

Derretimento de geleira revela restos de alpinista desaparecido há 37 anos

Os restos mortais de um alpinista alemão que desapareceu há 37 anos enquanto caminhava ao longo de uma geleira perto da montanha Matterhorn, na Suíça, foram encontrados após o derretimento das geleiras.

Alpinistas que caminhavam ao longo da geleira Theodul, em Zermatt, em 12 de julho descobriram restos humanos e vários equipamentos, disse a polícia do cantão de Valais em um comunicado na quinta-feira (27). “A análise de DNA permitiu a identificação de um alpinista que estava desaparecido desde 1986. Em setembro daquele ano, um alpinista alemão, que tinha 38 anos na época, foi dado como desaparecido depois de não retornar de uma caminhada”, complementou a polícia.

As autoridades informaram que as buscas pelo homem não tiveram sucesso na época. Os restos mortais passaram por uma análise forense no Hospital Valais, permitindo que os especialistas os conectassem ao desaparecimento de 1986.

A polícia não forneceu informações adicionais sobre a identidade do alpinista alemão nem sobre as circunstâncias de sua morte, mas divulgaram uma fotografia de uma bota de caminhada com cadarços vermelhos saindo da neve, junto com alguns equipamentos de caminhada que pertenciam à pessoa desaparecida.

“O derretimento das geleiras traz cada vez mais à tona alpinistas que foram dados como desaparecidos há várias décadas”, concluiu a polícia no comunicado. A descoberta dos restos mortais ocorre em um momento em que os cientistas afirmam que este mês está a caminho de ser o mais quente do planeta em cerca de 120 mil anos.

A glaciologista Lindsey Nicholson, da Universidade de Innsbruck, na Áustria, disse à CNN que o encolhimento das geleiras devido às mudanças climáticas levou à descoberta de corpos de alpinistas que desapareceram. “À medida que as geleiras recuam, qualquer material – incluindo pessoas que caíram nelas ou sobre elas e foram enterradas pela neve subsequente – emergirá. Todas as geleiras estão derretendo muito rápido e recuando nos Alpes europeus”, destacou Nicholson.

No ano passado, as geleiras suíças registraram sua pior taxa de derretimento desde que os registros começaram, há mais de um século, perdendo 6% de seu volume restante em 2022, quase o dobro do recorde anterior de 2003, informou a agência de notícias Reuters.

O derretimento foi tão extremo em 2022 que a rocha nua que permaneceu enterrada por milênios ressurgiu em um local, enquanto corpos e até mesmo um avião perdido em outro lugar nos Alpes décadas atrás foram recuperados.

Em 2015, os restos mortais de dois alpinistas japoneses que desapareceram no Matterhorn em uma tempestade de neve em 1970 foram encontrados e suas identidades confirmadas por meio do teste de DNA de seus parentes. “As geleiras estão passando por uma tendência de longo prazo de derretimento”, afirmou Nicholson, acrescentando que a tendência deve continuar, com “anos de pouca neve” contribuindo para o problema.

Fonte: https://www.cnnbrasil.com.br/internacional/derretimento-de-geleira-revela-restos-de-alpinista-desaparecido-ha-37-anos/?utm_source=csa-cdm&utm_content=article

01) Assinale a alternativa que apresente a circunstância estabelecida pelo termo em destaque no período: O derretimento foi tão extremo em 2022 que a rocha nua que permaneceu enterrada por milênios ressurgiu em um local, enquanto corpos e até mesmo um avião perdido em outro lugar nos Alpes décadas atrás foram recuperados.

- (A) Intensidade.
- (B) Tempo.
- (C) Negação.
- (D) Modo.
- (E) Dúvida.

02) Considere as seguintes afirmações acerca do trecho “A análise de DNA permitiu a identificação de um alpinista que estava desaparecido desde 1986. Em setembro daquele ano, um alpinista alemão, que tinha 38 anos na época, foi dado como desaparecido depois de não retornar de uma caminhada” e assinale a alternativa CORRETA:

I - As palavras desde e em são preposições.

II - A palavra época é uma paroxítona.

III - As palavras alpinista e caminhada são substantivos.

- (A) Todas as afirmativas são incorretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e III são corretas.
- (C) Todas as afirmativas são corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e II são corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II e III são corretas.

03) Assinale a alternativa que apresente a justificativa para o emprego da primeira vírgula no período: A polícia não forneceu informações adicionais sobre a identidade do alpinista alemão nem sobre as circunstâncias de sua morte, mas divulgaram uma fotografia de uma bota de caminhada com cadarços vermelhos saindo da neve, junto com alguns equipamentos de caminhada que pertenciam à pessoa desaparecida.

- (A) Separar os termos de uma enumeração com idêntica função sintática.
- (B) Isolar o adjunto adverbial.
- (C) Separar oração coordenada sindética.
- (D) Separar o vocativo.
- (E) Isolar expressão explicativa.

