



**EDITAL Nº 001/2026 DO
CONCURSO PÚBLICO
DO MUNICÍPIO DE PÃO
DE AÇÚCAR (AL)**

PROFESSOR DE ARTES

MANHÃ

Atenção: Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime previsto no art. 311-A do Código Penal.

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES AO CANDIDATO:

1. Conferência de documentos:

- ✓ Verifique seu nome, número do documento e número de inscrição em todos os materiais entregues.
- ✓ Confira o Caderno de Questões quanto a falhas de impressão ou numeração.

2. Cumprimento das normas:

- ✓ O descumprimento de qualquer regra constante no Edital, Caderno de Questões ou Folha de Respostas poderá acarretar a eliminação do candidato.

3. Folha de Respostas:

- ✓ É o único documento válido para avaliação.
- ✓ Preencha corretamente o campo da assinatura.
- ✓ Assinale apenas uma alternativa por item.
- ✓ Utilize apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- ✓ Devolva a Folha de Respostas preenchida e assinada ao fiscal.

4. Divulgação de provas e gabaritos:

- ✓ Estarão disponíveis no site do Instituto IGEDUC (www.igeduc.org.br), conforme o Edital.

5. Condutas proibidas:

- ✓ Manusear o Caderno de Questões antes do horário oficial.
- ✓ Comunicar-se com outros candidatos durante a prova.
- ✓ Usar aparelhos eletrônicos de qualquer tipo.
- ✓ Anotar o gabarito fora da Folha de Respostas.

6. Exceto quando o enunciado da questão determinar o contrário, considere as seguintes regras:

- ✓ As questões de Língua Portuguesa devem ser respondidas conforme a norma culta vigente à época da aplicação da prova; as de informática, com base na versão mais atualizada dos softwares mencionados na mesma data; e as de legislação, considerando a versão vigente e mais atual de cada lei.

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

Aluno e professora criam tecido com bagaço da cana-de-açúcar, em Goiás.

Uma professora e um aluno da rede pública de educação de Goiás desenvolveram um tecido a partir do bagaço da cana-de-açúcar, com potencial para uma futura produção têxtil. O projeto, que une experimentação científica e sustentabilidade, foi selecionado para representar o estado em uma feira de bioinovação que acontecerá em novembro, na Bahia.

Professora de Biologia no Centro de Ensino em Período Integral (Cepi) Osvaldo da Costa Meireles, em Luziânia, Gabrielle Rosa Silva, de 29 anos, explicou ao g1 que a ideia surgiu durante pesquisas, na escola, sobre o desenvolvimento de algum produto através de material comumente descartado.

Foram a inquietude e a curiosidade de Thiago Alves dos Santos, seu aluno do terceiro ano do ensino médio, que levaram ao resultado final. Como eles já haviam desenvolvido um papel à base de folhas de pequi, o estudante perguntou se seria possível produzir também tecido a partir do material.

Em entrevista ao g1, Thiago disse que, ao ver o projeto indo tão longe, a sensação é de orgulho. Ele conta que levou a ideia para a professora quando começou a perceber o quanto a indústria têxtil polui e o quanto o consumo de roupas tem crescido de forma tão exacerbada.

O jovem diz que considera a seleção do projeto para a exposição na Bahia uma conquista enorme. "No começo, eu não acreditava que poderia ir tão longe, principalmente por ser um projeto desenvolvido em uma escola pública e com poucos recursos", afirmou.

Thiago destaca que ver tudo isso dando certo mostra que a ciência pode mudar a realidade. "E também que pequenas ideias, quando feitas com dedicação, podem gerar grandes impactos para a sustentabilidade e o futuro do planeta", completou.

Segundo a professora, o processo de produção envolve, após higienização, a preparação da biomassa. "A gente extrai a celulose e depois faz como se fosse uma dissolução porque aquele bagaço é rígido e tem que ficar no caso um pouquinho mais, digamos, emoliente", explica.

Só no processo de extração da celulose são necessárias cerca de três horas. O procedimento utiliza água e soda cáustica sob temperatura constante de 80°C para quebrar os compostos orgânicos e liberar a celulose. Em seguida, é feita a clarificação do material com água oxigenada.

O passo seguinte é o que ela chama de "formação", quando o bagaço deixa o aspecto rígido e passa a apresentar consistência fibrosa. "Fica como se fosse um

mini algodão. Então, a gente faz o processo de fiação, que é a formação de um fio. Depois, a gente faz os ajustes finais. Demora um pouquinho, mais ou menos uns 10 dias para fazer tudo", detalhou Gabrielle.

Dados da União da Indústria de Cana-de-Açúcar e Bioenergia (Unica), que representa o setor sucroalcooleiro, dão uma ideia do potencial da ideia caso ela, um dia, ganhe escala industrial. Segundo a entidade, o Centro-Sul do país processou cerca de 679,7 milhões de toneladas de cana-de-açúcar na safra 2024/25. Cada tonelada de cana moída gera, em média, cerca de 250 kg de bagaço. Assim, estima-se a geração de cerca de 170 milhões de toneladas de bagaço por safra.

De acordo com a Unica, atualmente a maior parte do bagaço não é descartada porque é aproveitada para cogeração de energia (térmica e elétrica) nas próprias usinas. E uma parte menor pode ser usada em outros subprodutos, como, por exemplo, ração animal.

Ainda assim, a entidade afirmou, em nota, que avalia como positivas iniciativas como a da professora Gabriella e do aluno Thiago, uma vez que "ampliam o uso sustentável dos resíduos da cana, por estarem alinhadas aos princípios de circularidade e bioinovação que o setor vem promovendo".

<https://g1.globo.com/go/goias/noticia/2025/10/25/aluno-e-professora-criam-tecido-com-bagaço-da-cana-de-acucar-em-goias.ghtml>

<https://g1.globo.com/go/goias/noticia/2025/10/25/aluno-e-professora-criam-tecido-com-bagaço-da-cana-de-acucar-em-goias.ghtml>

Questão 01

"O jovem diz que considera a seleção do projeto para a exposição na Bahia uma conquista enorme. "No começo, eu não acreditava que poderia ir tão longe, principalmente por ser um projeto desenvolvido em uma escola pública e com poucos recursos, afirmou."

Considerando as classes de palavras, julgue as afirmativas a seguir:

I. O vocábulo 'poucos' determina o substantivo 'recursos', exprimindo ideia de quantidade indefinida e reduzida, o que denota escassez. Em outros contextos, o vocábulo pode ocorrer de forma invariável, assumindo função adverbial, como em 'Por favor, me dê um pouco de pudim', indicando pouca quantidade de algo.

II. Em razão da evolução histórica da língua, os substantivos terminados em '-ão', não seguem uma única regra de formação do plural, podendo apresentar três desinências distintas. No caso de 'seleção', admite-se apenas o plural 'seleções', ao passo que o vocábulo 'vilão' admite as formas 'vilões', 'vilões' e 'vilões'.

III. A forma verbal 'acreditava' ao ser transportada para o pretérito perfeito do indicativo resultará em 'acreditou'. Do mesmo modo, o verbo 'interviu' assume, nesse mesmo tempo e modo verbal, a forma 'entreviu', como em 'A professora entrevistou no caso'.

IV. A palavra 'jovem' exemplifica que qualquer vocábulo, quando empregado de forma material, pode ser substantivado, passando a submeter-se às regras de flexão e de derivação próprias dos substantivos; o mesmo observa-se em 'Os não já temos'.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições CORRETAS.

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 02

"Ele conta que levou a ideia para a professora quando começou a perceber o quanto a indústria têxtil polui e o quanto o consumo de roupas tem crescido de forma tão exacerbada."

Regência é o processo sintático pelo qual uma palavra determinante subordina uma palavra determinada. Com base nisso, analise as afirmativas sobre a regência dos verbos presentes no trecho, bem como daqueles observados fora desse contexto.

I. O verbo 'levar', no trecho, atua como bitransitivo, apresentando um complemento direto e outro indireto.

II. O verbo 'poluir' é geralmente intransitivo, como apresentado no trecho, mas pode aparecer como bitransitivo, como na construção: 'O indivíduo tentou poluir a imagem do seu oponente'.

III. O verbo 'assistir', no sentido de 'ajudar', 'prestar socorro' ou 'assistência', 'servir' ou 'acompanhar', pode reger tanto objeto direto quanto objeto indireto. Assim, são aceitas, segundo a norma-padrão, as construções: 'O médico assistiu o doente' ou 'O médico assistiu ao doente'.

IV. O verbo 'adorar' exige objeto indireto, como nas construções 'Ela lhe adora muito' e 'Eu adoro a Deus'.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições CORRETAS.

- (A) I, II e IV apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I e IV apenas.
- (E) II e III apenas.

Questão 03

"Professora de Biologia no Centro de Ensino em Período Integral (Cepi) Osvaldo da Costa Meireles, em Luziânia, Gabrielle Rosa Silva, de 29 anos, explicou ao g1 que a ideia surgiu durante pesquisas, na escola, sobre o desenvolvimento de algum produto através de material que fosse descartado de maneira comum."

