

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

O que acontece no cérebro quando ouvimos opiniões diferentes — e como treinar nossa capacidade de escuta

Ouvir uma opinião contrária à nossa quase sempre provoca alguma reação. Embora muitas vezes atribuamos essa dificuldade a fatores culturais ou pessoais, a ciência mostra que ela também está relacionada ao funcionamento do cérebro.

A neurociência explica por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador. A discordância ativa sistemas cerebrais responsáveis por detectar conflitos e preservar a coerência interna do pensamento. Por isso, quando nos deparamos com ideias que entram em choque com nossas crenças, tendemos a reagir rapidamente e, muitas vezes, de forma defensiva.

Quando somos expostos a uma opinião que contradiz a nossa forma de pensar, o cérebro não começa avaliando argumentos de maneira racional. Antes disso, ele identifica que existe um conflito. Uma das regiões envolvidas nesse processo é o córtex cingulado anterior (CCA). Essa estrutura atua como um sistema de monitoramento responsável por detectar inconsistências entre expectativas e realidade, além de conflitos entre respostas ou entre crenças.

Estudos indicam que o córtex cingulado anterior participa de circuitos ligados tanto ao controle cognitivo quanto ao processamento da dor física e social. Por essa razão, uma opinião contrária pode ser percebida pelo cérebro como algo desconfortável ou potencialmente ameaçador, mesmo quando não há confronto direto entre as pessoas.

Outras regiões cerebrais também entram em atividade nesse processo. A amígdala está relacionada às respostas a ameaças, enquanto a ínsula participa da percepção de estados corporais de mal-estar. O resultado dessas ativações é familiar para muitas pessoas: tensão no corpo, sensação de desconforto e tendência a se defender ou a encerrar rapidamente a conversa.

Posteriormente, entra em ação o córtex pré-frontal dorsolateral, região associada a funções cognitivas superiores, como planejamento, inibição de impulsos e tomada de decisões. Essa área contribui para regular as reações emocionais e possibilita uma avaliação mais refletida da situação.

Aceitar um ponto de vista diferente do nosso exige esforço mental. O cérebro precisa manter simultaneamente dois modelos mentais incompatíveis: aquilo em que acreditamos e aquilo que o outro afirma. Em seguida, é necessário comparar essas representações e avaliar se alguma delas deve ser modificada.

Esse processo envolve também a chamada dissonância cognitiva, isto é, o mal-estar psicológico que surge quando uma informação ameaça a coerência da nossa visão de mundo ou da nossa identidade. Em muitas situações, esse desconforto leva as pessoas a reforçar as crenças que já possuem, em vez de considerar seriamente o ponto de vista contrário.

Além disso, diversas crenças estão ligadas ao sentimento de pertencimento a determinados grupos sociais. Alterar uma perspectiva pode ser vivido, ainda que de forma inconsciente, como um risco social, como sentir constrangimento, perder status ou ser excluído. O cérebro social tende a evitar esse tipo de ameaça.

Outro elemento importante nesse processo é o estresse. Quando os níveis de estresse são elevados ou prolongados, o sistema nervoso entra em estado de alerta. Nessa condição, diminui a capacidade do córtex pré-frontal de regular as emoções e de lidar com divergências de forma equilibrada. Assim, ouvir com calma e refletir sobre argumentos diferentes torna-se mais difícil.

Apesar dessas dificuldades, há um aspecto positivo: os sistemas cerebrais envolvidos na regulação emocional e no controle cognitivo são maleáveis e se modificam com a experiência.

A dificuldade de ouvir opiniões divergentes aparece com frequência no debate social contemporâneo, especialmente em contextos nos quais decisões coletivas precisam ser tomadas, como equipes de trabalho, instituições ou espaços de liderança. Quando um desacordo não é bem conduzido, ele gera conflitos interpessoais, falhas de comunicação e deterioração do clima emocional.

Felizmente, é possível treinar a capacidade de escuta. Estudos desenvolvidos pelo grupo Neurociência do Bem-estar da Universidade de Sevilha mostram que o treinamento da regulação fisiológica e emocional está associado a uma maior capacidade de pensar antes de responder, ouvir com menor reatividade e conduzir conversas difíceis com mais clareza.

Assim, o objetivo não é evitar o desconforto provocado pela discordância, mas aprender a regulá-lo. Ouvir não significa concordar nem abandonar os próprios valores. Significa sustentar o desconforto pelo tempo necessário para ampliar a compreensão da situação.

Em um mundo cada vez mais polarizado, a capacidade de escutar opiniões é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida. Entender como o cérebro reage às divergências é um passo importante para substituir reações automáticas por respostas mais calmas, claras e conscientes.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/crm83ke7d4ro>. adaptado.

