

EDITAL Nº 001/2026 DO
CONCURSO PÚBLICO DO
MUNICÍPIO DE TEREZINHA (PE)

PROFESSOR DO ENSINO
FUNDAMENTAL II DE ARTES

TARDE

Atenção: Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime previsto no art. 311-A do Código Penal.

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES AO CANDIDATO:

1. Conferência de documentos:

- ✓ Verifique seu nome, número do documento e número de inscrição em todos os materiais entregues.
- ✓ Confira o Caderno de Questões quanto a falhas de impressão ou numeração.

2. Cumprimento das normas:

- ✓ O descumprimento de qualquer regra constante no Edital, Caderno de Questões ou Folha de Respostas poderá acarretar a eliminação do candidato.

3. Folha de Respostas:

- ✓ É o único documento válido para avaliação.
- ✓ Preencha corretamente o campo da assinatura.
- ✓ Assinale apenas uma alternativa por item.
- ✓ Utilize apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- ✓ Devolva a Folha de Respostas preenchida e assinada ao fiscal.

4. Divulgação de provas e gabaritos:

- ✓ Estarão disponíveis no site do Instituto IGEDUC (www.igeduc.org.br), conforme o Edital.

5. Condutas proibidas:

- ✓ Manusear o Caderno de Questões antes do horário oficial.
- ✓ Comunicar-se com outros candidatos durante a prova.
- ✓ Usar aparelhos eletrônicos de qualquer tipo.
- ✓ Anotar o gabarito fora da Folha de Respostas.

6. Exceto quando o enunciado da questão determinar o contrário, considere as seguintes regras:

- ✓ As questões de Língua Portuguesa devem ser respondidas conforme a norma culta vigente à época da aplicação da prova; as de informática, com base na versão mais atualizada dos softwares mencionados na mesma data; e as de legislação, considerando a versão vigente e mais atual de cada lei.



O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

ECA Digital, para proteção on-line de crianças e adolescentes, entra em vigor

Crianças e adolescentes ganham a partir dessa terça-feira (17) uma importante ferramenta de proteção com a entrada em vigor do Estatuto Digital da Criança e do Adolescente (também chamado de ECA Digital).

Marco para a defesa dos menores de 18 anos no ambiente virtual, o ECA Digital obriga as empresas de tecnologia da informação a remover imediatamente conteúdos relacionados a abuso ou exploração infantil com notificação às autoridades, além da adoção de ferramentas de controle parental e verificação de idade dos usuários. Estão nesse rol as publicações relacionadas a incitação à violência física, conteúdo pornográfico, uso de drogas, automutilação e suicídio e venda de jogos de azar, entre outros.

Sancionada em 2025, a lei, que teve origem no PL 2.628/2022, é uma resposta à crescente "adultização" de menores de 18 anos em plataformas on-line.

Para coibir casos de violações graves contra menores de 18 anos no ambiente virtual, as empresas tiveram seis meses de adaptação às normas. Essas companhias de tecnologia devem adotar medidas como remoção de conteúdos. Se identificados conteúdos relacionados a abuso sexual, sequestro, aliciamento ou exploração, além de remover, as empresas terão de notificar imediatamente as autoridades competentes, tanto no Brasil, como internacionalmente.

As contas de crianças e adolescentes de até 16 anos terão de ser vinculadas a um responsável. Caberá às empresas fornecer ferramentas de supervisão parental acessíveis e de fácil uso. Isso possibilitará aos responsáveis bloquear, por exemplo, a comunicação com adultos não autorizados, limitar recursos que incentivem o uso excessivo, controlar sistemas de recomendação e restringir o compartilhamento da geolocalização.

Também terão de promover a verificação de idade para o acesso a conteúdo inadequado a idade de até 18 anos. Esse controle exige que sejam adotados "mecanismos confiáveis de verificação de idade a cada acesso", ou seja, não basta a autodeclaração.

Além disso, o texto proíbe caixas de recompensas (loot boxes) em jogos eletrônicos. Essas caixas são itens virtuais que podem provocar comportamento compulsivos, segundo especialistas.

Será instituída ainda uma autoridade administrativa autônoma de proteção dos direitos de crianças e de adolescentes no ambiente digital. Caberá a essa entidade verificar a aplicação da lei em todo o país, assim como editar regulamentos e procedimentos para a execução da norma.

Vários pontos da lei ainda dependem de regulamentação para surtir efeito prático. O Poder Executivo terá, por exemplo, de regulamentar os requisitos mínimos de transparência, segurança e compartilhamento de informações de forma automática para os mecanismos de aferição de idade e de supervisão parental adotados pelos sistemas operacionais e pelas lojas de aplicativos.

Além do que já está previsto no Código Penal, o ECA Digital também estabelece punições aos infratores. Caso a norma seja descumprida, as empresas ficarão sujeitas a advertência, pagamento de multas, suspensão temporária e até proibição do exercício das atividades.

As empresas podem ser multadas em até 10% de seu faturamento. Não havendo faturamento, a multa pode variar de R\$ 10 a R\$ 1 mil por usuário cadastrado no provedor punido, como limite máximo de R\$ 50 milhões. No caso de empresa estrangeira, a filial ou o escritório no Brasil responde solidariamente.

Na aprovação da matéria pelo Plenário do Senado, em agosto de 2025, Alessandro salientou que o problema do ambiente digital é global e precisa do envolvimento de toda a sociedade.

— A sociedade civil se mobilizou, as equipes técnicas se envolveram. Estamos igualando parcialmente a atividade de algumas das empresas mais poderosas do capitalismo. Esta é a primeira lei das Américas sobre o tema. É fruto de um trabalho coletivo — afirmou em Plenário.

A maioria dos senadores apoiou a proposta, mas outros apontaram preocupação com a regulação das redes sociais.

Contrário ao projeto, o senador Carlos Portinho (PL-RJ) disse que esse pode ser o começo de uma regulação mais dura das plataformas.

— Depois que abrir essa porteira, o controle das redes sociais não se fecha mais. O maior controle, na minha opinião, é dos pais. Isso o Estado nunca vai suplantar. Eu não acredito que o Estado deva substituir o controle parental. O melhor seria que isso fosse autorregulado — criticou.

Alessandro afirmou que a proposta busca, na verdade, resgatar o poder de pais e mães de acompanhar e controlar a vida digital dos filhos.

— A partir da sanção da lei, as empresas serão obrigadas a organizar seus produtos e serviços de forma mais segura e adequada ao público infantil e adolescente — disse.

O projeto foi apresentado em 2022. Após análise no Senado, a Câmara aprovou um substituto (texto alternativo). A matéria retornou ao crivo dos senadores em agosto de 2025, quando foi aprovada em Plenário. O tema ganhou destaque em 2025 com as denúncias apresentadas pelo influenciador digital Felipe Bressanin, conhecido como Felca, que revelou casos de exploração e abuso de crianças e adolescentes no mundo virtual.

Fonte: Agência Senado

Questão 01

"Vários pontos da Lei ainda dependem de regulamentação para surtir efeito prático. O Poder Executivo terá, por exemplo, de regulamentar os requisitos mínimos de transparência, segurança e compartilhamento de informações de forma automática para os mecanismos de aferição de idade e de supervisão parental adotados pelos sistemas operacionais e pelas lojas de aplicativos."

Considerando os aspectos fonológicos, prosódicos e ortoépicas dos vocábulos presentes no trecho, bem como daqueles fora do contexto apresentado, julgue as afirmativas a seguir:

I. O vocábulo 'transparência' é uma palavra polissílaba, na qual todas as letras correspondem aos sons produzidos na fala, e apresenta duas consoantes dispostas em sequência, cujos sons são preservados individualmente, caracterizando um encontro consonantal.

II. Nos vocábulos 'executivo' e 'requisitos', verifica-se a ocorrência de grafemas distintos que representam um mesmo fonema.

III. O vocábulo 'compartilhamento' apresenta dígrafo, entendido como a sequência de duas letras que representam um único fonema. Esse fenômeno também se observa em palavras como 'chuva', 'arreio' e 'junto'.

IV. A silabada consiste no deslocamento indevido do acento tônico de uma palavra, o que pode gerar dúvidas em sua pronúncia e resultar em erro de prosódia. Assim, ao pronunciar 'avaro' e 'caracteres' como paroxítonas, comete-se uma silabada, uma vez que a acentuação tônica correta dessas palavras não corresponde a essa classificação.

V. Tanto a ortoépia quanto a prosódia tratam da pronúncia correta das palavras. A ortoépia refere-se à articulação adequada dos sons, enquanto a prosódia diz respeito à posição da sílaba tônica. Na frase 'Ele teve o privilégio de ver um caraqueijo na praia', observam-se dois desvios ortoépicas, refletindo pronúncias inadequadas que podem influenciar a grafia.

Após análise, assinale as proposições CORRETAS.