04) Assinale a alternativa que apresente a função sintática exercida pela oração subordinada em destaque no período: As autoridades informaram que as buscas pelo homem não tiveram sucesso na época.

- (A) Sujeito.
- (B) Predicativo.
- (C) Objeto Direto.
- (D) Vocativo Objeto.
- (E) Objeto Indireto.

05) Com base nas informações do texto e nas relações existentes entre as partes que o compõem, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Após o derretimento das geleiras, foram encontrados restos mortais na Suíça.
- (B) Após uma análise forense, os restos mortais foram conectados a um alpinista alemão desaparecido há décadas.
- (C) Cientistas afirmam que a temperatura do planeta está a caminho de ser a mais quente em cem anos.
- (D) O derretimento das geleiras leva ao aparecimento de objetos e pessoas desaparecidos na neve.
- (E) Os índices de derretimento das geleiras suíças estão batendo recordes desde que os registros começaram.

06) Assinale a alternativa cuja divisão silábica da palavra esteja INCORRETA:

- (A) Em-co-lhi-men-to.
- (B) Pes-so-as.
- (C) En-ter-ra-da.
- (D) Ver-me-lhos.
- (E) Su-ce-sso.

07) Assinale a alternativa cuja palavra NÃO seja proparoxítona:

- (A) Análise.
- (B) Tendência.
- (C) Época.
- (D) Décadas.
- (E) Climáticas.

MATEMÁTICA

08) Uma determinada marca de café solúvel oferece uma lata de café com 200 gramas. Em uma promoção, informando a compra dessas 200 gramas, o cliente paga somente 180 gramas. O valor de venda deste produto nesta promoção é de R\$ 27,90. Com base nestas informações, o valor deste produto sem a promoção seria de:

- (A) R\$ 28,60.
- (B) R\$ 29,40.
- (C) R\$ 30,50.
- (D) R\$ 31,00.
- (E) R\$ 32,25.

09) Em um site de vendas, o valor do frete é cobrado de acordo com o valor de venda do produto e o valor foi fixado para o mês de março como sendo de 2,5% do valor total da venda. Um vendedor realizou a venda de três produtos para o mesmo consumidor, o valor de cada produto foi respectivamente de R\$ 126,40, R\$ 80,80 e R\$ 144,00. Assim, o valor do frete para a entrega dos produtos é igual a:

- (A) R\$ 8,58.
- (B) R\$ 8,68.
- (C) R\$ 8,78.
- (D) R\$ 8,88.
- (E) R\$ 8,98.

10) Em uma ação para prevenção da dengue no município de Guarapari, cinco agentes comunitários foram designados para realizar visitas aos domicílios da cidade. Esta equipe consegue visitar 150 casas por dia, mas para intensificar a ação, a equipe ganhou reforço de mais cinco agentes. Considerando que o ritmo de trabalho de todos é o mesmo, qual a quantidade de casas visitadas após o reforço da equipe em um período de 15 dias?

- (A) 3.500 casas.
- (B) 3.750 casas.
- (C) 4.250 casas.
- (D) 4.500 casas.
- (E) 4.750 casas.

11) Em um projeto de extensão universitária, participam 6 veteranos e 6 calouros de uma faculdade. O coordenador do projeto vai dividir este grupo em duplas para realizar uma tarefa e as duplas precisam ser formadas sempre por um calouro e um veterano. Desta forma, o número máximo de duplas diferentes que pode ser formada é igual a:

- (A) 24.
- (B) 18.
- (C) 48.
- (D) 12.
- (E) 36.

12) Em um concurso, o candidato realiza 4 provas com notas de 0 a 100 pontos e cada uma delas possui pesos diferentes. A tabela a seguir informa alguns dados sobre o desempenho de um candidato:

PROVAS	NOTA	PESOS
I	60	1
II	80	2
III	70	3
IV	X	4

A nota final é dada pela média ponderada de todas as provas. Se este candidato teve a média final igual a 75,8 pontos, a sua nota na quarta prova é igual a:

- (A) 78.
- (B) 82.
- (C) 72.
- (D) 68.
- (E) 88.

13) Devido a uma guerra em uma grande região produtora de petróleo, o barril sofreu um grande aumento em seu valor. Antes do conflito, o petróleo era negociado a \$ 85,00 dólares e após alguns dias chegou a ser vendido por \$ 104,55 dólares. Considerando esta variação de preço, o aumento percentual neste período foi de:

- (A) 23,0%.
- (B) 17,5%.
- (C) 24,5%.
- (D) 21,5%.
- (E) 20,0%.

14) Uma pequena loja de canecas apresenta um custo de produção representado pela função $C = 3000 + 10x$, onde x representa a quantidade de canecas e a sua função receita é dada por $R = 35x$. O ponto de equilíbrio desta loja é dado pela igualdade dos custos e de sua receita. Neste caso, a quantidade de canecas necessárias a serem vendidas para obter este ponto é igual a:

- (A) 100 canecas.
- (B) 120 canecas.
- (C) 130 canecas.
- (D) 150 canecas.
- (E) 180 canecas.

CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES

15) A localização estratégica de Terra Roxa, no extremo Oeste do Paraná, insere o município em um corredor geográfico de grande relevância ambiental e geopolítica, marcado pela proximidade com a fronteira paraguaia e por importantes remanescentes de ecossistemas preservados. Levando em conta a rede brasileira de Unidades de Conservação (SNUC) e a proximidade geográfica regional, considerando as alternativas abaixo, qual delas indica um Parque Nacional localizado no estado do Paraná?

- (A) Parque Nacional da Serra da Canastra.
- (B) Parque Nacional da Tijuca.
- (C) Parque Nacional de Anavilhanas.
- (D) Parque Nacional do Iguaçu.
- (E) Parque Nacional de Ubajara.

16) Preencha as lacunas com a alternativa CORRETA.

Em 2026, um agricultor encontrou indícios de petróleo ao perfurar um poço artesiano em busca de água em Tabuleiro do Norte, no estado do _____. O episódio, ocorrido em um estado famoso por suas dunas de areia e pela forte geração de energia eólica, ilustra um viés do paradoxo energético que o Brasil enfrenta no cenário global: como financiar a sua agenda de transição energética aumentando sua produção de petróleo. Isso porque áreas maduras do Pré-Sal, como o campo de Tupi localizado no litoral do estado do _____, começam a atingir o pico de produção, exigindo a busca por novas fronteiras. Entre elas, está o bloco FZA-M-059, que gerou intenso debate por se localizar entre o Oiapoque e a foz do Amazonas, no estado do _____.

- (A) Maranhão/Rio Grande do Norte/Pará.
- (B) Ceará/Rio de Janeiro/Amapá.
- (C) Ceará/Espírito Santo/Maranhão.
- (D) Maranhão/Rio Grande do Sul/Ceará.
- (E) Piauí/Paraná/Amazonas.

17) O Oeste do Paraná, mesorregião onde se localiza o município de Terra Roxa, é um dos principais polos do agronegócio brasileiro, impulsionado pelo sistema cooperativista. Sobre a inserção destas empresas no mercado nacional e a sua relação com a instabilidade do mercado internacional, marque V para VERDADEIRO ou F para FALSO e assinale a alternativa CORRETA:

- () Cooperativas atuantes na região, como a C.Vale e a Lar, figuram entre as maiores do Brasil em faturamento, impulsionadas pela verticalização, que transforma grãos em proteína animal para agregar valor.
- () O modelo cooperativista blinda os produtores locais contra a instabilidade externa, pois a precificação das commodities agrícolas no Brasil independe da volatilidade cambial e da Bolsa de Chicago (CBOT).
- () A instabilidade geopolítica e sanitária global afeta essas cooperativas, cujo faturamento industrial depende fortemente da exportação de produtos para mercados externos.
- () O faturamento das cooperativas é circunscrito ao território estadual, pois os incentivos fiscais tornam inviável possuir unidades produtivas ou de recebimento fora do Paraná.

- (A) V-V-F-F.
- (B) F-V-V-F.
- (C) V-F-V-F.
- (D) F-F-V-V.
- (E) V-F-F-V.

18) Preencha as lacunas com a alternativa CORRETA:

A região de Terra Roxa e Guaíra, no Oeste do Paraná, foi palco de intensos conflitos fundiários envolvendo o povo indígena Avá-Guarani. A raiz histórica dessa disputa remete a 1973, durante o governo de _____, quando foi assinado o Tratado que viabilizou diplomaticamente a construção da Usina Hidrelétrica de Itaipu. Entre o início efetivo das obras físicas e o auge da construção, ocorridos sob a gestão de _____, não se chegou a um consenso sobre indenizações para áreas atingidas pela obra. Em 1982, com o fechamento das comportas e a formação do lago-reservatório, no governo de _____, diversas comunidades deixaram suas terras conforme as águas submergiram seus territórios tradicionais.

- (A) Humberto Castelo Branco/Arthur da Costa e Silva/Emílio Médici.
- (B) Emílio Médici/Ernesto Geisel/João Figueiredo.
- (C) José Sarney/Fernando Collor/Itamar Franco.
- (D) Afonso Pena/Rodrigues Alves/Venceslau Brás.
- (E) Juscelino Kubitschek/Jânio Quadros/João Goulart.

19) Analise as assertivas e assinale a alternativa CORRETA.

A governança corporativa e a transparência são pilares da estabilidade do mercado de capitais brasileiro. A história econômica do país, contudo, registra graves colapsos corporativos decorrentes de fraudes, corrupção e falhas de gestão. Quais informações abaixo sintetizam corretamente um escândalo corporativo e financeiro nacional?