Questão 01

O texto apresenta uma reflexão sobre as reações humanas diante de opiniões divergentes, relacionando aspectos do funcionamento cerebral, processos

cognitivos e comportamentos observados em situações de discordância.

De acordo com o texto-base, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto afirma que as reações defensivas diante de opiniões divergentes decorrem principalmente de hábitos culturais e padrões de socialização que influenciam a maneira como as pessoas lidam com ideias contrárias.
- (B) O texto explica que reações defensivas diante de opiniões divergentes podem ocorrer porque a discordância ativa mecanismos cerebrais ligados à detecção de conflitos e à preservação da coerência do pensamento.
- (C) O texto indica que a percepção de ameaça diante de opiniões divergentes surge em situações nas quais pessoas sustentam posições opostas em uma discussão, e o cérebro interpreta o conflito de ideias como sinal de risco social ou interpessoal.
- (D) O texto sustenta que ouvir opiniões diferentes é difícil porque o cérebro humano tende a rejeitar automaticamente argumentos que entram em conflito com crenças já consolidadas, impedindo qualquer possibilidade de avaliação posterior dessas ideias.

Questão 02

O texto apresenta uma explicação sobre reações humanas diante de opiniões divergentes, articulando conceitos e exemplos por meio de retomadas referenciais e conexões entre frases que garantem a continuidade temática.

Considere o trecho do texto-base:

Esse processo envolve também a chamada dissonância cognitiva, isto é, o mal-estar psicológico que surge quando uma informação ameaça a coerência da nossa visão de mundo ou da nossa identidade.

De acordo com o trecho apresentado, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A expressão "isto é" introduz uma explicação do termo anterior, apresentando esclarecimento conceitual que contribui para a compreensão do fenômeno mencionado no período.
- (B) A expressão "esse processo" contribui para a organização do encadeamento textual ao retomar uma ideia anteriormente desenvolvida, permitindo que o argumento avance sem repetição direta de informações já apresentadas no texto.
- (C) A expressão "esse processo" retoma informação apresentada anteriormente no texto, funcionando como elemento de coesão referencial que conecta a frase ao desenvolvimento explicativo do argumento.
- (D) A expressão "isto é" funciona como recurso de reformulação explicativa ao introduzir uma definição que esclarece o termo anterior, estabelecendo continuidade interpretativa e facilitando a compreensão do conceito apresentado no trecho.

Questão 03

A neurociência "explica" por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador.

Em relação à regência verbal do verbo destacado no período, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O verbo "explica" é verbo de ligação, e o segmento "por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador" funciona como predicativo do sujeito, cujo núcleo é "diferentes".
- (B) O verbo "explica" é transitivo direto, e seu complemento é "por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador", que exerce função de objeto direto oracional.
- (C) O verbo "explica" é transitivo indireto, sendo "por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador" o objeto indireto introduzido pela preposição "por" exigida pelo verbo.
- (D) O verbo "explica" é bitransitivo, sendo "por que ouvir" o objeto indireto e "ideias diferentes" o objeto direto que completam o sentido verbal.

Questão 04

Assim, o objetivo não é evitar o desconforto provocado pela discordância, mas aprender a "regulá-lo".

Em relação à colocação pronominal no trecho destacado, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Em "regulá-lo", ocorre próclise, pois a presença da preposição "a" antes do verbo funciona como elemento de atração do pronome.
- (B) A construção "regulá-lo" caracteriza anáclise, pois o pronome se integra ao verbo pela presença da preposição anterior, formando unidade sonora que aparenta divisão da estrutura verbal.
- (C) A forma "regulá-lo" apresenta mesóclise, pois o pronome está intercalado na estrutura verbal antes e após a presença de termo que antecede o verbo no período.
- (D) Em "regulá-lo", ocorre ênclise, pois o pronome oblíquo átono está posposto ao verbo no infinitivo, formando uma unidade gráfica após a adaptação da forma verbal.

Questão 05

O cérebro precisa manter simultaneamente dois modelos mentais incompatíveis: aquilo em que acreditamos e aquilo que o outro afirma.

Em relação às relações sintáticas e semânticas presentes no período, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O segmento "aquilo que o outro afirma" exerce função de adjunto adverbial de afirmação, por se tratar de um reforço semântico dentro do período em que se encontra.

- (B) O substantivo "modelos", na expressão "modelos mentais incompatíveis", exerce função de adjunto adnominal dentro da estrutura do período composto em que se encontra.
- (C) O adjetivo "incompatíveis" estabelece relação de sentido entre os dois segmentos que aparecem após os dois-pontos: "aquilo em que acreditamos" e "aquilo que o outro afirma".
- (D) O substantivo "cérebro", por constituir o núcleo do sujeito da oração e por ser um substantivo abstrato, estabelece relação de dependência sintática direta com o sintagma "modelos mentais incompatíveis".