Analise a classificação da oração iniciada pelo 'que' em

"que a ideia surgiu durante pesquisas, na escola..." e identifique a alternativa CORRETA.

- (A) Oração subordinada substantiva objetiva direta, pois o pronome 'que' inicia uma oração que completa o sentido do verbo 'explicar', funcionando como objeto direto da oração principal.
- (B) Oração subordinada adverbial causal, pois a conjunção integrante 'que' indica a causa da explicação, estabelecendo uma relação de motivo entre a oração principal e a subordinada.
- (C) Substantiva subjetiva, pois a conjunção integrante 'que' introduz a oração que funciona como sujeito da oração principal, desempenhando papel essencial no sentido da frase.
- (D) Oração subordinada substantiva objetiva indireta, pois o pronome 'que' vem precedido da preposição 'a', estabelecendo ligação com o verbo 'explicar' e completando seu sentido.
- (E) Oração subordinada adjetiva restritiva, pois o pronome 'que' antecede o substantivo 'ideia', dando característica específica e determinando de forma restritiva o sentido do substantivo.

Questão 04

"Foram a inquietude e a curiosidade de Thiago Alves dos Santos, seu aluno do terceiro ano do ensino médio, que levaram ao resultado final. Como eles já haviam desenvolvido um papel à base de folhas de pequi, o estudante perguntou se seria possível produzir também tecido a partir do material."

Com base na análise sintática, julgue as afirmativas a seguir:

I. A forma verbal 'foram' encontra-se no plural em razão de concordar com um termo essencial da oração, representado por dois núcleos, diferentemente da construção 'É bom resolver o problema', em que o sujeito não está determinado na frase.

II. O verbo 'haver' apresenta comportamento intransitivo, uma vez que integra uma locução verbal e, de forma isolada, não estabelece relação de transitividade, atuando apenas como verbo auxiliar do verbo 'desenvolver'.

III. O pronome relativo 'que' em 'que levaram...' exerce a mesma função sintática do pronome 'a', considerando o verbo 'falar', na construção 'Mandei-a falar com o responsável pela venda'.

IV. A expressão 'tecido' exerce a mesma função sintática do pronome 'que' na frase 'O livro que eu li é genial!'.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições CORRETAS.

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 05

"Em entrevista ao g1, Thiago disse que, ao ver o projeto indo tão longe, a sensação é de orgulho. Ele conta que levou a ideia para a professora quando começou a perceber o quanto a indústria têxtil polui e o quanto o consumo de roupas tem crescido de forma tão exacerbada."

Levando em conta os aspectos fonológicos da língua, abrangendo a prosódia e a ortoepia, tanto dos vocábulos presentes no texto quanto de outros alheios a esse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I. Nos vocábulos 'entrevista' e 'projeto', nota-se que os segmentos iniciais concorrem para uma articulação mais fluente: no primeiro, em razão da ocorrência de um dígrafo vocálico; no segundo, pela justaposição imediata de duas consoantes inseparáveis.

II. A letra 'u', quando ocorre após 'g' ou 'q', pode assumir diferentes comportamentos fonéticos: em certos casos, realiza-se como vogal ou semivogal, sendo efetivamente pronunciada, como em 'quando'; em outros, integra um dígrafo, não se manifestando na cadeia sonora, como em 'equino'.

III. Determinadas formas admitidas pelo sistema ortográfico comportam variações na grafia em razão de diferentes realizações fonéticas, como ocorre com 'abrupto', que pode ser registrado tanto com hífen (ab-rupto) quanto sem hífen (abrupto), sendo ambas as formas consideradas corretas.

IV. A silabada configura um desvio de prosódia que consiste no deslocamento indevido do acento tônico de uma palavra. Em muitos casos, por desconhecer a sílaba tônica correta, o falante acaba por não a pronunciar de forma adequada. Desse modo, vocábulos como 'ureter' e 'sutil' são corretamente pronunciados com acento tônico na última sílaba, ao passo que 'rubrica' e 'avaro' são, por vezes, indevidamente articulados como proparoxítonos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições CORRETAS.

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 06

Considerando o texto sobre o projeto desenvolvido por uma professora e um aluno da rede pública de Goiás, que transformou o bagaço da cana-de-açúcar em tecido com potencial para produção têxtil, identifique a alternativa CORRETA.

- (A) O bagaço de cana-de-açúcar empregado no projeto tem aproveitamento limitado pelas usinas, de modo que a iniciativa se concentra principalmente no reaproveitamento energético.

- (B) A iniciativa evidencia como resíduos industriais podem ser convertidos em produtos de valor agregado, integrando ciência, educação e práticas sustentáveis.
- (C) O projeto realiza experimentos laboratoriais convencionais, mantendo foco nos procedimentos técnicos, enquanto possíveis contribuições para sustentabilidade, inovação social ou educação permanecem pouco evidentes.
- (D) De acordo com o texto, o projeto aparenta não possuir viabilidade para expansão industrial imediata, uma vez que a disponibilidade de bagaço de cana, embora presente, é percebida como limitada para suportar uma produção em larga escala.
- (E) O projeto valoriza a iniciativa e curiosidade do aluno, enquanto a atuação da professora na supervisão e organização dos experimentos é menos destacada.

Questão 07

"Uma professora e um aluno da rede pública de educação de Goiás desenvolveram um tecido a partir do bagaço da cana-de-açúcar, com potencial para uma futura produção têxtil."

Analise a concordância verbal e nominal do trecho acima e de outros contextos, assinalando V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

() O verbo 'desenvolver' está adequadamente flexionado no plural, pois apresenta sujeito composto formado por dois núcleos. Em outras construções com sujeito composto, o verbo pode permanecer no singular ou passar para o plural, se os núcleos forem dispostos de maneira gradativa, como em 'A picada, a coceira, o mal-estar deixou-a nervosa ou '... deixaram-na nervosa'.

() Com sujeito representado por 'cada um' o verbo deve ficar no singular, como em 'Cada um dos alunos participou da apresentação do projeto do aluno de Goiás'.

() As construções 'Via nele nunca destemidos valor e coragem' e 'Serenos se mostravam o ar e o céu' apresentam concordâncias nominal e verbal adequadas.

() Com expressões de porcentagem, se o termo preposicionado estiver deslocado, a concordância se faz com o número expresso, como em 'Da turma, 10% faltaram às aulas'. No entanto, se o verbo vier posposto à expressão, a concordância pode ocorrer de duas formas, com em 'Hoje, 20% dos alunos já participam de projetos sobre sustentabilidade' ou 'Hoje, 20% dos alunos já participa de projetos sobre sustentabilidade'.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, V, F, F.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, F, V, F.
- (E) F, F, V, V.

Questão 08

"Uma professora e um aluno da rede pública de educação de Goiás desenvolveram um tecido a partir do bagaço da cana-de-açúcar, com potencial para uma futura produção têxtil. O projeto, que une experimentação científica e sustentabilidade."

Considerando as regras de acentuação, analise as afirmativas a seguir e marque com V, as afirmativas verdadeiras, ou com F, as falsas.

() O vocábulo 'Goiás' recebe acento pela regra das palavras em que a vogal tônica forma hiato com a vogal anterior.

() O vocábulo 'pública' recebe acento de acordo com a mesma regra que acentua palavras como 'crisântemo', 'ávido' e 'ínterim', todas acentuadas corretamente por serem proparoxítonas.

() O acento na palavra 'cana-de-açúcar' está correto, assim como do vocábulo 'porta-jóia'.

() O vocábulo 'para', quando usado como forma verbal, perdeu o acento com o Novo Acordo Ortográfico. A palavra 'agúo' também sofreu alteração: antes levava acento no 'u', e agora pode ser escrita sem acento no 'u' ('aguo') ou com acento no 'a' ('águo').

Identifique a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, F, F.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, F, F, V.

Questão 09

"Tiago destaca que ver tudo isso dando certo mostra que a ciência pode mudar a realidade."

Considerando o processo de formação da palavra 'realidade' e de outros vocábulos fora do contexto, analise as afirmativas a seguir:

I. O vocábulo 'realidade' apresenta um elemento mórfico destituído de autonomia na língua, denominado sufixo, cuja função é formar uma nova palavra, emprestando à base uma ideia acessória e indicando a categoria gramatical a que pertence.

II. A derivação é o processo de formação de palavras a partir de uma base primitiva por meio do acréscimo de afixos, que podem ser classificados em prefixos ou sufixos. Por exemplo, o vocábulo 'infra-assinado' é formado pelo prefixo 'infra-', que transmite a ideia de 'abaixo'.

III. Os sufixos '-ico', '-ejo', '-acho' e '-zito' são diminutivos que, além de expressarem valor afetivo, podem, em certos contextos, transmitir sentido pejorativo. Exemplos de palavras formadas por esses sufixos incluem: 'namorico', 'lugarejo', 'riacho' e 'amorzito'.

IV. Os vocábulos 'entardecer', 'amaldiçoar' e 'atualizar' são formados pelo mesmo processo de formação de palavras.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições CORRETAS.