- (A) II, III, IV e V, apenas.
- (B) I, II, IV e V, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) III, IV e V, apenas.
- (E) II, III e V, apenas.

Questão 02

"Depois que abrir essa porteira, o controle das redes sociais não se fecha mais."

Considerando a classificação gramatical das palavras,

assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O termo 'não' é um advérbio de negação, pois nega a ação do verbo 'fechar'. O vocábulo 'muito' também assume valor de advérbio, como na frase 'Bateu muito na porta, mas ninguém acordou'.
- (B) A forma verbal 'fecha' encontra-se conjugada no mesmo modo e tempo verbal do verbo 'vir' na frase 'Nós viemos mais cedo, para não correremos risco de perder a prova' e do verbo 'perder' em 'Nós perdemos o ônibus, mas chegamos a tempo'.
- (C) O termo 'mais' é advérbio de intensidade, reforçando a impossibilidade de fechamento. Em outros contextos, 'mais' pode desempenhar a função de conjunção, como em 'Pegou os cadernos mais os livros e foi para a universidade'.
- (D) O termo 'depois' é advérbio de tempo que indica posterioridade em relação à ação principal. Ele também pode ser encontrado com sentido de 'além disso', como em 'Não comprou o apartamento porque era muito caro e, depois, não gostava do bairro onde ele estava localizado'.
- (E) O termo 'que' é conjunção subordinativa integrante, introduzindo uma oração subordinada, mas pode também ser pronomes relativos, como na frase 'Os bombeiros que socorreram as vítimas das enchentes foram homenageados'.

Questão 03

"Para coibir casos de violações graves contra menores de 18 anos no ambiente virtual, as empresas tiveram seis meses de adaptação às normas."

No contexto, o sinal indicativo de crase em 'às normas' está corretamente empregado, em razão da regência do substantivo 'adaptação', que exige a preposição 'a', combinada com o artigo definido feminino plural 'as'. Agora, analise os enunciados a seguir, considerando o emprego ou não da crase.

I. Os senadores não obedeceram a Maria, chefe do Senado.

II. Esse celular pertence a minha mãe, disse o adolescente.

III. O adolescente disse ao pai que chegaria em casa até às 20h.

IV. O jovem disse que adquiriu o imóvel com recursos próprios e que o pagou à prestação, e não à vista.

Identifique a alternativa CORRETA, que apresenta as frases em conformidade com a norma-padrão, considerando o uso da crase.

- (A) II e III, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) IV, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 04

"Crianças e adolescentes ganham a partir dessa terça-feira (17) uma importante ferramenta de proteção com a entrada em vigor do Estatuto Digital da Criança e do Adolescente (também chamado de ECA Digital)."

O vocábulo 'terça-feira' encontra-se corretamente grafado com hífen. Analise, a seguir, o uso do hífen nas alternativas apresentadas e assinale aquela que contém algum vocábulo grafado de forma INCORRETA.

- (A) Cata-vento, para-lama e paraquedas.
- (B) Amoré-guaçu, pé-de-meia e sob-roda.
- (C) Dia a dia, cão de guarda e arco-da-velha.
- (D) Sub-hepático, coabitar e sota-piloto.
- (E) Guarda-noturno, porta-aviões e contra-cheque.

Questão 05

"Eu não acredito que o Estado deva substituir o controle parental."

Identifique a alternativa CORRETA que apresenta a classificação da oração iniciada com 'que'.

- (A) Oração subordinada adverbial causal, pois o verbo 'acreditar' indica uma causa implícita para a ação principal, justificando o evento expresso na oração subordinada.
- (B) Oração subordinada substantiva objetiva indireta, uma vez que o verbo 'acreditar' é transitivo indireto, exigindo complemento introduzido por preposição, neste caso, a preposição 'em' está subentendida na construção.
- (C) Oração subordinada substantiva objetiva direta, pois o verbo 'acreditar', nesse contexto, é transitivo direto e exige um complemento que funcione como objeto direto.
- (D) Oração subordinada adjetiva, já que o 'que' é pronome relativo, introduzindo uma oração que qualifica o pronome reto 'eu', distinguindo-o dos demais interlocutores do discurso.
- (E) Oração subordinada substantiva completiva nominal, pois completa o sentido do pronome pessoal do caso reto 'Eu' presente na oração principal, funcionando como seu complemento.

Questão 06

"A maioria dos senadores apoiou a proposta, mas outros apontaram preocupação com a regulação das redes sociais."

Com base na concordância verbal e nominal do trecho, analise as afirmativas:

- I. O verbo 'apoiar' foi empregado corretamente no singular e também poderia ser flexionado no plural, em 'apoiaram', de acordo com as regras da norma-padrão.
- II. Com expressões de porcentagem, há também a possibilidade de concordância no singular ou no plural, como se observa na frase: 'Segundo pesquisas, 70% dos

senadores 'apoiou' ou 'apoiaram' a proposta'.

III. O verbo 'apontar' estabelece concordância com o termo 'outros', pronome substantivado que retoma parte do referente 'senadores', indicando que não se trata da totalidade do grupo que apoia a proposta. Admite-se, ainda, outra forma de concordância correta com o pronome 'quem', como na construção 'Foram os senadores quem apontou a preocupação com a proposta', em que o verbo permanece no singular por concordar com 'quem'.

IV. Caso a expressão 'A maioria dos senadores' fosse substituída por 'A maior parte do senado apoia a proposta', haveria também duas possibilidades de concordância, no singular e no plural, uma vez que 'a maior parte' também constitui expressão partitiva.

Após análise, assinale a alternativa com as proposições CORRETAS.

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) II, III e IV, apenas.

Questão 07

Com base no texto que trata da regulamentação e as medidas de proteção voltadas à segurança de menores de 18 anos no ambiente on-line, julgue as afirmativas a seguir:

I. O ECA Digital estabelece que empresas de tecnologia devem remover conteúdos relacionados a abuso ou exploração infantil e comunicar as autoridades competentes.

II. A atuação das empresas, antes possivelmente facultativa ou insuficiente, passa a configurar-se como uma responsabilidade jurídica direta e obrigatória.

III. A exigência de notificação às autoridades, além da remoção de conteúdos, indica que não basta eliminar o material, sendo necessária também a responsabilização dos envolvidos.

IV. A exigência de mecanismos confiáveis de verificação de idade indica que a autodeclaração dos usuários não era considerada suficiente para impedir o acesso de menores a conteúdos inadequados.

V. O texto evidencia que casos concretos influenciaram a visibilidade do tema.

Após análise, assinale apenas as proposições CORRETAS.

- (A) I, II, III e V, apenas.
- (B) I, II, III, IV e V.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) I, IV e V, apenas.

Questão 08

"Caberá às empresas fornecer ferramentas de supervisão parental acessíveis e de fácil uso. Isso possibilitará aos responsáveis bloquear, por exemplo, a comunicação com adultos não autorizados, limitar recursos que incentivem o uso excessivo, controlar sistemas de recomendação e restringir o compartilhamento da geolocalização."

Com base na regência verbal e nominal, marque com V as afirmativas verdadeiras ou com F as falsas.

() Os verbos 'fornecer' e 'bloquear', no trecho, apresentam idêntica transitividade, e seus complementos configuram-se como termos integrantes da oração. Por outro lado, na construção "Há vários nomes aqui", o verbo 'haver' desempenha função impessoal, não exigindo, portanto, termo integrante.

() O verbo 'caber', no período, atua com transitividade distinta da apresentada na frase "Seus atos não cabiam a um governante".

() O verbo 'limitar', no trecho, apresenta a mesma transitividade do verbo 'suceder' na frase "Sucedeu uma série de eventos no aniversário da cidade".

() O verbo 'possibilitar', no trecho, exigiu um complemento preposicionado; o mesmo ocorre com o verbo 'querer' na frase "Júlia queria muito a Roberto.", gramaticalmente correta quanto ao emprego da preposição 'a'.

Após análise, assinale a sequência CORRETA.

- (A) F, F, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, V, V, F.
- (D) V, F, V, V.
- (E) V, F, F, V.

Questão 09

"Esse controle exige que sejam adotados mecanismos confiáveis de verificação de idade a cada acesso, ou seja, não basta a autodeclaração.

Análise a função sintática dos elementos linguísticos empregados no trecho e marque com V, as afirmativas verdadeiras ou com F, as falsas.

() A oração 'que sejam adotados mecanismos confiáveis de verificação de idade a cada acesso' exerce função de objeto direto do verbo 'exigir'.

() O termo 'mecanismos confiáveis de verificação de idade a cada acesso' constitui o sujeito do verbo 'ser', estando o verbo na voz passiva.

() O segmento 'autodeclaração' atua como objeto direto do verbo 'bastar', sendo considerado termo integrante da oração.

() O vocábulo 'confiáveis' exerce a mesma função sintática do 'me' na frase 'Roubaram-me a carteira no metrô'.

Após análise, assinale a sequência CORRETA.