Questão 06

A amígdala está relacionada "às respostas" "a ameaças", enquanto a ínsula participa da percepção de estados corporais de mal-estar.

Em relação ao emprego do acento indicativo de crase nos trechos destacados, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Em "a ameaças", não ocorre crase porque o substantivo está no plural e o uso do artigo feminino nesse contexto torna-se facultativo na estrutura sintática apresentada na coordenação do período e na organização dos complementos da oração.
- (B) Em "a ameaças", não ocorre crase porque o segundo complemento repete apenas a preposição exigida por "relacionada", sem fusão com artigo feminino antes do substantivo, mantendo a mesma regência nominal na coordenação dos termos.
- (C) Em "às respostas", o acento indicativo de crase ocorre porque o substantivo feminino plural exige o emprego do acento grave quando antecedido por termo que indica relação.
- (D) Em "às respostas", o acento indicativo de crase ocorre pela fusão da preposição exigida pela forma "relacionada" com o artigo definido feminino plural que acompanha o substantivo "respostas".

Questão 07

Esse processo envolve também a chamada dissonância cognitiva, isto é, o mal-estar psicológico que surge quando uma informação ameaça a coerência da nossa visão de mundo ou da nossa identidade.

Considerando os sentidos produzidos pelos termos no contexto do período, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O termo "coerência", no contexto do período, expressa ideia de repetição de pensamentos, indicando que a mente tende a reproduzir continuamente as mesmas informações.
- (B) O termo "identidade" refere-se à identificação civil do indivíduo, como nome, registro e documentos pessoais que permitem o reconhecimento formal da pessoa no âmbito jurídico e administrativo.

- (C) No período, o termo "dissonância" expressa ideia de conflito ou incompatibilidade entre elementos, contribuindo para caracterizar o estado de mal-estar mencionado na frase.
- (D) A expressão "visão de mundo" é utilizada no sentido literal, referindo-se à capacidade fisiológica de observar o ambiente ao redor e de perceber os acontecimentos que se apresentam no espaço físico.

Questão 08

Posteriormente, entra em ação o córtex pré-frontal dorsolateral, região associada a funções cognitivas superiores, como planejamento, inibição de impulsos e tomada de decisões.

Assinale a alternativa CORRETA que contenha apenas termos adjetivos.

- (A) pré-frontal dorsolateral
- (B) funções cognitivas
- (C) tomada de decisões
- (D) inibição de impulsos

Questão 09

Em um mundo cada vez mais polarizado, a capacidade de escutar opiniões é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida.

Considerando as regras de pontuação da norma padrão, assinale a alternativa CORRETA quanto ao emprego dos sinais de pontuação no período.

- (A) A capacidade de escutar opiniões, em um mundo cada vez mais polarizado, é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida.
- (B) A capacidade de escutar opiniões, em um mundo cada vez mais polarizado é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida.
- (C) A capacidade de escutar opiniões é compreendida como uma habilidade — em um mundo cada vez mais polarizado a ser desenvolvida.
- (D) A capacidade de escutar opiniões é compreendida; em um mundo cada vez mais polarizado como uma habilidade a ser desenvolvida.

Questão 10

Estudos indicam que "o córtex cingulado anterior participa de circuitos ligados tanto ao controle cognitivo quanto ao processamento da dor física e social".

Em relação à análise sintática da oração destacada, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O termo "ao controle cognitivo" exerce função de complemento verbal do verbo "participa".
- (B) O termo "o córtex cingulado anterior" exerce a função de sujeito da oração.
- (C) O termo "ligados" exerce função de adjunto adverbial do verbo "participa".

- (D) O termo "de circuitos" exerce a função de adjunto adnominal ligado ao verbo "participa".

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 11

Em uma aula de lógica aplicada ao controle normativo, o professor exibiu a fórmula $[(p \rightarrow q) \wedge p] \rightarrow q$ e pediu que a turma classificasse sua natureza lógica. A expressão foi analisada em todas as combinações possíveis de valores lógicos de p e q . Ao final, buscava-se identificar se a proposição permanece verdadeira em qualquer situação. Que classificação deve ser atribuída a essa fórmula?

- (A) A fórmula é uma contradição.
- (B) A expressão é contingente.
- (C) A fórmula é uma tautologia.
- (D) A sentença é equivalente a $\neg q$.

Questão 12

Uma agência de fiscalização vai formar um código de acesso com 4 algarismos distintos escolhidos entre 1, 2, 3, 4, 5 e 6. Um analista elaborou quatro afirmações sobre esse processo para validar o sistema. Examine as assertivas abaixo e responda ao que se pede.