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II, III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 10

"Aluno e professora criam tecido com bagaço da cana-de-açúcar, em Goiás."

Considerando o uso do hífen no vocábulo 'cana-de-açúcar', bem como sua adequada justificativa e a aplicação desse recurso em outras palavras alheias ao contexto, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

() O vocábulo 'cana-de-açúcar' encontra-se corretamente grafado com hífen, pois, embora as locuções substantivas, em regra, não sejam hifenizadas, trata-se de uma exceção. Por sua vez, 'café da manhã' e 'fim de semana' constituem locuções devidamente grafadas sem o emprego de hífen.

() Os vocábulos 'hiper-raivoso' e 'super-rico' estão corretamente grafados com hífen, uma vez que, com esses prefixos, utiliza-se esse sinal quando o elemento seguinte se inicia por 'r'. De igual modo, o hífen é corretamente empregado nos compostos 'supra-auricular' e 'contra-almirante', apesar de regra distinta.

() Os vocábulos 'antissemita', 'contrarregra' e 'semirreta', que, antes do Novo Acordo Ortográfico, eram grafados com hífen, passaram a ser corretamente escritos sem esse sinal.

() Os vocábulos 'girassol', 'mandachuva' e 'paraquedas' estão corretamente grafados sem hífen, por se tratarem de compostos que, em certa medida, perderam a noção de composição, razão pela qual são escritos de forma aglutinada.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, V.
- (D) V, F, V, V.
- (E) V, V, V, V.

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PÃO DE AÇÚCAR

Questão 11

O processo de formação dos primeiros núcleos populacionais no interior nordestino esteve associado à exploração do território, às rotas de circulação e às relações estabelecidas entre diferentes grupos sociais. Na região onde se localiza o atual município de Pão de Açúcar, a presença indígena antecedeu a chegada de colonizadores e bandeirantes que exploravam áreas interiores em busca de novas rotas comerciais e expansão territorial. Esse processo histórico evidencia a interação entre diferentes culturas na construção da identidade local. Identifique o fator geográfico que foi determinante para o surgimento do povoado de Pão de Açúcar e assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Localização em região litorânea.
- (B) Implantação de grandes portos marítimos.
- (C) Presença de grandes jazidas minerais.
- (D) Proximidade com o Rio São Francisco.
- (E) Existência de clima temperado úmido.

Questão 12

Cidades históricas brasileiras preservam construções que representam períodos importantes de sua formação social e cultural. Em municípios do interior nordestino, igrejas, casarões antigos e prédios públicos tradicionais constituem referências arquitetônicas que ajudam a compreender a evolução urbana e a organização da sociedade ao longo do tempo. Em Pão de Açúcar, algumas dessas edificações tornaram-se símbolos locais. Nesse contexto, encontre entre as opções abaixo a principal função do patrimônio arquitetônico histórico para uma comunidade e assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Impedir a realização de atividades culturais comunitárias.
- (B) Substituir manifestações culturais imateriais existentes.
- (C) Preservar referências materiais da memória histórica e cultural.
- (D) Uniformizar as paisagens arquitetônicas regionais.
- (E) Eliminar características urbanísticas antigas das cidades.

Questão 13

Localizado no sertão do estado de Alagoas, o município de Pão de Açúcar apresenta características naturais típicas do semiárido nordestino. O clima predominante, as formações vegetais adaptadas à escassez hídrica e a presença de importantes cursos d'água influenciam diretamente a organização do espaço geográfico e das atividades econômicas locais. Considerando o contexto geográfico da região, qual das alternativas indica **CORRETAMENTE** o elemento natural que exerce maior

influência sobre a organização territorial e econômica do município?

- (A) Serra do Mar.
- (B) Rio São Francisco.
- (C) Floresta Amazônica.
- (D) Aquífero Guarani.
- (E) Rio Amazonas.

Questão 14

A economia de municípios situados no sertão nordestino costuma apresentar forte relação com as características naturais e com as formas históricas de ocupação do território, e em Pão de Açúcar não é diferente. A presença do Rio São Francisco também contribui para determinadas atividades produtivas e para o desenvolvimento do turismo regional. A análise dessas atividades permite compreender a dinâmica econômica do município e sua inserção no contexto regional. Qual das alternativas abaixo indica **CORRETAMENTE** a atividade econômica que apresenta forte presença na realidade produtiva do município?

- (A) Agricultura e pecuária adaptadas ao semiárido.
- (B) Indústria automobilística de grande escala.
- (C) Produção siderúrgica voltada à exportação.
- (D) Exploração intensiva de petróleo offshore.
- (E) Extração de carvão mineral em larga escala.

Questão 15

Diversas cidades brasileiras preservam construções que representam períodos importantes de sua história. Igrejas, casarões e prédios públicos antigos revelam características arquitetônicas que ajudam a compreender transformações sociais, econômicas e culturais ocorridas ao longo do tempo. Em municípios sertanejos como Pão de Açúcar, edificações religiosas e estruturas urbanas tradicionais compõem o conjunto do patrimônio cultural material local. Nesse contexto, indique a alternativa que cita **CORRETAMENTE** a principal relevância das edificações históricas para o patrimônio cultural?

- (A) Padronizar o estilo urbano das cidades do interior.
- (B) Eliminar a diversidade arquitetônica das cidades brasileiras.
- (C) Substituir manifestações culturais contemporâneas da população.
- (D) Impedir transformações urbanas necessárias ao crescimento.
- (E) Representar referências materiais da história e da memória coletiva.

Questão 16

Processos de emancipação política municipal ocorreram em diversas regiões brasileiras ao longo do século XIX, refletindo mudanças administrativas e necessidades de organização territorial. No sertão de Alagoas, a

transformação de povoados em vilas e posteriormente em municípios representava reconhecimento institucional da relevância econômica e social dessas localidades. No caso de Pão de Açúcar, esse processo consolidou a autonomia administrativa e a organização política local. Identifique o fator histórico que contribuiu diretamente para a emancipação política do município e assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Transferência da capital estadual para o interior do território alagoano.
- (B) Implantação de grandes centros mineradores na região sertaneja.
- (C) Crescimento econômico associado ao comércio regional e à navegação fluvial.
- (D) Substituição das atividades rurais por um parque industrial consolidado.
- (E) Isolamento geográfico provocado pela ausência de rotas comerciais.

Questão 17

Conhecido como um dos principais rios brasileiros, o Rio São Francisco atravessa diferentes regiões do país e exerce papel relevante na história econômica e social do Nordeste. Cidades ribeirinhas desenvolveram-se ao longo de suas margens, beneficiando-se de atividades como transporte fluvial, pesca e agricultura irrigada. O município de Pão de Açúcar encontra-se inserido nesse contexto histórico e geográfico. Considerando a importância desse rio para diversas localidades nordestinas, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

- () A presença do rio não possui qualquer influência na economia das cidades ribeirinhas.
- () O Rio São Francisco contribuiu historicamente para o transporte e o comércio regional.
- () O rio possui importância para o abastecimento de água em diversas localidades.
- () Atividades pesqueiras podem ocorrer em áreas influenciadas pelo rio.
- () A navegação fluvial não teve relevância histórica para o interior nordestino.

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) F, F, V, V, F.
- (B) V, V, F, F, V.
- (C) F, V, F, V, V.
- (D) F, V, V, V, F.
- (E) V, F, F, V, V.

Questão 18

A formação social de diversas cidades do Nordeste brasileiro resultou do encontro entre diferentes grupos humanos ao longo do processo histórico de ocupação do território. No caso de Pão de Açúcar, influências indígenas, africanas e portuguesas contribuíram para

moldar práticas culturais, tradições religiosas, culinária e formas de organização social presentes na vida cotidiana da população. Essas contribuições demonstram como o patrimônio cultural brasileiro é resultado de múltiplas matrizes históricas e culturais que se combinaram ao longo do tempo. Considerando esse contexto histórico e cultural, analise as afirmações a seguir.

- I. A diversidade cultural local resultou da interação entre diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.
- II. A presença indígena antecedeu a ocupação colonial da região.
- III. A influência africana contribuiu para manifestações culturais e religiosas no Brasil.
- IV. A formação cultural regional ocorreu exclusivamente por influência europeia.
- V. As tradições culturais locais podem refletir processos históricos de miscigenação.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II, III e V, apenas.
- (D) II, III, IV e V, apenas.
- (E) I, III e V, apenas.

Questão 19

No município de Pão de Açúcar, no sertão alagoano, manifestações como festejos juninos, apresentações musicais regionais e celebrações religiosas articulam práticas culturais herdadas de diferentes matrizes formadoras da sociedade brasileira. Nesse contexto, identifique o principal significado social das festas populares para comunidades como a de Pão de Açúcar e assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Desvinculação entre práticas culturais e organização social local.
- (B) Eliminação de referências históricas presentes nas celebrações tradicionais.
- (C) Substituição das tradições locais por manifestações culturais externas.
- (D) Redução da participação comunitária nas atividades culturais regionais.
- (E) Fortalecimento da identidade cultural e da memória coletiva da comunidade.