- (A) F, F, F, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, F.
- (E) V, V, V, V.

Questão 10

"Será instituída ainda uma autoridade administrativa autônoma de proteção dos direitos de crianças e de adolescentes no ambiente digital. Caberá a essa entidade verificar a aplicação da Lei em todo o país, assim como editar regulamentos e procedimentos para a execução da norma."

Com base nas regras de acentuação, analise as afirmativas a seguir.

() O vocábulo 'instituídas' recebe acento pela regra das vogais 'i' e 'u' tônicas que formam hiato com a vogal anterior, assim como os vocábulos 'proteína' e 'veículo'.

() O vocábulo 'autônoma' está acentuado corretamente pela mesma regra que se aplica aos vocábulos 'elétrodo' e 'filântropo', acentuados corretamente por serem proparoxítonos.

() O vocábulo 'lei' não apresenta acento gráfico, apesar de constituir um monossílabo tônico, o que evidencia que nem todos os monossílabos tônicos são acentuados.

() O vocábulo 'acessíveis' é uma paroxítona que não sofreu alteração com o Novo Acordo Ortográfico. Em contraste, o vocábulo 'boiuno', anteriormente acentuado como 'boiúno', deixou de receber acento devido à regra que extinguiu o uso do acento agudo nas vogais tônicas 'i' e 'u' de palavras paroxítonas quando antecederem ditongo.

Após análise, identifique a sequência CORRETA.

- (A) F, F, V, V.
- (B) F, F, F, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) V, F, V, F.
- (E) V, F, V, V.

LEGISLAÇÃO

Questão 11

A Lei nº 12.846/2013 instituiu mecanismos destinados à responsabilização administrativa e civil de pessoas jurídicas pela prática de atos lesivos contra a Administração Pública, nacional ou estrangeira, com o objetivo de fortalecer a integridade nas relações entre o setor público e o setor privado e prevenir práticas de corrupção.

Com base exclusivamente no disposto na Lei nº 12.846/2013, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A caracterização de ato lesivo depende obrigatoriamente de decisão judicial transitada em julgado.
- (B) Constitui ato lesivo prometer, oferecer ou dar vantagem indevida a agente público ou a terceira pessoa a ele relacionada.
- (C) A lei anticorrupção aplica-se exclusivamente às pessoas jurídicas que mantenham contratos administrativos vigentes.
- (D) A prática de atos lesivos depende necessariamente da comprovação de dano financeiro efetivo à Administração Pública.
- (E) A responsabilização por atos lesivos exige a demonstração de culpa ou dolo dos dirigentes da pessoa jurídica.

Questão 12

A Lei nº 12.813/2013 dispõe sobre o conflito de interesses no exercício de cargo ou emprego no âmbito do Poder Executivo federal, estabelecendo regras destinadas a prevenir situações em que interesses privados possam comprometer a imparcialidade do agente público e a integridade das decisões administrativas.

Com base exclusivamente no disposto nessa lei, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Considera-se conflito de interesses a situação que possa comprometer o interesse coletivo ou influenciar indevidamente o exercício da função pública.
- (B) A existência de interesse privado do servidor não interfere na atuação administrativa nem compromete a imparcialidade no exercício da função pública.
- (C) O conflito de interesses depende exclusivamente de decisão judicial para ser reconhecido pela Administração Pública.
- (D) O conflito de interesses exige a comprovação de prejuízo financeiro à Administração Pública, decorrente de atuação do agente público no exercício da função.
- (E) O conflito de interesses somente ocorre quando há obtenção de vantagem econômica direta pelo agente público.

Questão 13

A configuração dos atos de improbidade administrativa, nos termos da Lei nº 8.429/1992, exige a observância de elementos específicos relacionados à natureza da conduta, ao resultado produzido e ao elemento subjetivo do agente, variando conforme se trate de enriquecimento ilícito, prejuízo ao erário ou violação aos princípios da Administração Pública.

Considerando exclusivamente o regime jurídico vigente, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A obtenção de vantagem patrimonial indevida por agente público pode configurar ato de improbidade administrativa quando houver repercussão econômica relevante, ainda que não se comprove relação entre a conduta e as atribuições do cargo.
- (B) A caracterização de ato de improbidade administrativa que cause prejuízo ao erário pressupõe a demonstração de dano efetivo ao patrimônio público, desnecessária a comprovação de enriquecimento ilícito por parte do agente.
- (C) O recebimento de vantagem econômica indevida por agente público, para fins de caracterização de improbidade administrativa, exige demonstração de vínculo direto com o exercício da função e de elemento subjetivo doloso.
- (D) A responsabilização por ato de improbidade administrativa que cause prejuízo ao erário admite a demonstração de culpa do agente, desde que comprovado o resultado lesivo decorrente da atuação funcional.
- (E) A prática de conduta que viole princípios da Administração Pública pode configurar ato de improbidade administrativa quando evidenciada a ilicitude funcional, ainda que não haja demonstração de dolo específico do agente.

Questão 14

O regime jurídico dos servidores públicos estabelece deveres funcionais destinados a assegurar a regularidade do serviço público, a observância da legalidade administrativa e o adequado desempenho das atribuições institucionais. Tais deveres constituem parâmetros de conduta que orientam a atuação do servidor no exercício da função pública.

Com base exclusivamente no disposto na Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O servidor pode deixar de cumprir normas regulamentares quando discordar tecnicamente de sua aplicação.
- (B) O servidor pode atuar com autonomia absoluta no exercício da função pública.
- (C) O servidor pode recusar-se a cumprir determinações superiores quando entender inconveniente sua execução.
- (D) O servidor deve exercer suas atribuições com zelo e dedicação, observando as normas legais e regulamentares.
- (E) O servidor pode retardar atos administrativos quando considerar inadequada a orientação da chefia imediata.

Questão 15

No exercício de suas atribuições em determinado órgão público, um servidor passa a adotar conduta formalmente

adequada às normas legais, porém marcada por desinteresse no atendimento ao cidadão, tratamento indiferente aos colegas de trabalho e ausência de zelo na execução de suas atividades, ainda que sem prática de infração disciplinar expressamente tipificada.

À luz exclusivamente do disposto no Decreto nº 1.171/1994, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A avaliação da conduta do servidor deve restringir-se à verificação do cumprimento das normas legais e regulamentares, não sendo possível imputar juízo ético quando ausente violação formal a dever funcional.
- (B) O comportamento ético do servidor público está diretamente relacionado ao exercício de suas atribuições institucionais, não alcançando aspectos de relacionamento interpessoal ou postura adotada no ambiente de trabalho.
- (C) A conduta descrita pode ser considerada incompatível com os padrões éticos exigidos do servidor público, ainda que não configure infração disciplinar tipificada, por comprometer valores como dignidade, zelo e respeito no exercício da função.
- (D) A responsabilidade ética do servidor público incide prioritariamente sobre situações de atendimento ao público externo, não abrangendo, com igual intensidade, condutas praticadas no âmbito interno da Administração.
- (E) A análise da conduta do servidor deve considerar exclusivamente a existência de prejuízo concreto ao serviço público, não sendo suficiente a mera inadequação comportamental para caracterização de desvio ético.

INFORMÁTICA

Questão 16

Após uma sequência de desligamentos abruptos em razão de oscilações na rede elétrica, alguns computadores da sala dos professores passaram a apresentar comportamentos distintos: em determinados casos, a data e a hora retornam a valores antigos sempre que o equipamento é desligado; em outros, o sistema operacional não é carregado automaticamente, exigindo nova configuração da ordem de inicialização; em uma máquina específica, o equipamento energiza, mas não conclui o processo de verificação inicial do hardware. Considerando o funcionamento básico de microcomputadores, seus componentes internos e o processo de inicialização, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A não inicialização completa do sistema operacional indica, de modo geral, que o processador perdeu permanentemente as instruções responsáveis pela execução do kernel principal interno.
- (B) O processo automático detalhado de verificação inicial do hardware (POST) ocorre somente após o carregamento completo e definitivo do sistema operacional principal ativo.

- (C) A perda recorrente de data e hora, associada à redefinição de parâmetros de inicialização, sugere falha na bateria responsável por manter as configurações armazenadas no firmware da placa-mãe.
- (D) Oscilações elétricas externas inesperadas não interferem diretamente nas configurações de firmware, pois estas permanecem armazenadas exclusivamente no disco rígido interno permanente do sistema.
- (E) A ordem padrão de inicialização automática do sistema é definida exclusivamente pelo sistema operacional principal ativo, sem qualquer relação direta com configurações internas do firmware básico.

Questão 17

Uma universidade pública decidiu reorganizar seus fluxos de comunicação digital. Parte das informações administrativas passou a ser publicada em um ambiente interno acessível apenas aos servidores da instituição. Além disso, orientou-se que os professores utilizassem de maneira mais eficiente o correio eletrônico institucional para envio de comunicados a alunos, responsáveis e equipe pedagógica. Considerando os conceitos de internet, intranet e o uso adequado do e-mail no contexto profissional, analise as afirmativas a seguir:

I. A intranet caracteriza-se por utilizar tecnologias da internet (como protocolos TCP/IP e navegação via navegador), porém com acesso restrito a um público interno autorizado.