- I. O número total de códigos possíveis é 350.
- II. A quantidade de códigos que começam por número par é 180.
- III. O total de códigos que terminam em 5 é 60.
- IV. A quantidade de códigos em que os algarismos 1 e 2 aparecem adjacentes, nessa ordem, é 36.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.

Questão 13

Em um curso de formação, 120 candidatos foram avaliados quanto ao domínio de Excel e Power BI. Sabe-se que 78 dominam Excel, 65 dominam Power BI e 19 não dominam nenhuma dessas duas ferramentas. A coordenação precisa identificar quantos candidatos dominam simultaneamente Excel e Power BI para organizar uma atividade avançada. Quantos candidatos pertencem à interseção entre os dois conjuntos?

- (A) 44 candidatos.
- (B) 36 candidatos.
- (C) 42 candidatos.
- (D) 38 candidatos.

Questão 14

Na seleção interna de uma fundação pública, a nota final de Helena resulta de duas etapas: prova objetiva com peso 3 e prova discursiva com peso 2. Helena obteve 78 pontos na objetiva e 90 pontos na discursiva. Um servidor também calculou a média aritmética simples dessas duas notas para fins comparativos. Qual é a sequência correta sobre os valores obtidos a partir desses dados? Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

- () A média aritmética simples das duas notas é 84.
- () A média ponderada das duas etapas é 82,8.
- () A diferença entre a média simples e a média ponderada é 1,0.
- () Se a prova discursiva tivesse peso 3, a média ponderada passaria a ser 84.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, F, V.

Questão 15

Um setor jurídico automatizou a leitura da proposição "Se o parecer foi aprovado, então o relatório foi publicado" e deseja trabalhar com uma forma logicamente equivalente para auditoria textual. A equipe precisa substituir essa proposição por outra que preserve exatamente a mesma tabela-verdade. Qual alternativa apresenta uma proposição logicamente equivalente à implicação original?

- (A) A proposição equivalente é "o parecer não foi aprovado ou o relatório foi publicado".
- (B) A proposição equivalente é "se o relatório foi publicado, então o parecer foi aprovado".
- (C) A sentença equivalente é "o parecer não foi aprovado e o relatório não foi publicado".
- (D) A forma equivalente é "o parecer foi aprovado e o relatório foi publicado".

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

A música ocidental passou por diversas transformações estéticas que refletem as mudanças de pensamento de cada época. No que se refere aos períodos da história da música, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O período Romântico caracterizou-se pela busca da racionalidade extrema e pela proibição de qualquer expressão de sentimentos pessoais na composição, visando a assepsia emocional do público.

- (B) O período Barroco introduziu o uso do baixo contínuo e o desenvolvimento da ópera, enquanto o Classicismo privilegiou a clareza, o equilíbrio e a forma sonata, tendo em Mozart e Haydn seus principais expoentes.
- (C) A música contemporânea determina que a única forma válida de composição é o canto gregoriano monofônico, sendo vedada a utilização de instrumentos de percussão ou escalas atonais.
- (D) A música da Idade Média foi marcada pela predominância do rock progressivo e pelo uso de sintetizadores eletrônicos em todas as missas celebradas nas catedrais góticas da Europa central.

Questão 17

A autoexpressão em arteterapia refere-se à capacidade do sujeito de manifestar sua singularidade e sua visão de mundo por meio de formas, cores e sons. No contexto da reabilitação psicossocial, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A autoexpressão deve propiciar que as pessoas atinjam seu potencial de autonomia e exerçam sua cidadania, sendo uma ferramenta potente para a reinserção social no território.
- (B) O arteterapeuta deve impedir a autoexpressão do usuário sempre que houver conflitos ou diferenças no grupo, visando manter a ilusão de uma harmonia sem contradições.
- (C) O conceito de autoexpressão restringe-se à imitação fiel de modelos anatômicos de sistemas biológicos isolados, vedando-se a manifestação de sentimentos pessoais ou desejos.
- (D) A autoexpressão é ineficaz para usuários em situação de grave exclusão social, devendo-se priorizar exclusivamente a dispensação de benzodiazepínicos sem diálogo subjetivo.

Questão 18

A arte atua como uma ponte entre os conteúdos internos e o mundo externo, permitindo a exteriorização de elementos psíquicos muitas vezes inacessíveis à palavra. Analise as afirmativas a seguir:

I.A exploração de aspectos subjetivos através da arte permite identificar entraves à adesão ao tratamento clínico, reconhecendo nuances de sofrimento que afetam a qualidade de vida.

II.O material expressivo produzido em terapia é um recurso que auxilia no resgate da crença do paciente em sua potencialidade de recuperação subjetiva e funcional.