Questão 20

A organização territorial dos municípios brasileiros envolve aspectos administrativos, sociais e geográficos que contribuem para a gestão pública e para a distribuição de serviços à população. No caso de municípios do interior nordestino, essa organização inclui áreas urbanas, comunidades rurais e localidades que mantêm relações econômicas e sociais entre si. A compreensão dessas divisões territoriais auxilia no planejamento de políticas públicas e no entendimento da

dinâmica espacial local. Sobre a organização territorial de municípios brasileiros, analise as afirmações a seguir.

I. A divisão territorial municipal pode incluir áreas urbanas e rurais.

II. O território municipal é delimitado por limites administrativos definidos oficialmente.

III. A organização territorial não possui relação com políticas públicas locais.

IV. O planejamento territorial pode contribuir para o desenvolvimento regional.

V. As divisões territoriais ajudam na administração municipal.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) I, II, IV e V, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, IV e V, apenas.
- (E) I, III e V, apenas.

CONHECIMENTOS PROFISSIONAIS

Questão 21

Considere as afirmativas relacionadas à História da Arte Ocidental e às rupturas estéticas da modernidade. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas.

() O Cubismo Sintético caracterizou-se pela incorporação de elementos como papéis impressos e fragmentos tipográficos à superfície pictórica; contudo, manteve a organização espacial baseada na perspectiva linear tradicional herdada da pintura renascentista.

() O movimento Impressionista desenvolveu-se no final do século XIX valorizando a observação da luz natural e das variações atmosféricas; entretanto, seus principais representantes privilegiaram a produção artística predominantemente em ateliê, evitando a pintura realizada ao ar livre.

() O Neoclassicismo, difundido na Europa a partir da segunda metade do século XVIII, orientou-se pela valorização do imaginário fantástico, da deformação expressiva das figuras e da recusa consciente dos modelos artísticos da Antiguidade greco-romana.

- (A) V, V, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, F, V.
- (D) F, F, F.
- (E) F, V, F.

Questão 22

No âmbito do ensino de Teatro na Educação Básica, os jogos teatrais e a improvisação configuram-se como estratégias metodológicas que articulam regras, foco e problema cênico, visando à construção coletiva da linguagem teatral. Considerando os fundamentos

pedagógicos que orientam essa prática, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A mediação do professor nos jogos de improvisação envolve observar, propor ajustes e retomar o foco quando necessário, sem substituir a autoria criadora dos estudantes.
- (B) Nos jogos teatrais estruturados, a definição prévia de foco e regras tende a limitar a criatividade discente, razão pela qual a mediação docente deve se abster de delimitar de objetivos ou problemas cênicos.
- (C) O jogo teatral pressupõe escuta, aceitação de propostas e construção compartilhada da cena, deslocando o protagonismo individual em favor da dinâmica coletiva.
- (D) A improvisação pedagógica pode ser organizada a partir de problemas cênicos específicos, favorecendo a investigação de elementos como ação, conflito, espaço e relação entre personagens.
- (E) A utilização de jogos teatrais no contexto escolar pode contribuir para o desenvolvimento da presença cênica, da consciência corporal e da capacidade de responder criativamente a estímulos imprevistos.

Questão 23

Observe atentamente a imagem a seguir:



A obra O Êxtase de Santa Teresa, executada por Gian Lorenzo Bernini para a Capela Cornaro, é considerada um dos marcos fundamentais da produção artística do século XVII. A obra apresenta forte intensidade expressiva, integração entre escultura, arquitetura e efeitos luminosos, além de explorar a teatralidade como recurso de envolvimento sensorial e espiritual do observador. Considerando os aspectos formais da obra, sua intencionalidade simbólica e o contexto histórico de sua produção, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A obra manifesta características barrocas ao apresentar movimento acentuado e forte expressividade, porém mantém a neutralidade emocional típica da estética clássica.

- (B) A obra expressa princípios barrocos ao integrar diferentes linguagens artísticas e explorar recursos dramáticos com finalidade de intensificar a experiência religiosa do observador.
- (C) A obra evidencia a valorização da racionalidade formal e da autonomia compositiva da escultura, característicos da tradição renascentista italiana inspirada nos modelos clássicos da Antiguidade.
- (D) A obra apresenta equilíbrio compositivo, contenção emocional e valorização da proporção ideal, características centrais da escultura renascentista inspirada nos modelos clássicos da Antiguidade.
- (E) A obra apresenta dinamismo formal e teatralidade próprios do barroco, mas sua composição privilegia a simplicidade estrutural e o distanciamento emocional característicos do Renascimento.

Questão 24



A obra apresentada acima, "Balloon Dog", de Jeff Koons, é uma escultura metálica de grandes dimensões que reproduz a forma de um cachorro inflável feito de balões de festa. A peça enfatiza o efeito visual da materialidade, o exagero do objeto cotidiano e o impacto lúdico no espectador. Analisando a obra podemos observar como o artista transforma o trivial em objeto artístico e provoca reflexão sobre consumo, cultura de massa e percepção estética. Considerando as estratégias de apropriação, a estética da cultura de massa e as linguagens da visualidade apresentadas, assinale a alternativa **CORRETA**. "Balloon Dog", de Jeff Koons, caracteriza-se como uma obra:

- (A) Barroca.
- (B) Impressionista.
- (C) Modernista.
- (D) Contemporânea.
- (E) Renascimento.

Questão 25

No contexto da arte contemporânea, a leitura de obras que operam por fragmentação, sobreposição de planos e ambiguidade figurativa exige do observador uma postura ativa na reconstrução de sentidos. Ao mediar a análise de recursos compositivos, contrastes cromáticos e jogos de luz e sombra, o docente de Arte fomenta a

alfabetização visual e a fruição estética. À luz das teorias da recepção e da crítica de arte no contexto escolar, assinale a alternativa **CORRETA** sobre o tema apreciação estética e leitura de imagens:

- (A) A construção de significados na leitura de imagem é um processo passivo de absorção dos estímulos cromáticos e luminosos, sendo a função do professor de Arte garantir que a interpretação da turma convirja para um significado único e padronizado.
- (B) A interpretação estética de obras fragmentadas deve priorizar a identificação do contexto biográfico do artista, visto que a intencionalidade original do criador constitui o único parâmetro objetivo para validar a leitura da imagem no ensino de Arte.
- (C) A leitura crítica integra a análise dos elementos de visualidade às intenções expressivas do autor, permitindo que a polissemia da obra contemporânea resulte em autonomia interpretativa e na construção de sentidos múltiplos pelo estudante.
- (D) A análise da produção artística atual deve restringir-se à descrição morfológica dos componentes visuais, evitando interferências da percepção individual para assegurar que a apreciação estética mantenha a neutralidade necessária à escola.
- (E) A decodificação de imagens contemporâneas ocorre de forma linear e hierárquica, onde a identificação técnica dos elementos formais precede obrigatoriamente qualquer atribuição de sentido subjetivo ou emocional pelo observador da obra.

Questão 26

O século XX inicia-se com o esgotamento do modelo acadêmico e a busca por novas linguagens visuais. O historiador Giulio Carlo Argan aponta que as vanguardas históricas não apenas propuseram novas técnicas, mas redefiniram a própria função social e ontológica da arte. Fenômenos como a fragmentação geométrica do Cubismo, o uso arbitrário da cor no Fauvismo, a deformação expressiva no Expressionismo e o automatismo psíquico no Surrealismo demonstram que a arte deixou de ser um espelho do mundo visível para se tornar uma interpretação autônoma do pensamento e da sensibilidade.

Considerando as premissas conceituais, os desdobramentos técnicos e o contexto histórico das vanguardas artísticas modernas europeias e brasileiras, assinale a afirmação **CORRETA**:

- (A) O Fauvismo, liderado por Henri Matisse, propunha uma pintura de forte apelo político e denúncia social, utilizando cores puras e violentas para retratar a angústia urbana e a degradação do trabalhador nas metrópoles europeias.
- (B) O Abstracionismo lírico de Kandinsky fundamentava-se na representação de formas geométricas exatas, como o quadrado e o círculo, rejeitando qualquer conexão entre a arte visual, a música e a espiritualidade humana.

- (C) O Modernismo brasileiro da primeira fase (década de 1920) propunha uma cópia fiel e acrítica dos manifestos futuristas italianos, rejeitando elementos da cultura popular e do folclore nacional em prol de uma industrialização estética pura.
- (D) O Cubismo analítico aboliu a perspectiva linear renascentista ao decompor o objeto e representá-lo sob múltiplos pontos de vista simultâneos, reduzindo a paleta cromática a tons terrosos e cinzas para priorizar a análise da forma sobre a cor.
- (E) O Surrealismo defendia o primado da razão e do método científico na criação artística, utilizando técnicas de pintura hiper-realista para catalogar de forma lógica os sonhos e os delírios do inconsciente coletivo.

