenas, africanas e portuguesas. Aí encontram-se o samba de roda, as festas juninas com quadrilhas, a culinária à base de feijoada etc. Essa herança se apresenta em manifestações que celebram a ancestralidade afro-brasileira, especialmente no Carnaval do Rio de Janeiro. No contexto educativo, valorizar essa diversidade cultural fortalece a formação identitária dos estudantes. Com base nessas informações, redija um texto dissertativo-argumentativo que responda à seguinte questão:

QUE AÇÕES A ESCOLA PODE DESENVOLVER PARA VALORIZAR A CULTURA REGIONAL?

Orientações para a redação

- O seu texto deverá ter entre 25 e 30 linhas (excluindo a linha destinada ao título) e ser redigido com letra legível. Além disso, deverá ser inédito e autoral, sem cópia de qualquer trecho desta prova.
- A prova deverá ser feita com caneta de tinta azul ou preta.
- A redação não poderá ser assinada, rubricada ou conter, em outro local que não seja aquele indicado no caderno, qualquer palavra ou marca que o identifique, sob pena de ser anulada a prova.
- A redação será avaliada em termos de conteúdo, estrutura, expressão e domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa, em conformidade com o edital.

RASCUNHO DE PREENCHIMENTO FACULTATIVO. CASO UTILIZE ESSE ESPAÇO, NÃO SE ESQUEÇA DE PASSAR SUA RESPOSTA PARA O VERSO DO CARTÃO-RESPOSTA.