III.A análise do inconsciente coletivo na arteterapia dispensa o suporte especializado em situações de internamento, bem como o acolhimento de angústias de profissionais e usuários.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) II apenas.

- (C) I e II apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 19

As manifestações populares brasileiras fundem elementos de matrizes diversas, constituindo um patrimônio imaterial rico em simbologias e práticas coletivas. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O Bumba meu boi é uma manifestação cultural que integra teatro, dança e música, refletindo conflitos sociais e elementos do imaginário rural brasileiro.

() O artesanato popular, como a cerâmica do Vale do Jequitinhonha, deve ser valorizado apenas por sua utilidade prática, dispensando-se a análise de sua carga estética e identitária.

() Festas como o Congado e o Maracatu possuem raízes profundas na história da resistência negra e na religiosidade sincrética presente em diversos estados do país.

() A literatura de cordel é uma forma de expressão popular que utiliza a rima e a xilogravura para difundir histórias e notícias, mantendo-se como tradição viva na atualidade.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, V.

Questão 20

As técnicas de expressão artística oferecem ao indivíduo diferentes possibilidades de materialização do pensamento e do afeto. No que tange às propriedades dos materiais e técnicas, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A pintura em aquarela exige que o artista utilize pigmentos sólidos de secagem imediata, proibindo-se a diluição em água para evitar que a transparência das camadas interfira na nitidez biomecânica do suporte.
- (B) O desenho a grafite deve ser realizado exclusivamente com réguas e esquadros de alta precisão, vedando-se o uso do traço livre ou do esfumado para garantir a produtividade mecânica da obra.
- (C) A modelagem com argila permite uma experiência tátil tridimensional que favorece a exploração de volumes e a descarga tônica, enquanto a técnica da colagem possibilita a resignificação de imagens preexistentes através da fragmentação e justaposição.

(D) A gravura em metal é uma técnica de expressão indireta que dispensa a utilização de matrizes físicas, sendo executada através da projeção de raios gama sobre chapas de chumbo em laboratórios de física nuclear.

Questão 21

A organização dos elementos visuais em uma composição determina a forma como a obra é percebida e a mensagem que ela transmite. Analise as afirmativas a seguir:

I.O ponto, a linha e o plano são elementos básicos da linguagem visual, sendo que a direção e a intensidade das linhas podem sugerir sensações de estabilidade ou movimento.

II.O equilíbrio assimétrico em uma composição visual ocorre quando os pesos das massas e cores são distribuídos de forma desigual, mas resultam em uma harmonia visual compensada.

III.A teoria das cores estabelece que as cores primárias são obtidas através da mistura de cores secundárias com pigmentos metálicos de alta tecnologia digital.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II apenas.
- (D) I e II apenas.

Questão 22

A relação triangular em arteterapia diferencia-se da díade terapêutica clássica pela presença mediadora do objeto artístico, que atua como catalisador de sentidos. Acerca desse arranjo relacional, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)O objeto artístico atua como um terceiro elemento na relação, facilitando a expressão de conteúdos que o paciente tem dificuldade de comunicar diretamente ao profissional.

(__)A relação triangular deve visar a extinção da subjetividade do paciente, transformando-o em um objeto passivo submetido unicamente a procedimentos de fiscalização.

(__)A presença da arte na relação terapêutica permite que o profissional de apoio ofereça suporte assistencial e técnico-pedagógico de forma integrada e humanizada.

(__)A relação triangular em arteterapia evita que o paciente atribua significados próprios, mantendo o controle interpretativo exclusivamente sob responsabilidade do profissional.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, F.

(C) V, V, F, V.

(D) V, V, V, V.

Questão 23

A fundamentação teórica da arteterapia sustenta que o ato de criar é inerente ao humano e possui potencial organizador da psique. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)Um dos objetivos centrais da arteterapia é favorecer a integração entre as dimensões conscientes e inconscientes da personalidade através da produção de símbolos.

(__)O método arteterapêutico deve ser fragmentado por corporações independentes, vedando-se o debate de ideias com psicólogos ou fonoaudiólogos da equipe de apoio.

(__)A integralidade é um princípio que orienta o profissional a considerar o sujeito em seu contexto social, familiar e cultural durante o processo de elaboração artística.

(__)A arteterapia estabelece como princípio obrigatório o controle químico imediato de toda e qualquer manifestação de tristeza através da medicalização precoce da vida.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, V.

Questão 24

As metodologias de ensino de arte evoluíram de modelos centrados no desenho geométrico para propostas que valorizam a contextualização e a crítica cultural. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, baseia-se nos pilares do fazer artístico, da apreciação da obra e da contextualização histórica.