Questão 27

O avanço das tecnologias digitais expandiu as fronteiras da criação artística, redefinindo as relações entre autoria, materialidade e interatividade. Na arte contemporânea, a convergência entre algoritmos e redes virtuais deslocou a obra de sua condição de objeto estático para a de experiência dinâmica e processual. Nesse cenário, a mediação tecnológica deixa de ser apenas uma ferramenta instrumental para tornar-se elemento constitutivo da linguagem, tensionando os modos de recepção e significação estética. Considerando as intersecções entre arte e tecnologias digitais, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Produções artísticas em ambiente virtual distinguem-se sobretudo pelo suporte expositivo, mantendo referenciais vinculados à materialidade característica das linguagens modernas
- (B) A arte digital compreende práticas em que recursos computacionais, entre outros, participam da concepção, produção ou interação da obra.
- (C) A utilização de tecnologias na arte concentra-se predominantemente na etapa de divulgação, exercendo influência secundária sobre processos criativos e sobre a organização da linguagem visual.
- (D) Obras digitais são definidas exclusivamente pela ausência de autoria individual, independentemente do uso efetivo de sistemas tecnológicos.
- (E) A arte mediada por tecnologia caracteriza-se pela reprodução fiel de técnicas tradicionais, mantendo inalterados os princípios estéticos clássicos.

Questão 28

Considere as propriedades físicas do som e sua recepção pelo sistema auditivo humano. Associe os elementos da primeira coluna às suas respectivas descrições biofísicas e fenomenológicas na segunda coluna:

Primeira coluna:

- (1) Altura
(2) Intensidade

(3) Timbre

Segunda coluna:

() É determinada pela amplitude da vibração da onda, correlacionando-se diretamente à pressão sonora e ao fluxo de energia acústica.

() É definida pela frequência fundamental da onda, estabelecendo a distinção entre sons situados em diferentes regiões do espectro linear.

() É resultante da morfologia do espectro harmônico, permitindo a identificação da fonte sonora mesmo sob idênticas frequências e amplitudes.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3, 2, 1.
(B) 2, 3, 1.
(C) 2, 1, 3.
(D) 1, 2, 3.
(E) 1, 3, 2.

Questão 29

As metodologias de ensino da Arte, no contexto educacional contemporâneo, fundamentam-se na compreensão da arte como linguagem, conhecimento e prática cultural, superando modelos exclusivamente tecnicistas ou baseados na reprodução mecânica de técnicas. Abordagens atuais valorizam processos investigativos, mediação crítica, produção autoral e articulação entre fazer, apreciar e contextualizar, promovendo a construção de sentidos e o desenvolvimento da autonomia estética dos estudantes. Considerando princípios metodológicos reconhecidos no ensino de Arte na educação básica, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A metodologia mais adequada fundamenta-se na demonstração técnica do professor, priorizando a repetição de modelos formais como estratégia central de aprendizagem artística.
- (B) A prática pedagógica em Arte deve privilegiar exclusivamente a apreciação de obras consagradas, reduzindo a produção discente a exercícios complementares sem autonomia criativa.
- (C) O ensino de Arte deve concentrar-se na livre expressão espontânea do aluno, evitando referências históricas e análises críticas que possam interferir na criatividade individual.
- (D) A organização didática deve articular produção artística, leitura de imagens e contextualização histórico-cultural, favorecendo processos reflexivos e construção de significados pelos estudantes.
- (E) A avaliação em Arte deve restringir-se à verificação da habilidade manual e da fidelidade técnica aos padrões estéticos apresentados previamente em aula.

Questão 30

A diversidade cultural do Brasil se manifesta de forma marcante nas artes indígenas e afro-brasileiras, que carregam tradições, simbologias e práticas estéticas profundamente ligadas à história, à espiritualidade e à identidade coletiva desses grupos. Essas manifestações artísticas desempenham um papel fundamental na preservação da memória cultural e na promoção de diálogos interculturais.

Sobre a produção artística indígena e afro-brasileira no Brasil contemporâneo, analise as sentenças a seguir e identifique as corretas:

I. As manifestações plásticas indígenas, como cerâmicas marajoaras e grafismos corporais, mantêm códigos simbólicos próprios que articulam espiritualidade, território e identidade coletiva, sendo interpretados por antropólogos como narrativas visuais integradas ao cotidiano social.

II. A arte afro-brasileira, em suas expressões como esculturas, máscaras e objetos ritualísticos ligados às religiões de matriz africana, reflete resiliência cultural e sincretismo religioso, constituindo uma forma de resistência frente à colonização e à escravidão, com forte vínculo comunitário e de memória histórica.

III. O estudo e a valorização da arte indígena e afro-brasileira no contexto acadêmico e museológico brasileiro contemporâneo priorizam abordagens que integram preservação patrimonial, ética de representação e o reconhecimento da autoria coletiva, promovendo diálogos interculturais e políticas de inclusão cultural.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 31

No contexto do componente curricular Arte, os processos de criação artística são compreendidos como percursos investigativos que articulam intenção poética, repertório cultural, experimentação técnica e reflexão crítica. À luz das abordagens contemporâneas do ensino de Arte e das competências previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), analise as sentenças a seguir e identifique as **CORRETAS**.

I. O processo de criação artística envolve etapas não lineares, nas quais experimentação, revisão e reformulação constituem dimensões estruturantes da construção poética.

II. A mediação docente nos processos criativos deve favorecer a ampliação de repertórios e a problematização das escolhas estéticas, sem reduzir a experiência artística à mera execução técnica.

III. A autenticidade criadora do estudante depende da ausência de referências culturais prévias, pois o contato com produções artísticas consolidadas compromete a originalidade do trabalho.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 32

Durante uma aula de teatro escolar, o professor propôs que os estudantes criassem uma cena improvisada usando apenas objetos do cotidiano (cadeiras, livros e tecidos) como elementos cenográficos e figurinos. Cada grupo deveria comunicar emoções e relações entre personagens sem falar uma única palavra, explorando gestos, posturas e ritmo. Após a atividade, os estudantes discutiram como os recursos não verbais influenciaram a percepção de intenções e sentimentos na cena. À luz dos fundamentos do teatro na escola, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O ensino de teatro com objetos cotidianos é arriscado, pois estudantes podem confundir simbolismo com funcionalidade literal e prejudicar a coerência da cena.
- (B) O uso de objetos do cotidiano e a comunicação não verbal desenvolve percepção corporal, interpretação de intenções e leitura de relações dramáticas na cena escolar.
- (C) A utilização de objetos e gestos complementa a fala, devendo priorizar verbalização literal, pois improvisações não substituem textos escritos ou falas.
- (D) A improvisação não verbal possui valor limitado, pois a ausência de diálogo impede avaliar a compreensão narrativa e restringe habilidades interpretativas dos alunos.
- (E) A mediação docente deve focar em indicar posições e gestos corretos, sem intervir em decisões interpretativas ou na organização do espaço cênico.

Questão 33

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona técnicas das artes visuais e suas respectivas características:

Primeira coluna:

- (1) Gravura
- (2) Escultura
- (3) Pintura
- (4) Desenho

Segunda coluna:

() Técnica bidimensional realizada com instrumentos como lápis grafite, carvão ou nanquim sobre superfícies planas, baseada predominantemente na construção de linhas e contornos para representar formas e proporções, como ocorre em estudos preparatórios presentes em cadernos de artistas.

() Produção artística tridimensional obtida pela modelagem, entalhe ou fundição de materiais como argila, madeira, pedra ou metal, resultando em obras que ocupam volume real no espaço, a exemplo de estátuas e monumentos presentes em praças públicas.

() Linguagem visual bidimensional elaborada com aplicação de pigmentos diluídos em suportes como tela ou parede, explorando relações de cor, luz e composição, como se observa em retratos clássicos do Renascimento italiano realizados com tinta a óleo.

() Técnica de impressão artística que utiliza uma matriz previamente entalhada ou gravada em madeira, metal ou linóleo para transferir a imagem ao papel, permitindo a produção de múltiplos exemplares de uma mesma composição, comum em séries gráficas.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 4, 3, 2, 1.
- (B) 4, 2, 3, 1.
- (C) 3, 2, 4, 1.
- (D) 3, 4, 2, 1.
- (E) 1, 2, 4, 3.

Questão 34

Analise atentamente a imagem a seguir:



Pôster oficial de "Wicked" no Brasil • Divulgação/Jairo Goldflus Disponível em: <https://www.central.com.br/entretenimento/indies/musical-no-brasil-18c992506c6c61740> Acesso: 36/11/25.