I - O Grupo Odebrecht, outrora a maior empreiteira do Brasil, sofreu um colapso financeiro e de imagem em decorrência da Operação Lava Jato, o que forçou a companhia a entrar em recuperação judicial e até a mudar de nome na tentativa de reestruturar suas dívidas e sobreviver no mercado.

II - O caso Lojas Americanas (2023), que revelou um rombo contábil multibilionário, forçou o fechamento de todas as lojas físicas da marca permanecendo apenas o site do e-commerce para uma tentativa de reestruturação da empresa.

III - O Banco Master (2025/2026) teve sua liquidação extrajudicial decretada pelo Banco Central do Brasil após a descoberta de um esquema que envolvia a supervalorização artificial de ativos, com o objetivo de mascarar a falta de liquidez da instituição.

IV - A petrolífera OGX, fundada pelo empresário Eike Batista (2013), protagonizou um colapso histórico na bolsa brasileira após divulgar projeções de reservas de petróleo irreais, o que induziu milhares de investidores a erro e culminou na ruína da empresa.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas III e IV.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.
- (E) I, II, III e IV estão corretas.

20) A desigualdade de gênero no Brasil é um fenômeno estrutural e multifacetado, com reflexos diretos na segurança, no mercado de trabalho e na saúde pública. Sobre o assunto, analise as afirmativas abaixo sobre a situação das mulheres brasileiras com V para VERDADEIRO ou F para FALSO e assinale a alternativa CORRETA:

() O Anuário Brasileiro de Segurança Pública de 2024 registrou crescimento nos registros de feminicídio no país, apontando que a maioria das ocorrências se dá no interior da residência da vítima e é perpetrada por parceiros ou ex-parceiros íntimos.

() A implementação da Lei de Igualdade Salarial (Lei nº 14.611/2023) eliminou estatisticamente a disparidade de rendimentos no mercado formal já no seu primeiro ano, equiparando, em 2024, a renda média nacional de homens e mulheres em cargos de liderança, segundo o Ministério do Trabalho e Emprego.

() No âmbito da saúde pública (SUS), os indicadores de 2024 revelam que a taxa de mortalidade por câncer de mama no Brasil atingiu o patamar próximo de zero nas capitais das regiões Sul e Sudeste, devido à universalização do acesso a exames de mamografia e ao início imediato do tratamento em até 24 horas após o diagnóstico.

() Na esfera do trabalho não remunerado, dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD) contínua do IBGE comprovam que as mulheres dedicam, em média, quase o dobro de horas semanais aos afazeres domésticos e cuidados com pessoas em comparação aos homens, limitando sua inserção no mercado formal.

- (A) V-V-F-F.
- (B) F-F-V-V.
- (C) F-V-V-F.
- (D) V-F-V-F.
- (E) V-F-F-V.

21) O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), instituído em 1990, constitui um dos principais marcos dos direitos humanos no Brasil, ao reconhecer crianças e adolescentes como sujeitos de direitos e protagonistas na sociedade. Embora seja um instrumento consolidado, o Estatuto passou por diversas atualizações ao longo do tempo, com o objetivo de ampliar e fortalecer a proteção e o bem-estar infantojuvenil. Considerando as alterações recentes referentes ao Capítulo IV — Do Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer, é CORRETO afirmar:

- (A) No processo educacional, poderão ser desconsiderados os valores culturais do contexto social da criança e do adolescente sempre que conflitarem com os objetivos pedagógicos institucionais.
- (B) No processo educacional, respeitar-se-ão os valores culturais, morais, éticos, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se-lhes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- (C) No processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- (D) No processo educacional, priorizar-se-ão os valores morais e religiosos predominantes na comunidade escolar, restringindo-se manifestações culturais que contrariem o regimento interno.
- (E) No processo educacional, respeitar-se-ão os valores econômicos, produtivos e históricos do contexto social, o acesso às manifestações artísticas e culturais.

22) Substituindo a antiga legislação do menor (Código de Menores) e inaugurando um novo paradigma de proteção integral, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) foi instituído pela Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, regulamentando os direitos das crianças e dos adolescentes com fundamento na Constituição Federal de 1988 e consolidando-os como sujeitos de direitos e prioridade absoluta, em consonância com a doutrina da proteção integral — uma das alterações recentes do ECA é:

- (A) As instituições sociais que atuem com crianças e adolescentes deverão solicitar certidões de antecedentes criminais somente dos colaboradores que exerçam contato direto e permanente com o público infantojuvenil, com atualização a cada 2 (dois) anos.
- (B) Apenas as instituições públicas que atuem diretamente na área da educação formal estão obrigadas a exigir certidões de antecedentes criminais, com atualização anual.
- (C) As instituições que recebam recursos públicos deverão exigir certidões de antecedentes criminais exclusivamente no momento da contratação, sendo facultativa a atualização periódica.
- (D) As instituições sociais públicas ou privadas que desenvolvam atividades com crianças e adolescentes e que recebam recursos públicos deverão exigir e manter certidões de antecedentes criminais de todos os seus colaboradores, as quais deverão ser atualizadas a cada 6 (seis) meses.
- (E) As instituições públicas e privadas que desenvolvam atividades com crianças e adolescentes poderão exigir certidões de antecedentes criminais de seus colaboradores, a seu critério, independentemente de receberem recursos públicos.