(__)O ensino de arte moderno defende a livre expressão da criança, não havendo a necessidade de qualquer interferência pedagógica ou contato com a história da arte.

(__)As concepções pós-modernas no ensino de arte propõem a análise da cultura visual, integrando imagens do cotidiano, da publicidade e das mídias digitais ao currículo escolar.

(__)O objetivo atual do ensino de arte é a formação de técnicos em reprodução fiel de obras europeias do século XIX para garantir a produtividade taylorista nas escolas.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a

sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, V, F.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 25

As linguagens artísticas contemporâneas caracterizam-se pela hibridização e pelo uso de tecnologias digitais, alterando a relação do espectador com a obra. No que se refere às práticas artísticas atuais, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A videoarte e a instalação permitem a criação de ambientes imersivos que desafiam a passividade do observador, frequentemente integrando elementos sonoros, visuais e táteis para produzir experiências sensoriais complexas.
- (B) A performance artística exige que o artista permaneça em estado de imobilidade por longos períodos, vedando-se a interação com o público ou a utilização do corpo como suporte de sentido.
- (C) A arte contemporânea determina que a pintura a óleo sobre tela é o suporte legítimo de expressão, sendo proibida a utilização de recursos virtuais ou mídias efêmeras em exposições de museus nacionais.
- (D) As linguagens artísticas atuais dispensam a criatividade humana, visto que os algoritmos de inteligência artificial produzem obras que substituem o sofrimento subjetivo do autor original.

Questão 26

A promoção da saúde transcende a prevenção de doenças, focando no desenvolvimento das vitalidades e na conquista da cidadania. Analise as afirmativas a seguir:

I.A criação estética pode auxiliar na produção de novos modos de vida, permitindo que sujeitos em sofrimento mental resgatem o interesse pela existência e participação social.

II.A elaboração artística deve focar na repressão de comportamentos indisciplinados de crianças, visando o controle do ambiente escolar.

III.O uso da arte como recurso de promoção da saúde deve ocorrer tanto na clínica quanto em grupos participativos na comunidade, bem como em diversos equipamentos públicos.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) III apenas.

Questão 27

O conhecimento das matrizes culturais formadoras do Brasil é indispensável para o combate ao racismo e para a valorização da identidade nacional. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)No Brasil é obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio.

(__)A cultura indígena brasileira deve ser ensinada como algo estático e pertencente ao passado, vedando-se a discussão sobre as lutas territoriais e produções artísticas atuais dessas etnias.

(__)O conceito de afrofuturismo integra elementos da diáspora africana com tecnologias e ficção científica, visando imaginar futuros protagonizados por pessoas negras.

(__)A arte plumária e a cestaria são manifestações significativas da estética indígena, envolvendo conhecimentos tradicionais sobre recursos naturais e simbologia de cada povo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 28

As práticas arteterapêuticas nas redes públicas de saúde e educação visam a garantia de direitos de cidadania e a produção de autonomia de sujeitos e coletividades. No que tange à condução técnica dessas práticas, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O profissional deve culpabilizar o usuário pela adoção de hábitos não saudáveis durante as oficinas de arte, visando forçar a mudança de comportamento através da punição pedagógica.
- (B) As práticas em arteterapia dispensam o conhecimento da genealogia dos eventos que levaram ao adoecimento, devendo o profissional focar unicamente na normalização biomecânica das mãos.
- (C) O arteterapeuta deve priorizar atendimentos individuais e isolados, vedando-se a realização de grupos participativos para evitar o reconhecimento social de nuances do sofrimento mental.
- (D) As práticas devem propiciar que os usuários assumam o protagonismo do seu processo de cuidado, utilizando a linguagem artística como ferramenta para o exercício da cidadania no território.

Questão 29

O engajamento em atividades artísticas estimula funções cognitivas superiores e favorece a plasticidade cerebral em diferentes ciclos da vida. Analise as afirmativas a seguir:

I.O fazer artístico mobiliza processos de percepção, atenção e memória, auxiliando no desenvolvimento cognitivo de crianças e na manutenção da autonomia funcional em idosos.

II.O desenvolvimento cognitivo por meio da arte não deve considerar os determinantes sociais do território nem as experiências culturais e as realidades socioculturais dos estudantes.

III.As Práticas Corporais e Artísticas proporcionam maior consciência da integralidade dos sujeitos, auxiliando no reconhecimento de nuances do adoecimento que interferem na aprendizagem.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III apenas.

Questão 30

O relato e a análise de experiências em arteterapia demonstram a eficácia dos recursos artísticos na promoção do vínculo e na organização do processo de trabalho em saúde. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()Experiências arteterapêuticas em grupos participativos favorecem a troca de vivências e o fortalecimento de redes de solidariedade social no território adscrito.