O pôster acima, da montagem brasileira do espetáculo "Wicked" apresenta as protagonistas Elphaba e Glinda, evidenciando elementos fundamentais da visualidade cênica. No contexto do ensino de Arte e das variações das linguagens artísticas, a composição visual que integra figurino, maquiagem e iluminação para a caracterização de personagens e construção de atmosferas é objeto de estudo das poéticas cênicas. Com base na análise da imagem e nos conceitos de hibridismo e visualidade, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O teatro musical é uma linguagem purista que rejeita a interferência de tecnologias digitais ou linguagens visuais externas, mantendo a performance vocal como único elemento de variação artística relevante.
- (B) A organização visual de um espetáculo teatral deve ser compreendida como um conjunto de elementos isolados, onde a indumentária e o cenário não possuem relação direta com a proposta de mediação docente.
- (C) A caracterização das personagens em cena deve seguir padrões naturalistas rígidos, impedindo que elementos fantásticos ou simbólicos interfiram na recepção objetiva da mensagem por parte dos estudantes.
- (D) A linguagem fotográfica do cartaz cumpre uma função meramente informativa, sendo desprovida de intenção estética ou de diálogos com a cenografia e a iluminação que estruturam a narrativa do teatro musical.
- (E) O visagismo e o figurino operam como signos visuais que estabelecem oposições semânticas entre as personagens, utilizando a plasticidade para traduzir arquétipos e estados psicológicos no espaço cênico.

Questão 35

No âmbito do componente curricular de Arte, o estudo das matrizes culturais exige a compreensão das diretrizes estabelecidas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). De acordo com o Decreto nº 3.551/2000, que institui o Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial e cria o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial (PNPI), o docente deve diferenciar, no ambiente escolar e sob a ótica da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), os bens que se materializam em suportes físicos daqueles que residem na memória e nas práticas sociais. Considerando a tipologia das formas de reconhecimento desses bens e a legislação federal vigente, assinale a alternativa que apresenta somente exemplos de **PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL**:

- (A) O Complexo Cultural do Bumba Meu Boi, o Ofício das Baianas de Acarajé e a Celebração do Círio de Nossa Senhora de Nazaré.
- (B) O Frevo de Pernambuco, o Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro e os Painéis Guerra e Paz de autoria do artista Portinari.
- (C) A Literatura de Cordel, a Matriz do Samba no Rio de Janeiro e o Conjunto Modernista da Pampulha em Belo Horizonte, Minas Gerais.
- (D) O Jongo no Sudeste Brasileiro, o Ofício das Paneleiras de Goiabeiras e o Parque Nacional Serra da Capivara no Estado do Piauí.
- (E) O Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas, o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos e a Roda de Capoeira do Rio de Janeiro.

Questão 36

O período conhecido como Classicismo musical

desenvolveu-se aproximadamente entre 1750 e 1820, tendo como principais representantes Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e o primeiro Ludwig van Beethoven. Essa fase valorizou equilíbrio formal, clareza na organização das ideias musicais e maior objetividade na expressão sonora, em contraste com os excessos ornamentais do período anterior. Sobre as características do Classicismo musical, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Forte ênfase na polifonia complexa como principal textura musical, com múltiplas melodias independentes simultâneas.
- (B) Predominância de melodias claras e organizadas, uso frequente da Forma-Sonata e valorização do equilíbrio estrutural nas composições.
- (C) Predomínio da atonalidade e da ausência de centro tonal como princípio organizador das composições.
- (D) Prioridade absoluta à improvisação livre, sem planejamento formal definido nas estruturas musicais.
- (E) Uso obrigatório do baixo contínuo como base harmônica permanente e intensa ornamentação improvisada nas obras instrumentais.

Questão 37

A cultura popular brasileira, em suas matrizes híbridas, manifesta-se no ambiente escolar não apenas como conteúdo histórico, mas como um campo de tensões entre a tradição oral e a institucionalização pedagógica. No caso específico das festas de matriz africana e indígena, a mediação docente deve superar o "folclorismo" superficial para alcançar uma análise crítica das relações de poder, resistência e identidade que moldam a visualidade desses festejos. Considerando as diretrizes para o ensino de arte e a preservação do patrimônio imaterial, assinale a alternativa **CORRETA** sobre o tema Arte e cultura popular brasileira:

- (A) O currículo de Artes deve tratar as produções populares como formas de arte ingênua ou primitiva, distinguindo-as das produções eruditas por sua ausência de sistematização teórica e pelo caráter predominantemente utilitário de seus objetos.
- (B) A valorização da cultura popular ocorre por meio da fixação de datas comemorativas no calendário escolar, focando na performance rítmica e no uso de figurinos padronizados que representem de forma fidedigna as origens coloniais do Brasil.
- (C) A abordagem contemporânea das artes tradicionais exige que o professor desconsidere as transformações urbanas e tecnológicas, buscando resgatar a essência imutável das manifestações rurais para preservar a autenticidade do povo.
- (D) O estudo das manifestações populares na escola deve priorizar a reprodução técnica de artefatos artesanais, garantindo que o aluno apreenda a pureza formal dessas produções sem a interferência de discussões sobre o contexto sociopolítico.

- (E) A prática pedagógica deve integrar a análise estética das festas populares à compreensão de sua função social e política, reconhecendo o sincretismo como estratégia de sobrevivência e de manutenção da memória coletiva dos grupos subalternizados.

Questão 38

Ana Mae Barbosa propõe a Abordagem Triangular, estruturada na articulação entre produção artística, leitura da obra e contextualização histórico-cultural. Ao trabalhar a obra Roda de Bicicleta (1913), de Marcel Duchamp, o professor deve considerar o conceito de readymade, entendido como a apresentação de um objeto industrializado deslocado de sua função original e inserido no circuito artístico por decisão do artista. Considerando esses fundamentos, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A mediação deve orientar o estudante a compreender que, no readymade, o deslocamento de contexto e a intenção artística são elementos constitutivos da obra.
- (B) A leitura da obra deve desconsiderar o sistema artístico e a ruptura proposta pelas vanguardas, privilegiando apenas a funcionalidade prática do objeto.
- (C) O estudo da obra deve enfatizar seus aspectos formais tradicionais, como simetria e proporção clássica, como fundamentos centrais do seu reconhecimento artístico.
- (D) A etapa de produção deve limitar-se à reprodução técnica do objeto, priorizando habilidades de cópia fiel como critério central de aprendizagem.
- (E) A contextualização deve concentrar-se exclusivamente na análise das propriedades físicas do objeto industrial, sem relacioná-lo aos movimentos artísticos do início do século XX.

Questão 39

A dança constitui uma linguagem artística fundamentada na organização expressiva do movimento corporal no tempo e no espaço, articulando dimensões sensíveis, culturais e simbólicas. No contexto educacional contemporâneo, o ensino da dança ultrapassa a mera reprodução coreográfica, envolvendo processos de investigação do corpo, consciência cinestésica, criação coletiva e construção de sentidos por meio do movimento. Assim, a expressão corporal passa a ser compreendida como elemento estruturante da aprendizagem, favorecendo experiências estéticas, comunicativas e reflexivas alinhadas às abordagens atuais da educação em Arte. Considerando os fundamentos pedagógicos da dança relacionados à expressão corporal e ao movimento no ensino de Arte, assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A expressão corporal na dança educativa concentra-se no condicionamento físico, sendo a dimensão simbólica considerada elemento complementar do processo.

- (B) O ensino da dança prioriza a repetição fiel de sequências coreográficas consolidadas, assegurando uniformidade estética como principal objetivo formativo.
- (C) A dança escolar valoriza a exploração consciente do movimento, promovendo criação, percepção corporal e construção expressiva para além da execução técnica padronizada.
- (D) A prática da dança no contexto escolar orienta-se pela reprodução de estilos consagrados, evitando adaptações que alterem suas estruturas originais.
- (E) A aprendizagem em dança organiza-se preferencialmente pela correção gestual, reduzindo improvisações para garantir precisão formal dos movimentos.

Questão 40

Considere as afirmativas relacionadas aos Elementos da linguagem visual, analisando as propriedades sintáticas e fenomenológicas de cada componente na composição. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O ponto, embora definido geometricamente como uma unidade adimensional, atua na superfície pictórica como o centro primário de força visual, sendo capaz de estabelecer ritmos e sugerir planos de profundidade por meio da sua organização espacial e densidade.

() A linha, enquanto elemento dinâmico e derivado da trajetória do ponto, desempenha funções que extrapolam a delimitação de contornos, servindo como o principal vetor de direcionamento do olhar e como um recurso estruturante da hierarquia visual na obra.

() A textura, em sua classificação morfológica, restringe-se à mimese visual de superfícies em suportes bidimensionais, sendo tecnicamente impossível sua manifestação como elemento tátil real em obras que não pertençam ao campo da escultura ou do objeto.

() A forma, enquanto configuração delimitada no espaço ou no plano, surge da articulação entre linha e cor, podendo ser interpretada tanto em sua dimensão figurativa quanto em sua vocação abstrata, determinando a ocupação do espaço positivo e negativo.

Assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, F, V.
- (E) V, V, F, V.