23) A história da humanidade é tradicionalmente dividida em grandes eras para facilitar o estudo das transformações sociais, políticas e culturais. Essas eras são a Pré-história, Idade Antiga, Idade Média, Idade Moderna e Idade Contemporânea. No campo das artes, cada uma dessas idades abrigou estilos que refletiam a visão de mundo de sua época. Movimentos como o Renascimento, o Maneirismo, o Barroco, o Rococó e o Neoclassicismo se fizeram presentes em qual das idades históricas citadas?

- (A) Pré-história.
- (B) Idade Antiga.
- (C) Idade Média.
- (D) Idade Moderna.
- (E) Idade Contemporânea.

24) As Vanguardas Artísticas Europeias surgiram no início do século XX, em um cenário de transformações tecnológicas e tensões políticas que culminariam na Primeira Guerra Mundial. Os movimentos artísticos de vanguarda romperam com a tradição acadêmica e a representação fiel da realidade, propondo novas formas de expressão que priorizavam a subjetividade, a velocidade, o onírico ou a fragmentação da forma. A alternativa que contém apenas movimentos das Vanguardas Artísticas Europeias é:

- (A) Impressionismo, Expressionismo, Fauvismo, Cubismo e o Surrealismo.
- (B) Pop Art, Op Art, Dadaísmo, Futurismo e o Cubismo.
- (C) Futurismo, Cubismo, Expressionismo, Dadaísmo e o Surrealismo.
- (D) Pós-Impressionismo, Expressionismo, Fauvismo, Futurismo e o Dadaísmo.
- (E) Arte Naif, Arte Povera, Street Art, Dadaísmo e o Expressionismo.

25) A transição da Pré-história para a Idade Antiga não foi marcada apenas pelo surgimento da escrita, mas também por mudanças profundas na produção artística. Enquanto na Pré-história a arte possuía um caráter predominantemente ritualístico, na Idade Antiga — com o surgimento de civilizações como o Egito e a Mesopotâmia, e posteriormente o apogeu de Gregos e Romanos — ela passou a servir a novos propósitos sociais, políticos e estéticos. Considerando as características artísticas desses períodos e povos, assinale a alternativa que descreve CORRETAMENTE os elementos de cada um deles:

I - Na Pré-história, destaca-se o naturalismo das pinturas rupestres e as vênus (esculturas de fertilidade); no Egito, a Lei da Frontalidade e a arte voltada à eternidade/religião; na Grécia, a busca pelo equilíbrio ideal e o humanismo; e em Roma, o realismo nos retratos e o uso funcional do arco na arquitetura.

II - Na Pré-história a arte não era decorativa, mas sim funcional e mágica, ligada à sobrevivência e aos ciclos da natureza, a arte egípcia era extremamente conservadora e padronizada, focada quase inteiramente na vida após a morte e na glorificação do Faraó.

III - Os gregos buscavam a "Beleza Ideal", criando esculturas com proporções matematicamente perfeitas que representavam o homem no auge de sua forma. Diferente da beleza idealizada dos gregos, os romanos faziam bustos que mostravam rugas, cicatrizes e imperfeições, valorizando a fidelidade à fisionomia real.

IV - Os Gregos foram mestres da engenharia, utilizando o arco e a cúpula para criar espaços internos amplos e funcionais (como o Panteão e o Coliseu). A arte romana servia para celebrar as vitórias militares e a grandeza de Roma, visível em colunas triunfais, arcos do triunfo e grandes aquedutos. Ao contrário da rigidez egípcia, os gregos desenvolveram técnicas como o contraposto (peso do corpo em uma só perna), dando naturalidade e dinamismo às estátuas.

- (A) Estão corretas apenas as assertivas I, II, IV.
- (B) Estão corretas apenas as assertivas I, III e IV.
- (C) Estão corretas apenas as assertivas I, II e III.
- (D) Todas as assertivas estão corretas.
- (E) Todas as assertivas estão incorretas.

26) O teatro é uma das linguagens artísticas fundamentais nas aulas de Arte, pois permite aos alunos explorar a expressão corporal, a criatividade e o trabalho coletivo. Para que o fenômeno teatral aconteça, diferentes componentes se articulam na construção da cena. Sobre a função e a classificação dos elementos formais do teatro, assinale a alternativa que NÃO contém apenas elementos do teatro:

- (A) Texto dramático, personagem, espaço e tempo.
- (B) Cenografia, iluminação, figurino e sonoplastia.
- (C) Adereços de cena, plateia, maquiagem e sonoplastia.
- (D) Espaço cênico, figurino, iluminação e cenário.
- (E) Bilheteria, marketing cultural, roteiro cinematográfico e edição de vídeo.