II. O envio de mensagens com cópia oculta (Cco) é um recurso apropriado quando se deseja preservar os endereços eletrônicos dos destinatários em comunicações coletivas.

III. O protocolo SMTP é utilizado para recebimento de mensagens armazenadas no servidor, enquanto o POP3 é empregado no envio de e-mails ao destinatário.

IV. A organização de mensagens em pastas e o uso de filtros automáticos contribuem para a gestão eficiente da caixa de entrada, especialmente em ambientes institucionais.

V. A internet distingue-se da intranet por ser necessariamente pública e gratuita, enquanto a intranet opera exclusivamente sem conexão com a rede mundial.

Com base nas afirmativas, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Apenas as afirmativas I, II, IV e V são verdadeiras.
- (B) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.

Questão 18

Após a abertura de um anexo recebido por e-mail institucional, um dos computadores da sala dos professores passou a apresentar lentidão incomum e envio automático de mensagens sem o conhecimento do usuário. Em poucos dias, outros equipamentos da escola manifestaram comportamento semelhante, ainda que não tenham aberto o arquivo original. Paralelamente, a coordenação pedagógica percebeu que alguns documentos armazenados no servidor interno haviam sido alterados, sem possibilidade imediata de restauração. Considerando conceitos básicos de segurança da informação, tipos de pragas virtuais e boas práticas de backup, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O envio automático de mensagens caracteriza necessariamente a presença de vírus tradicional, cuja propagação depende exclusivamente da execução manual de arquivos infectados, não havendo relação com falhas de atualização do sistema e arquivos infectados.
- (B) A realização periódica automatizada e contínua de backup completo no mesmo disco rígido onde se encontram os arquivos originais reduz de forma suficiente e confiável os riscos de perda de dados decorrentes de ataques virtuais diversos e complexos atuais.
- (C) A disseminação ampla e simultânea entre máquinas que não tiveram contato direto com o anexo inicial sugere falha física no hardware da rede local, sendo altamente improvável a ocorrência de malware com capacidade autônoma de rápida autopropagação interna.
- (D) Worms diferenciam-se significativamente de outras pragas digitais modernas por não explorarem redes de computadores, concentrando-se apenas na infecção isolada de arquivos executáveis locais individuais específicos.
- (E) O comportamento descrito indica a ação combinada de código malicioso capaz de se replicar automaticamente pela rede, característica associada a worms; a adoção de backups periódicos constitui medida relevante para recuperação de dados.

Questão 19

Durante a implementação de um laboratório pedagógico digital, uma escola pública passou a utilizar computadores com sistemas Windows e Linux, além de diferentes navegadores para acesso a plataformas educacionais online. A equipe docente recebeu orientações sobre compatibilidade, segurança e funcionamento básico desses ambientes. Com base nesse contexto, analise as assertivas a seguir e assinale V (verdadeiro) ou F (falso):

(___) O Google Chrome e o Microsoft Edge compartilham atualmente a mesma base tecnológica de renderização, o que contribui para comportamento semelhante na exibição de páginas web modernas, embora mantenham recursos próprios de integração e configuração.

(___) O Mozilla Firefox utiliza um mecanismo de renderização distinto dos navegadores baseados no Chromium, sendo frequentemente adotado em ambientes educacionais que priorizam diversidade tecnológica e controle de privacidade.

(___) Nos sistemas Windows, a instalação de programas normalmente ocorre por meio de arquivos executáveis, enquanto em distribuições Linux é comum a utilização de gerenciadores de pacotes que automatizam dependências de software.

(___) Navegadores modernos armazenam temporariamente dados de navegação em cache local, prática que pode acelerar o carregamento de páginas já visitadas, embora eventualmente exija limpeza manual para liberar espaço ou corrigir comportamentos inesperados.

(___) O sistema operacional Linux foi projetado exclusivamente para uso em servidores, razão pela qual não oferece interfaces gráficas adequadas ao uso cotidiano em ambientes escolares.

(___) Tanto no Windows quanto no Linux, contas de usuário com permissões restritas contribuem para reduzir riscos operacionais, pois limitam alterações críticas no sistema sem impedir o uso regular das aplicações.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de V (verdadeiro) e F (falso):

- (A) V, V, V, F, V, V.
- (B) V, V, F, V, F, F.
- (C) F, V, V, F, V, V.
- (D) V, V, V, V, F, V.
- (E) V, F, V, V, F, V.

Questão 20

Uma escola da rede pública decidiu padronizar a produção de documentos institucionais (atas, relatórios pedagógicos e planilhas de acompanhamento discente), permitindo que cada docente utilize Microsoft Office ou LibreOffice, conforme o laboratório disponível. Durante formação interna, surgiram dúvidas quanto à compatibilidade de formatos, uso de recursos avançados e interoperabilidade entre os aplicativos. Com base nesse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I. Arquivos salvos no formato .docx podem ser abertos tanto no Microsoft Word quanto no LibreOffice Writer, embora elementos específicos de formatação ou recursos menos usuais possam apresentar variações de compatibilidade.

II. No Microsoft Excel e no LibreOffice Calc, a utilização de referências absolutas em fórmulas é indicada por meio do símbolo "\$", recurso empregado para fixar linha, coluna ou ambas durante a replicação da fórmula.

III. A exportação de documentos para o formato PDF está disponível tanto no Microsoft Office quanto no LibreOffice, permitindo a distribuição de arquivos com menor risco de edição acidental.

IV. No LibreOffice Impress e no Microsoft PowerPoint, a inserção de imagens vinculadas dispensa a necessidade de manter o arquivo original da imagem acessível para correta exibição da apresentação.

V. O uso de estilos de formatação (como Título 1, Título 2 etc.) no Writer e no Word favorece a geração automática de sumário, além de contribuir para organização estrutural do documento.

Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Apenas as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- (B) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I, II, III e V são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas I, II, IV e V são verdadeiras.

CONHECIMENTOS PROFISSIONAIS

Questão 21

Observe atentamente a imagem a seguir, correspondente à obra "Os Retirantes" (1944):



Considere as afirmativas relacionadas aos procedimentos teórico-metodológicos de leitura de imagens no ensino de Arte. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas.

() A configuração formal das figuras, marcada por distorções proporcionais, síntese volumétrica e acentuação expressiva de gestos e fisionomias, indica distanciamento do naturalismo acadêmico e favorece leitura que compreende a imagem como construção simbólica de uma condição histórico-social.

() A organização compositiva fundamenta-se na idealização anatômica clássica e na harmonia proporcional estável, orientando a interpretação para

exaltação heroica e neutralização de tensões sociais, sem ambiguidade expressiva ou intencionalidade crítica.

() A análise crítica da obra pode articular dimensões formal e contextual, reconhecendo que recursos como agrupamento compacto das figuras, repetição de posturas de exaustão e supressão de individualização plena operam como dispositivos visuais de problematização da experiência coletiva.

Assinale a alternativa com a sequência CORRETA de cima para baixo.

- (A) F, V, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, F, V.
- (D) V, F, V.
- (E) V, V, V

Questão 22

No âmbito do ensino de teatro na educação formal, a transição de um modelo pautado na montagem de espetáculos celebrativos para uma pedagogia do teatro centrada no processo pressupõe a compreensão das especificidades do jogo teatral e das funções da improvisação. Segundo as correntes contemporâneas que fundamentam o teatro na escola, como as sistematizações de Viola Spolin e as abordagens da pedagogia do drama, a prática teatral docente deve priorizar o desenvolvimento de competências expressivas e a construção de conhecimentos sensíveis. Com base nas diretrizes metodológicas para as artes cênicas no contexto escolar, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O jogo teatral distancia-se do jogo dramático ao instituir convenções de observação e foco que estruturam a experiência estética, permitindo que o estudante apreenda a linguagem cênica como um sistema de signos comunicáveis e não apenas como descarga emocional.
- (B) A avaliação em artes cênicas deve focar no resultado artístico apresentado ao público, priorizando o domínio técnico da emissão vocal e a presença de cena como critérios preponderantes de aferição, em detrimento das etapas de registro e reflexão.
- (C) A função do professor de teatro fundamenta-se na direção técnica de intérpretes em formação, priorizando a memorização integral de textos dramáticos clássicos e a reprodução de estéticas naturalistas como meio de garantir a qualidade artística das apresentações.
- (D) O espaço cênico escolar deve ser compreendido como um local de reprodução de arquétipos culturais, no qual a iluminação, o figurino e a cenografia operam de forma autônoma ao processo pedagógico, servindo como elementos de suporte aos eventos institucionais.