Questão 41

Considerando as contribuições da neurociência cognitiva para a compreensão da aprendizagem, entendida como um processo decorrente de alterações funcionais e estruturais no sistema nervoso, analise as afirmações a seguir. Com base nesses pressupostos, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A aprendizagem envolve modificações no indivíduo decorrentes das experiências vivenciadas em interação com o ambiente.
- (B) A aprendizagem apresenta caráter adaptativo, permitindo que os organismos ajustem seu comportamento às demandas do ambiente.
- (C) A aprendizagem investigada pela neurociência cognitiva tem como foco principal o cérebro humano, devido às suas conexões neurais específicas.
- (D) Os estudos da neurociência cognitiva contribuem para a compreensão de processos relacionados ao desenvolvimento cognitivo e à aquisição do conhecimento.
- (E) Os conhecimentos produzidos pelas neurociências cognitivas podem contribuir para diferentes áreas, incluindo a educação.

Questão 42

No contexto atual marcado pela circulação intensa de informações em ambientes digitais, torna-se fundamental que os estudantes desenvolvam habilidades para analisar criticamente conteúdos e posicionar-se de forma responsável diante de diferentes situações sociais e informacionais. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) contempla essa perspectiva entre suas competências gerais. Com base nesse contexto, julgue os itens a seguir como Verdadeiros (V) ou Falsos (F).

() Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis constitui uma competência que contribui para a formação de posicionamentos éticos e responsáveis.

() O desenvolvimento de competências socioemocionais na escola envolve a capacidade de dialogar, negociar ideias e respeitar diferentes pontos de vista.

() As competências socioemocionais concentram-se apenas no desenvolvimento de atitudes e comportamentos, não envolvendo processos de análise e reflexão sobre informações.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) V, V, F.
- (B) F, V, V.
- (C) F, F, V.
- (D) V, F, V.
- (E) V, V, V.

Questão 43

Em sala de aula, alguns estudantes apresentam comportamentos persistentes que podem indicar transtornos do neurodesenvolvimento. Esses comportamentos devem ser analisados considerando sua frequência, intensidade e impacto no processo de aprendizagem e nas relações sociais.

Uma professora observa que determinado estudante:

- Levanta-se repetidamente durante as atividades.
- Fala excessivamente e interrompe colegas.
- Apresenta dificuldade para manter a atenção nas explicações.
- Esquece tarefas e frequentemente perde materiais.
- Não conclui atividades iniciadas.
- Demonstra grande agitação mesmo quando permanece sentado.

Considerando essas características, o quadro descrito pode estar relacionado a qual condição? Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Dislexia.
- (B) Transtorno do Espectro Autista (TEA).
- (C) Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH).
- (D) Transtorno de conduta.
- (E) Transtorno de Ansiedade Generalizada.

Questão 44

Segundo Luckesi (1994), a relação professor-aluno envolve a compreensão das diferenças entre autoridade pedagógica e autoritarismo no processo educativo. Com base nesse entendimento, julgue os itens a seguir como Verdadeiros (V) ou Falsos (F).

() A autoridade pedagógica do professor relaciona-se ao seu papel de mediador da cultura elaborada, auxiliando o educando a avançar da interpretação cotidiana para uma compreensão mais crítica da prática social.

() A autoridade pedagógica caracteriza-se pelo controle rígido da disciplina e pela imposição de padrões morais e sociais como forma de garantir o processo de aprendizagem.

() A relação professor-aluno, em uma perspectiva participativa, pressupõe compromisso com o crescimento intelectual e cultural do educando.

() O autoritarismo docente está associado a práticas que priorizam o disciplinamento moral e a manutenção de padrões sociais dominantes.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de cima para baixo.

- (A) F, V, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, F, V, V.
- (E) V, V, F, V.

Questão 45

A escola pode ser compreendida como um sistema social no qual diferentes sujeitos ocupam posições e desempenham papéis específicos, como administrador,

professor e aluno. Esses papéis envolvem direitos, deveres e expectativas que orientam comportamentos e relações no ambiente escolar. Considerando essa perspectiva e sua relação com a construção da identidade profissional docente, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A identidade profissional docente é definida pelas normas administrativas da escola, não sofrendo influência das interações com alunos ou gestores.
- (B) O papel do professor está intimamente atrelado à transmissão de conteúdos escolares, sendo sua atuação pouco influenciada pelas expectativas sociais ou institucionais.
- (C) A identidade profissional do professor é construída a partir de sua formação acadêmica inicial, independentemente das relações estabelecidas no contexto escolar.
- (D) Os papéis de administradores, professores e alunos são interdependentes e influenciam a atuação docente e a dinâmica escolar.
- (E) No sistema escolar, as funções de administrador, professor e aluno desenvolvem-se de forma autônoma, sem interferência mútua.

Questão 46

A didática constitui um campo fundamental da prática pedagógica, pois estabelece relações entre os fundamentos teóricos da educação e as ações desenvolvidas no processo de ensino e aprendizagem. Sobre esse assunto, analise as afirmativas a seguir.

I. A didática atua como elemento articulador entre as proposições teóricas da educação e a prática pedagógica desenvolvida na escola.

II. A didática, tanto no planejamento quanto na execução do ensino, constitui mediação necessária para a concretização das orientações pedagógicas no processo educativo.

III. Por meio da didática, as concepções teóricas da educação podem materializar-se nas práticas de ensino desenvolvidas no contexto escolar.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 47

No contexto da educação básica, o processo educativo envolve diferentes dimensões que orientam as práticas pedagógicas, as relações entre os sujeitos da escola e o acompanhamento da aprendizagem dos estudantes. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE as dimensões que se constituem como pontos de convergência das atividades desenvolvidas no ambiente

escolar.

- (A) Situação de ensino e aprendizagem, gestão administrativa, planejamento institucional e organização curricular e escolar.
- (B) Avaliação da aprendizagem, planejamento estratégico, gestão administrativa e organização institucional.
- (C) Processo educacional, gestão escolar, organização curricular e planejamento estratégico.
- (D) Relacionamento interpessoal, planejamento pedagógico, gestão escolar e disciplina institucional.
- (E) Processo educacional, situação de ensino e aprendizagem, relacionamento interpessoal e avaliação da aprendizagem.

Questão 48

A convivência escolar pode ser impactada por diferentes formas de violência e por fatores sociais externos que repercutem nas relações estabelecidas no ambiente educativo, influenciando o comportamento dos estudantes e o processo de ensino-aprendizagem. Analise os itens a seguir.

I. Situações de violência presentes no contexto social podem repercutir no ambiente escolar, influenciando as relações de convivência entre os estudantes.

II. A desmotivação dos estudantes e comportamentos agressivos podem comprometer a sociabilidade e afetar o processo de ensino-aprendizagem.

III. A violência no ambiente escolar decorre principalmente das relações internas da escola, tendo pouca relação com fatores externos ao contexto educativo.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 49

A organização escolar moderna foi historicamente estruturada a partir de classificações e segmentações do conhecimento e dos sujeitos envolvidos no processo educativo. Entretanto, propostas contemporâneas de educação inclusiva questionam essa lógica ao problematizar as formas pelas quais o sistema educacional define padrões de normalidade e organiza os processos de ensino e aprendizagem. Nesse contexto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A diversidade de trajetórias e experiências dos estudantes deve ser tratada como uma variável extrínseca ao processo pedagógico.

- (B) A organização escolar baseada em classificações e rotinas estabelecidas culturalmente favorece a adaptação dos estudantes às exigências curriculares.
- (C) A construção de práticas inclusivas implica revisar os critérios que definem padrões de normalidade e do desempenho no interior da escola.
- (D) A categorização dos estudantes segundo os padrões de desempenho individuais constitui condição necessária para a efetivação de práticas pedagógicas inclusivas.
- (E) A inclusão educacional depende da ampliação do acesso dos estudantes ao sistema escolar, mantendo-se inalteradas as formas tradicionais de organização curricular.

Questão 50

No processo educativo, o professor exerce papel fundamental na organização das condições que favorecem a aprendizagem e o desenvolvimento dos estudantes. Esse processo envolve a compreensão do educando como sujeito ativo na construção do conhecimento e exige práticas pedagógicas que promovam participação, reflexão e desenvolvimento integral. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A aprendizagem comprovadamente ocorre de forma mais eficaz a partir do momento em que o estudante assume papel passivo diante das orientações do professor.
- (B) O professor transmite conteúdos sistematizados, cabendo ao estudante esforçar-se para alcançar o nível de conhecimento estabelecido.
- (C) O processo educativo deve restringir a participação dos estudantes para garantir maior controle do professor no processo educacional.
- (D) A construção do conhecimento depende mais das características individuais do estudante do que da metodologia empregada pelo docente.
- (E) A atuação docente deve considerar o estudante como sujeito ativo, promovendo o desenvolvimento de suas capacidades cognitivas e sociais.

Questão 51

No que concerne às práticas pedagógicas mediadas por tecnologias digitais na educação básica, analise os excertos abaixo:

Excerto I. A educação midiática envolve o desenvolvimento de competências que possibilitam aos estudantes analisar criticamente conteúdos digitais, compreendendo como informações e opiniões são produzidas e disseminadas no ambiente tecnológico.

Excerto II. A educação midiática refere-se à aprendizagem de habilidades técnicas para o uso de dispositivos digitais, não estando relacionada à análise crítica das informações que circulam nas mídias.