27) O campo das artes é um universo em constante expansão, englobando hoje uma diversidade de formas de expressão conhecidas como "Linguagens Artísticas". Atualmente, o mundo reconhece diversas vertentes, como o Cinema, a Fotografia, a Arte Digital (ou Criptoarte), o Design, a Performance, a Instalação, a Videoarte e as Histórias em Quadrinhos. No entanto, para fins de organização pedagógica e cumprimento das diretrizes educacionais nas redes de ensino do Brasil, o currículo escolar baseia-se em quatro eixos fundamentais. Assinale a alternativa que apresenta as linguagens artísticas que são, obrigatoriamente, trabalhadas pelos professores de Arte nas escolas brasileiras, conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

- (A) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
- (B) Arte Digital, Instalação, Graffiti e Canto Coral.
- (C) Literatura, Performance, Videoarte e Arquitetura.
- (D) Fotografia, Pintura, Escultura e Gravura.
- (E) Cinema, Fotografia, Arte digital e Desenho Técnico.

28) Na linguagem das artes visuais, os elementos formais constituem o 'alfabeto' visual que permite ao artista organizar a composição e comunicar ideias, sensações ou conceitos. Assim como as palavras formam frases, a combinação de ponto, linha, forma, cor, valor, espaço e textura cria a estrutura de qualquer obra, seja ela figurativa ou abstrata. A compreensão desses componentes é fundamental para a análise crítica da arte, pois eles determinam como o olhar do observador percorre a imagem e como a mensagem é interpretada. Com base na função e nas características desses elementos, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A cor possui três propriedades fundamentais: o matiz (o nome da cor), a saturação (seu grau de pureza ou intensidade) e o valor ou brilho (sua claridade ou escuridão).
- (B) A forma (ou volume) nas artes visuais pode ser geométrica, com contornos matematicamente definidos, ou orgânica, inspirada em contornos irregulares e fluidos encontrados na natureza.
- (C) O ponto é a unidade mínima da linguagem visual e, quando agrupado ou disperso, pode criar efeitos de sombra, volume e profundidade por meio do pontilhismo.
- (D) A linha pode ser definida como o rastro de um ponto em movimento, possuindo a capacidade de direcionar o olhar do observador e criar sensações de ritmo ou estabilidade.
- (E) A textura refere-se exclusivamente à sensação tátil de uma superfície física (como o relevo de uma escultura), não sendo possível representá-la visualmente em superfícies bidimensionais como o papel.

29) A prática da dança no contexto escolar não pretende formar um dançarino, mas de forma lúdica, aborda elementos do movimento e o corpo como forma de comunicação. Além dos conhecimentos sobre a história da dança e seus contextos, a dança na escola promove a empatia, o trabalho em equipe e a inclusão de todos, independente de suas limitações físicas. O domínio dos elementos constitutivos do movimento é essencial para que o aluno desenvolva consciência corporal, aprenda a organizar sua presença no mundo e consiga expressar subjetividades através de dinâmicas variadas. Considerando a importância desses fundamentos para a alfabetização corporal do aluno, assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE os quatro elementos constitutivos do movimento:

- (A) Propriedades do movimento, espaço, peso e fluência.
- (B) Tempo, espaço, peso e fluência.
- (C) Deslocamento, giro, queda e tempo.
- (D) Movimentos livres, salto, tempo e fluência
- (E) Coreografia, espaço, níveis e fluência.

30) Para além da garantia de acesso e permanência na escola, é necessário que sistemas, redes e escolas garantam um patamar comum de aprendizagens a todos os estudantes, tarefa para a qual a BNCC é instrumento fundamental. Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na BNCC devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento. Com base no texto acima e nas diretrizes estabelecidas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE a quantidade de competências gerais que devem ser desenvolvidas ao longo da Educação Básica para assegurar os direitos de aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes:

- (A) 05 competências gerais.
- (B) 08 competências gerais.
- (C) 10 competências gerais.
- (D) 12 competências gerais.
- (E) 15 competências gerais.

31) A obra 'Merda de Artista' (1961), de Piero Manzoni, consiste em 90 latas numeradas e assinadas que, segundo o rótulo, contêm 30 gramas de excrementos preservados. Ao relacionar essa produção aos objetivos fundamentais da arte conceitual, qual alternativa define CORRETAMENTE a intenção do artista e a intenção das obras de arte conceitual como um todo?

I - A obra utiliza o sarcasmo para deslocar o foco do objeto para o conceito, questionando o fetichismo da assinatura do artista e como o mercado atribui valor monetário a qualquer resíduo ligado ao gênio criador.

II - Os artistas conceituais queriam questionar o sistema das galerias e museus. Eles se perguntavam: Por que algo é considerado arte só porque está em um museu?