()O sucesso da experiência em arteterapia depende unicamente do virtuosismo técnico do cliente, devendo o profissional punir produções que apresentem falhas na perspectiva linear.

()A realização de oficinas artísticas em espaços comunitários, como escolas e associações, auxilia no reconhecimento de processos de recuperação funcional muitas vezes sutis.

()O profissional deve desconsiderar a situação afetiva e o significado do adoecimento para o sujeito durante a experiência criativa para manter a assepsia técnica.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, V.

Questão 31

A linguagem musical organiza-se por meio de elementos fundamentais que estruturam a percepção sonora e a composição. Analise as afirmativas a seguir:

I.O ritmo refere-se à organização dos sons no tempo, enquanto a melodia é a sucessão de sons de diferentes frequências (notas) que formam um sentido musical.

II.A harmonia é o estudo da combinação de sons simultâneos, sendo responsável pela textura e pelo acompanhamento que sustenta a estrutura melódica de uma peça.

III.O timbre é a propriedade do som que permite distinguir fontes sonoras diferentes, sendo determinado unicamente pela cor da tinta utilizada na partitura original do compositor.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II apenas.

Questão 32

A criatividade é uma capacidade plástica da mente humana que permite a busca de soluções inéditas para conflitos internos e desafios do ambiente. Analise as afirmativas a seguir:

I.O potencial criativo humano deve ser estimulado como meio de produzir autonomia e aumentar o potencial de escolha dos sujeitos na eleição de formas de vida mais saudáveis.

II.O amadurecimento do processo criativo em grupos depende da capacidade da equipe de tomar as diferenças e conflitos na sua dimensão positiva e produtora de novos sentidos.

III.A criatividade humana é um recurso biológico restrito a indivíduos que possuam alta renda per capita e formação acadêmica em centros de tecnologia centralizados na Europa.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 33

As vanguardas europeias do início do século XX romperam com a tradição acadêmica, propondo novas formas de percepção visual e espacial. Acerca das características das tendências artísticas e seus representantes, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()O Cubismo, representado por Pablo Picasso e

Georges Braque, buscou a decomposição das formas em planos geométricos e a representação simultânea de múltiplos pontos de vista.

(__)O Surrealismo utilizou o automatismo psíquico e a exploração do mundo onírico como recursos de criação, tendo em Salvador Dalí um de seus principais expoentes.

(__)O Impressionismo, de Claude Monet, defendia que o artista deveria pintar em estúdios fechados com luz artificial para garantir a nitidez dos detalhes anatômicos.

(__)O Fauvismo caracterizou-se pelo uso arbitrário e intenso da cor, desvinculando-a da realidade imediata, conforme observado nas obras de Henri Matisse.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 34

O estabelecimento de um canal comunicativo não verbal através da arte amplia as possibilidades de diagnóstico e intervenção na atenção básica. Acerca desse modo de trabalho, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A linguagem artística permite o reconhecimento de nuances do adoecimento que muitas vezes são omitidas em anamneses puramente verbais e burocráticas.

(__)Na atenção básica, a arteterapia prioriza procedimentos estruturados de avaliação psicológica e registro clínico formal, reduzindo o uso de processos expressivos espontâneos na investigação das experiências subjetivas dos usuários.

(__)O suporte técnico-pedagógico em arteterapia produz ação educativa com a equipe, qualificando a escuta das dimensões subjetivas dos usuários no território.

(__)O diálogo mediado pela arte deve ser interrompido quando o cliente manifestar angústia frente às dificuldades da vida em áreas de vulnerabilidade econômica.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, V, V, F.

Questão 35

A arteterapia contemporânea equilibra a valorização do ato criativo e a compreensão das representações

simbólicas produzidas pelo sujeito. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)O foco no processo criativo privilegia a experiência do "fazer", na qual a interatividade e a interdependência entre os membros do grupo produzem efeitos terapêuticos imediatos.

(__)A investigação da simbologia deve servir como pretexto para a medicalização de inadequações sociais, vedando-se a produção de autonomia e cidadania.

(__)A análise da produção artística deve considerar a genealogia dos eventos, permitindo uma leitura singular da vulnerabilidade orgânica e social de cada usuário.