Sobre os excertos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O excerto I é uma proposição falsa e o II é uma proposição verdadeira.
- (B) Os excertos I e II são proposições falsas.
- (C) Os excertos I e II são proposições verdadeiras, mas o II não é uma explicação correta do I.
- (D) O excerto I é uma proposição verdadeira e o II é uma proposição falsa.
- (E) Os excertos I e II são proposições verdadeiras e o II é uma explicação correta do I.

Questão 52

No planejamento educacional, os conteúdos escolares ocupam lugar central nas decisões pedagógicas, uma vez que se articulam com os objetivos educacionais e com os métodos de ensino, influenciando a organização do trabalho docente. Com base nessa perspectiva, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Os conteúdos escolares podem revelar a orientação pedagógica predominante em determinada prática educativa.
- (B) Os conteúdos escolares, embora ligados aos objetivos, tornam-se mais relevantes quando definidos pelos métodos.
- (C) A definição dos conteúdos participa da articulação entre finalidades educativas e encaminhamentos metodológicos.
- (D) A escolha dos conteúdos pode expressar concepções de educação presentes na organização curricular.
- (E) A seleção dos conteúdos interfere na organização do ensino e na direção assumida pela prática docente.

Questão 53

A escola constitui um espaço social marcado por interações entre diferentes sujeitos, no qual convergências e divergências de opiniões emergem nas relações cotidianas. Nesse contexto, os conflitos podem surgir como parte das dinâmicas sociais presentes no ambiente escolar. Com base nessa perspectiva, julgue os itens a seguir como Verdadeiros (V) ou Falsos (F).

() A presença de conflitos no ambiente escolar indica necessariamente falhas na organização institucional, devendo ser monitorada a fim de ser eliminada para garantir o bom funcionamento da escola.

() A mediação de conflitos na escola envolve reconhecer o papel ativo dos sujeitos nas relações sociais e buscar estratégias de convivência que favoreçam o diálogo.

() Situações de violência podem estar relacionadas tanto a fatores internos da dinâmica escolar quanto a contextos sociais externos que influenciam o cotidiano da escola.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de cima para baixo.

- (A) V, F, V.

- (B) F, V, F.
- (C) V, V, F.
- (D) F, F, V.
- (E) F, V, V.

Questão 54

O processo educativo envolve diferentes dimensões relacionadas à formação do estudante. Nesse contexto, distingue-se o ensino que está relacionado aos métodos de instrução utilizados pelo professor, da educação que é entendida como processo mais amplo de desenvolvimento humano. Com base nessa perspectiva, analise os itens a seguir.

I. O ensino refere-se ao uso de métodos e estratégias didáticas que visam possibilitar a aprendizagem de conteúdos específicos de determinada área do conhecimento.

II. A educação está centrada na transmissão sistemática de conteúdos escolares organizados pelo professor.

III. A educação envolve o desenvolvimento do estudante como ser humanizado, considerando suas relações e experiências no processo de formação.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 55

A neurociência cognitiva tem ampliado a compreensão sobre a aprendizagem humana ao investigar as relações entre o funcionamento do sistema nervoso central e processos mentais envolvidos no comportamento e na adaptação dos indivíduos ao ambiente. Nesse contexto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Os estudos da neurociência cognitiva voltam-se sobretudo à compreensão de alterações neurológicas relacionadas a dificuldades de aprendizagem.
- (B) A aprendizagem pode ser compreendida como um processo de mudança individual decorrente da experiência e da interação do organismo com o ambiente.
- (C) Os processos de aprendizagem decorrem principalmente de fatores sociais e culturais, sendo o funcionamento cerebral um elemento secundário nesse processo.
- (D) O sistema nervoso central relaciona-se aos processos cognitivos, que podem ser compreendidos separadamente das emoções e dos comportamentos no estudo da aprendizagem.

- (E) A aprendizagem está associada ao desenvolvimento biológico do cérebro, ocorrendo à medida que suas estruturas amadurecem ao longo do tempo.

Questão 56

Wallon (1989) propõe uma psicologia que ultrapasse tanto a concepção idealista quanto a materialista-mecanicista dos fenômenos psíquicos. Para o autor, é equivocado compreender o psiquismo apenas por meio da auto-observação ou explicá-lo exclusivamente como resultado de conexões biológicas reguladas pela mecânica do organismo.

De acordo com a perspectiva walloniana, o desenvolvimento humano CORRETO ocorre a partir de:

- (A) Condições biológicas, sociais e características individuais consideradas de forma independente no processo de desenvolvimento.
- (B) Atuação isolada das características individuais, independentemente das condições biológicas e sociais.
- (C) Fatores biológicos, condições sociais de existência e características individuais em relação de interdependência.
- (D) Determinação especial das condições sociais, que definem o desenvolvimento psicológico e cognitivo do indivíduo.
- (E) Predominância dos fatores biológicos, responsáveis pela organização das demais dimensões do desenvolvimento humano.

Questão 57

O desenvolvimento humano é abordado por diferentes perspectivas teóricas que buscam compreender os processos envolvidos na formação do indivíduo ao longo da vida. Considerando esse tema, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O desenvolvimento motor ocorre de forma autônoma em relação às demais dimensões do desenvolvimento, sendo condicionado basicamente por fatores biológicos.
- (B) O desenvolvimento socioemocional ocorre somente após a consolidação das dimensões física e cognitiva, caracterizando-se como uma etapa posterior do desenvolvimento.
- (C) O desenvolvimento cognitivo ocorre de forma independente das dimensões físicas e socioemocionais, sendo determinado predominantemente pela maturação intelectual do indivíduo.
- (D) A dimensão física e psicomotora relaciona-se ao crescimento biológico do organismo, não apresentando relação com aspectos cognitivos e afetivos.

- (E) O desenvolvimento humano envolve dimensões físicas, cognitivas e socioemocionais que se influenciam mutuamente ao longo do processo de formação do indivíduo.

Questão 58

O Problem Based Learning (PBL), ou Aprendizagem Baseada em Problemas, caracteriza-se como uma metodologia ativa em que o conhecimento é construído coletivamente a partir da análise e resolução de um problema real apresentado pelo professor. Nesse processo, os estudantes são organizados em grupos, elaboram hipóteses, buscam informações em diferentes fontes e apresentam possíveis soluções, sendo o professor responsável por orientar e mediar as discussões.

Considerando as características dessa metodologia, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A participação do professor está ligada mais ao momento da avaliação final das soluções apresentadas, não havendo mediação durante o desenvolvimento das atividades.
- (B) O método fundamenta-se na exposição sistemática do conteúdo pelo professor, sendo o problema utilizado apenas como exemplo ilustrativo após a explicação teórica.
- (C) O PBL tem como finalidade principal a reprodução de respostas conceitualmente estabelecidas, garantindo que todos os estudantes alcancem conclusões semelhantes ao final do processo.
- (D) A aprendizagem desenvolve-se a partir da problematização de situações contextualizadas, mobilizando os estudantes à investigação, à construção de hipóteses e à elaboração de soluções.
- (E) A metodologia mesmo sendo em grupo, prioriza o estudo individual e a resolução isolada das atividades, a fim de garantir a objetividade do processo de aprendizagem.

Questão 59

No que se refere à avaliação da aprendizagem no contexto escolar, analise os excertos abaixo:

Excerto I. A avaliação da aprendizagem escolar adquire significado pedagógico quando integrada ao projeto de ensino e ao processo educativo desenvolvido pela escola.

Excerto II. Isso ocorre porque a avaliação, quando tratada isoladamente como instrumento técnico, tende a perder sua função formativa e passa a cumprir apenas uma função classificatória.

Sobre os excertos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O excerto I é uma proposição verdadeira e o II é uma proposição falsa.
- (B) Os excertos I e II são proposições falsas.
- (C) O excerto I é uma proposição falsa e o II é uma proposição verdadeira.

- (D) Os excertos I e II são proposições verdadeiras e o II é uma explicação correta do I.
- (E) Os excertos I e II são proposições verdadeiras, mas o II não é uma explicação correta do I.

Questão 60

No que se refere ao desenvolvimento humano, compreendido como um processo contínuo, dinâmico e multidimensional ao longo do ciclo vital, que envolve a interação entre fatores biológicos, psicológicos e socioculturais, analise as características relacionadas às diferentes dimensões do desenvolvimento. Considerando a articulação entre essas dimensões e suas implicações no processo de formação do indivíduo, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O desenvolvimento da coordenação motora e do controle corporal integra a dimensão física, mantendo relações com outras dimensões do desenvolvimento.
- (B) O desenvolvimento humano pode ser analisado por dimensões que, apesar de certa autonomia, evoluem de forma paralela ao longo da vida.
- (C) O desenvolvimento humano compreende transformações que envolvem dimensões físicas, cognitivas e socioemocionais de forma integrada.
- (D) A dimensão cognitiva envolve processos relacionados à percepção, à memória, ao pensamento e à resolução de problemas.
- (E) As habilidades motoras estabelecem relações de interdependência com aspectos cognitivos e afetivos no processo de desenvolvimento.

RASCUNHO - NÃO DESTAQUE