III - O artista conceitual não funciona como um arquiteto ou um estrategista; ele precisa fazer parte da execução da obra, não podendo ser substituído por outra pessoa ou, até mesmo, por máquinas.

IV - A arte deixa de ser algo para "contemplar com os olhos" e passa a ser algo para "decifrar com a mente".

- (A) Estão corretas as alternativas I, II, III e IV.
- (B) Estão corretas as alternativas I, II, III.
- (C) Estão corretas as alternativas I, III e IV.
- (D) Estão corretas as alternativas I, II, IV.
- (E) Nenhuma das alternativas está correta.

32) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece que o Ensino Fundamental deve ser organizado em cinco áreas do conhecimento. De acordo com o documento e as diretrizes do Parecer CNE/CEB nº 11/2010. A área de Linguagens, no Ensino Fundamental, busca integrar diferentes formas de expressão e comunicação. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE todos os componentes curriculares que integram essa área, conforme estabelecido pela BNCC:

- (A) Língua Portuguesa, Literatura, Redação e Arte.
- (B) Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Língua Inglesa.
- (C) Língua Portuguesa, Literatura, Redação e Matemática.
- (D) Língua Portuguesa, Arte, Língua Espanhola e Educação Física.
- (E) Língua Portuguesa, Língua Inglesa, História e Educação Física.

33) Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs), a avaliação de aprendizagem não deve ser reduzida a um mero instrumento de julgamento ou classificação do desempenho discente. Ela configura-se como um processo reflexivo e contínuo, que envolve múltiplos atores e possui finalidades diagnósticas, formativas e sociais no cotidiano escolar. Ao sinalizar tanto os progressos dos estudantes quanto as possíveis falhas nas abordagens pedagógicas, a avaliação torna-se uma ferramenta de gestão da aprendizagem e um canal de diálogo entre escola, família e comunidade. Considerando a função social e pedagógica da avaliação no Ensino Fundamental, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) O diálogo entre educadores e famílias sobre o rendimento escolar deve ser cultivado, pois influencia diretamente a trajetória de estudos e a criação de um ambiente propício à aprendizagem.
- (B) A avaliação representa uma prestação de contas da escola à comunidade, informando pais e alunos sobre o desenvolvimento escolar e os progressos alcançados.
- (C) Os procedimentos de avaliação escolar devem ser processos isolados e independentes das avaliações de nível nacional (como o SAEB), visando garantir a autonomia absoluta da escola e a necessidade específica de cada aluno.
- (D) A transparência nos processos avaliativos deve ser garantida para permitir a discussão dos resultados, assegurando os direitos previstos no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).
- (E) A avaliação funciona como um sinalizador para o professor, indicando a necessidade de reformular métodos e estratégias de ensino quando se detectam falhas na aprendizagem.

34) A partir da década de 1980, o ensino de artes no Brasil foi profundamente influenciado pela Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa. Essa proposta rompeu tanto com o *Laissez-faire* (caracterizado pela autoexpressão livre e sem intervenção) quanto com o ensino puramente técnico. Considerando esse contexto, qual das alternativas abaixo contém apenas metodologias já utilizadas no Brasil que não apresentam nenhum item integrante da Abordagem Triangular?

- (A) Autoexpressão Livre, Espontaneidade Pura e Rejeição a qualquer base teórica ou histórica.
- (B) Música, Dança, Teatro e Artes Visuais em seus contextos históricos, produção artística.
- (C) Cópia de Obras Primas, Memorização de Datas e Avaliação por Desempenho Técnico, apreciação e leitura de obras.
- (D) Desenho Geométrico, História da Arte, leitura da obra e produção artística, Repetição de Modelos.
- (E) Apreciar, Fazer e Contextualizar.

35) De acordo com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como NÃO deve ser estruturado o Projetos Político-Pedagógicos (PPP) para garantir a implementação adequada do currículo?

- (A) O PPP deve ser construído de forma participativa, articulando as competências gerais da BNCC às realidades locais, visando a formação integral do aluno e o acolhimento das diversidades.
- (B) A BNCC orienta que o currículo seja uma construção que considere as 10 competências gerais e a equidade, respeitando as diferenças e o projeto de vida dos estudantes.
- (C) Para a BNCC, o PPP precisa ser democrático, contextualizado e focado no desenvolvimento integral do aluno (cognitivo, socioemocional e cultural).
- (D) O PPP é um documento vivo. Ele deve ser revisado constantemente para refletir as mudanças na comunidade escolar.
- (E) O PPP deve ser um documento técnico, elaborado exclusivamente pela direção, focando na transmissão de conteúdos disciplinares isolados para garantir o sucesso em exames padronizados.

36) No campo da Didática Geral aplicada ao ensino da Arte, a prática pedagógica contemporânea superou o modelo de 'transmissão de técnicas' para adotar a 'mediação cultural'. Nesse contexto, qual é a postura adequada do professor ao planejar uma aula de Arte?