(E) A improvisação no contexto escolar deve ser utilizada como ferramenta preparatória para a composição de personagens fixos, visando condicionar a espontaneidade do aluno em favor de uma técnica de representação baseada no virtuosismo e na imitação direta.

Questão 23

No estudo da sintaxe visual, os elementos morfológicos não atuam de forma isolada, mas como componentes de um sistema dinâmico que fundamenta a percepção e a comunicação estética. A compreensão de como ponto, linha, cor e forma organizam o campo visual é essencial para a mediação da leitura de imagens e para a prática artística. Sobre a articulação desses elementos na composição, analise as sentenças a seguir e identifique a(s) **CORRETA(S)**.

I. O ponto atua como um centro de força de atração visual que, em arranjos de proximidade e semelhança (Gestalt), é capaz de configurar linhas virtuais e planos de massa, definindo a estabilidade ou o dinamismo de uma composição pictórica.

II. A linha funciona como um dispositivo de abstração que permite a síntese da forma, podendo ser classificada tanto por sua natureza geométrica quanto por sua carga expressiva, ao sugerir tensões direcionais e delimitar campos de força no espaço bidimensional.

III. A cor, enquanto fenômeno físico-químico e perceptivo, é estruturada pelas dimensões de matiz, saturação e valor, sendo que a interação entre cores adjacentes pode alterar a percepção de sua temperatura e luminosidade através do contraste simultâneo.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 24

Sobre as transformações estéticas e conceituais que marcam a arte medieval, renascentista e barroca no contexto europeu, considerando seus fundamentos teológicos, humanistas e contrarreformistas, analise as sentenças a seguir e identifique a(s) **CORRETA(S)**.

I. Na arte medieval, sobretudo no período românico e gótico, a organização formal das imagens subordina-se a princípios simbólicos e hierárquicos, em que a escala, a frontalidade e a disposição espacial expressam valores teológicos mais do que preocupações com a verossimilhança empírica.

II. O Renascimento consolida a perspectiva linear como sistema racional de ordenação do espaço pictórico, articulando matemática, observação da natureza e antropocentrismo, em consonância com o ideário humanista que redefine o estatuto do artista e da obra.

III. O Barroco afirma uma estética de dramaticidade e persuasão sensorial, mobilizando contrastes luminosos, dinamismo compositivo e integração entre artes como estratégia visual alinhada às diretrizes pedagógicas e devocionais da Reforma Protestante.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 25

A arte contemporânea, consolidada a partir da segunda metade do século XX, caracteriza-se pela ampliação dos suportes, pela incorporação de novas tecnologias, pela centralidade do conceito e pela problematização das instituições culturais. Instalação, performance, arte relacional, videoarte e intervenções concebidas para contextos espaciais específicos exemplificam a expansão do campo artístico, no qual o processo, o contexto e a recepção tornam-se dimensões estruturantes da obra. Nesse cenário, diversos artistas desenvolveram investigações que articulam linguagem, política, espaço expositivo e participação do público. Considerando esse contexto e a produção de artistas contemporâneos de relevância internacional, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Ai Weiwei desenvolve obras que articulam escultura, instalação e ativismo, além de crítica aos regimes de poder e estratégias de circulação global como elementos constitutivos de sua poética.
- (B) Cildo Meireles destacou-se por proposições que problematizam sistemas econômicos e circuitos de circulação, como nas inserções em meios de ampla difusão e em instalações sensoriais.
- (C) Olafur Eliasson notabilizou-se por uma produção centrada exclusivamente na pintura de cavalete, desvinculada de investigações espaciais, fenômenos perceptivos ou experiências ambientais.
- (D) Marina Abramovic consolidou-se por performances de longa duração que investigam presença, resistência física e interação com o público, tensionando limites corporais e institucionais da arte.
- (E) Yayoi Kusama desenvolve instalações que exploram repetição, infinito e subjetividade, integrando pintura, escultura e dispositivos espaciais no circuito internacional contemporâneo.

Questão 26

A transição das poéticas da modernidade para as práticas artísticas contemporâneas promoveu uma reconfiguração significativa no estatuto da imagem e no papel do artista na produção de sentidos. Nesse contexto, o fazer artístico passou a incorporar investigações que envolvem espaço, corpo, contexto

institucional e participação do público, ampliando as formas de produção, apresentação e recepção da obra. Considerando essas transformações conceituais que marcam a produção artística contemporânea, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A incorporação de tecnologias digitais na arte determina a padronização dos processos criativos, pois o uso de softwares limita a experimentação estética ao funcionamento técnico previamente definido pelas plataformas.
- (B) No contexto educacional, a produção artística deve priorizar exercícios de cópia de modelos consagrados da tradição europeia, compreendendo a criatividade como resultado exclusivo do domínio técnico prévio dessas referências.
- (C) A produção artística contemporânea integra dimensões contextuais, performativas e interativas, compreendendo a obra como processo investigativo no qual se articulam experiências e relações entre artista, público e espaço.
- (D) As práticas artísticas contemporâneas caracterizam-se pela separação entre obra e contexto de apresentação, mantendo o significado estético estável e independente das condições institucionais, espaciais ou históricas de recepção.
- (E) A criação artística contemporânea reafirma a primazia da técnica mimética como princípio estruturante da obra, estabelecendo que a qualidade artística depende da fidelidade representacional e da preservação material do objeto produzido.

Questão 27

"Que horas é o ensaio de dança?" é a pergunta mais escutada na E.E. Maria de Lourdes Vieira, localizada na zona leste da capital. Tanto para meninas quanto para meninos, as aulas de dança contemporânea fazem sucesso com a garotada. A escola possui uma sala adaptada para a atividade e alunos de 11 a 18 anos participam. Isso fez com que os jovens trocassem suas rotinas e seus sonhos. "Eu sonho em virar um bailarino profissional e tentar explorar todo tipo de lugar onde eu possa mudar as pessoas", diz Felipe Santos Almeida. Fonte: Secretaria da Educação do Estado de São Paulo - <https://www.sp.gov.br/sp>. Acesso em: 05 mar. 2026.

Considerando os princípios contemporâneos do ensino de Dança no componente curricular Arte, especialmente no que se refere à expressão corporal, ao movimento e à formação estética dos estudantes, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A presença da dança no currículo escolar justifica-se principalmente pela preparação de estudantes para apresentações formais e eventos festivos, nos quais o produto coreográfico final assume centralidade pedagógica.

- (B) O trabalho pedagógico com dança deve concentrar-se na transmissão de repertórios coreográficos tradicionais, evitando processos de criação coletiva para preservar a fidelidade aos estilos consagrados.
- (C) A prática pedagógica da dança na escola promove processos de expressão corporal, construção de identidade e convivência social, articulando exploração do movimento, sensibilidade estética e reflexão sobre o corpo como linguagem.
- (D) As aulas de dança devem concentrar-se no treinamento corporal voltado ao desempenho físico e ao condicionamento motor, em detrimento de discussões relacionadas à cultura, à identidade e à expressão subjetiva.
- (E) O ensino escolar da dança deve priorizar a repetição técnica de passos padronizados e coreografias fixas, garantindo uniformidade gestual antes de qualquer abordagem expressiva ou investigativa.

Questão 28

Ao planejar um projeto para o 6º ano do Ensino Fundamental sobre a Copa do Mundo de 2026, o docente de Arte adota a Cultura Visual como eixo estruturante da proposta pedagógica. O trabalho busca investigar como identidades culturais, narrativas simbólicas e disputas de representação são produzidas e difundidas por meio de imagens que circulam em mídias, espaços urbanos e produtos culturais associados ao evento esportivo, afastando-se de práticas que reduzem o ensino de Arte à ornamentação temática do ambiente escolar. Considerando fundamentos contemporâneos do ensino de Arte e a perspectiva de projetos interdisciplinares, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A organização do projeto deve concentrar as atividades artísticas na produção seriada de ornamentos alusivos ao evento esportivo, definindo o domínio técnico de recorte, colagem e pintura como finalidade central da experiência estética discente.
- (B) A investigação estética envolve a análise de murais, grafites e intervenções urbanas produzidas nas cidades-sede, relacionando tais manifestações às tradições visuais locais e às linguagens artísticas contemporâneas presentes no espaço público.
- (C) A análise de imagens publicitárias vinculadas ao evento esportivo constitui estratégia para compreender como recursos cromáticos, compositivos e narrativos são mobilizados pela indústria cultural na produção de sentidos e pertencimentos.
- (D) A abordagem pedagógica contempla a problematização da simbologia presente em bandeiras, mascotes e uniformes esportivos, articulando leitura crítica de imagens com a criação de composições autorais que expressem identidades culturais e sociais.

- (E) O desenvolvimento do projeto integra discussões sobre a arquitetura dos estádios e sua inserção na paisagem urbana, mobilizando conceitos visuais como forma, volume, estrutura e impacto estético no ambiente construído.