(__)O arteterapeuta deve impor ao paciente uma interpretação simbólica padronizada e rígida.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 36

A soberania do sujeito sobre o significado de sua produção artística é um pilar ético da arteterapia, favorecendo a autodescoberta e a responsabilização pelo cuidado. No que tange à atribuição de sentidos à obra, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A interpretação da produção artística considera prioritariamente o sentido atribuído pelo próprio sujeito à obra, cabendo ao arteterapeuta sustentar um espaço de escuta e reflexão que favoreça a elaboração simbólica e o reconhecimento de experiências subjetivas.
- (B) A interpretação da produção artística fundamenta-se na análise simbólica realizada pelo terapeuta, que organiza os significados do material expressivo a partir de categorias psicológicas utilizadas na compreensão do processo terapêutico.
- (C) A interpretação da produção artística pode ser conduzida pelo arteterapeuta mediante análise técnica dos elementos formais e simbólicos da obra, estabelecendo leituras clínicas orientadas por referenciais teóricos que fundamentam a condução do processo terapêutico.
- (D) A interpretação da produção artística envolve a identificação, pelo terapeuta, de elementos visuais, cromáticos e narrativos da obra, articulando tais componentes a referenciais simbólicos utilizados na leitura clínica do processo expressivo.

Questão 37

A arte atua como um sistema de significação que reflete os valores e as tensões de uma determinada cultura,

servindo como veículo de comunicação de ideias e afetos. Analise as afirmativas a seguir:

I.A recepção da obra de arte é influenciada pelo repertório cultural do observador, permitindo que o objeto artístico comunique nuances distintas em diferentes contextos históricos.

II.A cultura de massa utiliza a reprodutibilidade técnica da arte para democratizar o acesso à beleza, extinguindo qualquer forma de alienação ou exploração comercial dos produtos culturais.

III.O processo de comunicação artística envolve a interação entre o criador, a obra e o público, estabelecendo um diálogo que transcende a linguagem verbal puramente utilitária.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III apenas.

Questão 38

A interface entre a arteterapia e a psicologia fortalece o suporte assistencial em situações de risco e o manejo de nuances do adoecimento que afetam a subjetividade. No contexto da utilização de recursos expressivos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A integração entre arte e psicologia restringe-se ao controle mecânico de batimentos cardíacos, vedando-se a escuta qualificada das angústias frente à dor ocasionada por problemas sociais.
- (B) Os recursos expressivos devem ser utilizados unicamente para diagnosticar o declínio cognitivo de idosos sarcopênicos, dispensando-se a reabilitação psicossocial baseada no território.
- (C) O uso de recursos artísticos como elemento terapêutico auxilia na apreensão de sentidos e expectativas do usuário, permitindo que a equipe lide com dificuldades de identificação presentes na relação profissional-paciente.
- (D) A utilização de recursos visuais em terapia deve ocorrer de forma desarticulada da rede social, proibindo-se a assistência aos familiares em situações de maior gravidade ou internamento.

Questão 39

A expressão corporal em arteterapia permite a integração entre a linguagem verbal e o movimento, favorecendo o reconhecimento da presença física e das nuances do adoecimento. Diante da articulação mente-corpo, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O arteterapeuta deve focar exclusivamente na performance atlética do cliente, vedando a escuta qualificada das angústias que se manifestam por meio de tensões musculares crônicas.

- (B) O corpo é utilizado como suporte expressivo, permitindo que gestos e posturas comuniquem conteúdos psíquicos que muitas vezes não encontram tradução imediata na linguagem falada.
- (C) A expressão corporal em contextos terapêuticos exige a normalização biomecânica absoluta de todos os segmentos, sendo proibida a manifestação de nuances de sofrimento através do movimento.
- (D) A expressão corporal deve ser tratada como um evento biológico isolado que independe da história de vida do sujeito ou dos processos sociais produtores de adoecimento subjetivo no território.

Questão 40

A evolução das manifestações artísticas ao longo da história da humanidade revela a busca constante do homem pela representação de sua realidade e transcendência. Em relação às características e funções da arte em diferentes períodos históricos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O Neoclassicismo surgiu como uma reação aos movimentos realistas e impressionistas, defendendo a liberdade cromática e a pincelada visível como forma de expressar as angústias da revolução industrial e o progresso tecnológico das máquinas.
- (B) A arte rupestre pré-histórica possuía um caráter predominantemente ritualístico e mágico, servindo como meio de conexão com o sagrado ou como tentativa de influenciar a caça, enquanto a arte contemporânea privilegia a multiplicidade de suportes e a desconstrução de fronteiras entre a vida comum e o objeto artístico.
- (C) A arte barroca caracteriza-se pela busca da racionalidade extrema e pela ausência de contrastes lumínicos, visando transmitir ao espectador uma sensação de estabilidade emocional e equilíbrio simétrico absoluto em suas esculturas e pinturas.
- (D) O Renascimento estabeleceu a volta aos ideais clássicos de harmonia e proporção, determinando que a arte deveria ser utilizada para a propagação da fé cristã através da simplificação das formas e do abandono total das leis da perspectiva linear e do antropocentrismo.