- (A) É comum que o professor dê um passo a passo rígido para que os alunos reproduzam fielmente a estética da obra, garantindo que todos cheguem ao mesmo resultado visual.
- (B) No Ensino Fundamental II o planejamento deve priorizar atividades de colorir e trabalhos manuais decorativos, visando o relaxamento dos alunos que estão de adaptando a ter várias disciplinas no mesmo dia.
- (C) O docente deve atuar como mediador, propondo situações-problema que estimulem o aluno a investigar os conceitos por trás da obra, relacionando-os com sua própria vivência e contexto social.
- (D) A prática deve focar exclusivamente na biografia do artista e na memorização de datas, pois o domínio teórico factual é o único objetivo da disciplina de Arte, sendo uma das propostas da metodologia triangular.
- (E) No Ensino Fundamental I a didática em arte deve ser baseada no 'laissez-faire' (deixar fazer), onde o professor não interfere nem contextualiza, permitindo que o aluno crie sem qualquer referência ou estímulo externo, visando dar liberdade criativa à criança.

37) Na organização do currículo de Arte, a seleção de conteúdos deve seguir critérios que assegurem uma formação estética e crítica sólida. Segundo as orientações pedagógicas modernas e a BNCC, qual critério NÃO é considerado essencial para essa seleção?

- (A) A seleção de conteúdos que promova o diálogo intercultural, superando a visão hierárquica que privilegia a arte europeia e integrando as produções populares e contemporâneas como saberes essenciais para a compreensão da identidade brasileira.
- (B) A seleção deve impor conteúdos de diferentes culturas de forma aleatória, sem grande preocupação com os marcos de desenvolvimento cognitivo do estudante e com o contexto social em que a escola está inserida.
- (C) A inclusão e valorização de manifestações artísticas contemporâneas, populares, afro-brasileiras e indígenas, reconhecendo-as como portadoras de igual valor estético e histórico em relação à arte erudita europeia.
- (D) A escolha de conteúdos baseada na ampliação do repertório cultural, promovendo o contato com obras diversificadas que desafiem as percepções prévias e estimulem a curiosidade, mesmo quando estas causam estranhamento ou desconforto.
- (E) É considerada essencial para essa seleção a articulação entre o aprendizado de técnicas e a contextualização histórica, garantindo que o desenho e a pintura sejam ferramentas de expressão autoral e não apenas instrumentos de cópia de modelos clássicos.

38) Atualmente, museus europeus e americanos estão sob pressão constante para a devolução de artefatos para países da África, Ásia e América Latina. Sobre o contexto histórico, ético e as práticas envolvidas nesse processo de restituição, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A restituição é um processo simples e imediato, pois todos os museus ocidentais concordam que a posse de artefatos estrangeiros não possui amparo legal ou educativo.
- (B) A tecnologia digital, como o escaneamento 3D, tem sido debatida como uma forma de permitir que museus mantenham réplicas enquanto os originais retornam aos seus locais de origem.
- (C) A devolução de objetos busca reparar injustiças históricas do período colonial, reconhecendo que muitos bens foram subtraídos sob coerção ou violência.
- (D) Muitos países de origem argumentam que a retenção desses artefatos em museus do Hemisfério Norte perpetua uma visão eurocêntrica e imperialista da história.
- (E) O movimento de descolonização dos museus defende que o patrimônio cultural deve estar acessível aos povos que o criaram, fortalecendo sua identidade e memória.

39) Após o período de intensa especulação conhecido como o 'boom' dos NFTs, a tecnologia blockchain passou por um processo de estabilização no sistema das artes. Atualmente, qual tem sido uma das principais aplicações práticas e estruturais dessa tecnologia para o mercado de arte física e digital?

- (A) A eliminação da figura do curador e do crítico de arte, uma vez que algoritmos de blockchain agora decidem automaticamente o que possui valor artístico.
- (B) O foco exclusivo na criação de obras que se autodestroem após a primeira venda, utilizando o blockchain apenas para registrar o momento da destruição.
- (C) A substituição definitiva de museus físicos por galerias inteiramente virtuais, tornando o objeto material obsoleto e sem valor de mercado.
- (D) O uso do blockchain como um protocolo de certificação digital e registro de procedência, garantindo a autenticidade e o histórico de propriedade de obras de arte.
- (E) A proibição do uso de criptomoedas em transações artísticas devido à sua volatilidade, retornando exclusivamente ao uso de moedas fiduciárias e contratos em papel.

40) No componente curricular de Arte da BNCC, além das quatro linguagens tradicionais que constituem unidades temáticas, existe uma quinta unidade temática que busca explorar as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive as mediadas pelas tecnologias digitais. Assinale a alternativa que nomeia CORRETAMENTE essa unidade:

- (A) Multimeios e Performance.
- (B) Práticas de Linguagem Contemporânea.
- (C) Estética e Tecnologia.
- (D) Linguagens Híbridas.
- (E) Artes Integradas.