Questão 29

No contexto da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental, o componente Arte integra os campos de experiência e as práticas investigativas previstas nas diretrizes curriculares nacionais, demandando intencionalidade pedagógica, mediação qualificada e ampliação de repertórios culturais. Considerando esses pressupostos, assinale a alternativa

CORRETA:

- (A) O currículo deve organizar-se pela memorização de estilos e biografias históricas, priorizando a teoria acadêmica em detrimento da experimentação sensível.
- (B) O trabalho pedagógico deve priorizar a repetição de técnicas e o domínio procedural, garantindo a habilidade manual antes de qualquer abordagem interpretativa.
- (C) A prática artística deve basear-se na expressão espontânea e não diretiva, cabendo ao professor a mínima intervenção para preservar a autenticidade da criança.
- (D) As propostas devem centrar-se na produção de objetos para o calendário festivo, com planejamento focado no produto final e na padronização das atividades.
- (E) O ensino deve articular criação, fruição e contextualização, com mediação docente intencional que amplie os repertórios culturais e favoreça a reflexão estética.

Questão 30

No âmbito da Teoria das Cores, diferentes modelos explicativos foram desenvolvidos para compreender a natureza física da luz, os processos fisiológicos da percepção visual e as aplicações técnicas nos campos das artes visuais e do design. Considerando a distinção entre sistemas aditivo e subtrativo, bem como seus fundamentos físicos, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) No sistema aditivo, de emissão de luz, as primárias são vermelho, verde e azul, cuja soma tende ao branco; no sistema subtrativo, dos pigmentos, as primárias são ciano, magenta e amarelo, cuja sobreposição tende teoricamente ao preto, sem obtenção de preto puro na prática.
- (B) No sistema aditivo, usado em processos gráficos de impressão, as primárias são ciano, magenta e amarelo, cuja superposição resulta em branco; já no sistema subtrativo, usado em dispositivos emissores de luz, vermelho, verde e azul combinam-se por reflexão até alcançar o preto absoluto.

- (C) Tanto no sistema aditivo quanto no subtrativo, as primárias universais são vermelho, amarelo e azul, variando apenas o suporte material empregado; em ambos os casos, a combinação integral das três gera preto estável por compensação óptica entre emissão e absorção luminosa.

- (D) A distinção entre sistemas aditivo e subtrativo possui caráter meramente convencional na história da arte, pois não decorre de diferenças físicas entre emissão e absorção luminosa, mas apenas de escolhas técnicas consolidadas no ensino acadêmico tradicional.

- (E) O sistema subtrativo fundamenta-se na emissão direta de feixes luminosos coloridos, enquanto o sistema aditivo depende da absorção seletiva de comprimentos de onda refletidos por superfícies opacas, sendo ambos equivalentes quanto ao resultado cromático final.

Questão 31

No âmbito da Arte Moderna europeia, a correta identificação entre movimentos e seus principais representantes pressupõe o reconhecimento de princípios formais, posicionamentos teóricos e procedimentos técnicos que singularizam cada vertente histórica. Considerando tais especificidades, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona movimentos e artistas emblemáticos.

PRIMEIRA COLUNA:

- (1) Cubismo
(2) Expressionismo
(3) Surrealismo

SEGUNDA COLUNA:

(___) René Magritte e Salvador Dalí, explorando imagens oníricas, automatismo psíquico e tensionamentos entre realidade e inconsciente.

(___) Georges Braque e Pablo Picasso, desenvolvendo a decomposição da forma, a simultaneidade de pontos de vista e a estruturação geométrica do espaço.

(___) Ernst Ludwig Kirchner e Emil Nolde, enfatizando a distorção expressiva, a intensidade cromática e a exteriorização de estados emocionais.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2, 1, 3.
(B) 3, 2, 1.
(C) 3, 1, 2.
(D) 2, 3, 1.
(E) 1, 2, 3.

Questão 32

A gravura, enquanto linguagem das Artes Visuais, envolve procedimentos técnicos específicos e uma compreensão histórica acerca da noção de originalidade

múltipla. Considerando os sistemas de impressão, a constituição da matriz e os debates teóricos sobre edição, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A gravura configura-se como procedimento de reprodução seriada no qual a matriz opera como etapa preliminar, sendo a condição de originalidade atribuída prioritariamente ao primeiro exemplar impresso, tomado como referência para as demais cópias.
- (B) A gravura estrutura-se na elaboração de uma matriz que, ao receber tinta e ser impressa em outro suporte, produz exemplares considerados originais múltiplos; relevo, entalhe e planografia implicam lógicas físico-químicas distintas de transferência da imagem.
- (C) A gravura contemporânea caracteriza-se pela dissociação entre processo e edição, compreendendo a matriz como dispositivo transitório, sem relevância conceitual para a obra, cuja legitimidade decorre prioritariamente da circulação expositiva.
- (D) A gravura define-se pela fixação manual de imagens sobre papel a partir de desenho previamente concluído, mantendo-se a matriz como registro auxiliar do traço inicial, sem incidência determinante na constituição material da imagem fina
- (E) A gravura corresponde a técnica de impressão cuja especificidade reside na uniformidade dos resultados, visto que variações de pressão, entintagem ou suporte não alteram significativamente a configuração visual entre os exemplares de uma mesma tiragem

Questão 33

Em uma unidade escolar, o professor de Arte, ao iniciar o planejamento para o segundo semestre com uma turma de 6º ano, propõe uma atividade de mapeamento visual. Antes de apresentar novos conceitos sobre a arte urbana contemporânea, ele solicita que os estudantes tragam fotografias, desenhos ou relatos de intervenções artísticas que observam em seus trajetos cotidianos. Durante a aula, o docente organiza uma roda de conversa para identificar quais linguagens (grafite, estêncil, lambe-lambe) os alunos já reconhecem e quais sentidos atribuem a essas produções no espaço público. O objetivo do docente é coletar dados sobre os conhecimentos prévios e os esquemas conceituais dos discentes para, a partir disso, estruturar as próximas sequências didáticas. Considerando as modalidades de avaliação, assinale a alternativa CORRETA. No contexto do ensino de Arte, no caso narrado, o professor utilizou a avaliação:

- (A) Somativa, uma vez que a roda de conversa serviu como instrumento terminal para o fechamento de um ciclo de aprendizagem com a classificação dos discentes por níveis de proficiência.

- (B) Comportamental, pois a atividade de mapeamento visava prioritariamente aferir o nível de disciplina dos alunos em tarefas extraclasse como critério de controle da conduta escolar.
- (C) Formativa, visto que o foco principal da atividade foi a atribuição de uma menção quantitativa imediata sobre o desempenho dos alunos durante a apresentação das fotografias e relatos.
- (D) Diagnóstica, pois buscou investigar os saberes e repertórios culturais já internalizados pelos estudantes para fundamentar e ajustar o planejamento das intervenções subsequentes.
- (E) Normativa, tendo em vista que a finalidade exclusiva foi comparar o desempenho individual de cada estudante com a média da turma para estabelecer critérios de aprovação.

Questão 34

A História da Música organiza-se em diferentes períodos e estilos que refletem transformações estéticas, culturais e sociais ao longo do tempo. Esses processos envolveram mudanças nas formas de composição, nos sistemas de notação, nas práticas de performance e nas funções sociais da música, resultando na consolidação de diversos gêneros e linguagens sonoras em contextos históricos específicos. Considerando conhecimentos consolidados sobre períodos, estilos e gêneros na história da música ocidental, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A história da música abrange a formação de diversos gêneros musicais vinculados a contextos culturais específicos, envolvendo transformações nas práticas de composição, interpretação e escuta.
- (B) O Romantismo destacou a valorização da expressividade individual, a ampliação da orquestra e a exploração de contrastes timbrísticos, além da intensificação do caráter subjetivo nas composições.
- (C) O período barroco caracterizou-se pela rejeição do uso do baixo contínuo e pela predominância de estruturas musicais simples, sem contrastes e ornamentações melódicas nas composições.
- (D) No período clássico, compositores como Haydn e Mozart contribuíram para a consolidação de formas musicais estruturadas, como a sonata e a sinfonia, associadas ao equilíbrio formal e à clareza temática.
- (E) No século XX, diferentes correntes musicais experimentaram novas organizações sonoras, incluindo atonalidade, serialismo e outras propostas que ampliaram as possibilidades composicionais.

Questão 35

No campo da História da Arte, a chamada arte rupestre constitui um dos mais antigos registros de produção simbólica humana, presente em diferentes regiões do planeta e associada a contextos culturais do Paleolítico e do Neolítico. Essas manifestações visuais revelam aspectos da relação entre grupos humanos e o ambiente natural, além de indícios de práticas simbólicas, sociais e

rituais. Considerando os estudos arqueológicos e historiográficos sobre esse tipo de produção visual, assinale a alternativa que apresenta uma afirmação **INCORRETA** acerca das características da arte rupestre.

- (A) Entre os procedimentos técnicos identificados na arte rupestre encontram-se pintura, incisão, raspagem e gravação em superfícies rochosas naturais, indicando variados modos de intervenção material sobre a rocha.
- (B) As representações rupestres incluem figuras humanas, animais e sinais abstratos, sendo executadas em paredes rochosas ou superfícies de cavernas por meio de pigmentos minerais, carvão vegetal e instrumentos rudimentares.
- (C) A arte rupestre caracteriza-se pela elaboração sistemática de imagens em suportes móveis de pedra polida, vinculadas a ambientes domésticos permanentes e realizadas com pigmentos sintéticos produzidos em contextos artesanais organizados.
- (D) A arte rupestre apresenta ampla distribuição geográfica, com registros relevantes em diferentes continentes, evidenciando diversidade técnica, temática e estilística entre distintos grupos humanos.
- (E) Parte da historiografia interpreta a arte rupestre como manifestação associada a práticas simbólicas e rituais, possivelmente relacionadas à caça, à organização social ou a sistemas de crenças de grupos pré-históricos.

Questão 36

A consolidação da Proposta Triangular como referência metodológica no ensino de Arte no Brasil promoveu uma reorganização das práticas pedagógicas ao integrar processos de produção artística, leitura de imagens e contextualização cultural. Nessa perspectiva, a aprendizagem estética envolve a articulação entre experiência sensível, análise crítica e ampliação de repertórios culturais, exigindo do professor mediação pedagógica que relacione criação, interpretação e compreensão dos contextos de produção das obras.

Com base nos fundamentos teóricos e nos eixos estruturantes da Proposta Triangular, analise as afirmativas e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas.

- () A Proposta Triangular estabelece uma organização hierárquica entre seus eixos, na qual a contextualização histórica determina previamente a leitura da obra e orienta o fazer artístico segundo critérios da tradição clássica da história da arte.
- () A formulação dessa abordagem pedagógica resulta da síntese entre a pedagogia da livre expressão e a pedagogia tecnicista, tendo como finalidade conciliar espontaneidade criativa com treinamento sistemático de habilidades de representação mimética.
- () No âmbito da Proposta Triangular, a leitura da obra corresponde a um procedimento exclusivamente analítico voltado à identificação objetiva de elementos

formais, desconsiderando interpretações vinculadas à experiência do observador e aos contextos culturais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, F, V.
- (B) F, F, F.
- (C) V, V, F.
- (D) F, F, V.
- (E) V, V, V.

Questão 37

A análise das produções artísticas indígenas e afro-brasileiras requer distinção conceitual fundamentada em seus regimes próprios de visualidade, sistemas simbólicos e processos históricos de constituição. Ambas se estruturam a partir de matrizes não eurocêntricas, articulando território, ancestralidade, coletividade e materialidade, porém respondem a contextos cosmológicos e históricos distintos. No ensino de Arte, reconhecer tais especificidades é condição para uma abordagem crítica e epistemologicamente consistente. À luz dessas considerações teóricas e históricas, preencha corretamente a segunda coluna utilizando a legenda da primeira coluna, classificando corretamente as assertivas:

PRIMEIRA COLUNA:

- (1) Arte indígena
- (2) Arte afro-brasileira

SEGUNDA COLUNA:

- () Sistemas gráficos e plásticos vinculados a cosmologias originárias, nos quais pintura corporal, arte plumária e cerâmica integram práticas rituais e modos próprios de transmissão intergeracional de saberes.
- () Produções constituídas no contexto da diáspora atlântica, articulando heranças de outro continente a processos de ressignificação no Brasil, com forte presença de musicalidade, corporeidade e territorialidade negra.
- () Concepção estética integrada ao cotidiano comunitário, sem dissociação rígida entre dimensão utilitária, simbólica e espiritual, estruturando-se segundo ordenamentos cosmológicos específicos atrelados aos povos originários.
- () Expressões que emergem de processos de ressemantização em contextos de diáspora, incorporando elementos visuais e performáticos articulados por irmandades e comunidades, que operam como dispositivos de manutenção do sagrado e de salvaguarda de linhagens ancestrais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de cima para baixo:

- (A) 1, 1, 2, 2.
- (B) 1, 2, 2, 1.

(C) 1, 2, 1, 2.

(D) 2, 1, 2, 1.

(E) 2, 2, 1, 1.

Questão 38

No campo da cultura popular brasileira, determinadas manifestações articulam musicalidade percussiva, teatralidade simbólica e organização comunitária, constituindo-se como patrimônio imaterial de expressiva densidade histórica. Em certa celebração do Sudeste do país, grupos estruturados em guardas ou ternos realizam cortejos coreografados pelas ruas, ostentando fardamentos específicos, bastões, espadas e instrumentos de percussão. A encenação envolve hierarquias internas — como reis, rainhas, capitães e embaixadores — e reelabora, em chave festiva, memórias de reinos africanos cristianizados, integrando canto responsorial, dança marcada e dramatização ritual. O conjunto expressivo mantém vínculos com calendários festivos de matriz histórico-religiosa e com formas associativas comunitárias consolidadas ao longo do período colonial e pós-colonial. A descrição acima refere-se a:

- (A) Reisado, folguedo do ciclo natalino organizado em visitas domiciliares com cantorias, personagens cômicos e estrutura dramática centrada na jornada de figuras bíblicas.
- (B) Fandango caiçara, manifestação do litoral sul-sudeste baseada em sapateado coletivo, rabeça e violas artesanais, associada a mutirões de trabalho e celebrações comunitárias.
- (C) Congada, manifestação afro-brasileira que articula cortejo, dramatização régia e repertório musical percussivo responsorial, estruturando-se em guardas hierarquizadas e forte organização comunitária.
- (D) Frevo, expressão carnavalesca urbana caracterizada por orquestras de metais, passos acrobáticos individualizados e uso de sombrinhas coloridas como elemento coreográfico distintivo.
- (E) Carimbó, dança amazônica de matriz indígena e afrodescendente marcada por movimentos circulares, saias rodadas e acompanhamento de tambores escavados em troncos de madeira.

Questão 39

Durante uma aula de Arte no 5º ano do Ensino Fundamental, o professor propõe uma atividade de intervenção visual utilizando *projection mapping* (projeção mapeada) na fachada da escola. Os estudantes são convidados a criar imagens e pequenas sequências visuais que dialoguem com as formas arquitetônicas do prédio, explorando luz, movimento e transformação do espaço. Durante a mediação, o docente discute como as imagens digitais podem modificar temporariamente a percepção do ambiente, diferenciando essa linguagem da pintura mural tradicional. Considerando as abordagens contemporâneas sobre arte, mídia e tecnologias digitais

no ensino de Arte, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A mediação docente destaca a projeção mapeada como imagens digitais temporárias que dinamizam a arquitetura através da luz, movimento e efemeridade estética.
- (B) A prática evidencia que a projeção mapeada é linguagem conservadora, pois depende de suporte arquitetônico fixo, limitando a participação do público à observação passiva.
- (C) A atividade prioriza o domínio técnico de softwares de projeção, dispensando referenciais históricos ou conceitos visuais tradicionais, considerados irrelevantes na arte digital contemporânea.
- (D) A proposta orienta os estudantes a substituir integralmente meios físicos por virtuais, entendendo que a arte tecnológica prescinde de relações com o espaço real ou arquitetônico.
- (E) A condução da aula concentra-se no aprendizado técnico das ferramentas digitais, evitando discussões críticas sobre circulação, manipulação e sentidos socioculturais das imagens.

Questão 40

Sobre as políticas de preservação, as diretrizes de salvaguarda e a natureza jurídica do patrimônio cultural material e imaterial no Brasil, analise as sentenças a seguir e identifique a (s) CORRETA(S).

I. O tombamento de um conjunto arquitetônico ou de um sítio histórico implica a expropriação automática da propriedade privada em favor da União, transferindo o domínio imobiliário ao poder público para garantir a integridade absoluta da materialidade.

II. O registro de bens de natureza imaterial, por incidir sobre saberes e modos de fazer, possui caráter de proteção estática, o que veda a ocorrência de transformações rítmicas ou estéticas na prática cultural sob pena de cancelamento do registro.

III. A salvaguarda do patrimônio imaterial pressupõe o apoio às condições de reprodução social das manifestações, focando na transmissão de saberes entre gerações e na sustentabilidade dos contextos coletivos que dão sentido à prática cultural.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 41

A educação inclusiva pressupõe transformações nas formas de compreender o conhecimento, os sujeitos e os processos educativos. Nesse sentido, a organização tradicional do ensino, baseada em compartimentalizações rígidas do saber e em

classificações estáticas dos estudantes, tende a dificultar as práticas pedagógicas voltadas à diversidade. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A padronização dos critérios de ensino e avaliação representa condição que favorece o desenvolvimento de práticas inclusivas.
- (B) A categorização dos estudantes segundo especificações pedagógicas definidas previamente constitui estratégia fundamental para garantir equidade educacional.
- (C) A superação de categorizações rígidas pode favorecer práticas pedagógicas mais abertas à diversidade de experiências e formas de aprender.
- (D) A especialização crescente das áreas do conhecimento contribui para a superação das fragmentações presentes na organização escolar.
- (E) A fragmentação do conhecimento em disciplinas independentes favorece a articulação entre diferentes formas de aprendizagem.

Questão 42

Com base nas concepções contemporâneas de avaliação da aprendizagem no contexto escolar, julgue os itens a seguir como Verdadeiros (V) ou Falsos (F).

() A avaliação da aprendizagem adquire maior sentido quando articulada ao projeto pedagógico e ao processo de ensino e aprendizagem desenvolvido na escola.

() A melhoria da qualidade da educação pode ser alcançada apenas por meio de mudanças nos instrumentos e procedimentos de avaliação.

() A avaliação formativa caracteriza-se pelo acompanhamento contínuo da aprendizagem, permitindo intervenções pedagógicas ao longo do processo educativo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de cima para baixo.

- (A) F, F, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, V.
- (D) V, F, V.
- (E) V, F, F.

Questão 43

No contexto das metodologias ativas, a Aprendizagem Baseada em Problemas (PBL) propõe que os estudantes enfrentem situações desafiadoras que estimulem a investigação e o trabalho colaborativo. Nesse modelo, o docente apresenta um problema relacionado ao cotidiano dos estudantes e conduz o processo por meio de etapas que incluem a análise da situação, a formulação de hipóteses, a busca por informações e a apresentação de possíveis soluções. A partir dessa abordagem pedagógica, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A divisão dos estudantes em grupos não é recomendada nessa metodologia, pois pode gerar divergências de interpretação e comprometer a aprendizagem.
- (B) A busca por informações ocorre apenas ao final do processo, servindo como forma de confirmar a resposta considerada correta pelo docente.
- (C) Os conflitos cognitivos surgem quando o estudante percebe que seus conhecimentos são insuficientes para resolver o problema, estimulando a investigação.
- (D) O processo de resolução do problema dispensa discussões coletivas, uma vez que o foco principal da metodologia é a aprendizagem individual.
- (E) O problema apresentado aos estudantes deve possuir uma única solução previamente estabelecida pelo professor, evitando interpretações distintas durante a atividade.

Questão 44

Analise os excertos abaixo sobre as bases psicológicas da aprendizagem segundo Henri Wallon:

Excerto I. Para Wallon, o desenvolvimento humano não pode ser explicado somente por fatores biológicos ou apenas por processos internos da mente, devendo ser compreendido a partir da interação entre aspectos biológicos, sociais e individuais.

Excerto II. Isso ocorre porque, na perspectiva walloniana, o desenvolvimento psíquico resulta da relação dinâmica entre o organismo e o meio social, sendo influenciado simultaneamente pelas condições biológicas, pelas experiências sociais e pelas características individuais do sujeito.

Sobre os excertos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O excerto I é uma proposição verdadeira e o II é uma proposição falsa.
- (B) O excerto I é uma proposição falsa e o II é uma proposição verdadeira.
- (C) Os excertos I e II são proposições verdadeiras, mas o II não é uma explicação correta do I.
- (D) Os excertos I e II são proposições verdadeiras e o II é uma explicação correta do I.
- (E) Os excertos I e II são proposições falsas.

Questão 45

A chamada Síndrome de Asperger, denominação anteriormente utilizada para descrever quadros atualmente incluídos no Transtorno do Espectro Autista (TEA), geralmente associados ao nível 1 de suporte, pode apresentar desafios específicos no contexto escolar. Em muitos casos, estudantes com esse diagnóstico podem apresentar dificuldades relacionadas à interação social, à compreensão de regras implícitas de convivência e à presença de interesses restritos ou padrões comportamentais repetitivos, o que pode tornar a sua identificação mais complexa no ambiente

educacional. Considerando as características associadas ao TEA, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Estudantes com TEA podem apresentar dificuldades na interação social e na comunicação, além de interesses restritos e repetitivos.
- (B) Estudantes com TEA caracterizam-se pela ausência de dificuldades nas interações sociais e pela presença marcante de atrasos motores.
- (C) Estudantes com TEA apresentam uma dificuldade específica de aprendizagem relacionada especialmente à leitura e à escrita de textos.
- (D) TEA caracteriza-se principalmente por atraso acentuado no desenvolvimento da linguagem e comprometimento intelectual significativo.
- (E) Estudantes com TEA apresentam hiperatividade e impulsividade como características centrais desse tipo de transtorno de desenvolvimento.

Questão 46

No âmbito da didática, diferentes elementos compõem a organização do processo de ensino, orientando a ação docente no contexto escolar. Com base nessa perspectiva, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A execução do ensino consiste na realização das ações pedagógicas previstas, independentemente dos objetivos definidos no planejamento.
- (B) A didática associa-se à aplicação de técnicas de ensino, sem relação com a organização racional das ações pedagógicas.
- (C) O planejamento do ensino envolve a definição de objetivos e estratégias, constituindo etapa inicial da prática pedagógica.
- (D) O planejamento do ensino refere-se à definição dos objetivos e dos meios para alcançá-los, podendo ocorrer desvinculado das etapas de execução e avaliação.
- (E) A avaliação didática do ensino caracteriza-se pela verificação final dos resultados da aprendizagem dos estudantes.

Questão 47

O avanço das tecnologias digitais tem ampliado as possibilidades de organização do ensino, permitindo novas formas de acesso ao conhecimento e diferentes caminhos para o desenvolvimento da aprendizagem. Nesse contexto, surgem propostas educacionais que consideram os interesses, as habilidades e as formas de aprender dos estudantes. Com base nessas perspectivas, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A personalização da aprendizagem implica substituir integralmente os conteúdos curriculares por temas escolhidos exclusivamente pelos estudantes.
- (B) A utilização de tecnologias digitais na educação está basicamente relacionada à automatização de tarefas administrativas e ao avanço da robótica.

- (C) A atomização do conhecimento refere-se à fragmentação do currículo em conteúdos desconectados, impossibilitando a aprendizagem aprofundada.
- (D) A personalização da aprendizagem baseada em tecnologias digitais elimina o papel do professor no processo educativo.
- (E) O uso de inteligência artificial pode identificar interesses e estilos cognitivos dos estudantes, favorecendo estratégias pedagógicas personalizadas.

Questão 48

A discussão sobre os conteúdos escolares revela que sua seleção e organização não ocorrem de forma casual. Ao contrário, os conteúdos expressam determinadas concepções pedagógicas e se relacionam com finalidades educativas presentes na prática escolar. Com base nessa perspectiva, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A seleção dos conteúdos escolares expressa objetivos educacionais e pode indicar a orientação pedagógica presente em determinada prática educativa.
- (B) Os conteúdos escolares resultam principalmente da organização interna das disciplinas, sendo definidos de forma independente das finalidades educacionais.
- (C) A organização dos conteúdos escolares depende da sequência lógica dos conhecimentos, isentando-se das concepções pedagógicas ou objetivos educacionais.
- (D) A definição dos conteúdos escolares ocorre de maneira dissociada, pois os conhecimentos científicos possuem validade universal e não se vinculam a perspectivas pedagógicas.
- (E) Os conteúdos escolares assumem papel secundário no processo pedagógico, sendo determinados pelos métodos de ensino utilizados pelos professores.

Questão 49

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece competências gerais que orientam o desenvolvimento integral dos estudantes, envolvendo aspectos cognitivos, sociais, emocionais e éticos, necessários para a participação crítica na sociedade contemporânea. Com base nas competências gerais da BNCC, analise os itens a seguir:

- I. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis para formular e defender ideias.
- II. Promover o respeito aos direitos humanos e à consciência socioambiental nas interações sociais.
- III. Desenvolver posicionamento ético nas decisões relacionadas ao cuidado consigo, com os outros e com o planeta.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, apenas.

- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II, apenas.

Questão 50

A prática pedagógica envolve planejamento, execução e avaliação das atividades educativas. Esses processos devem ser orientados por princípios críticos, considerando os conhecimentos produzidos pelas ciências da educação e as especificidades do contexto escolar. Com base nessa perspectiva, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A prática pedagógica docente exige planejamento, execução e avaliação do ensino, considerando o contexto educacional e os objetivos formativos.
- (B) A avaliação da aprendizagem constitui etapa independente do planejamento e da execução do ensino.
- (C) O desenvolvimento da aprendizagem do aluno depende da aplicação de métodos alternativos de ensino pelos próprios alunos.
- (D) O planejamento pedagógico deve aliar-se à organização dos conteúdos curriculares, sendo desnecessário considerar aspectos metodológicos ou avaliativos.
- (E) A ação pedagógica docente deve priorizar o cumprimento de programas estabelecidos, independentemente das necessidades dos estudantes.

RASCUNHO - NÃO DESTAQUE